

نومبر 2013

پاکستان

پاکستان
سوسائٹی
ڈانٹ





فروغ سالارہ ربیعہ ریگسٹری
پاکستان (سالانہ) 600
ایشیا و افریقہ 5000
امریکہ، کینیڈا و آسٹریلیا 8000

کچوان

- 280 آپ کا باورچی خانہ حنا شہزادی
281 کنج میکی کیلئے؟ عباسی

نفسیات

- 288 نفسیاتی ازدواجی الجھنیں عدنان

بیوی بکس

- 290 بیوی بکس کے مشورے امت الصبور

زلگازنگ پھول

- 266 زلگازنگ سلسلہ شگفتہ جہا
272 خبریں و بریں تصویر نشاط

میری بیاض

- 269 آپ کی بیاض سے خالدہ جیلانی

نومبر 2013
جلد 41 نمبر 7
قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آذریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91 بلاک W، نارتھ ٹائٹم آباد، کراچی
Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872
Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com

مکمل ناول

- 124 زمین کے آنسو نگہت سیما
80 زندگی رُشنی تیرگی بشری احمد

ناولٹ

- 204 مہما تمام آمنہ ریاض
176 روزانہ سعید عزیز
246 دل کے آس پاس صدف آصف

افسانے

- 170 کہیں ایسا نہ ہو! ثریا انجم
67 بس اک لمحہ سمیرا ونیس
118 یہاں ٹھوکر! سلوی علی بیٹ
64 ایسا بھی ہوتا ہے نظیر فاطمہ

غزل

- 264 غزل سافر صدیقی
265 غزل نعیم صدیقی
264 فرقان اللہ سیکٹر
265 غزل میثم علی آغا

مذہب

- 14 کہنی سنتی
15 کرن کرن رُشنی
28 ہمارے نامہ نادو خاتون

آپ سے کیا پوچھ

- 20 گریہ گرانی انشا جی

خاتون کی ڈائری

- 270 میری ڈائری سے امت الصبور

مجھے ملے

- 276 صنم جنگ شاہین رشید

انٹرویو

- 22 عصمت زیدی شاہین رشید
286 میری خاموشی زدن گل

ناول

- 224 کوہ گراں تھے ہم عزیزہ سید
36 بن مانگی دعا عفت سحر طاہر

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے مہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی فی وی جیٹل یا ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قطع کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور ادھوری ہے اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سنیق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

کرن کرنا روشنی

ادارہ

گمان کے مطابق

2۔ حسن ظن کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ نیک اعمال کیے جائیں اور ان کی قبولیت کی امید رکھی جائے گناہوں سے توبہ کی جائے اور بخشش کی امید رکھی جائے۔ گناہوں کے راستے پر بھاگتے چلے جانا اور اللہ کی رحمت کی امید رکھنا ناواقف ہے۔

3۔ اس میں بالواسطہ عمل کی تلقین ہے۔ کیونکہ عمل کے بغیر ثواب کی امید نہیں رکھی جاسکتی لہذا اچھے عمل کرنے والا ہی اللہ سے اچھی امید رکھ سکتا ہے۔ برے عمل کرنے والا بری امید ہی رکھ سکتا ہے۔

4۔ جماعت میں ذکر کرنے سے مراد خود ساختہ اجتماعی ذکر نہیں۔ بلکہ یا توبہ مراد ہے کہ جسے نماز کے بعد سب لوگ اپنے اپنے طور پر مستنون دعائیں اور اذکار پڑھتے ہیں یا اللہ کی رحمتوں، نعمتوں اور اس کے احکام و غیرہ کا ذکر ہے، یعنی ایک شخص بیان کرے اور دوسرے سنتے رہیں۔

حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”اللہ سبحانہ و تعالیٰ فرماتا ہے۔ ”میں اپنے بندے کے گمان کے مطابق (اس سے معاملہ کرتا) ہوں اور جب وہ مجھے یاد کرتا ہے تو میں اس کے ساتھ ہوتا ہوں۔ اگر وہ مجھے اپنے دل میں یاد کرتا ہے تو میں بھی اسے دل میں یاد کرتا ہوں اور اگر وہ کسی جماعت میں میرا ذکر کرتا ہے تو میں ان سے بہتر (فرشتوں کی) جماعت میں اس کا ذکر کرتا ہوں اور اگر وہ ایک بالشت میرے قریب آتا ہے تو میں ایک ہاتھ اس کے قریب آتا ہوں اور اگر وہ میری طرف چل کر آتا ہے تو میں اس کی طرف دوڑتا ہوں۔“

1۔ اللہ تعالیٰ سے حسن ظن رکھنا چاہیے۔

خواتین ڈائجسٹ کا نومبر کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ نئے اسلامی سال کا آغاز اسی ماہ میں ہو رہا ہے۔ اسلامی سال کا پہلا مہینہ محرم الحرام ہے۔ محرم الحرام کی ایک تاریخی حیثیت ہے۔ زمانہ تجالیت میں جب عرب قبائل آپس میں لڑتے رہتے تھے۔ تب بھی پانچ مہینوں کو انہوں نے حرمت والے مہینے قرار دیا تھا۔ ان مہینوں میں جنگ و جدل اور لڑائی سے گریز کیا جاتا تھا۔ ان چار حرمت والے مہینوں میں ایک ماہ محرم الحرام ہے۔

محرم الحرام میں دو انتہائی عظیم المرتبت شخصیات کی شہادت کا سانحہ رونما ہوا۔ امیر المومنین حضرت علیؓ کی شہادت اور نواسہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم، خاتون جنت حضرت فاطمہؓ اور حضرت علیؓ کے جگر گوشہ شہید کربلا امام عالی مقام حضرت امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شہادت کا واقعہ دس محرم الحرام کو رونما ہوا۔ واقعہ کربلا اسلامی تاریخ کا ایک المناک باب اور تاریخ انسانیّت کا عظیم سانحہ ہے۔

جب سے دنیا جی ہے، حق و باطل کے درمیان کشمکش جاری ہے۔ بہت بار ایسا ہوا ہے کہ باطل غالب آ گیا لیکن وقت کی عدالت میں فالحی و ہی ظہرے جو حق کے علم بردار تھے۔ جنہوں نے اعلیٰ مقاصد کے لیے جدوجہد کی اور اپنی جانیں راہ حق میں قربان کر دیں۔ اور یقیناً آخری فیصلہ وقت کا ہی ہوتا ہے۔

امام عالی مقام حسین ابن علی رضی اللہ عنہ کربلا میں شہید کر دیے گئے لیکن تاریخ میں کامیابی ان ہی کو حاصل ہوئی اور جن لوگوں نے انہیں شہید کیا اور حقیقت یہ ان کی شکست تھی۔

ہمام حسینؓ نے عدل و انصاف اور قرآن و سنت کے مطابق نظام قائم کرنے کے لیے جہاد کیا اور اپنی اور اپنے رفقاء کی جان کی قربانی دے کر ثابت کر دیا کہ اسلام میں ملکیت اور بادشاہت کا کوئی تصور نہیں۔ آپ نے دنیا کو تباہ کیا، کثرت حق کی دلیل نہیں۔ ساری دنیا باطل کے ساتھ ہو جائے، تب بھی سچائی قائم رہتی ہے۔ آئیے لاکھوں کے لشکر کے سامنے اپنی آخری سانس تک ثابت قدم رہے۔

شہادت کا یہ المناک واقعہ ہمارے دلوں میں گہرا درد و غم پیدا کرتا ہے۔ ہم آپ کے غم میں سوگوار ہوتے ہیں لیکن آپ کی سچی اور حقیقی محبت تب ہی ثابت ہوگی جب ہم واقعہ کربلا کے پیغام کو سمجھیں اور اس پر عمل بھی کریں۔

اس شمارے میں،

- ، زندگی، روشنی، تیرگی۔ بشری احمد کا مکمل ناول،
- ، زمین کے آنسو۔ نگہت سیال کے ناول کی آخری قسط،
- ، سعید عزیز آفریدی، صدف آصف اور آمنہ ریاض کے ناول،
- ، سلوی علی بیٹ، فریالہ نجم، سمیرا یونس اور نظیر فاطمہ کے افسانے،
- ، عزیز سید اور عفت سلطانی کے ناول،
- ، ڈراموں کی تخلیق ماں عصمت زیدی سے ملاقات،
- ، دل مضطر کی صدمہ جنگ سے ملاقات،
- ، میری خاموشی کو بیان ملے۔ قارئین سے سروے،
- ، کرن کرن روشنی۔ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،
- ، آپ کا اور جی خانہ، نفسانی ازدواجی الجھنیں اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- خواتین کا نومبر کا شمارہ آپ کو کیسا لگا، اپنی رائے سے ضرور نمائندہ گا۔

نیکی کا بڑھتا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے ' رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
"آدم کے بیٹے کا ہر عمل (ثواب میں) بڑھتا ہے۔
(یعنی) ایک نیکی دس گنا سے سات سو گنا تک بڑھتی ہے۔
اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ "موائے روزے کے۔
کیونکہ وہ (خالص) میرے لیے ہوتا ہے اور میں ہی اس کا بدلہ دوں گا۔"

لاحول ولا قوۃ الا باللہ کی فضیلت

حضرت ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے ' انہوں نے فرمایا۔
نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے (لاحول ولا قوۃ الا باللہ) پڑھتے سنا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
"اے عبد اللہ بن قیس (ابو موسیٰ) کیا میں تجھے جنت کے خزانوں میں سے ایک خزانے کا پتہ دوں؟"
میں نے کہا۔ "جی ہاں! اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم۔"

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
"کہا کر (لاحول ولا قوۃ الا باللہ) اللہ کی توفیق کے بغیر نہ گناہ سے بچاؤ ہو سکتا ہے اور نہ نیکی کی طاقت ہے۔"

فوائد و مسائل :

- 1- یہ جملہ اللہ کے ذکر میں اہم جملہ ہے۔ کیونکہ اس میں اس بات کا اقرار ہے کہ ہر قوت کا سرچشمہ اللہ کی ذات ہے۔
- 2- اس میں اللہ تعالیٰ پر اعتماد و توکل کے ساتھ ساتھ اس کے سامنے عاجزی اور مسکینی کا اظہار ہے اور عبودیت کا یہ اظہار اللہ تعالیٰ کو بہت پسند ہے۔
- 3- نیکی کا کام انجام دے کر یا گناہ سے اجتناب کر کے دل میں غر کے جذبات پیدا ہو سکتے ہیں۔ جس کے نتیجے میں "نیکی برباد گناہ لازم" کی کیفیت پیش آ سکتی ہے۔ اس سے بچاؤ کے لیے اس بات کی یاد دہانی کی ضرورت

ہے کہ یہ سب میری کوشش اور بہادری سے نہیں بلکہ محض اللہ کی توفیق اور اس کے احسان سے ہے۔
4- اس سوچ کے ساتھ یہ الفاظ پڑھنے سے یقیناً جنت کی عظیم نعمتیں اور بلند درجات حاصل ہوں گے اس لیے اسے "جنت کا خزانہ" قرار دیا گیا ہے۔
5- اللہ کا ذکر سری طور پر کرنا بہتر ہے۔ کیونکہ اس میں ریاکاری نہیں ہوتی البتہ جن مقامات پر ذکر بلند آواز سے کرنا مستحسن ہے وہاں بلند آواز ہی سے کرنا چاہیے۔

جنت کا خزانہ

حضرت ابو ذر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے ' انہوں نے کہا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے فرمایا۔
"کیا میں تجھے جنت کے خزانوں میں سے ایک خزانے کا پتہ دوں؟" میں نے کہا "کیوں نہیں اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! آپ نے فرمایا۔ (لاحول ولا قوۃ الا باللہ)۔"

خالہ کا درجہ

حضرت براء بن عازب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے ' نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
"خالہ! ماں کے مرتبے میں ہے۔" (اسے تفریق نے روایت کیا ہے اور کہا ہے۔ یہ حدیث حسن صحیح ہے۔)

فوائد و مسائل :

- 1- خالہ بھانجے کی وارث ہے نہ بھانجا خالہ کا تاہم خالہ کے ساتھ ادب و احترام اور حسن سلوک کا معاملہ اسی طرح کرنے کا حکم ہے جس طرح ماں کے ساتھ صلہ رحمی کا حکم ہے۔
- 2 اس حدیث کا پس منظر یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب صلح حدیبیہ کے اگلے سال عمرو ادا کرنے کے لیے تشریف لائے تو واپسی پر سیدنا حمزہ رضی اللہ عنہ کی بیٹی آئیں۔ سیدنا علی رضی اللہ عنہ اسے گھر لے گئے اور فاطمہ رضی اللہ عنہا سے

فرمایا "اسے اپنے ساتھ رکھو۔" اب زید رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور جعفر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہنے لگے "ہمارا حق زیادہ ہے کہ اسے اپنے ساتھ رکھیں" یہ حضرت زید رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی بیٹی تھی اور سیدنا علی اور سیدنا جعفر رضی اللہ عنہ کی چچا زاد تھی البتہ سیدنا جعفر رضی اللہ عنہ کی بیوی اس نیکی کی خالہ تھیں۔ اس موقع پر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ ارشاد فرمایا تھا کیونکہ جس طرح خالہ تربیت کر سکتی ہے اس طرح کوئی اور نہیں کر سکتا۔

برکت

حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ حضرت ابو طلحہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اپنی اہلیہ (حضرت ام سلیم رضی اللہ تعالیٰ عنہ) سے کہا۔
"کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی آواز میں کمزوری محسوس کی ہے۔ میرا خیال ہے وہ بھوک کی وجہ سے ہے کیا تیرے پاس (کھانے پینے کی) کوئی چیز ہے؟"

انہوں نے کہا۔ "ہاں۔" پھر انہوں نے جو کچھ روٹیاں نکالیں پھر اپنا دوپٹا پکڑا اور اس کے ایک کنارے میں روٹیاں پیش اور میرے (یعنی حضرت انس کے) کپڑے کے نیچے چھپادیں اور اس دوپٹے کا کچھ حصہ میرے جسم پر لپیٹ دیا پھر مجھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں بھیجا۔ میں نے نبی مسجد میں تشریف فرمایا۔ آپ کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ لوگ بھی بیٹھے ہوئے تھے میں ان کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا تو مجھ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا۔

"کیا تمہیں ابو طلحہ نے بھیجا ہے؟"

میں نے کہا۔ "جی ہاں۔"

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پھر پوچھا۔ "کیا کھانے کے لیے؟"

میں نے کہا۔ "جی ہاں۔"

تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے (ساتھیوں سے) فرمایا۔ اٹھو۔"

چنانچہ وہ سب چلے اور میں ان کے آگے آگے چلتا رہا یہاں تک کہ میں حضرت ابو طلحہ کے پاس پہنچ گیا اور آپ کو اس بات کی خبر دی تو ابو طلحہ نے فرمایا۔

"اے ام سلیم! رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے ساتھیوں سمیت تشریف لے آئے ہیں اور ہمارے پاس تو اتنا کھانا نہیں ہے جو ان سب کو کھلا سکیں؟"

انہوں نے کہا۔ "اللہ اور اس کا رسول ہی بہتر جانتا ہے۔"

چنانچہ ابو طلحہ (باہر نکل کر) چلے یہاں تک کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو جا ملے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان کے ساتھ آگے بڑھے حتیٰ کہ یہ دونوں گھر میں داخل ہو گئے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت ام سلیم سے فرمایا۔
"تمہارے پاس جو کچھ ہے لے آؤ۔"

چنانچہ انہوں نے وہ روٹیاں پیش کر دیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم سے ان روٹیوں کو توڑا گیا اور ام سلیم نے ان پر گھی کی کچی نچوڑ دی جس نے ان کو سالن والا بنا دیا۔ (یعنی چھری روٹی سالن کا کام بھی دے گئی)

پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس میں جو اللہ نے چاہا (یعنی خیر و برکت کی دعا فرمائی) اور فرمایا۔
"دس آدمیوں کو (کھانے کی) اجازت دو۔"

تو ابو طلحہ نے انہیں اجازت دی۔ انہوں نے کھانا کھایا یہاں تک کہ سیر ہو گئے پھر چلے گئے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پھر فرمایا۔
"دس آدمیوں کو اجازت دو۔"

تو انہوں نے اجازت دی۔

انہوں نے بھی کھانا کھایا حتیٰ کہ سیر ہو گئے اور نکل گئے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پھر فرمایا۔
"دس آدمیوں کو اجازت دو۔" ابو طلحہ نے

اجازت دی یہاں تک کہ سب لوگوں نے (دس دس کر

کے سیر ہو کر کھانا کھالیا اور یہ ستریا اتنی آدمی تھے۔ (بخاری و مسلم)

ایک اور روایت میں ہے کہ دس آدمی داخل ہوتے نکلتے رہے یہاں تک کہ کوئی شخص ایسا باقی نہ رہا جو داخل ہوا ہو اور اس نے سیر ہو کر کھانا نہ کھایا ہو پھر اس کھانے کو اکٹھا کیا وہ اسی طرح تھا جیسے کھانے سے پہلے تھا۔

ایک اور روایت میں ہے۔ انہوں نے دس دس آدمیوں کی صورت میں کھانا کھایا یہاں تک کہ 80 آدمیوں نے ایسا کیا۔ اور اس کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور گھر والوں نے کھانا کھایا اور (پھر بھی) بچا ہوا کھانا چھوڑا۔

ایک اور روایت میں ہے۔ پھر انہوں نے اتنا کھانا بچایا کہ وہ پڑوسیوں کو بھی پہنچایا۔

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے ایک اور روایت میں ہے کہ میں ایک دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا تو میں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنے ساتھیوں کے ساتھ تشریف فرمایا اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے پیٹ پر بی بی باندھی ہوئی تھی۔ میں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعض ساتھیوں سے پوچھا۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے پیٹ پر بی بی کیوں باندھی ہوئی ہے؟“

تو انہوں نے بتلایا۔ ”بھوک کی وجہ سے۔“ چنانچہ میں حضرت ام سلیم بنت ملحان کے خاوند حضرت ابو طلحہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس گیا اور کہا۔ ”ابا جان! میں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنے پیٹ پر بی بی باندھے ہوئے دیکھا تو میں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعض ساتھیوں سے (اس کی بابت) پوچھا تو انہوں نے بتلایا کہ بھوک کی شدت سے ایسا کیا ہے۔ چنانچہ حضرت ابو طلحہ میری والدہ کے پاس آئے اور کہا۔ ”کیا کچھ کھانے کو ہے؟“ انہوں نے کہا۔

”ہاں میرے پاس روٹی کے کچھ ٹکڑے اور چند کھجوریں ہیں۔ اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

ہمارے پاس اکیلے تشریف لائیں تو ہم آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو سیر کریں گے اور اگر دوسرے لوگ بھی آپ کے ساتھ آئے تو پھر ان کے لیے یہ کم ہو جائے گا۔“ اور باقی حدیث بیان کی۔

فوائد و مسائل:

(1) اس میں بھی وہی چیزیں ہیں جو سابقہ حدیث میں گزریں البتہ اس میں ایک صراحت مزید یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور گھر والوں نے کھانا سب کے بعد کھایا جس سے یہ معلوم ہوا کہ میزبانوں کو مہمانوں کے بعد کھانا چاہیے اور اسی طرح پیرو مرشد کو بھی اپنے مریدوں کو کھانے کے بعد کھانا چاہیے۔ لیکن اب ایسے پیرو مرشد کہاں۔

(2) اس میں حضرت انس نے حضرت ابو طلحہ کو ابا جان کہہ کر پکارا، ادب و احترام کے طور پر ایسا کیا۔ حضرت ابو طلحہ، حضرت انس کے سوتیلے باپ تھے۔ حضرت انس کے والد مالک بن نضو تھے۔ ان کی والدہ حضرت ام سلیم مسلمان ہو گئیں لیکن مالک نے قبول اسلام کے بجائے شام جانا پسند کیا۔ چنانچہ وہ اپنی مسلمان بیوی کو چھوڑ کر شام چلے گئے اور وہیں فوت ہو گئے۔ اس کے بعد ام سلیم نے حضرت ابو طلحہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے نکاح کر لیا۔

(3) اس باب میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے زہد و قناعت بلکہ فقر و فاقہ پر مبنی زندگی کے جو واقعات گزرے ہیں وہ ایسے ہیں کہ آج کل اس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن یہ وہ حقائق و واقعات ہیں جو نہایت مستند طریقے سے نقل ہوئے ہیں جنہیں افسانے کہہ کر جھٹلایا نہیں جاسکتا۔

اس کی توجیہ البتہ بعض حضرات نے یہ کی ہے کہ اس وقت کفر و اسلام کا جو معرکہ درپیش تھا اس کے لیے ضروری تھا کہ لوگ دنیا اور اس کی نعمتوں سے کنارہ کش رہ کر کفر کے استیصال اور غلبہ اسلام کے لیے شب و روز مصروف رہیں۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ نے تکوینی طور پر اس گروہ قدسیہ کے دلوں سے دنیا کی محبت

نکال ڈالی اور آخرت کی محبت ڈال دی اور یوں انہوں نے دنیا کے سامنے دنیا سے بے رغبتی کا ایک بے مثال کردار پیش کیا اور اس کی ترویج و اشاعت کا عظیم الشان کارنامہ سرانجام دیا۔ اگر وہ بھی دنیا کی لذتوں میں منہمک ہو جاتے تو اسلام کا ابتدا ہی میں وہ حال ہو جاتا جو بعد میں مسلمانوں کی محبت دنیا کی وجہ سے اس کا ہوا۔

آج مسلمانوں کے پاس سب کچھ ہے مال و دولت کی کثرت ہے۔ آسائشوں اور سہولتوں کی فراوانی ہے اور ہر طرح کے اسباب و وسائل مہیا ہیں لیکن دنیا بھر میں ذلیل و رسوا ہیں، ان کی برکات کے برابر بھی وقعت نہیں۔ کیوں؟ صرف اس لیے کہ دلوں میں آخرت کی بجائے دنیا کی محبت رچ بس گئی ہے جس نے انہیں بزدل بنادیا اور مجاہدانہ کردار ادا کرنے سے عاری کر دیا ہے۔

قربانی کا گوشت رکھ چھوڑنا

حضرت نبی شہ (بن عبد اللہ بنی) رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”میں نے تم کو قربانی کا گوشت تین دن سے زیادہ رکھنے سے منع کیا تھا۔ اب کھاؤ اور ذخیرہ کرو۔“

فوائد و مسائل:

1- قربانی کا گوشت استعمال کرتے وقت دوسروں کے حالات کا لحاظ رکھا جائے۔ اگر زیادہ لوگ ضرورت مند ہوں تو ان میں تقسیم کر دیا جائے۔ اپنے لیے معمولی مقدار میں رکھا جائے۔ اگر عام لوگ خوش حال ہوں تو حسب خواہش رکھ لیا جائے۔

2- شریعت میں مختلف حالات کے لیے رہنمائی موجود ہے۔ امام کو چاہیے کہ جیسے حالات ہوں، ان کے مطابق شرعی احکام بیان کرے۔

3- عوام میں مشہور ہے کہ قربانی کے گوشت کے تین حصے کرنے چاہئیں، ایک گھر والوں کے لیے، ایک

رشتہ داروں کے لیے، ایک غریبوں اور مسکینوں کے لیے۔ بعض لوگ بالکل برابر تین حصوں میں تقسیم کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ درست نہیں بلکہ گھر میں حسب ضرورت تھوڑا بہت رکھ کر باقی دوسروں میں تقسیم کر دیا جائے۔ اس میں غریب رشتہ داروں کو یا اثوس پڑوس کے غریب لوگوں کو زیادہ اہمیت دی جائے۔

عورتوں کو نصیحت

ابن عمر رضی اللہ عنہما رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت فرماتے ہیں کہ آپ نے (ایک بار) فرمایا۔

”اے عورتوں کی جماعت! تم (خاص طور پر) صدقہ دیا کرو اور زیادہ استغفار کیا کرو۔ کیونکہ دوزخیوں میں

زیادہ تعداد میں نے عورتوں کی دیکھی ہے۔“

ان میں ایک ہوشیار عورت بولی: یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! ہم نے کیا قصور کیا ہے کہ ہم دوزخ میں زیادہ جائیں گے؟“

آپ نے فرمایا: تمہیں (یا ہم گفتگو میں) لعنت کرنے کی زیادہ عادت ہوتی ہے۔ اور تم اپنے شوہر کی بھی بہت ناشکری کرتی ہو۔ میں نے تم جیسا دین و عقل میں ناقص ہو کر پھر ایک دانشمند شخص پر غالب آجائے والا کسی کو نہیں دیکھا۔“

(بخاری و مسلم۔ ترجمان السنہ)

نذر

حضرت عمران بن حصین رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ فرماتے سنا کہ نذر دو قسم کی ہے۔ ایک تو وہ نذر جو اللہ تعالیٰ کی بندگی اور طاعت کے لیے مانی جائے اس کا پورا کرنا ضروری ہے اس لیے یہ خاص اللہ تعالیٰ کے لیے ہے اور دوسری نذر وہ ہے جو اللہ تعالیٰ کی نافرمانی اور گناہ کے لیے کی جائے یہ نذر شیطان کے لیے ہے اور اس کا پورا کرنا جائز نہیں اور اس قسم کی نذر کا کفارہ دے جو قسم کا کفارہ دیا جاتا ہے۔



کوئی دن گریہ کرانی اور

انشائی

آج کل گرانی کا مسئلہ گرم ہے۔ ہر کوئی چیخ رہا ہے اور سرے کے گریبان میں منہ ڈال رہا ہے۔ اپنے میں اس لیے نہیں ڈال رہا کہ اس میں پہلے ہی کسی اور نے اپنا منہ ڈال رکھا ہوتا ہے۔ حکومت نے دکان داروں اور صنعت کاروں کو پچکار کے دیکھ لیا۔ آنکھیں دکھا کے بھی دیکھ لیا۔ مرض بڑھتا گیا، جوں جوں دوا کی۔

آج کل ریڈیو پر اعلان ہو رہا ہے کہ ”جس بھائی کو گرانی دور کرنے کا نسخہ معلوم ہو، وہ فلاں نمبر پر فون کر کے بتا دے۔“

وہ نمبر تو ہم کو یاد نہیں رہا۔ اپنے کالم ہی سے ٹیلی فون کا کام لیتے ہیں۔

”ہیلو، ہیلو، کون بول رہا ہے؟ انسداد گرانی کمیٹی بول رہی ہے یا کوئی ایک آدمی بول رہا ہے؟“

”نہیں، ہم سیٹھ صاحب نہیں ہیں، خادم قوم ہیں۔ ملت کے درمند ہیں۔ ہمارے پاس گرانی دور کرنے کا نسخہ ہے۔“

”ہاں، صد ری ہے۔ ہاں، تیر ہدف بھی ہے۔ ہمارے خاندان میں سینہ بہ سینہ چلا آ رہا ہے۔“

”بے شک! کھٹنڈو کے پہاڑ پر ایک فخر صورت سنیا سی نے خود کشی سے پہلے ہمارے ایک مایوس العلاج بزرگ کو بتایا تھا۔“

”نہیں، سنیا سی نے خود کشی نہیں کی تھی۔ کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ آپ خود سمجھ دار ہیں۔ اگر ہمارے بزرگ نے مایوس العلاجی کے عالم میں خود کشی کر لی ہوتی تو ہم کہاں ہوتے حکیم؟ ڈاکٹر؟“

”نہیں صاحب! ہم حکیم یا ڈاکٹر نہیں ہیں۔ معمولی ادیب ہیں، ہمارے پاس خدا کا دیا سب کچھ ہے۔ اس نسخے پر قلع لیدنا حرام ہے۔ تھوڑا سا خرچہ اشتہارات اور پیننگ البتہ ہے۔ اچھا آپ وہ بھی نہ دیجیے۔ نسخہ یہ

ہے غور سے سنیے۔ ”اگر دکان دار لوگ اپنے مال کی چیزیں کم کر دیں تو گرانی فی الفور دور ہو سکتی ہے۔ بس اتنا ہی نسخہ ہے، ہمارے نسخے منفرد ہی ہوتے ہیں اور کچھ نہیں ہے۔ آپ سے گزارش ہے۔“

ارے فون کیوں بند کر دیا۔ ناراض ہونے کی کیا بات ہے۔“

ایک طریقہ گرانی سے محفوظ رہنے کا آپ اپنے پر بھی برت سکتے ہیں۔ گھریلو ٹونکا ہے۔ ہمیں بھی چند دن ہوئے معلوم ہوا ہے۔ ہوا یہ کہ ہم کراچی کا ”ہیج نو“ پروگرام سن رہے تھے۔

”سامعین کرام، حمیدہ ستار آپ کی خدمت میں حاضر ہے، آج منگل ہے، یعنی بغیر گوشت کا دن، گوشت نایاب ہو رہا ہے، آج کل تو سبزی، دال کی قیمتیں بھی آسمان سے باتیں کر رہی ہیں۔ بعض بہنیں ابھی سے دوپہر کے کھانے کی فکر میں مبتلا ہو گئی ہوں گی۔ اجی چھوٹیے کھانے پکانے کی فکر کو، نغمہ سنبھلی“

”بھئی بھئی ٹھنڈی ہوا۔“

ہم نے وہیں سے گھروالوں کو آواز دی۔ ”بھئی ناشتا روک دو، ڈبل روٹی مہنگی ہے اور انڈا بھی مہنگا ہے جبکہ نغمہ مفت ہے۔ بھئی بھئی ٹھنڈی ہوا، آجاؤ گرمی میں بھی افادہ ہو گا۔“

کیا کہا؟ دوپہر کی روٹی؟ ارے دوپہر کو بھی تو نغمے ہوتے ہیں۔ شام کے کھانے کے وقت بھی ہوتے ہیں۔ رات کے بارہ بجے تک ہوتے ہیں، اس کے بعد کھانے کا ٹائم ہی نہیں ہوتا۔ چھ بجے پھر ریڈیو اپنے نغمات کا خان لے کر حاضر ہو جاتا ہے۔ واہ بھئی واہ، کتنی آسانی سے گرانی کا مسئلہ حل ہوا ہے۔ گھر بیٹھے

نغمے سنو، نہ گھر سے نکلو، نہ بازار جاؤ، نہ دکان دار ستائیں۔

گرانی کے مسئلے کی کیا مجال ہے کہ حل نہ ہو۔ ایک طرف ٹیلی ویژن پر تابو توڑ تقریریں ہوتی ہیں۔ دوسری طرف ریڈیو پیچھے لگا ہوا ہے۔ حکام عالی شان کے بیانات اس پر مستزاد ہیں کہ اے قیمتو! اگر تم نیچے نہ آئیں تو ہم سے برا کوئی نہ ہو گا۔ دیکھ لیجیے کوئی روز میں دکان دار ہاتھ باندھے ریڈیو پر مال لاؤ کر گھروں میں پہنچیں گے کہ

”صاحب! لے لو، ہاڑے ہاڑے لے لو۔ جو دام چاہے دے دو، اچھا مفت لے جاؤ۔“

اتفاق سے ہم نے آج یعنی بروز جمعہ بھی صبح نو سنا۔ آج ”صبح نو“ والوں نے ملاوٹ کا بھی قلع قمع کر دیا۔ آج کوئی اور بی بی تھیں۔ جو فرما رہی تھیں۔

”ملاوٹ بڑی بری چیز ہے، اس سے آدمی کو بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ لیکن تکلیف تو محبوب کی بے مہری سے بھی ہوتی ہے۔ میری تھی میرا نغمہ سینے، زمر دبانو کی آواز۔“

”پتا چتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے۔“

حضرات ہم پڑھے لکھے آدمی ہیں۔ تھوڑی نفسیات بھی پڑھی ہے، لیکن ٹونے ٹونے کے قائل نہیں۔ چھو منتر کے قائل نہیں، نفسیاتی علاج تک کے قائل نہیں۔

نفسیات کا عامل آپ سے کہہ۔ ”آپ انکھیں بند کر لو اور ایک سو ایک بار دہراؤ۔“

”میں بھوکا نہیں ہوں، میں بھوکا نہیں ہوں، چیزیں مہنگی نہیں ہیں، چیزیں مہنگی نہیں ہیں۔ سب کچھ ٹھیک ہے، تو سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا؟“

جس دن سے ریڈیو پاکستان نے مشرقی پاکستان کو پورے پاکستان کہنا شروع کیا تھا اور ہمارے بعض دوستوں نے بھی دعا کیا تھا کہ اب دیکھیے بنگالی کس طرح دوڑ کر ہمارے گلے سے آلتے ہیں یا پاکستان کو نسل برائے بگڑتی تھی یا ادیبوں اور سازندوں کے وفد اوھر سے اوھر گئے تھے اور اوھر سے اوھر آئے

تھے تب بھی ہم نے عرض کیا تھا کہ۔ ”صاحبو! معاملہ اس سے کچھ زیادہ گہرا ہے۔“

اقتصادی ہے۔ اسلام کا رشتہ مضبوط ہوتا ہے، لیکن مسلمان اور مسلمان کے درمیان اسلام کے علاوہ اور بھی رشتے ہوتے ہیں ان کی فکر کرو۔“

اخبار والے لکھتے ہیں کہ پیٹرول اور منگا ہونے والا ہے۔

ایک صاحب نے ہمیں فکر میں مبتلا دیکھا تو کہا۔ ”تم کو کیا فکر ہے اور اگر ہوا بھی تو روپیہ گیلن منگا ہو جائے گا۔“

ہم نے کہا۔ ”اے رفیق! وہ کہانی سنی ہے کہ ایک صاحب لیٹے ہوئے تھے۔ ایک چوہا ان کے پیٹ پر سے گزر گیا، چلانے لگے، ہا ہا کار چلانے لگے۔ لوگوں نے کہا۔

”کیا قیامت آگئی؟ ایک چوہا ہی تو تھا۔“

”بولے ابھی تو نہیں آئی، لیکن چوہا آیا ہے تو اس کے پیچھے پیچھے بی آئے گی، اس کے پیچھے کتا، اس کے پیچھے آدمی ہاتھ میں ڈنڈے لیے ہوئے، میرا تو کچور نکل جائے گا۔“

سرکار تو گیلن پر ایک روپیہ ہی زیادہ لے گی۔ ٹیکسی والے ڈھائی روپے، تین روپے ہماری جیب سے نکالیں گے۔ مشرقی پاکستان کا سیلاب گیا۔ خود مشرقی پاکستان گیا، لیکن اس سیلاب کی مد میں جو ایک روپیہ بی گیلن سرچارج لگا تھا، وہ تین گنا ہم دے رہے ہیں اور ہمارے آنے والی نسلیں دیں گی۔ کوئی تو سوچے کہ ان چھ ماہ میں مہنگائی کا یہ کیا ماجرا ہو گیا ہے کہ جنگل کا جنگل ہرا ہو گیا اور یہ بھی سوچیں کہ ریڈیو اور ٹرانزسٹر اور ”صبح نو“ اور ٹیلی ویژن کے مذاکرے اور میر تقی میر اور زمر دبانو اور بھئی بھئی ٹھنڈا ہوا۔ کیسے ان مسائل کو حل کر سکتی ہے؟

موسیقی غذا ہے، لیکن فقط روح کی غذا ہے، روح اور پیٹ الگ الگ چیزیں ہیں اور پیٹ بڑا بدکار ہے۔ بابا!

(72، میں لکھا گیا)



ڈراموں کی شفیق ممانی

عصمت زیدی سے ملاقات

شاہین رشید

زمانے سے خواہش تھی آپ سے بات کرنے کی۔ مگر آپ مصروف ہی اتنی رہتی ہیں کہ موقع ہی نہیں ملتا۔

”اچھا۔ چلیں! آج تو بات ہو جائے گی اور جہاں تک مصروفیت کی بات ہے تو پوچھئے! آج کل بہت اچھے لکھنے والے رہے بھی نہیں ہیں۔ اور اب سارا کام کمرشل ہو رہا ہے۔ بھاگ دوڑ لگی ہوئی ہے۔ ہر شخص یہ چاہتا ہے کہ وہ دن میں سیریل بنا کر پیسے کمالوں جس کی وجہ سے کوالٹی بہت کم ملتی ہے اور بہت عرصے کے بعد ایک اچھا اسکرپٹ ملتا ہے۔ سورنہ سیریلز تو

پروکار شخصیت کی مالک عصمت زیدی کا نام کسی ڈرامے میں پڑھتے ہی احساس ہو جاتا ہے کہ یہ ایک شفیق ماں کا ہی رول کر رہی ہوں گی۔ سچ تو یہ ہے کہ ایسے کردار ان پر سجتے بھی بہت ہیں اور میرا تو خیال یہ ہے کہ اگر یہ کبھی کسی تیز طرار یا کسی بہت ہی غریب ماں کا رول کریں گی تو نہ یہ خود اس کے ساتھ انصاف کریں گی اور نہ ہی ناظرین انہیں ایسے کردار میں ہضم کریں گے۔ عصمت زیدی کی لودا کاری میں جتنا حقیقی پن ہے کسی اور فنکارہ میں نہیں ہے۔

”کیسی ہیں عصمت صاحبہ۔۔۔۔۔ بہت

بہت کیے ہیں میں نے۔ لیکن وہ کوئی خاص نہیں تھے۔ اگر اپنے جاننے والوں میں بھی کوئی پوچھتا ہے سیریلز کے بارے میں تو میں کہتی ہوں کہ کیا بتاؤں بے کاری کہانی ہے۔“

”تو کیا مجبوری میں کام کرتی ہیں آپ؟“

”میرا مسئلہ کچھ یوں ہے کہ کچھ پروجیکشن ایسی ہے کہ کام کرنا پڑ رہا ہے اور اس عمر میں اگر آپ پروجیکشن پھینچ بھی نہیں کر سکتے۔ کچھ تعلقات کا لحاظ تو کرنا پڑتا ہے۔ مگر کام سو فیصد اچھا نہیں ہو رہا۔ دل چاہتا ہے کہ اچھا اسکرپٹ ہو۔ اچھی کہانی ہو۔ تاکہ لوگ بیٹھ کر دیکھیں انجوائے کریں۔“

”آج کل جو آپ کا ڈراما چل رہا ہے اور اس میں لڑکی کا جو کردار دکھایا گیا ہے کیا وہ سچ ہے؟“

”جی! بہت اچھا رسپانس مل رہا ہے۔ میری مندرجہ امریکا میں رہتی ہیں۔ انہوں نے بھی بتایا کہ یہاں لوگ بہت شوق سے دیکھتے ہیں اور جہاں تک لڑکی کی بات ہے تو میرے پوائنٹ آف ویو سے بھی ”کرن“ (کردار) غلط ہے اور چھوٹی چھوٹی باتوں کو ایڈیٹ کرنے والی لڑکی دکھائی گئی ہے اور جس طرح وہ طلاق پر اڑ گئی تھی اور ساس سر منانے بھی آتے ہیں اور بجائے یہ کہ لہجے میں نرمی دکھاتی ہو۔ سر کے سامنے زبان چلاتی ہے تو یہ بہت غلط دکھایا گیا ہے۔“

”جھگڑے ہر گھر میں ہوتے ہیں۔ گھر میں باپ، بھائی بھی تو ڈانٹ لیتے ہیں خود سری یہ تھپڑ بھی مار دیتے ہیں تو کیا لڑکیاں بیٹیاں گھر چھوڑ کر چلی جاتی ہیں؟“

”آپ کا پوائنٹ بالکل ٹھیک ہے اور اس پوائنٹ کو بھی اٹھانا چاہیے تھا اصل میں ہمارا مسئلہ یہ ہوتا ہے کہ پورا اسکرپٹ ہمارے پاس ہوتا نہیں ہے۔ اب نیا سٹیم یہ شروع کیا ہے کہ جو ہمارا کردار ہوتا ہے وہ ہمیں بھیج دیا جاتا ہے اور کہا جاتا ہے کہ ابھی تو سیریل لکھا جا رہا ہے۔ پھر ہوتا ہے کہ ہمارے سامنے پوری کہانی نہیں آتی۔ اب دیکھ کر سمجھ میں آ رہا ہے کہ یہ کیا ہو رہا

ہے۔ تو جب ہم کرن کی خود سری دیکھتے تھے تو ہم سب یہی کہتے تھے کہ دس از نو پوچھ۔ اتنا زیادہ نہیں دکھانا چاہیے۔ کیونکہ اس سے آج کل کی بچیاں جو زیادہ ہی اسٹونگ بنتی ہیں۔ ان کو شہہ ملتی ہے۔“

”کمپرومائز کرنا پڑتا ہے۔ لڑکیوں کے گھر آسانی سے نہیں بنتے۔“

”دیکھیں جی! ہر رشتے میں کمپرومائز کرنا پڑتا ہے اور میاں بیوی کے رشتے میں تو بہت زیادہ۔ پھر جب وہ سر سے کہتی ہے کہ میں آپ سے ناراض ہوں کہ آپ کی وجہ سے یہ ہوا تو وہ بھی ٹوچ تھا۔ اس طرح سے تھوڑی بات کی جاتی ہے۔ وہ ان کی پرائیویٹ لائف تھی۔ انہوں نے جیسی بھی گزاری۔ اب آپ ان کی لائف کو لے کر ان کے بیٹے کو بلایا (Blame) کر رہی ہیں تو یہ بہت غلط تھا۔“

”خیر۔۔۔ آپ اتنی نرم گو ہیں۔ اتنی شفیق ماں کا رول کرتی ہیں کہ رشک آتا ہے۔ آپ اصل زندگی میں بھی ایسی ہی ہیں کیا؟“

”اصل زندگی میں بھی ایسی ہی ہوں۔ جیسی آپ مجھے ”کنکر“ میں دیکھ رہی ہیں۔ غصہ بھی آتا ہے بچوں کی غلطیوں پر اور ان پر پیار بھی آتا ہے۔ تو میرا بھی درمیان والا انداز ہے۔ طبیعت میں بہت زیادہ سختی ہے اور نہ ہی بہت زیادہ نرمی ہے۔ میرا خیال ہے کہ ایسا ہی ہونا چاہیے۔ میانہ روی بہت ضروری ہے اور میں آپ کو بتاؤں کہ میں اپنی سسرال میں تقریباً ”چونٹیس“ سال سے ایک ساتھ رہ رہی ہوں۔ درمیان میں ایسے وقت آتے ہیں۔ خصوصاً ”ینگ ایج“ کہ جی! الگ گھر ہو اپنی ایک پرائیویٹ یا الگ زندگی ہو۔ لیکن میں سمجھتی ہوں کہ جب آپ تھوڑا سا کہیں کچھ دیتے ہیں تو اس کا آگے چل کر آپ کو رپورٹ ملتا ہے اور میرا یہ بھی خیال ہے کہ بچوں کے لیے بہت ضروری ہے جو انٹ فیملی۔ کیونکہ بچوں کو بزرگوں سے بہت کچھ سیکھنے کو ملتا ہے اور ایک اچھا سیکولر ماحول بھی ملتا ہے۔ تربیت بھی بہترین ہوتی ہے۔“



خوشی مل رہی ہوتی ہے اور شوق تو مجھے بچپن سے ہی تھا پھر جب آخر آئی تو یہ شوق بھی ہوا کہ جن فنکاروں کو ہم اسکرین پر دیکھتے ہیں ہمیں ان کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملے گا۔

”آپ نے 1995ء میں ٹی وی جوائن کیا۔ پرائیویٹ چینلز کی بھرمار 2000ء کے بعد زیادہ ہوئی۔ اس وقت اور اس وقت کے ماحول اور کام میں کیا فرق محسوس کرتی ہیں؟“

”بہت فرق ہو گیا ہے۔ ماحول بالکل بدل گیا ہے۔ کام کا معیار پہلے جیسا نہیں رہا۔ اب معیار کے لیے کوئی رکنا ہی نہیں ہے۔ کسی کے پاس وقت ہی نہیں ہے۔ اب تو چاہتے ہیں کہ دونوں میں سیریل تیار ہو جائے۔ اب تو فنکاروں کے لیے بھی سوچ بچار نہیں کی جاتی کہ کس کو لینا ہے، کس کو نہیں لینا ہے۔ اب تو سب کچھ چلتا ہے۔“

”ماحول آزاد ہو گیا ہے۔ موضوعات بولڈ ہو گئے ہیں۔ بحیثیت سینئر آرٹسٹ کے آپ ڈائریکٹرز اور رائٹرز سے بات کرتی ہیں کہ ایسا نہیں ہونا چاہیے؟“

”بولڈ ٹائپ دکھانے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ اگر کوئی مقصد نکل رہا ہے تو مجھے یاد ہے کہ جب ”امراؤ جان ادا“ ٹی وی کے لیے کیا تھا تو پروگرام پیچاس منٹ میں یہ بحث چلی تھی کہ ایسے موضوعات ٹی وی پر دکھانے چاہئیں یا نہیں تو اس وقت بھی میرے ذہن میں یہ بات آئی تھی کہ ٹائپ بولڈ ہونے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ بشرطیکہ اسے صحیح انداز میں پیش کیا جائے۔ عصمت چغتائی اور منٹو صاحب کے ڈراموں پر آج تک اعتراض ہوتا ہے تو بولڈ چیزیں تو انہوں نے بھی لکھی ہیں۔ انداز ذرا مختلف تھا۔ مگر اب پیغام کم ہوتا ہے اور تفصیل زیادہ ہوتی ہے۔ جس کا کوئی مقصد ہی نہیں ہے اور جب میں بات کرتی ہوں تو کہتے ہیں۔ اڑے آنا! دنیا بہت آگے نکل گئی ہے۔ اب عجیب سا ماحول ہو گیا ہے۔ کوئی کسی کی نہیں سنتا نہیں۔“

”سوپ کا بھی بہت رجحان ہے یہ ہونے چاہئیں کیا؟“

”کردیتی ہوں۔ کیونکہ میں سمجھتی ہوں کہ میں اس طرح کے کردار نہیں کر سکتی۔“

”مگر آرٹسٹ تو وہی ہے جو ہر طرح کے رول کرے؟“

”بے شک۔ لیکن بعض چیزیں ہم کر سکتے ہیں لیکن ہم نہیں کرنا چاہتے کہ ہماری اپنی شخصیت بھی آڑے آتی ہے اور ہماری فیملی بھی آڑے آتی ہے۔“

”یہ بتائیں کہ آپ کب سے ہیں اس فیلڈ میں اور کیسے آئیں؟“

”میں ایک ”این جی اوز“ کے لیے کام کرتی تھی بحیثیت والٹیر کے۔ ہمیں فنڈ ریزنگ کے لیے اسٹیج پر لے کر لے کر تھے۔ چونکہ اسکول کالج کے زمانے میں غیر نصابی سرگرمیوں میں حصہ لیتی تھی تو مجھے بھی شوق ہوا اور میں نے پرفارم کیا۔ تو وہاں بے دیکھنے والوں میں ایور ریڈی سے بھی ایک خاتون آئی ہوئی تھیں۔ انہوں نے مجھ سے رابطہ کیا اپنے ایک سیریل کے لیے۔ اسی میں ہم نے بحیثیت مہمان آرٹسٹ کے مرینہ خان کو بلایا تھا۔ چند دن گزرنے کے بعد مرینہ خان نے کہا کہ میں ایک سیریل بنا رہی ہوں اور میں چاہوں گی کہ آپ بھی اس میں کام کریں تو میرا پہلا سیریل ”امید سحر“ کے نام سے تھا اور اس میں بھی میں نے ماں کا رول کیا تھا۔ اگرچہ وہ سیریل زیادہ کامیاب نہیں ہوا تھا۔ لیکن میں اچھی خاصی متعارف ہو گئی تھی اور یہ بات ہے 1991ء کی تو بس پھر آہستہ آہستہ آفرز آتی گئیں۔ لیکن چونکہ اس وقت بچے چھوٹے تھے اور گھر کی ذمہ داریاں بھی زیادہ تھیں تو میں کبھی کبھار کوئی سیریل کر لیا کرتی تھی۔ چونکہ اس زمانے میں ٹیلی فلم کا رواج زیادہ تھا تو وہ کر لیا کرتی تھی۔ کیونکہ دو یا تین دن میں کام مکمل ہو جایا کرتا تھا اور اب جبکہ بچے ماشاء اللہ بڑے ہو گئے ہیں تو بھرپور طریقے سے کرتی ہوں۔“

”کیا کشش ہے اس فیلڈ میں؟“

”اس فیلڈ میں سب سے بڑی کشش تو شہرت کی ہوتی ہے۔ جب لوگ آپ کو پہچان رہے ہوتے ہیں آپ کی تعریف کر رہے ہوتے ہیں تو آپ کو اندر سے

”آپ نے بھی تیز طرار ماں اور ساس کا رول نہیں کیا یا شاید میری نظر سے نہیں گزرا؟“

”ایسا نہیں ہے۔ بلکہ جب میں نے کام شروع کیا تھا تو میرا پہلا کردار ہی ایسا تھا۔ اس میں ’میں ایک بہت بڑے بزنس مین کی بیگم دکھائی گئی تھی اور ’فنزہ احمد‘ نے میری بیٹی کا رول کیا تھا اور مجھے بہت ہی کینہ پرور اور سخت مزاج کی خاتون دکھایا گیا تھا۔ جو شوہر کے انتقال کے بعد دوپور دوپورانی کو گھر سے نکال کر پوری جائیداد پر قبضہ کر لیتی ہے تو پہلا رول ہی ننگیٹو تھا میرا اور سخت مزاج ماں کے رول بھی کیے ہیں۔ مگر کم۔ لیکن ہمارے ڈائریکٹر اور پروڈیوسرز کہتے ہیں کہ آپ! آپ برسات کر دار زیادہ سوٹ کرتے ہیں۔“

”آپ کا اپنا دل کیا چاہتا ہے؟“

”میرا دل تو دونوں طرح کے رول کرنے کو چاہتا ہے آرٹسٹ کی تو یہی خواہش ہوتی ہے کہ وہ ہر طرح کے رول کرے۔ کیونکہ جو آپ ہیں اسی طرح کے رول کریں گے تو پھر وہ اداکاری تو نہ ہوئی۔ لیکن ایسے ننگیٹو رول جس سے میری شخصیت damage (تباہ) ہو۔ میں نہیں کرتی۔ جیسے ایک صاحب میرے پاس آئے اور کہنے لگے کہ ایک بڑا اچھا سیریل ہے اور اس میں آپ کا ننگیٹو کردار ہے۔ پھر پوچھنے لگے کہ آپ سیلو لیس پین لیں گی اور سگریٹ پیتے ہوئے دکھائیں تو آپ کر لیں گی؟ تو میں نے کہا کہ نہیں ایسے اس قسم کے ننگیٹو رول نہیں کروں گی۔ کیونکہ میں آپ کو بتاؤں کہ میری فیملی نے مجھے بڑی مشکل سے اس فیلڈ میں آنے کی اجازت دی ہے۔ خاص طور پر میرے والد مرحوم اور میرے بھائی ذرا پرانے خیالات کے تھے سسرال والے ان کے برعکس تھے۔ یہ روک ٹوک والے نہیں تھے۔ میرے والد اور بھائیوں کو میرا ٹی وی بہت آنا ہی پسند نہیں تھا تو بھلا اس قسم کے رولز کی اجازت کیسے مل سکتی تھی اور ویسے بھی میری شخصیت میں تھوڑی سی جھجک ہے۔ مثلاً ”اکثر مجھے ایسے رولز بھی آفر ہوئے ہیں کہ ”نایک“ کا کردار۔ تو میں انکار

اپنے سیریل کو بنانے میں آٹھ سے دس لاکھ لگ جاتے ہیں جبکہ ترکش ڈرامے دو تین لاکھ میں آسانی سے مل جاتے ہیں۔ اس پر پروڈیوسرز اور ڈائریکٹرز نے اعتراض بھی کیا تھا مگر آج کل پیسوں کی ہوس اتنی زیادہ ہو گئی ہے کہ کوئی کسی کی ستمنا ہی نہیں ہے۔

”آج کل ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کا بھی بہت رجحان ہو گیا ہے۔ کام کے معاملے میں نہیں بلکہ شوبازی کے حوالے سے بات کر رہی ہوں؟“

”یہ صرف آپ کوئی وی پی ہی نظر نہیں آئے گا بلکہ ہمارے پورے معاشرے میں شو آف کرنے کا رجحان بڑ گیا ہے۔ مثلاً“ خواتین میں یہ رجحان بہت ہے کہ جو آپ نے پہنا ہوا ہے، میرا ڈریس اس سے بہت مختلف ہونا چاہیے۔ ہم جب جوان تھے تو مجھے یاد ہے کہ زندگی بہت پرسکون تھی۔ کوئی مقابلے بازی نہیں تھی۔ ہمارے اسکول میں ہر طبقے کی لڑکیاں ہوتی تھیں اور ہم نے کبھی یہ نہیں سوچا تھا کہ میری دوست بڑی گاڑی میں آتی ہے تو میں بھی بڑی گاڑی میں آؤں۔ اب تو پورے ماحول میں مقابلے بازی شروع ہو گئی ہے۔ مجھے یاد ہے کہ ایک خاتون نے مجھے کہا کہ یہ ڈریس جو تم نے پہنا ہے، میں تیسری بار دیکھ رہی ہوں۔ مجھے بڑی ہنسی آئی اور میں نے کہا کہ ابھی تو تم دس بار اور دیکھو گی کیونکہ میں نے یہ اپنے شوق سے بنوایا ہے اب میں اسے صرف اس لیے نہ پہنوں کہ تم دوبار دیکھ چکی ہو تو ایسا تو نہیں ہو گا۔“

”اس فیلڈ میں بہت لڑکیاں آنا چاہتی ہیں۔ آپ کے خیال میں یہ فیلڈ لڑکیوں کے لیے اچھی ہے؟“

”میں جب اس فیلڈ میں آئی تھی تو میری عمر سینتیس سال تھی اور میری جوبیشن بالکل مختلف تھی۔ بڑا بول نہیں بولتی اور اللہ کا شکر ادا کرتی ہوں کہ مجھے نہ تو کبھی سفارش کی ضرورت پڑی نہ کسی کو کہنا پڑا۔ پہلے بروجیکٹ سے لے کر آج تک مجھے خود ہی آفرز آتی چھٹیں لیکن اپنے ارد گرد میں اب جو ماحول دیکھتی ہوں اس میں نئی بچیوں کے لیے مشکلات ہیں۔ ان میں

سفارشیں بھی چلتی ہیں اور ہم جو کبھی اس فیلڈ کے بارے میں باتیں سنتے تھے اور جن پر مجھے یقین بھی نہیں تھا کیونکہ اس وقت ایسا کچھ نہیں تھا، ہو گا بھی تو کہ مگر اب یہ چیزیں پہلے کی بہ نسبت زیادہ ہیں۔ سولہ سترہ سال کی لڑکیاں آجاتی ہیں اور پھر ظاہر ہے کہ لوگ انہیں مس یوز بھی کرتے ہیں۔ صرف آگے بڑھنے اور بڑے روڑے لپٹنے کے چکر میں بہت کچھ ہو رہا ہے مگر اس کے ساتھ ساتھ اچھی فیملیز کی لڑکیاں بھی آرہی ہیں جو بڑے طریقے سلیقے سے اور اپنے آپ کو سنبھال کر چلتی ہیں۔“

”فیلڈ کے بارے میں تو کافی باتیں ہو گئیں۔ اب آپ اپنے فیملی بیک گراؤنڈ کے بارے میں کچھ بتائیں؟“

”میں پنجاب کے ایک چھوٹے سے شہر شیخوپورہ میں 21 جنوری 1960ء کو پیدا ہوئی۔ میرے والد گورنمنٹ سروس میں تھے ریڈیو پاکستان لاہور میں اور میری پچھلی شیخوپورہ میں اور چونکہ میں اپنے خاندان کی پہلی خوشی تھی تو چھپو نے شوق میں میری والدہ کو اپنے گھر بلا لیا تھا تو اس طرح میں وہاں پیدا ہوئی اور چونکہ والد گورنمنٹ سروس میں تھے تو ہر شہر میں کچھ کچھ عرصہ رہے تو میں نے ہر شہر کا مزہ چکھا ہے اس لیے میں اپنے آپ کو پاکستانی کہنے میں اور بھی زیادہ فخر محسوس کرتی ہوں۔ پھر 1969ء میں میرے والد بی بی سی لندن چلے گئے تو ہم تین سال لندن میں رہے۔ واپس پاکستان آئے تو پھر تین سال کے بعد ابا کا کنٹریکٹ ہو گیا بی بی سی لندن میں۔ پھر دوبارہ چلے گئے تو اس طرح میری زندگی کے تقریباً سات آٹھ سال لندن میں گزرے۔ میرے والد کا نام حسن ذکی کاظمی اور امی اگرچہ ہاؤس وانف ہیں لیکن ساتھ ساتھ پچھنگ بھی کرتی رہیں۔ میری تعلیم ذرا ڈسٹرب رہی ابا کی پوسٹنگ کی وجہ سے۔ کراچی سے میں نے 1975ء میں میٹرک کیا اور پھر لندن سے اولیوٹر کیا اور لندن کے برکلی بینک میں کچھ عرصہ جاب بھی کی۔ میں والدین کی اکلوتی بیٹی ہوں اور بھائی میرے ماشاء اللہ دو

ہیں اور جب میں انیس سال کی تھی تو میری شادی ہو گئی تھی۔“

”شادی کب ہوئی؟ پسند اور بچے؟ اور میاں صاحب کیا کرتے ہیں؟“

”میری شادی 1979ء میں ہوئی۔ اریخ میرج تھی۔ ماشاء اللہ دو بچے ہیں۔ ایک بیٹی اور ایک بیٹا۔ بیٹا لندن میں ہوتا ہے وہاں جاب کر رہا ہے اور بیٹی یہاں۔ اس کی بھی شادی ہو گئی ہے۔ میرے میاں پی آئی اے میں پائلٹ ہیں۔“

”پی آئی اے کا تو بڑا برا حال ہے؟“

”ہاں پی آئی اے کا برا حال ہے لیکن اس سے پہلے وہ ہمارا حال برا کر گئے۔ انہوں نے بیس سال پہلے دوسری شادی کر لی تھی اور ہمیں چھوڑ کر چلے گئے اور دوسری شادی کے دو تین سال بعد طلاق بھی دے دی لیکن میرے سسرال والوں نے مجھے بہت سپورٹ کیا اور آج تک میں اپنے سسرال میں ہی رہ رہی ہوں۔ میرے ساس سسر کا تو انتقال ہو گیا تھا۔ میری خالہ ساس اور میرے جیٹھ جیٹھانی نے میرے میاں کو بہت سمجھایا لیکن جب وہ نہیں ملے تو ان تینوں نے کہا کہ ہم اسے بیاہ کر لائے تھے یہ ہماری بہو ہے اور بچے ہیں یہ اسی گھر میں رہے گی۔ اب تمہارا جودل چاہتا ہے تم کرو۔“

”بڑی حیرت کی بات ہے ورنہ میاں بدلا یا خدا خواستہ دنیا سے گیا تو سسرال والے فوراً بدل جاتے ہیں؟“

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں اور جب میں کسی کو بتاتی ہوں تو سب بہت حیران ہوتے ہیں۔ انہوں نے کبھی مجھے کچھ نہیں کہا۔ اکثر مجھے شوٹنگ سے واپس آتے ہوئے رات کے دو تین بج جاتے ہیں لیکن کبھی مجھ سے ان لوگوں نے یہ نہیں پوچھا کہ تم کدھر سے آرہی ہو، کہاں گئی تھیں۔ بہت اچھے ہیں سب میرے ساتھ اگرچہ ہم سب ساتھ ساتھ ہیں لیکن پورشن الگ ہیں۔ بیٹی کی شادی کر کے میں نے بیٹی داماد کو اپنے ساتھ

ہی رکھ لیا ہے تاکہ مجھے اکیلا پن محسوس نہ ہو۔ گھر داماد والی کوئی بات نہیں ہے اپنا کھاتے ہیں۔ میری بیٹی کے بھی دو بچے ہیں ایک بیٹی اور ایک بیٹا۔ میرا اپنا بیٹا جب اٹھارہ انیس سال کا تھا تو امریکہ پڑھنے چلا گیا اور اب ماشاء اللہ لندن میں جاب کر رہا ہے۔ مجھے بہت کتنا ہے آنے کے لیے مگر اب نرینو لنگ مجھے مشکل لگتی ہے بھائی بھی وہاں ہیں تو ان کا آنا جانا لگ رہا ہے تو ملاقات بھی ہو جاتی ہے۔“

”چھٹی کا دن کیسا گزرتا ہے؟“

”چھٹی کا دن چاہتا ہے کہ بہت آرام کروں مگر دو چھوٹے بچے نواسا اور نواسی مجھے سوئے نہیں دیتے۔ صبح چھ سات بجے سے ان کا شور شرابا شروع ہو جاتا ہے۔ تو بس انہی میں مصروف رہتی ہوں پھر گھر کے کام کلج بھی بہت ہوتے ہیں چھٹی کے دن۔ اگرچہ ملازم ہیں۔“

”بیٹی بھی ہے اس فیلڈ میں؟“

”میری بیٹی نے ”انڈس ویلی“ سے گریجویشن کیا پھر ٹی وی ون جوائن کیا پروڈکشن اور ڈائریکشن کے شعبے میں کام کیا۔ کچھ عرصہ کے بعد مصالحت ختم ہو گئی۔ پھر اے آر وائی گئی۔ وہیں اسے اپنے میاں صاحب ملے یعنی دونوں کی ملاقات ہوئی۔ میری بیٹی رباب نے مجھ سے ذکر کیا اور پھر سسرال والوں سے مشورہ کر کے بیٹی کی شادی کر دی۔ بیٹی نے کیمرہ کے پیچھے رہ کر کام کیا میری نواسی جب پیدا ہوئی تو تین ماہ کے بعد رباب دوبارہ ٹی وی جوائن کرنا چاہ رہی تھی مگر میں نے منع کر دیا۔“

”کمرشلز بھی آپ کے دیکھے ہیں اور کمرشلز میں آپ کی آواز بھی سنی ہے۔ یہ بھی تو ایک اضافی کام ہے؟“

”جی بالکل کافی کمرشلز کیے ہیں اور اکثر کمرشلز میں میری آواز بھی ہے۔ تو جب آئے ہیں اس فیلڈ میں تو کام تو کرتا ہی ہے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے عصمت زیدی صاحبہ سے اجازت چاہی اور حقیقت میں ہمیں ان کے ساتھ باتیں کر کے بہت اچھا لگا۔



نادۃ خاتون



خط بھجوانے کے لیے پتا
خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
Email: info@khawateendigest.com
khawateendigest@hotmail.com

عابدہ غوری۔ کوٹ چٹھہ

مابدولت مس سے سز کے عہدے پر فائز ہو چکے ہیں۔
(ڈیڑھ سو دعائیں) خواتین کو بھول سکتے ہیں؟ نا جی۔ ایک
ہی بار ہمارے شوہر نامہ دار نے دو تین ماہ کے رسالے لایے
اور ہم نے شکر یہ کے ساتھ قبول کیے۔ (اللہ نظرید سے
بچائے۔ آمین)

ج۔ پیاری عابدہ! نئی زندگی کے آغاز پر مبارک باد اور
دعائیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کے شوہر نامہ دار کا یہ جوش و خروش
بیش برقرار رکھے اور وہ آپ کو باقاعدگی سے اپنی محبت کے
ساتھ ساتھ رسالے بھی پیش کرتے رہیں۔

غزالہ کنول۔ گوجرانوالہ

مجھے آج قلم اٹھانے پر آسیہ رزاقی جی نے مجبور کیا ہے۔

آسیہ جی بلاشبہ ڈائجسٹ کی دنیا کا ایک بڑا نام ہیں۔ ان کی
روایتوں سے گندھی تحریریں بیش ازیکٹ کرتی ہیں۔ مگر
آج آسیہ جی سے ایک شکایت ہے۔ بڑے ادب سے شکوہ
کرتی ہوں کہ آپ نے اپنے ناولٹ "کس کے گھر پر" میں
لکھا گوجرانوالہ کے بارے میں "چھوٹے شہر کی رہائشی
لڑکیاں بڑے شہر میں آکر دیدہ ہوئی ہو جاتی ہیں۔" اب یہ
لائن تو ایک ہے۔ مگر اس کے حوالے سے شکوے بے شمار
ہیں۔ سب سے پہلے تو گوجرانوالہ کے لیے لفظ چھوٹے شہر
اور یہاں کی لڑکیوں کے لیے لفظ دیدہ ہوئی سب سے
پہلی بات ہمارا پیارا شہر گوجرانوالہ چھوٹا شہر ہرگز نہیں اور
اگر ہو بھی تو یہاں کی لڑکیاں بلکہ پاکستان کے کسی بھی
چھوٹے شہر، قصبوں اور دیہاتوں کی لڑکیوں کے لیے لفظ دیدہ
ہوئی بہر حال کسی صورت بہتر نہیں۔ یہ چھوٹے شہروں
قصبوں اور دیہاتوں کی لڑکیاں نہ صرف قناعت پسند ہیں
بلکہ محنتی اور سادہ بھی ہیں۔ یہ ہماری روایتیں ہیں جو ہمیں
کینڈا جیسے ملک میں بھی ہمارے اصل سے جوڑے رکھتی
ہیں۔ اب ذرا میں بتاؤں کہ گوجرانوالہ پنجاب کا انچواں بڑا
شہر اور پاکستان کا ساتواں بڑا صنعتی شہر ہے۔ یہاں کا گھنٹہ گھر
بہت مشہور ہے اور یہاں چھ تاریخی دروازے بھی ہیں۔
گر جاکھی دروازہ، امین آبادی دروازہ، کھیاں دروازہ،
سیالکوٹی دروازہ، ٹھاکر سنگھ گیٹ اور لاہوری دروازہ۔ ماشاء
اللہ یہاں بہت سے سرکاری اور پرائیویٹ تعلیمی ادارے
ہیں۔ یہاں لڑکیوں کے تین بڑے گورنمنٹ کالج ہیں۔
اس کے علاوہ یہاں بہت بڑی گفٹ یونیورسٹی بھی ہے اور تو

اور پنجاب یونیورسٹی کا ایک بہت بڑا پنجاب کیمپس بھی کافی
سال ہوئے یہاں قائم ہو چکا ہے۔ یہاں کا پنجاب سائنس
کالج بھی اپنی مثال آپ ہے۔ یہ شہر بے شک چڑیوں اور
کھانے پینے کے لیے مشہور ہے۔ مگر اب نوجوان نسل
تیزی سے تعلیم یافتہ ہو رہی ہے اور گوجرانوالہ ایک بڑا
صنعتی شہر تو ہے، ساتھ ساتھ پورا گوجرانوالہ ڈویژن بھی
ہے۔ اس میں سیالکوٹ، ڈویر آباد، حافظ آباد، لالہ موسیٰ،
کاموٹی، کجرات، سرانے عالمگیر سے لے کر منڈی بہاؤ الدین
تک شامل ہیں۔ رہی بات بڑے بڑے ملکوں اور بڑے
بڑے شہروں کی تو۔

تو قد و قامت سے شخصیت کا اندازہ نہ کر
جتنے اونچے بیڑ تھے اتنا گھٹا سایہ نہ تھا

ج۔ پیاری غزالہ! ہمیں حیرت ہے کہ آپ نے یہ
مطلب کیسے لیا کہ یہ آسیہ جی نے لکھا ہے۔ ناول "افسانوں
میں جو کردار تخلیق کیے جاتے ہیں۔ ان کی ذہنی سطح ان کی
سوچ اور نفسیات کو مد نظر رکھ کر ان کے جملے لکھے جاتے
ہیں۔ یہ سوچ آسیہ رزاقی کی نہیں بلکہ اس ناول کی "آپا"
کی سوچ تھی جو کینڈا میں رہائش کے باوجود اپنی روایتوں
سے جڑی ہوئی تھیں۔ آپ نے پورا جملہ نہیں پڑھا۔
"کیونکہ آپا کے خیال میں چھوٹے شہر کی رہائشی لڑکیاں
بڑے شہر میں آکر دیدہ ہوئی ہو جاتی ہیں۔" ناول اور
افسانوں میں ہر طرح کے ایچھے برے کردار ہوتے ہی اگر
کوئی مصنف ان کرداروں کی تخلیق کرتا ہے تو وہ اپنے
خیالات کی نہیں ان کے کردار کی ترجمانی کرتا ہے۔ بہر حال
اچھی بات یہ ہے کہ آپ نے اپنے شہر کے بارے میں لکھا
اور ہمیں اور ہمارے قارئین کو گوجرانوالہ کے بارے میں
بہت سی باتوں کی آگاہی ہوئی۔

ثمینہ اکرم۔ لیاری کراچی

سرورق کلر فل اور عید نمبر سے ہم آہنگ تھا۔ "کرن
کرن روشنی" میں عید الاضحیٰ کے مسائل کی معلومات
ملی۔ "عید کے رنگ" پیاری رائٹرز سے کیا گیا سروے
بہت دلچسپ لگا۔ سب کے جوابات پسند آئے۔ مگر خاص
طور پر سائبر رضا اور سمیرا حمید کے جوابات اچھے لگے۔ کسی
ہناوٹ اور قصص سے پاک۔ صاف اور سچے جوابات۔ اس
ماہ نیا سلسلہ وار ناول شروع کیا گیا ہے۔ سب سے پہلے تو
اس ناول کا نام (ہن مانگی دعا) مجھے متاثر کر گیا۔ پھر اس ناول

کے ہیرو کا نام معین۔ (11 نومبر کو معین اکرم کا یوم
شہادت ہے) ایسی پرفیکٹ اور مکمل فیملی کی کہانی جس
میں زندگی سے بھرپور کردار سانس لے رہے ہیں۔ مجھے یہ
ناول ابتدا میں ہی دلچسپ اور پاور فل لگا۔ قاتلہ رابعہ کا
افسانہ "چھوٹی سی خواہش" بہت اچھا لگا۔ ایسے با مقصد
افسانے لکھنا قاتلہ رابعہ کے قلم کا خاص جوہر و ہنر ہے۔
اس میں ان لوگوں کے لیے ایک پیغام ہے جو اپنی پوری
گائے ڈیپ فریئر کی نذر کر دیتے ہیں۔ دوسرا افسانہ رضا کی
گڑیا ریما سید کا بہترین لگا۔ انشاء جی کی بکت میری پسندیدہ
ہے۔ نیو نور کی آواز میں اس کا حسن اور بھی بڑھ جاتا ہے۔
"کوہ گراں تھے ہم" عنینہ سید کی کہانی میں ابھی تک کسی

بھی راز سے پردہ نہیں اٹھایا گیا۔ سعد کی چھڑی ماں بھین
جی ہیں اور رضوان الحق سارہ کی تلاش میں ہے۔ جبکہ
کھاری اور سعدیہ کے مابین معاملے کی کچھ سمجھ نہیں
آئی۔ یہ ایک مشکل ترین ناول ہے عنینہ جی۔ شاہ زیب
خان زاہد کا انٹرویو پڑھنے کی ایک عرصے سے دلی خواہش تھی
جو شاہین رشید نے آج پوری کر دی۔ ناول "ماہ تمام
مجھے پہلی ہی قسط سے کچھ خاص پسند نہیں آیا۔ جبکہ فائزہ
(میری اسٹوڈنٹ) ماہ تمام کی دیوانی ہے اور صرف اس ایک
ناول کے لیے خواتین ڈائجسٹ ہر ماہ خریدتی ہے۔
دراصل مجھے گھریلو سیاست کچھ خاص پسند نہیں آئی۔
عدنان بھائی کی "نفسیاتی الجھنیں" ہر ماہ شوق سے پڑھتی
ہوں۔ اب بات کرتے ہیں "ہاٹ فیورٹ ناول" زمین کے
آنسو" کی۔ اس ناول میں قارئین بیک وقت دو ناولوں سے
لطف اندوز ہو رہے ہیں۔ ایک تو ایک فلک شاہ کی کہانی،
دوسرے تاریخی واقعات پر مبنی حور عین کی کہانی ہے۔

ج۔ ثمینہ جی! ہمیں احساس ہے کہ قارئین کا سروے نہ
دیکھ کر آپ کو مایوسی ہوئی ہوگی۔ آپ نے محنت سے جواب
لکھ کر بھجوائے اور وہ شامل نہ ہو سکے۔ اس کے لیے
معذرت۔ دراصل مصنفین سے سروے بھی عید الاضحیٰ
کے حوالے سے تھا۔ اس لیے ہم نے سوچا قارئین سے
سروے آئندہ سال شائع کیا جائے۔ آپ کے جوابات
محفوظ ہیں۔ ان شاء اللہ آئندہ سال شامل ہوں گے۔
غصی کا انتخاب بھی شامل ہو گا۔ بشرطیکہ اچھی تحریریں
انتخاب کر کے بھجوائیں۔

عائشہ خان۔ ٹنڈو محمد خان

ٹائٹل خوب صورت لگا۔ سب سے پہلے "زمین کے
آنسو" پڑھا۔ ایک کے ناول نے دل موہ لیا۔ حور عین کا
سین اچھا لگتا ہے۔ ماہ کی اصلیت احسان پر مکمل گئی۔ شکر
ہے ماہ جیسے انتقام پسند لوگوں پر اللہ بازی الٹ دیتا ہے۔ عمر
کے اس دور میں اگر اپنے شوہر کی نظروں سے گر جانا ماہ
کے لیے یہ سزا ہی بہت ہے۔ "میری آنکھوں کے
خواب" ویل ڈن نعیم۔ ناہید اور ثمینہ کی زبان درازی
دیکھ کر پہلے ہی غصہ آ رہا تھا کہ ظہیر کی شکی طبیعت نے تو
میرے خون کو ایال دیا۔ شک بہت خراب چیز ہے۔ رشتوں
کو دیکھ کی طرح کھا جاتا ہے۔ ناہید اور ثمینہ کی امی اور ابو پر

حیرت ہوئی کہ اتنی سادہ طبیعت کے تھے کہ لڑکیاں جگہ جگہ
معر کے سر کر کے آ رہی ہیں اور وہ۔ ان کا سیدھا پن ختم
نہیں ہو رہا ہے۔

”اوسمہ۔“ سچی بات ہے اور سر مجھے کچھ خاص سمجھ نہیں
آئی۔ سمیرا حمید میری فیورٹ بن چکی ہیں۔ مگر اوسمہ سمجھ
نہیں آئی۔

ماہ تمام ایک ماہ کی غیر حاضری کے بعد اچھی قسط تھی۔
تقی کی باتوں پر بے اختیار ہنسی آ جاتی ہے۔ بے سرو پا
باتیں۔

عید نام ہے۔ نازیہ جمال واہ کیا پیاری تحریر ہے۔ ہوتی
ہے کچھ لوگوں میں یہ عادت کہ گندگی کو سادگی سمجھتے ہیں۔
میں بہت ہنسی جب اماں کو بیٹی کے کپڑوں میں سے پینے کی
بدبو آئی اور (بابا بابا) نمک پارے اور میٹھی بوندی تو منہ میں
رکھنے کے قابل نہیں۔ البتہ ریوڑیاں اپنے اصل ذائقے
میں موجود تھیں۔ (بابا بابا) اور منداخترا جی کا سرخ رنگ کے
ستے نقلی زیور اور کس کے جوڑا، میرے ذہن میں آ گیا اور
میں بہت ہنسی۔ مہو بہت پسند آئی۔ بے چاری مہو سے
انتقام کیوں لیا؟ کس کے گھر پر آسیہ رزانی ویل ڈن۔ جنید
بھائی کے بھول پن پر ہنسی آئی۔ غم میں بھی گھر والوں کو ڈٹ
کے کھاتے پیتے دیکھ کر جنید بھائی حیرت زدہ رہ گئے۔ بابا بابا۔
دیے ٹینشن میں مجھے بھی بہت بھوک لگتی ہے۔ ”عید کے
رنگ سروے“ بہت زبردست

نمرہ اقراء سے یہ کہنا ہے کہ
ساتھ ساتھ نام پڑھنے کی اتنی عادت ہو گئی ہے کہ اس مرتبہ
نام الگ الگ پڑھا تو نوٹس کر لیا۔ شاہ زیب خان زادہ اور
مول شیخ کے انٹرویو پسند آئے۔ ہمارے نام میں نمرہ رحمن
کا خط پسند آیا۔ ہاتھ پیروں کی رنگت صاف کرنے کا بتائیے
گا۔ نفسیاتی الجھنیں، عدنان بھائی کے مشوروں سے
مستفید ہوتی ہوں۔

ج۔ پیاری عائشہ! اتنی تفصیل سے ہر کہانی اور تمام
سلسلوں پر بصرے کا شکریہ۔ آپ بڑی باقاعدگی سے
خواتین اور شعاع نہ صرف پڑھتی ہیں بلکہ ہر ماہ بصرہ بھی
کرتی ہیں اور آپ کے بصرے بڑے جامع ہوتے ہیں۔
پہلی بار آپ نے سمیرا حمید کی کہانی کے متعلق لکھا کہ آپ
کی سمجھ میں نہیں آئی تو ہمیں بہت حیرت ہوئی ہے۔ سادہ
سی کہانی تھی جو بہت خوب صورت اور اثر انگیز الفاظ میں
لکھی گئی۔ اس میں نہ سمجھ میں آنے والی تو کوئی بات ہی
نہیں تھی۔

سحر خان۔ کوسٹ

عجب بدلتی خزاں رت ہے۔ اداسی میں لپٹی گویا ہر شے
ہر منظر اداس اداس... سرویاں ہمیشہ سے ہی اداس کر دیتی
ہیں مجھے نہ جانے کیوں؟ اس لیے ایسے میں خواتین کا نیا
شمارہ دل کو کچھ دھارس سی ملتی ہے۔ میں اپنی کچھ پرانی اور
بہت اچھا لکھنے والی مصنفات سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔
پیاری مصنفات بار بار ایک ہی بات کہنے سے بات کا اثر
ہی ختم نہیں ہوتا، بلکہ الفاظ اپنے حرمت بھی کھو دیتے
ہیں۔ ہم میں سے کسی قاری بہن کے الفاظ میں وہ تاثیر تو
ہوگی جو آپ کو پھر سے لکھنے پہ ہمارے پرچوں میں واپسی پہ
مجبور کر دے۔ محترمہ عنبرہ سید صاحبہ ہر دو راستوں پہ
بے شمار گلیاں ہیں، کچھ روشن کھلی اور کچھ بند اندھیری اور
دیکھیے ہمیں تو کوئی ”بابا ہدایت اللہ“ ملتا ہے نہ ہی آپ کا
کوئی اور کردار۔ ہم کو تو صرف آپ مصنفات کے لکھے
الفاظ ہاتھ پکڑے آگے لیے بڑھتے ہیں۔ روشن اور کبھی
گلیوں والے راستے پر۔ نگہت عبد اللہ صاحبہ آپ نے لکھا
تو بہت خوب، مگر ”کوئی لمحہ گلاب ہو“ اور ”دل پھولوں کی
بستی“ سارنگ نہیں جتا۔ منتظر رہیں گے آپ کے ان ہی
کرداروں کے ساتھ ایک نئے ناول کے، نگہت سید صاحبہ
بلاشبہ آپ کی معلومات قابل رشک ہیں۔ مہارہ رضا صاحبہ
سے میری درخواست ہے، لکھنے کا سلسلہ موقوف نہ کریں۔
وقفہ بہر حال ایک اچھی اور جامع تحریر کے لیے ضروری
تھیرا۔ ذہن ایک وسیع جزیرہ اور اس جزیرے پہ چلتے
رقص کرتے رنگ بھرتے بے شمار کردار اور بہت سی
کہانیاں۔ کیا بات ہے۔ کوئی بھی کردار، کہانی نوک قلم پہ
آئی ہی نہیں۔ حالانکہ لکھنا میرا بہت پرانا اور بڑا خواب
ہے۔ ”میسو ستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ“ (میرے اپنے
لیے) شمارہ مجموعی طور پہ اچھا تھا اور بلاشبہ زرد اداس
شاموں کو گلابی مائل کرنے میں معاون بھی، آخر میں اتنا
ضرور کہوں گی کہ کوسٹ میں رہیں یا ملک کے کسی اور گوشے
میں، زمینی فاصلے کراچی والوں سے نہ تو ہمیں غافل کر سکتے
ہیں اور نہ دل سے دور ہر دکھ پر پریشانی اور ہر درد کا دوا ہو گا
اور ان شاء اللہ بہت جلدی ہو گا۔ ہر دعا اور دعا کی قبولیت کی
ہر روشن ساعت وطن عزیز اور آپ سب ہی کے نام۔

ج۔ پیاری سحر! اتنے خوب صورت خط لکھتی ہیں۔ اتنی
خوب صورت لکھائی ہے آپ کی۔ کہانیاں لکھنے کا شوق بھی
ہے تو پھر انتظار کس بات کا ہے۔ نوک قلم پر کہانی نہیں
کہانیاں آئیں گی۔ آپ قلم اٹھائیں تو سہی۔ ہمارے دل

بھی کوئٹہ والوں کے ساتھ دھڑکتے ہیں۔ اتنا خوب صورت شہر اپنوں کی بے اعتنائی اور دشمنوں کی سازشوں کی نذر ہو رہا ہے۔ کراچی اور کوئٹہ کا کم و بیش ایک ہی حال ہے۔ اللہ تعالیٰ پاکستان کے دشمنوں کو اس دھڑکی پر نشان عبرت بنائے اور ہمارے ملک کی سالمیت کو برقرار رکھے۔ (آمین)

صدف افتخار۔ صدر کینٹ

مجھے تو ڈائجسٹ پڑھنے کا موقع کم ہی ملتا ہے۔ گھر کے کاموں سے فرصت ہی نہیں ملتی۔ لیکن بڑی انی (دادی ساس) اور (ای ساس) دونوں باقاعدگی سے پڑھتی ہیں۔ میرے میاں کہتے ہیں کہ آپ دونوں لڑکیوں کی طرح پڑھتی ہیں۔ اس مہینے بڑی انی نے مجھے اور میرے میاں کو باری باری بٹھا کر افسانہ ”اوسر“ پڑھوایا۔ میاں کو اس لیے کہ تم بھی پڑھو، ہم کیوں پڑھتے ہیں اور مجھے اس لیے کہ کاموں میں لگ کر بھول جاتی ہوں، تنگ کر پڑھ لوں۔ یہ ہفتہ ہمارے گھر ”اوسر“ ہفتہ رہا۔ پہلے دونوں امیوں نے خوب تبصرہ کیا۔

کام والی کو بھی انی نے پڑھ کر سنائی۔ بڑی بھابھی بھی پڑھتی ہیں ڈائجسٹ، وہ بھی تبصرے میں آ شامل ہوئیں۔ اس بڑوس کا آئینا آتی ہیں شام کو امی کے پاس۔ لیکن کچھ انی نے باقاعدہ انہیں پڑھ کر یہ کہانی سنائی۔ بڑی انی کہتی ہیں میری ایک جاننے والی کے ساتھ کچھ ایسا ہی ہوا تھا۔ ہنسی کھیلاتی تھی۔ پھر چپ لگ گئی۔ بڑی انی پوچھنا یہ چاہتی ہیں کہ یہ کہانی ”اوسر“ کتنی ہے۔ وہ مجھے یہ کہہ رہی ہیں کہ پوچھوں کہ رائٹر نے ان کی جاننے والی کی کہانی تو نہیں لکھی؟

ج۔ پیاری صدف! ”اوسر“ کی کہانی تو ہر تیسرے چوتھے گھر کی کہانی ہے۔ ذات، برادری، مرتبہ، حسب نسب، اونچ نیچ، صدیوں سے ہمارے معاشرے میں انسان ان دیواروں کے پیچھے قید ہے۔ اسلام ان سب باتوں کو توڑنے کے لیے ہی آیا تھا۔ لیکن ہمارے معاشرے میں آج بھی ان باتوں کی پوجا کی جاتی ہے۔

کچھ لوگ اپنی افتاد طبع میں شدت رکھتے ہیں۔ وہ ناکامی برداشت نہیں کر پاتے۔ چپ چاپ اپنے اندر مرجاتے ہیں۔ وہ کوئی فرزانہ ہو یا جیلہ نہ جانے کتنی لڑکیاں ان رسم و رواج کے ہاتھوں ماری جاتی ہیں، اپنی بڑی امی اور

چھوٹی امی کو بتادیں کہ یہ کہانی ان کی رشتہ دار کی نہیں، لیکن سچی ضرور ہے۔

عالیہ بتول۔ حویلی بہادر شاہ

ٹائٹل گرلز اچھی لگ رہی ہیں خواتین ڈائجسٹ کی جتنی تعریف کریں کم ہے۔ اس کے سارے سلسلے ہی بہت پسند ہیں ہمیں۔ نگہت سیمائی کہانی نے بہت خوب صورت موڑ لیا۔ احسان شاہ نے مازہ کی سچائی اس کی زبان سے سنی جھوٹ ہو یا سچ آخر ایک ہی دن سامنے آئی جاتا ہے۔ عنینہ سید کے لکھنے کا انداز تو ہے ہی بہترین لیکن کہانی کا نام بھی کافی منفرد سا ہے۔ عفت سحر طاہر کی کہانی فہرست کے لیے دیے گئے بیچ میں نہیں شائع ہوئی اور پورے رسالے میں نہیں تھی۔ سمیرا حمید کی کہانی تو سر سے گزر گئی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔ آمنہ ریاض کی تحریر بھی ٹھیک جا رہی ہے۔ قانتہ رابعہ جی۔ بہت خوب دل خوش ہو گیا۔ نعیمہ ناز کی تحریر اچھی تھی، ناہید کا کردار اچھا لگا، لیکن ذہن میں یہ سوال بھی آیا کہ لکھاریوں کو ان جیسے عجیب و غریب سوال کا سامنا کرنا پڑتا ہو گا۔ شینہ نے اپنا گھر خراب کیا، بے جا تنک کی بنیاد پر۔

ج۔ پیاری عالیہ! خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ ہمیں افسوس ہے کہ آپ کے پچھلے خط شائع نہ ہو سکے۔ جو خط تاخیر سے موصول ہوتے ہیں۔ وہ ہم شامل نہیں کر پاتے۔ آپ جلدی خط بھجوائیں۔ ان شاء اللہ ضرور شامل ہوں گے۔ نعیمہ ناز کے ناول پر آپ کا اعتراض بجا ہے۔ لیکن والدین اپنی سادگی (بلکہ نااہلی کہیں تو زیادہ ٹھیک ہو گا) کی وجہ سے ہی تو بیٹیوں کی تربیت نہ کر سکے۔ ورنہ لڑکیوں کی اتنی زبان درازی پر والدین خصوصاً ”مائیں“ دماغ ٹھکانے لگا دیتی ہیں۔ بہر حال انجام بخیر تو سب بخیر دونوں کسی نہ کسی کنارے پر تو پہنچ ہی گئیں اور سمجھوتے کرنا بھی سیکھ لیے۔ جو کام ماں کی تربیت نہ کر سکی وہ وقت نے سکھادیا۔

عفت سحر کی کہانی آپ کے رسالے میں نہیں تھی۔ ہم پہلے بھی لکھ چکے ہیں کہ ایسی صورت میں پرچا اپنے باب اشال پردے کر تبدیل کر لیا جائے۔ اب آپ اپنا ایڈریس بھجوادیں ہم آپ کو پرچا بھجوادیں گے۔

ارم کمال۔ فیصل آباد

دونوں ماڈلز کے ڈریس اور میچنگ جیولری چار چاند لگا رہی تھی۔ ”بہن ماگنی دعا“ عفت سحر طاہر کا نیا ناول پہلی قسط پڑھی۔ رائے محفوظ ہے۔ ماہ تمام اپنی تمام تر خوب صورتیوں اور شوخیوں کے ساتھ بہت زبردست جا رہا ہے۔ عنینہ سید کا ”جور کے ٹوکہ گراں تھے ہم“ میں زندگی کے وہ رنگ دکھائی دیتے ہیں جو عام طور پر آنکھ سے اوچل رہتے ہیں۔ کھاری کی اداسی مجھ سے برداشت نہیں ہوتی۔ مجھے تو کھاری کڑیوٹن کے بغیر اچھا لگتا ہے۔ ”زمین کے آنسو“ میں شکر ہے احسان شاہ کی آنکھوں پر سے بدگمانی کی موٹی عینک اتر گئی۔ خدارا رب فاطمہ کے ساتھ کچھ غلط نہ ہونے دیں۔ ورنہ ”زمین کے آنسو“ کبھی خشک نہیں ہوں گے اور احمد رضا کو بھی ہدایت اور توبہ کا در کھٹکانے دیں۔ ”عید کے رنگ سروے“ بہت ہی دلچسپ اور کار آمد رہا۔ سب سے زبردست جوابات سائرہ رضا کے تھے۔ ان کے جوابات میں بھی کہانی کا طرز نمایاں تھا۔ سائرہ جی آپ کی تحریر کے تو سب رنگ ہی اچھوتے ہوتے ہیں۔ ”ہماری آنکھوں کے خواب“ بہت ہی عمدہ اور اے دن تحریر تھی۔ لیکن اینڈ سے اختلاف ہے۔ عموماً ایسا ہوتا نہیں، اتنی شدت سے ناہید نے انکار کیا تھا، نہ اب نہ کبھی اور پھر آخر میں مان جانا جب کہ بہن کا رشتہ بھی چھوٹ رہا ہو۔ خود غرضی سی لگتی ہے، شادی کا کیا تھا، کہیں بھی ہو سکتی تھی۔ دیگر تمام مستقل سلسلے عید کے رنگوں کے سنگ مسکرا رہے تھے۔

ج۔ پیاری ارم! ناہید نے بھی انکار کیا تھا اور شینہ نے بھی عی ہوئی محبت قبول نہیں کی تھی۔ لیکن وقت سارے کس بل نکال دیتا ہے۔ انسان کو زندگی میں سمجھوتے کرنا ہی پڑتے ہیں۔ شینہ بنا ہوا شوہر قبول کیا اور ناہید نے اپنی نہ کو ہاں میں بدل دیا دراصل ناہید نے شکی شوہر کے ہاتھوں جو اذیت برداشت کی تھی۔ اس کے بعد اس میں کوئی نیا تجربہ کرنے کی ہمت نہیں تھی۔ دیکھا بھالا طارق ہی بہتر لگا۔ بہن کا رشتہ چھوٹنے والا نہیں۔ وقت بڑے سے بڑے حادثے پر راکھ ڈال دیتا ہے۔ شینہ بھی بھول جائے گی۔

مسز بیناجمل۔ روہڑی ضلع سکھر

آبی میں نے ”خاموشی کو بیاں طے“ سروے کے جوابات بھیجے تھے ان کا کیا ہوا؟
ستمبر 13ء کے شمارے میں صفحہ نمبر 19 پر ”اللہ کی

رحمت“ کے نام سے جو حدیث شائع کی ہے اس کے فوائد و مسائل نمبر 2 میں لکھا ہے کہ ”ایسی دعاؤں کو اہمیت دینا جو نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے منقول نہیں۔ ایسی چیزوں سے ثواب کے بجائے گناہ کا اندیشہ ہے“ اس کا ذرا تفصیل سے بتائیں۔ پلیز قرآن و حدیث کے حوالے سے اسے واضح کریں تاکہ ہمارا ذہن کلیئر ہو سکے۔

سب سے پہلے ”زمین کے آنسو“ پڑھا۔ حور عین کی باتیں بہت اچھی لگتی ہیں اور اس کے دھجوں پر ہمیں بھی رونے آتا ہے۔ ”میری آنکھوں کے خواب“ اچھی تحریر تھی۔ میرے خیال میں تو شکی انسان خود کردار کا بلکا ہوتا ہے اسی لیے تو دوسروں کو شک کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟ ”کول گراں تھے ہم“ میں نے اس ناول کو دوسروں کی تعریفیں سن کر پڑھنا شروع کیا۔ اس لیے ابھی آہستہ آہستہ سمجھ رہی ہوں لیکن اتنا جانتی ہوں کہ عنینہ سید لکھتی سب سے ہٹ کہیں۔ عفت سحر طاہر کی یہ تحریر تو بڑی سنجیدہ لگ رہی ہے۔ ”کس کے گھر پر“ پڑھ کر بہت مزہ آیا۔ افسانوں میں ”اوسر“ اور ”چھوٹی سی خواہش“ پڑھ کر کافی دکھ ہوا۔ پتا نہیں کب ہم اپنے رویے بدلیں گے۔ ”عید کے رنگ“ سروے میں مصنفین کے جوابات پڑھ کر مزہ آیا۔

احادیث میں آپ نے ”قرآنی کے گوشت کی تقسیم“ کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔

ج۔ پیاری بیناجمل! قرآنی کے گوشت کی تقسیم کے بارے میں کوئی پابندی نہیں ہے۔ بہتر تو یہی ہے کہ زیادہ سے زیادہ گوشت غریبوں میں تقسیم کیا جائے تاکہ وہ سال میں ایک بار توجی بھر کر گوشت کھا سکیں۔ جو درود اور دعا میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خود پڑھیں اور صحابہ کرام کو سکھائیں۔ انہیں پڑھنا افضل ہے کیونکہ اس سے سنت پر عمل کرنے کا ثواب بھی ملتا ہے۔ جبکہ اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات کو نظر انداز کر کے یا اسے چھوڑ کے کوئی بھی کام کیا جائے یا نئی راہ نکالی جائے تو گناہ کا اندیشہ ہے۔ کیونکہ انسان سے خطا ممکن ہے۔

زہرہ۔ ضلع خوشاب

خواتین کا اور میرا بہت رانا ساتھ ہے۔ آج میں بائیس سال کی ہوں اور شاید پچھلے پندرہ سالوں سے خواتین کی خاموش قاری ہوں۔

جہ خواہش کی محفل میں خوش آمدید۔ آپ نے خط لکھا خوش ہوئی لیکن اتنا مختصر خط اچھا نہیں لگا۔ کسی بھی تحریر پر کوئی تبصرہ نہیں۔ آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ شرکت کیجئے گا۔

زائدہ ملک لاہور

میری تربیت میں اس رسالہ کا بڑا حصہ ہے۔ اس نے مجھے بہت کچھ سکھایا بتایا سمجھایا۔ میری تمام بہنوں سے درخواست ہے کہ اپنی بچیوں کو اسے پڑھنے کی اجازت دیں۔

رسالہ کھولتے ہی حدیث نبوی سے روح منور ہو جاتی ہے۔ انٹرویو کا سلسلہ بھی اچھا ہے۔ مگر آپ کی بیاض سے اور میری ڈائری بالکل ایک جیسے سلسلے لگتے ہیں۔ آپ کا باورچی خانہ اور موسم کے پکوان تو لا جواب سلسلے ہیں۔ افسانوں کا معیار پہلے گرتا جا رہا تھا مگر اب بہتری نظر آرہی ہے۔ اور آپنی پلیز مکمل ناول کو اقتساط میں مت دیا کریں۔ عدنان جی کے تو کیا کہنے بڑی خوبصورتی کے ساتھ ذہنوں کی تاریکی کو روشنی کی راہ میں گامزن کرتے نظر آتے ہیں۔ اکثر رائٹر ہمیں اپنی کہانیوں میں قرآن کے لیے لفظ ”ختم“ استعمال کرتی ہیں اور آپ کو پتا ہے کہ ختم کے معنی کیا ہیں۔ مٹ جانا نہ رہنا یعنی ختم ہو جانا پلیز میری ان سے درخواست ہے کہ قرآن کے لیے مکمل کا لفظ استعمال کریں۔ قرآن پر درس و تدریس کی آیت کا ترجمہ مکمل شروع کے ساتھ بیان کریں۔

ج پیاری زائدہ! خواہش کی محفل میں خوش آمدید اور دعا میں مکمل ناول اقتساط میں دنیا ہمیں بھی اچھا نہیں لگتا لیکن ہماری مجبوری یہ ہے کہ مصنفین طویل تحریریں لکھتی ہیں جو ایک قسط میں شائع نہیں کی جاسکتیں۔ اس لیے اس میں کئی اقتساط میں دینا پڑتا ہے۔ آپ کی تجاویز نوٹ کر لی ہیں۔ افسانوں کے لیے محذرت فی الحال آپ کو بہت محنت کی ضرورت ہے۔

شمسہ کوثر عطاری۔ نوشاہی ڈوگہ گجرات

دہنوں سے سجا خوب صورت سرورق والا خواہش

ڈائجسٹ دس تاریخ کو ملا حسب معمول پہلے حمد و نعت سے دل کو منور کیا اور پھر روح کو سیراب کرنے پہنچے ”کرن کرن روشنی“ میں قربانی کے متعلق اور دیگر احادیث بہت خوب صورت انداز میں پیش کی گئیں بلاشبہ یہ زبردست سلسلہ ہے۔ اشعار سارے ہی بہت اچھے تھے عید کے حوالے سے مصنفین کا سروے بھی زبردست تھا اور انٹرویوز بھی اچھے لگے۔ ”زمین کے آنسو“ بہت دلچسپ موڑ پر ہے اب تو یقین ہے اگلی قسط آخری ہی ہوگی کیونکہ چند معاملات ہی سیٹ ہونے والے رہ گئے ہیں۔ ابراہیم کا اچانک ملنا کافی امید دے گیا احمد رضا کو بھی اور ہمیں بھی نکتہ صاحب کی نانج اکثر حیران کر جاتی ہے کہ وہ تاریخ کا کتنا گہرا مطالعہ رکھتی ہیں۔ نکتہ صاحب آپ کو سیٹ کرنے کو دل چاہتا ہے۔ عفت سحر کی نئی تحریر کا آغاز اچھا لگا دیسے ہم تو نایاب جیلانی کو سوچے بیٹھے تھے۔ ناولٹ میں اس دفعہ آسیہ رزاقی بازی جیت گئیں بہت خوب صورت اور دلچسپ انداز تحریر ہے ان کا ”ماہ تمام“ بھی بہت خوب صورتی سے آگے بڑھ رہا ہے۔ افسانے تو بہت مزے کے تھے نازیہ جمال تو مجھے بہت پسند ہیں۔ قانتہ رابعہ کی واپسی بہت خوش کن تاثر دے گئی۔ نعیمہ ناز صاحبہ تو بہت منفرد لکھتی ہیں۔ اس خط اچھے نہیں لگے۔ کچھ خاص تبصرہ نہیں کیا گیا تھا۔

ج۔ پیاری شمیم! ہمیں افسوس ہے کہ چھپنے ماہ کسی بھی سلسلے میں آپ کا نام نہ تھا۔ دراصل میں تاریخ ختمک سلسلے تیار ہو جاتے ہیں۔ اس لیے تاخیر سے موصول ہونے والے خطوط شامل اشاعت نہیں کیے جاسکتے اس ماہ آپ کا خط تاخیر سے موصول ہوا ہے لیکن ہم شامل کر رہے ہیں آئندہ آپ میں تاریخ تک انتخاب بھیوا دیں۔ آپ کا تفصیلی تبصرہ بہت اچھا لگا۔ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔

سرورق کی شخصیت

| | |
|------------|-----------------|
| ماڈل | نساء |
| میک اپ | روز بیوٹی پارلر |
| فوٹو گرافر | موہی رضا |

ماہنامہ خواہش ڈائجسٹ اور ادارہ خواہش ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے مہینہ شائع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی فی وی جیٹل یا ڈیجیٹل یا کسی بھی اور ذریعہ کی اشاعت اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔

عفت سحر طاهر

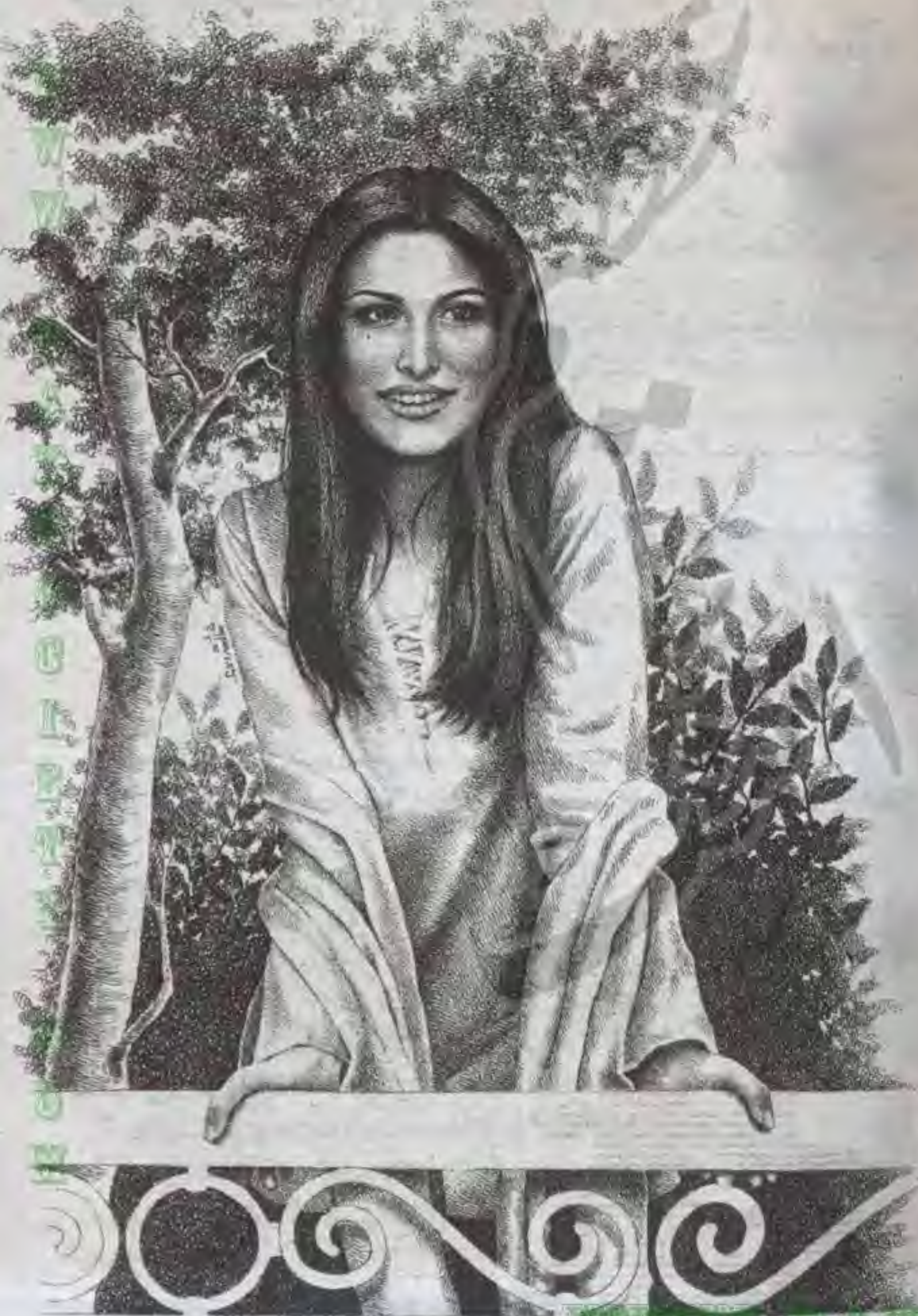
بہن سہیلی دوسرا

اقتیاز احمد اور سفینہ کے تین بچے ہیں۔ معینہ، زارا اور امیر۔ صالحہ، امتیاز احمد کی بچپن کی مگیت تھیں مگر ان سے شادی نہ ہو سکی تھی اور سفینہ کو یقین ہے کہ وہ آج بھی ان کے دل میں بستی ہیں۔ صالحہ سر چکی ہیں۔ ابیہا ان کی بیٹی ہے۔ جواری باپ سے بچانے کے لیے صالحہ، ابیہا کو امتیاز احمد کے سپرد کر جاتی ہیں۔ تین برس قبل کے اس واقعے میں ان کا بیٹا معینہ ان کا راز دار ہے۔

ابیہا ہاسٹل میں رہتی ہے۔ حنا اس کی روم میٹ ہے اور اچھی لڑکی نہیں ہے۔ زارا اور سفیر احسن کے نکاح میں امتیاز احمد، ابیہا کو بھی مدعو کرتے ہیں مگر معینہ اسے بے عزت کر کے گیٹ سے ہی واپس بھیج دیتا ہے۔ زارا کی مندر باب معینہ میں دلچسپی لینے لگتی ہے۔

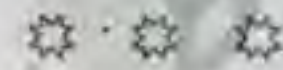
دوسری قسط

یہ اس کا خدا جاننا تھا یا پھر خود ابیہا کہ وہ کس ذلت کو برداشت کرتی ہاسٹل پنچی۔ ڈرائیور کی وجہ سے وہ رو بھی نہ سکتی۔
وارڈن سے سامنا نہ ہوا تھا۔ ورنہ وہ ضرور مشکوک ہو جاتی۔



اول تو ایسا بھی کہیں گئی ہی نہ تھی۔ ماسوائے کبھی کبھار امتیاز احمد کے ساتھ جانے کے اور آج اگر کسی تقریب میں شرکت کی اجازت لے کر گئی بھی تو آدھے گھنٹے کے اندر اس قدر غمگین سی واپس۔
ایسا تقریباً بھانگے قدموں سے اپنے کمرے میں آئی اور دروازہ لاک کر لیا۔ صد شکر کہ حنا گھر گئی ہوئی تھی۔ ورنہ آج ایسا ہی زندگی اس کے سامنے بے نقاب ہو چکی ہوتی۔

اسے رونا آیا۔ اپنی بے بسی اپنی بے کسی پر۔
اسے امتیاز احمد جیسے کمزور سہارے پر رونا آیا۔ اور معین احمد کے سلوک کا دکھ تو حد سے سوا تھا۔ وہ اپنے بستر پر سکرسمٹ کر بیٹھی تھی۔ گھٹنوں کے گرد بازو لپیٹے بے حد خوف زدہ انداز میں۔
اسے احساس ہوا کہ وہ بالکل تنہا تھی۔ ایک شرعی رشتے اور مضبوط سہارے کے ہوتے ہوئے بھی وہ اس دنیا کے ہجوم میں اکائی تھی۔
اس کی ماں نے ذلت کے گڑھے میں گرنے سے بچانے کے لیے اسے ایک شرعی رشتے کے تحت امتیاز احمد کے حوالے کیا تھا۔ مگر جو سلوک اسے یہاں سہارا رہا تھا وہ کسی دلدل میں دھنسنے کے مترادف تھا۔
اس کی سیاہ آنکھوں میں چھپی حقارت یاد آئی۔
”وہ کبھی مجھے اس گھر میں قدم نہیں رکھتے دے گا۔ جہاں اس کی ماں رہتی ہے۔“ اسے معین کے لب و لہجے کی نفرت بھری سرد مہری یاد آئی۔ وہ زار و قطار رو رہی تھی۔
”اور امتیاز احمد کب تک اس رشتے کو ٹوٹنے سے بچاتے رہیں گے اور اگر خدا نخواستہ انہیں کچھ ہو گیا تو۔۔۔ میں بے نام و نشان۔“
اس کے دل کو کسی نے مضبوط شکنجے میں کس لیا۔ تو وہ بے اختیار امتیاز احمد کی صحت اور لمبی عمر کے لیے دعا مانگنے لگی۔



یونیورسٹی کے ہنگاموں میں بھی وہ بے زار سہارا۔ طبیعت پر ایک عجیب سی بے کیفی چھائی ہوئی تھی۔
”کیا یار۔ اتنا بورنگ کیوں ہو رہا ہے؟“ عون اس کا بہترین دوست تھا۔ اس کی طبیعت کے رنگ کیوں نہ پہچانتا۔

”ایسے ہی بس۔ فنکشن کی تیاری میں نیند پوری نہیں ہوئی۔ تھکاوٹ ہے ذرا سی۔“
معین اس کے ہمراہ پارکنگ میں گھڑی اپنی گاڑی کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔
”چل اوٹے۔ جھوٹ تو اس سے بول بولے جیسے جانتا نہ ہو۔ سمجھ میں نہیں آتا کس خفیہ حسینہ کا سایہ ہو گیا ہے تیرے دل پر۔ ایسا لگا ہے کہیں کم بخت کہ اب کہیں اور لگتا ہی نہیں۔“ عون نے اسے آڑے ہاتھوں لیا۔
معین کی ایک نخت بدلتی شخصیت کا وہ گواہ تھا۔ مگر جو امتیاز احمد اپنے دل میں چھپائے ہوئے تھا۔ اس کی اس نے اپنے عزیز دوست کو بھی ہوا نہ لگنے دی تھی۔

”شٹ اپ۔“ ڈرائیونگ سیٹ سنبھالتے ہوئے اس نے عون کو گھورا۔
”بھئی۔ ہم تو خدا لگتی کہیں گے۔ ڈرتے تھوڑی ہیں تم سے۔“ وہ بے نیازی سے بولا اور میوزک آن کر دیا۔
یار سانوں! دوست سانوں! لگ گئی بے اختیاری۔
سینے دے دے نہ سائی ہے۔

یار ڈاڈی عشق آتش۔

”واہ۔“ عون نے سر دھتا۔ ”بلکہ واہ۔ واہ۔ واہ۔ کیا پچویشن ہے اور کیا کلام سیٹ ہوا ہے اس پر۔“ معین نے ہاتھ بڑھا کے میوزک بند کر دیا۔

”اب اگر تم نے سر ہلایا تو پکڑ کے ڈیش بورڈ میں دے ماروں گا۔“ معین نے اسے دھمکایا۔
”تو جتنا پھر اندر کی بات کیوں نہیں بتاتا؟ جو اندر ہی اندر جھپٹ کاٹ رہی ہے۔ جلا رہی ہے۔“
عون ایسا ہی تھا۔ سر پھرا لایا ابالی، مگر معین کے اندر تک اترا ہوا۔
اب بھی اپنی بات پر زور دے کر بولا تو معین نے لمحہ بھر کو جڑے بھینچے۔ پھر واپس کر بولا۔
”میں تو تجھے گھر تک ڈراپ کرنا چاہتا تھا۔ مگر اب جی چاہ رہا ہے تجھے گاڑی میں سے ڈراپ کروں۔“
”ویل سیڈ۔“ عون نے ڈھٹائی سے قہقہہ لگا کر داد دی۔
”شٹ اپ یار۔ ہر چکر کے پیچھے لڑکی کا چکر نہیں ہوتا۔“ معین کو اس کے انداز نے چڑایا۔
”تو پھر بتا دو اس چکر کے بارے میں۔ جس نے تمہیں چکر کے رکھ دیا ہے؟“
عون کا اعتماد قابل دید تھا۔ معین نے زوردار بریک لگائے تو وہ واقعی ڈیش بورڈ سے ٹکراتے ٹکراتے بچا۔
”اوٹ۔“

”یار۔ یہاں سے پیدل آدھے گھنٹے کا راستہ ہے۔“ عون گھٹکیا یا۔
”گٹ اوٹ۔“ معین کے انداز میں بے اعتنائی تھی۔
”والٹ گھر ہی بھول آیا تھا میں۔“ عون نے جی بھر کے مسکینی طاری کی۔
”آرتا ہے یا پھر میں اتار دوں؟“ معین نے تیوری چڑھائی۔
عون منہ پھلائے گاڑی سے اترا۔ زوردار انداز میں دروازہ بند کر کے اپنے غصے کا اظہار کیا۔ پھر کھڑکی میں جھکا۔
”ٹھیک ہے۔ چھپائے رکھ راز بند گو بھی کی طرح۔ مگر میں بھی اس شعبے میں ماسٹرز کر چکا ہوں میٹا جی! اتنا ذلیل ہو کے بندہ تب ہی پھر رہا ہے جب کسی لڑکی کا سایہ اس پر پڑ جائے۔“ عون کے چہرے پر بڑی تپانے والی مسکراہٹ تھی۔
وانت پیستے ہوئے معین نے ایک جھٹکے سے گاڑی آگے بڑھائی تو وہ پھرتی سے پیچھے ہٹا۔ ورنہ منہ تو اڑ ہی گیا تھا۔
”چھوڑو گا تو میں بھی نہیں معین بیٹا! بھاگ لے جتنا بھاگتا ہے۔ مگر دنیا گول ہے پیارے۔ آخر میں پھر مجھ ہی تک آو گے۔“
عون نے چہرے پر ہاتھ پھیر کر دھول اڑاتے ہوئے گاڑی کو دیکھا اور برسرِ دیا۔
پھر گہری سانس بھرا پوائنٹ کے انتظار میں کھڑا ہو گیا۔



”چھا ہوا تم نامم۔“ پہنچ گئے معین۔ ذرا یہ کیانی اینڈ سنز والوں کے ایگری منٹ کی شرائط دیکھ لو۔ میں تو کنفیوژڈ ہوں اس بارے میں۔“
امتیاز احمد نے اسے آفس میں داخل ہوتے دیکھ کر طمانیت بھری سانس لی۔
جوان اولاد بھی کیسی نعمت ہوا کرتی ہے۔ جب جب وہ معین اور ایڈو کو دیکھتے انہیں اپنے بازوؤں کی مضبوطی کا

احساس ہوتا تھا۔

”جی۔“ اس نے فائل لے کر سائیڈ پر رکھ دی۔

امتیاز احمد نے اس کی بے توجہی کو محسوس کیا۔ متفکر ہوئے۔ ”کیا بات ہے معیذ۔ طبیعت تو ٹھیک ہے بیٹا؟“ اس نے ہلکا سا اثبات میں سر ہلایا۔ مگر وہ تھا کسی اور ہی دھیان میں۔ جیسے کچھ کہنے کو الفاظ جمع کر رہا ہو۔ یا شاید ہمت۔

”معیذ۔“ انہوں نے اسے پکارا۔

”آپ نے“ اسے بھی زارا کے نکاح میں انوائٹ کیا تھا۔“ لمحہ بھر اسے دیکھتے رہنے کے بعد امتیاز احمد نے گہری سانس بھری اور اپنی کرسی سے ٹیک لگا کے بیٹھ گئے۔

”تو یہ بات تمہیں پریشان کر رہی ہے۔“

”یہ معمولی بات نہیں ہے ابو۔ وہاں ہماری فیملی موجود تھی۔ اس کی موجودگی پر تو بعد میں سوال اٹھتے۔ پہلا سوال تو اس کا تعارف ہوتا۔ اگر وہ وہاں آجاتی تو قیامت آجاتی۔“

وہ تلخی سے گویا ہوا۔ بہت عرصے سے یہ تلخی اس موضوع پر گفتگو کرتے خود بخود معیذ کے لب و لہجے میں گھل جاتی تھی۔

مگر وہ مطمئن انداز میں بولے۔

”سو اس کی طرح آنکھیں بند کر لینے سے بلی غائب نہیں ہو جائے گی معیذ! حقیقت کو فیس کرنا سیکھو۔“

”مگر میں بلی کو غائب ہی کرنا چاہتا ہوں ابو۔ اس کی موجودگی کا کسی کو بھی علم ہونے سے پہلے۔“ معیذ کا انداز ہٹلا تھا۔

”وہاں ماما سے دیکھتیں مائیں۔ کیا کہہ کے تعارف کراتے آپ اس کا؟“

”اس انداز میں بات مت کرو معیذ! اس کی ماں نے شرعی رشتے میں باندھ کے اسے میرے حوالے کیا تھا۔ بھاگ کے نہیں آئی وہ۔ اور جہاں تک تمہاری ماں کا سوال ہے تو میرے خیال میں اب وقت آپکا ہے کہ اسے حقیقت سے آگاہ کر دیا جائے۔“ ان کے ٹھہرے ہوئے تاؤ بی انداز نے معیذ کے خون میں انگارے سلگا دیے۔

”واٹ۔؟“ اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔

”آپ شاید بھول رہے ہیں کہ نکاح کے وقت ہمارے مابین کیا طے پایا تھا۔“ اس کا لہجہ ذرا سائیڈ تھا۔

”میں بالکل بھی نہیں بھولا۔“ انہوں نے کہنا چاہا۔ مگر معیذ نے اپنی بات جاری رکھی۔

”آپ نے کہا تھا کہ یہ نکاح آپ کی مجبوری ہے اور یہ بھی کہ اس پر آپ کی مصیبت ٹٹلنے کے بعد اس نکاح کو ختم کر کے آپ کسی اچھی جگہ پر اس کا رشتہ کرا دیں گے۔ اینڈ ویس آل۔“

وہ بالکل صحیح کہہ رہا تھا۔ لیکن یہ بھی سو فیصد درست تھا کہ اگر وہ اس وقت یہ سب نہ کہتے تو معیذ انہیں یہ انتہائی قدم اٹھانے کی نہ تو اجازت دیتا اور نہ ہی ان کا ساتھ دیتا۔

انہوں نے بے بسی سے اسے دیکھا۔

”میری ہمت کو مت توڑو معیذ۔! مجھے صرف اتنا بتاؤ کیا تم میری خاطر اپنی ماں کے سامنے اسٹینڈ لو گے؟“

”ہرگز نہیں۔“ وہ بھڑکا۔ ”بیک گراؤنڈ دیکھیں ذرا آپ اس کا۔ میں ایک جواری کی بیٹی کی خاطر اپنی ماں کو لیٹ ڈاؤن نہیں کر سکتا ابو۔“

اس کی نفرت بے کراں تھی۔ بالکل اپنی ماں جیسی۔ امتیاز احمد کو اچھی طرح اندازہ ہوا تھا۔

”پہلے تم خود کو سمجھا لو معیذ! اگر میں نے یہ قدم اٹھا ہی لیا ہے تو تم اپنے دل میں اس کے لیے جگہ بناؤ۔ پھر دیکھنا تمہاری ماں احتجاج کرنا بھول جائے گی۔ اگر میرے ساتھ تم کھڑے ہوئے تو۔“

وہ معیذ کو بہت ظالم لگے تھے۔ بہت زیادہ ظالم۔

”میری ماں نے تمام عمر اس عورت سے نفرت کرتے گزاری ہے ابو۔ اور آپ اسی کی بیٹی کو باقی زندگی کے لیے ہمارے سروں پر مسلط کرنا چاہتے ہیں۔ نووے۔“

وہ کرسی دھکیلتا اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے چہرے پر سرخی چھلک آئی۔

”کیا معیذ یار۔“ امتیاز احمد یک نخت ٹھکے ٹھکے اور بوڑھے سے نظر آنے لگے۔ وہ مایوسی سے بولے۔

”میں تو ترس گیا ہوں تمہارا پرانا روپ دیکھنے کو۔ یاروں کے یار ہوا کرتے تھے تم۔ جذبات و احساسات سے لبریز۔“

”ان ہی جذبات و احساسات کے زیر اثر مات کھا گیا تھا میں۔ لیکن اب میں وہ معیذ نہیں ہوں ابو۔“ وہ تلخی سے گویا ہوا۔ اس کی آنکھوں میں خفیف سی سرخی اتر آئی۔

”اس گھر میں نہ تو صالحہ بیگم کی گنجائش تھی اور نہ اب اس کی بیٹی کی ہے۔“

وہ قطعیت بھرے انداز میں کہتا فائل اٹھا کر تیزی سے ان کے آفس سے نکل گیا۔

امتیاز احمد کے دل کا درد بڑھنے لگا۔ انہوں نے کرسی کی پشت سے سر نکا کر آنکھیں موندیں اور گہری سانس لے کر اندر کی کشاف کو کم کرنا چاہا۔

”مجھے معاف کر دینا صالحہ! شاید میں اپنے قول میں پورا نہ اتر سکوں۔“ انہوں نے صالحہ کی روح سے دل ہی دل میں معافی مانگی۔

”ہی! تمہارا فون آیا ہے۔“

حنانے اسے ہلایا تو مکمل مندی کا مظاہرہ کرتی بالوں کو دونوں ہاتھوں سے سمیٹتی وہ اٹھ بیٹھی۔

”کیسی طبیعت ہے اب؟“

”ہوں! اٹھیک ہوں۔“ وہ آہستگی سے کہہ کر بستر سے نیچے اتری اور خاموشی سے کمرے سے باہر نکل آئی۔

در حقیقت اس کا یہ فون اینڈ کرنے کو بالکل بھی دل نہیں چاہ رہا تھا۔ مگر وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اس کا موبائل دن سے مسلسل بند تھا۔ اسی لیے یہ کال لینڈ لائن پر آئی تھی۔

وہ فون اٹھا کر باہر کارڈور میں لے آئی اور وہاں رکھے شیجر پر بیٹھ کر ریسیور کان سے لگا لیا۔

”ہیلو۔“ اس کا انداز بے زار سا تھا۔ مگر دوسری طرف موجود امتیاز احمد نے طمانیت بھری سانس لے کر کہا۔

”شکر ہے اللہ کا۔ تمہارا موبائل تو مسلسل آف آ رہا ہے۔ میں تو بس ہاسٹل آنے کا سوچ رہا تھا۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے آپ کو یہاں آنے کی۔“ تلخی ایسا ہی آواز میں رچی ہوئی تھی۔

امتیاز احمد ٹھکے پھر فکر سے پوچھنے لگے۔

”کیا بات ہے ایسا۔ اور تم فکشن میں کیوں نہیں آئیں؟ میں نے ڈرائیور کو بھیجا بھی تھا۔ وہ کہہ رہا تھا تم نے آنے سے صاف انکار کر دیا ہے۔“

ایسا ہی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ یہ یقیناً ”معیذ احمد ہی کی مہربانی تھی۔ اسی نے ڈرائیور کو پٹی پڑھائی ہوگی۔“

”تو کیا فرق پڑا میرے نہ آنے سے؟ آپ کی بیٹی کا نکاح رک گیا کیا؟“ وہ بد لحاظ ہو رہی تھی۔ آنسو روکنے کی کوشش میں اس کا گلہ دیکھنے لگا۔

”مجھے فرق پڑتا ہے ایسا! میں نے اپنے دل و دماغ کی رضامندی سے یہ رشتہ جوڑا ہے۔ اور تمہیں اپنے گھر میں تمہاری حیثیت میں دلوں کر رہی ہوں گا۔ مگر تمہیں بھی ہمت کرنی ہوگی۔“ وہ سچے دل سے بولے۔

”اچھا ہوتا اگر آپ اپنے بیٹے پر بھی میرا رشتہ اور حیثیت واضح کر دیتے۔ پھر کم از کم وہ مجھے یوں دروازے سے واپس تو نہ لوٹاتا۔“ باوجود خود پر ضبط کرنے کے وہ ہنسنے لگی۔

امتیاز احمد سن رہے تھے خاموشی کو صرف ایسا کی سسکیاں توڑ رہی تھیں۔ بہت دیر کے بعد وہ بولنے کے قابل ہوئے۔

”تم آئی تھیں نکاح میں۔؟“

”جی۔ اور آپ کے بیٹے معین احمد نے اسی وقت مجھے واپس بھجوا دیا۔ بس دھکے دینے کی کسر رہ گئی تھی۔“

”آہم سوری ایسا نہ ایسا نہیں ہے۔ اور پھر ڈرائیور نے بھی کہا تھا کہ تم۔“

وہ بہت وقت تمام صفائی میں کچھ کتنے لگے تھے کہ وہ خود کو سنبھالتے ہوئے سچی سے بولی۔

”ڈرائیور کا کیا قصور اس قصے میں؟ وہ تو مالکوں کے حکم کا غلام ہے۔ ایک نے کہا لے آؤ۔ وہ لے آیا۔ دوسرے نے کہا وہیں پھینک آؤ۔ تو اس نے تعمیل کر دی۔“

”میں بات کروں گا معین سے۔“

انہیں معین کی پریشانی یاد آئی۔ تو کیا وہ اسی وجہ سے ان سے الجھ رہا تھا؟

”اللہ حافظ۔“

ایسا کا دل برا ہونے لگا۔ اس نے ریسپر کریڈل پر ڈال دیا اور فون سیٹ اٹھا کر وارڈن کے روم میں رکھ آئی۔ وہ کمرے میں آئی تو حنا چائے تیار کر چکی تھی۔

”تھینک یو۔“ ایسا شکر ہوئی اور مک تمام کر بستر بیٹھ گئی۔

”ہیو ویلکم۔“ حنا اسٹول گھسیٹ کر اس کے سامنے بیٹھ گئی۔ اپنی چائے کا مک تھا۔ وہ ایسا کی بھیگی پلکوں کو بغور دیکھ رہی تھی۔

”بس کرو۔ نظر لگاؤ گی کیا؟“ ایسا نے نظر چراتے ہوئے ہلکے پھلکے انداز میں کہا تو وہ بردستہ بولی۔

”ایسی رونی صورت کو کیا نظر لگے گی۔“

ایسا نے بے ساختہ چہرے پر ہاتھ پھیرا۔

”شباباش! اب جلدی سے بتاؤ۔ میرے پیچھے کیا ہوا تھا؟“ حنا نے اسے پکارا۔

وہ واپس آئی تو ایسا بخار میں پھنک رہی تھی۔ وارڈن سے اسے علم ہوا کہ ایسا کسی فنکشن میں شرکت کے لیے گئی تھی۔ واپسی کے بعد ہی طبیعت خراب ہوئی۔

”بخار ہوا تھا۔ اور کیا۔“ ایسا نے گول مول جواب دیا۔

”ساری رات پتا نہیں کیا اول فول بولتی رہی ہو۔ معاملے کا پتا ہوتا تو میں خود ہی ساری کڑیاں جوڑ لیتی۔ چلو شاپاش۔ اب خود ہی بتاؤ۔ کس نے ہرٹ کیا تمہیں اور یہ نکاح کس کا تھا؟ مجھے تو بتایا ہی نہیں تم نے۔ صبح ہی تو میں گھر گئی تھی۔“

حنا کسی طور پر چھوڑنے پر راضی نہ تھی۔ سوال در سوال۔ ایسا ہلکے انداز میں مسکرائی۔

”ایسے ہی یار! گھر سے فون آگیا تھا۔ کزن کا نکاح ہو رہا تھا۔ بس وہاں کچھ بد مزگی ہو گئی۔“

”یقیناً تمہاری اسٹیمپدر نے کچھ غلط مسلط کیا ہوگا۔“ حنا نے اس کی سنائی ہوئی کہانی کے بموجب اندازہ لگایا۔

ایسا نے یونہی سر ہلادیا۔

”کم آن یار! اسٹرانگ یار۔ اب تو تمہیں عادی ہو جانا چاہیے ان کے رویے کا۔ بلکہ تم وہاں سے واپس کیوں آئیں؟ ایک کے جواب میں دس سنائیں۔“

حنا ایسی ہی تھی۔ بے باک اور منہ پھٹ۔ فوری رد عمل ظاہر کرنے والی۔

”کیا فائدہ۔ جب دل چھوٹے پڑ جائیں تو بڑے بڑے گھروں میں جگہ تنگ پڑ جایا کرتی ہے۔“ وہ پھیکے انداز میں مسکرائی اور چائے بننے لگی۔

”کم آن یار۔ قسم سے نہ تو تمہارے گھر والوں کو تمہاری قدر ہے اور نہ کبھی خود تم نے آئینے میں ڈھنگ سے اپنی شکل دیکھی ہے۔ ایک دو وزٹ پارلر کے کرو۔ پھر دیکھو، آفت سے قیامت نہ بن جاؤ تو کہنا۔“ حنا نے مایوسی سے کہتے ہوئے آخر میں مشورہ دیا تو ایسا نے نفی میں سر ہلادیا۔

”نہ تو میں خود آئینہ دیکھنا چاہتی ہوں اور نہ ہی دنیا کو ”چونکنا“ کی خواہش ہے میری۔“

”بے وقوف ہو تم۔“ حنا نے فتویٰ دیا۔

”میری بات لکھ کے رکھ لو حنا!“ کہانی لڑکیوں کو بہت سے فتنوں سے بچاتی ہے۔ قیامت بن کے نکلیں گی تو پھر قیامت تو آئے گی نا۔“

اس نے کسی گم گشتہ تکلیف کو محسوس کرتے ہوئے پڑھوگی سے کہا۔ حنا اس کے ہاتھ سے خالی مک لے کر اٹھ گئی۔

”میں تو صرف اتنا جانتی ہوں کہ میرا بھائی تو ایک ہی ملاقات میں تمہارا دیوانہ ہو گیا ہے۔“

”ہائیں!“ وہ ہونق ہوئی۔ یہ بات سننے کی اسے بالکل بھی توقع نہ تھی۔ حنا اس کی صورت دیکھ کے خوب ہنسی۔

”تم تو لگتا ہے چاہے جانے کی امید ہی چھوڑ بیٹھی ہو۔“

”پلیز حنا۔“ اس کی رنگت زرد پڑ گئی۔ ”فضول باتیں مت کرو۔“

”قسم سے۔“ سچ کہہ رہی ہوں۔ تمہارا سیل نمبر مانگ رہا تھا۔ میں نے کہا پوچھ کے بتاؤں گی۔“

حنا کھلے ماحول کی پروردہ تھی۔ یہ سب تو ماڈرن ازم کے زمرے میں آتا تھا۔ مگر ایسا ہاررز کر رہ گئی۔

”پلیز ایسا کچھ مت کرنا حنا! میں یہ سب پسند نہیں کرتی۔“ وہ رونے والی ہو گئی۔

”اچھا! اچھا۔ اب پلیز! رونا نہ شروع کرو نا۔“ حنا نے اس کے تاثرات بھانپ کر تیزی سے کہا۔ تو اس نے بروقت ہونٹ پھیلانے ہوئے نفی میں سر ہلادیا۔



”خدا کے لیے بھائی! مان جائیں شادی کے لیے۔ لائن کلینر کریں یار۔ آپ کی شادی تک تو میری تمام انجینیلوز شادی کر چکی ہوں گی۔“ آریز سخت مایوس تھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی معین کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”میری طرف سے تمہیں اجازت ہے۔ جب جی چاہے کر لو۔“

”یہ بات ذرا زور سے ماما کے کانوں میں کہیں۔ تب ہی شاید ان کے دل پہ اثر کرے گی۔“ اس نے زارا کے ساتھ مل کر کھانے کی ٹیبل سیٹ کرتی سفینہ کو دیکھ کر اپنی آواز میں کہا تو وہ مسکرائے لگیں۔

اسی وقت امتیاز احمد نے آکر معین کو مخاطب کیا۔

”معین! ذرا میرے کمرے میں آؤ۔“

ان کا لہجہ بے حد سنجیدہ۔ بلکہ قدرے کھردرا سا تھا۔ سفینہ تو چوکی ہی تھیں۔ معیذ بھی بے اختیار اٹھ کھڑا ہوا۔

”خیریت ہے ابو؟“

”جب جوان اولاد اپنی من مرضی پر اتر آئے تو بہت کم خیریت بچا کرتی ہے۔“ وہ شکوہ کنال انداز میں بولے تو سفینہ حیرت زدہ سی ان کی طرف آگئیں۔

”کیا ہو گیا ہے امتیاز۔ کیا کرویا معیذ نے؟“

”تم میرے کمرے میں آؤ معیذ! تم سے بات کرنی ہے مجھے۔“ وہ تھکناہ انداز میں معیذ سے کہتے واپس پلٹ گئے۔

”کیا ہوا ہے معیذ۔ کون سی من مانی کی ہے تم نے جو اتنی ٹھنڈی طبیعت کے مالک کو غصہ آگیا؟“ سفینہ پریشان تھیں۔

معیذ نے تیزی سے خود کو سنبھالا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ امتیاز احمد کس وجہ سے اتنے غصہ ہو رہے ہیں۔

”ہاں! وہ۔ ایک کانٹریکٹ میں نے اپنی مرضی سے سائن کر دیا تھا۔ اسی کا غصہ ہے شاید۔“

سفینہ نے گہری سانس لی۔ ”توبہ ہے۔ میں نے سوچا پتا نہیں کیا ہو گیا۔“

”میں آتا ہوں۔“ وہ امتیاز احمد کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

”جلدی آنا دونوں۔ کھانا لگانے لگی ہوں میں۔“ سفینہ نے پیچھے سے اسے آواز دی تو وہ سر ہلا کے چلا گیا۔ امتیاز احمد کے سامنے جا کے اسے پتا چلا کہ وہ کس درجہ بے چینی اور اضطراب کا شکار تھے۔ مسلسل کمرے کے چکر کاٹتے وہ معیذ کو دیکھ کر رے۔

”جی ابو۔“ اس کا اعتماد قابل دید تھا۔

”بہت شرم کی بات ہے معیذ!“ میں تمہیں اخلاق کے بہت اونچے درجے پر رکھتا تھا۔ مگر تم نے تو۔۔۔“ مسکاتے لہجے میں وہ لہجہ بھر کورک گئے اور پھر وہ تاسف سے سر ہلاتے جیسے خود پر قابو پانے لگے۔

انہوں نے یہی سمجھا تھا کہ ایسا ہی آمد کا پتا معیذ کو ڈرامیور سے چلا ہے۔ یہ بات تو ان کے وہم و گمان میں بھی نہ تھی کہ وہ اسے پارکنگ سے واپس لوٹا چکا ہے۔

”میں نے اخلاقیات ہی کا مظاہرہ کیا ہے ابو! ورنہ جو کچھ ماما کرتیں وہ میرے کیے سے بہت زیادہ ہوتا۔“ وہ جتاتے ہوئے اسی اطمینان سے گویا ہوا۔ مگر جیسے جلتی پر تیل ڈال بیٹھا۔

”سٹ اپ معیذ۔ ہر وقت اپنی ماما کا ڈراما امت دیا کرو مجھے۔ اپنے عمل پر تم اپنی ماں کے ”منتوقع“ رو عمل کا پرہ ڈال رہے ہو۔“

یہ شاید زندگی میں پہلی بار تھا کہ وہ معیذ سے اس قدرے تند و تیز لہجے میں بات کر رہے تھے۔

معیذ نے لب خلے۔

”اسے میں نے انوائٹ کیا تھا۔ تمہاری ہمت کیسے ہوئی کہ تم اسے پارکنگ سے لوٹا دو۔“ وہ جیسے مگر غصیلے انداز میں پوچھ رہے تھے۔

”میں نے جو مناسب سمجھا وہی کیا ابو۔“

”مناسب۔ ہونہ۔“ انہوں نے سختی سے ہنکارہ بھرا۔

”جیسے جانتے ہو تم مناسب اور نامناسب کے؟“

”وہ میری بہن کے نکاح کا فنکشن تھا ابو! وہاں وہ لڑکی آکر اپنا تعارف کراتی تو کیا عزت بچتی ہماری؟ کیا ہیں ہم؟

چوری چھپے نکاح کرنے والے؟“ اس کا لہجہ بھنپا ہوا تھا۔ وہ بھڑکے۔

”چوری چھپے؟“ نہیں اس کے الفاظ نے جیسے شدید ازیت دی تھی۔

”باپ ہوں میں تمہارا۔ تم اس وقت میرے ساتھ تھے۔ پھر بھی یہ چوری چھپے کا نکاح ہے؟“

”فارنگاؤ سبک ابو! اس سارے چکر کو اب ختم کریں۔ اسے برے حالات سے بچانا مقصود تھا۔ ہم نے بچا لیا۔ اب اسے چلا کریں۔“ وہ سخت بے زار اور بد لحاظ ہو کر بولا۔

امتیاز احمد کے اندر بہت گہرا تاسف اتر آیا۔ لیکن سخت ہی جیسے ان کا تمام غم و غصہ ختم ہو گیا اور اس کی جگہ یاسیت نے لے لی۔

”کیا کروں۔۔۔ کہاں بھیج دوں اسے۔ اس کے نکاح کے تین ماہ بعد ہی اس کی ماں مر گئی تھی۔ باپ وہ ہے جو جوئے میں لگا رہا تھا اسے۔ بتاؤ! ان دونوں میں سے کس کے پاس بھیجوں اسے؟“

معیذ چپ سا ہو گیا۔ مگر یہ بھی رچ تھا کہ اسے ایسا ہانا ہی اس لڑکی سے ذرا برابر بھی ہمدردی نہ تھی۔ جو ان کے گھر کے لیے ایک قیامت کی مانند تھی۔ وہ جلد از جلد اپنی زندگیوں سے اس کی نکاحی چاہتا تھا۔

”آپ اسے کسی دارالامان میں بھیج سکتے ہیں۔ طلاق کے بعد۔ اب تو وہ لوگ اچھی جگہوں پر شادیاں کر دیتے ہیں لڑکیوں کی۔“ وہ شاید کچھ زیادہ ہی سخت دل ہو گیا تھا۔ امتیاز احمد کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”معیذ! انتہائی سخت اور غصیلے انداز میں اسے لیکار اور ساتھ ہی اپنا سینہ منسلنے لگے۔

معیذ گہرا کران کی طرف لپکا۔ انہیں سہارا دے کر بستر پر بٹھایا اور جلدی سے سائیڈ ٹیبل پر پڑی شیشی اٹھا کر اس میں سے ایک گولی نکال کر ان کی زبان کے نیچے رکھی۔

”ابو پلیز۔۔۔ ریلیکس۔“ اسے اپنی بے وقوفی کا شدت سے احساس ہوا۔ وہ ہارٹ ہیٹشنٹ تھے۔ کوئی بھی ذہنی و جذباتی دباؤ ان کی طبیعت بگاڑ سکتا تھا۔

”آئی ایم سوری۔“ ان کے شانے دبا تو وہ ٹاؤم سا تھا۔ ”پتا نہیں کیا ہو جاتا ہے مجھے شاید یہ سب میرے لیے ناقابل قبول ہے اس لیے۔“

ان کی طبیعت سنبھل گئی تھی۔

”تم کیا جانو معیذ۔ میرا کیا حال ہے۔ کیسا بوجھ اٹھایا ہے میں نے اپنے کاندھوں پر۔ راتوں کی نیند اڑ گئی ہے میری۔ زندگی کا کیا بھروسہ۔ کچھ کھٹے ہیں یا پل۔ اور صاف سے اتنی بڑی ذمہ داری لے لی میں نے۔“

وہ دھکی تھے اور پشیمان بھی۔

معیذ تڑپ اٹھا۔

”کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ ابو۔ آٹم ریلی سوری۔ اگر آپ کو میرے عمل سے ”تکلیف پہنچی ہے تو۔“

”معیذ! میں اسے اس گھر میں لانا چاہتا ہوں یا ر۔ سوچو کوئی تو طریقہ ہو گا؟“ وہ بچوں کی سی معصومیت سے بڑی امید بھری نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

معیذ کو کرنت سالگا۔ ”ابو۔“

”میں اسے اپنی زندگی میں ہی اس گھر میں لے آنا چاہتا ہوں معیذ۔ میرے بعد وہ دارالامان کے دھکے کھائے میری روح بھی تڑپے گی معیذ۔“ وہ تھک سے گئے۔

”بس کریں ابو پلیز۔“ معیذ کی آنکھوں میں سرخی اتر آئی۔

”ٹھیک ہے تایا۔ اگر وہ اس رشتے سے یہاں نہیں آسکتی تو کسی اور بہانے سے۔ مگر یہاں اس کے لیے تحفظ تو

ہے۔ ان کا لہجہ بھگنے لگا۔

معیز کے دل کو کچھ ہونے لگا تو وہ گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”یہ سب خالی بیٹ کی دہائیاں ہیں۔ انھیں امانت کھانا لگا دیا ہے۔ اس نے زبردستی انہیں بھی تھام کر اٹھایا۔ وہ شکوہ کنائے نظروں سے اسے دیکھتے آنا یا زوچھڑا کر اس سے آگے نکل گئے۔

معیز نے ایک نظر اپنا خالی ہاتھ دیکھا۔ امتیاز احمد کی نگاہوں نے اسے اندر تک ہلا دیا تھا۔ وہ ذہنی انتشار کا شکار ہونے لگا۔

معروف ریسٹورنٹ کے سامنے گاڑی روک کر وہ استفہامیہ نظروں سے زارا کو دیکھنے لگا۔

”نہیں پلیز۔ کچھ کھانے کا موڈ نہیں ہو رہا۔“ زارا نے اس کا مقصد جان کر فوراً کہا۔

”کم آن یار۔ سچ ٹائم ہو رہا ہے۔“ سفیر نے نگاہ بھر کے اپنی منکوحہ کو دیکھا۔ نکاح کے بعد آج پہلی بار وہ اس کے ہمراہ لاٹنگ ڈرائیو کے لیے نکلی تھی۔

جدید طرز کا سلاہین بکرا کا لباس پہنے وہ سیدھی دل میں اتر رہی تھی۔

اس کی نگاہ کے جمود کو محسوس کر کے زارا اپنی تمام تر بولڈنیس کے باوجود اپنی ہتھیلیاں پیچھے محسوس کر رہی تھی۔

خفیف سے پلکیں اٹھا کر سفیر کو دیکھا۔ پھر پٹپٹا کر بولی۔

”اوکے! پھر آؤں کریم ٹھیک ہے۔“

وہ پارکنگ لٹ میں گاڑی گھڑی کرتے ہوئے ہنسا۔

”یار! تمہاری خاطر گھر کا کھانا چھوڑ کے آیا ہوں اور تم یہاں آؤں کریم۔ ٹر خاری ہو۔“

”آپ بچ کر سکتے ہیں جناب۔ آپ پر پابندی تھوڑی ہے۔“ زارا اٹھل گئے مسکرائی۔

سفیر نے گاڑی لاٹ کی اور زارا کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ پچلا لب دانتوں تلے دبا کر مسکراہٹ روکتے ہوئے زارا نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔

وہ دونوں ریسٹورنٹ میں داخل ہوئے تو بہت سی ستائشی نگاہوں نے اس جوڑی کو دیکھا۔

وہ قدرے کارنر کی ٹیبل پر آ بیٹھے۔

”حالانکہ اب ہمیں فیملی کی مین لینا چاہیے تھا۔“ اس کے لیے کرسی نکالتے ہوئے سفیر شرارت سے بولا۔

زارا ہنس دی۔

وہ اس کے مقابل آ بیٹھا اور پر شوق نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ پہلے تو وہ جبر ہوئی۔ پھر چمچلا گئی۔

”سفیر۔“ اس کے تنہا ہی انداز پر وہ محفوظ ہوا۔ پھر مصنوعی ناراضی سے بولا۔

”کیا یار! اب بندہ اپنی بیوی کو بھی نہیں دیکھ سکتا۔“

”دیکھ سکتا ہے۔ مگر یوں بلیک پلیس پر نہیں۔“ زارا نے برجستہ کہا۔

”آہ۔“ وہ کھل اٹھا۔ آگے کی طرف جھک کر اشتیاق سے پوچھنے لگا۔

”یعنی تنہائی میں بھی ملاقات کا ارادہ ہے تمہارا؟“

”میرے خیال میں آپ کو بہت بھوک لگی ہے۔ بہتر ہو گا کہ لچ آرڈر کر لیں۔“ زارا نے اس کے رومانیک موڈ کو بد کرنے کی سعی کی۔ وہ گہری سانس بھرتا ویٹر کو بلانے لگا۔

کھانا آرڈر کرنے کے بعد وہ زارا کی طرف متوجہ ہوا وہ اسی کو دیکھ رہی تھی۔ اونچا لہبا، خوش شکل اور خوش گفتار سفیر احسن اسے اچھا لگا تھا۔

سفیر کے ایک دم سے دیکھنے پر وہ جھل سی ہو گئی۔

”کیسا لگا پھر؟“

سفیر کے پوچھنے پر وہ بے ساختہ بولی۔ ”کیا؟“

”سفیر احسن۔“

وہ اطمینان سے بولا تو وہ جھینپتی ہوئی ہنس دی۔ سفیر کے مجبور کرنے پر اسے بھی تھوڑا بہت کھانا ہی پڑا۔ ویٹر ابھی ان کے سامنے آؤں کریم کے بلوریں گلاس رکھ کے گیا تھا۔

”یو نو زارا! میں ہمیشہ سے سوچتا تھا کہ میری بیوی وہ لڑکی ہو جس سے میری بہت دوستی ہو۔ جو بہت کیئرنگ اور شیئرنگ ہو۔“ وہ اسے بتا رہا تھا۔

”شیئرنگ؟“ زارا نے تھک کر پوچھا۔

”بے شک بیلنس نہیں۔ اپنے جذبات و احساسات اپنی ہر خوشی، ہر غم مجھ سے شیئر کرے۔ اور ایک دوسرے کے ہوتے ہمیں کسی تیسرے کی ضرورت ہی نہ پڑے۔“ وہ مسکرایا۔

زارا کو اس کے خیالات جان کر دلی خوشی ہوئی۔ جیسی بیوی کی وہ ڈیماند کر رہا تھا۔ بحیثیت شوہر وہ خود بھی ویسا ہی لگ رہا تھا۔ فرینڈلی، کیئرنگ اینڈ شیئرنگ۔

اس ایکسچ نے ان کے مابین دوستی کے رشتے کو پروان چڑھا دیا تھا۔ زارا خوش تھی۔ بے حد خوش۔

”بیابار۔ ایک مسئلہ ہو گیا ہے۔“

حنا متفکر سی اس کے پاس آئی۔ ابھی اس کے موبائل پہ کوئی کال آئی تھی تو وہ اٹھ کر بات کرنے کا ریڈور تک گئی تھی۔

ایسہانے نوٹس ترتیب سے پن اپ کرتے ہوئے اسے دیکھا۔

”ساری پاکٹ منی تم آج کی شاپنگ میں لگا چکیں۔ خالی پرس تمہارا سب سے بڑا مسئلہ ہے۔ پھر اور کیا مسئلہ ہو گیا ہے؟“ اس کا انداز چھینٹنے والا تھا۔ مگر وہ بونہی سنجیدہ رہی۔

”یار! میرے انکل کی طبیعت کچھ ناساز ہے۔“

”کون سے انکل؟“

”میں ناں ایک۔ چچا ہی سمجھ لو۔ مجھ سے بڑا پیار ہے ان کو۔ اپنی اولاد جو نہیں ہے بے چاروں کی۔“

حنا نے تفصیل بتائی۔ ایسہانے محض سر ہلا دیا۔

”کمال ہے یار! حد ہوتی ہے بے مروتی کی بھی۔ مسئلہ تو تم نے پوچھا ہی نہیں۔“

اسے لاپرواہی سے نوٹس کے ساتھ منہمک دیکھ کر حنا نے ناراضی کا اظہار کیا تو وہ سٹپٹائی۔

”ہیں! مسئلہ ابھی باقی ہے کیا؟ تم نے بتا تو دیا کہ تمہارے انکل کی طبیعت ناساز ہے۔“

”یار! اس ہاسٹل میں سب سے بڑا مسئلہ یہاں سے باہر نکلنے کے لیے اس کھڑوس وارڈن سے پرمیشن لینا ہے۔“ اس نے منہ بسورا۔

”لیکن تمہیں باہر جانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ سارا ٹائم تو آج شاپنگ میں لگا آئی ہو۔“ ایسہا معترض ہوئی۔

”اوفو۔ ایک تو بندہ دنیا میں اتنا اکیلا بھی نہ ہو کہ اسے پتا نہ چلے کہ دنیا داری پس رشتہ داری کیسے نبھائی جاتی ہے۔“ حنا نے منہ پھلایا۔

اس کی بات کا تیر ٹھک سے ایسہا کے دل میں کھب گیا۔ اور جواتے مضبوط رشتے کے ہوتے بھی دنیا میں تنہا ہو اس کا کیا کہنا؟ وہ تیزی سے پلکیں جھپک کر نمی روکنے لگی۔

”یار! ان کی عیادت بنتی ہے نا۔ ابھی فون پہ بات ہوئی ہے میری ان سے۔ خفا ہو رہے تھے کہ کیسی بھتیجی ہو۔ پوچھنے بھی نہیں آئیں۔“

حنا اپنے ہی مسئلے میں الجھی تھی۔ ایسہا نے اپنا دھیان ہٹانے کے لیے نوٹس سائیڈ پر رکھ دیے اور اسے مشورہ دیا۔

”اسی لیے تو کہتی ہوں کہ گھر چلی جاؤ۔ اس شہر میں گھر ہے تمہارا۔ پھر بے گھری کا دکھ کیوں کاٹ رہی ہو۔“

”تم نہیں سمجھ سکتیں۔“ حنا نے سر ہلایا۔ ”وہاں کی خالی دیواریں مجھے کاٹتی ہیں۔ ماما کی اپنی سوشل لائف ہے۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ تم جیسی معصوم چڑیا مجھے ہاسٹل میں ہی مل سکتی ہے باہر والیوں کے تو پر نکلے ہوتے ہیں۔“

حنا کی بات پر وہ ٹھکی۔ حیرت سے پوچھا۔ ”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ اتنی معصوم اتنی اچھی دوست۔ میں تو کہتی ہوں کہ تم بھی میرے گھر چلو یا را! دونوں وہاں ہوں گی تب شاید میں بھی رہاؤں۔“

جوش سے کہتے حنا نے ہزاروں بار کی جانے والی آفر دہرائی۔ جو ہر بار ہی ایسہا کو بد کا دیتی۔

”اچھا۔ اب تم دوبارہ اپنے مسئلے کی طرف آؤ۔ اصل میں مسئلہ کیا ہے؟“ ایسہا نے جلدی سے بات گھمائی۔ تو اسے چند لمحے گھورنے کے بعد حنا نے مجبوری سے کہا۔

”وارڈن اجازت نہیں دے گی یار۔“

”تو؟“

”تو یہ کہ تم ہو نا۔ ہم تمہارے انکل کی عیادت کا بہانا کر کے جاسکتی ہیں۔“

حنا نے جوش سے کہا۔ ایسہا نے بے اختیار ہاتھ جوڑے۔

”خدا کے لیے مجھے تو معاف ہی رکھو۔“

”کیسی دوست ہو تم۔“ حنا نے اسے تاسف سے دیکھ کر کہا۔ تو اس نے صفائی پیش کی۔

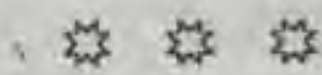
”تمہارا کیا خیال ہے وارڈن بے وقوف ہے۔ وہ اچھی طرح جانتی ہے کہ میرا رابطہ بہت کم لوگوں سے ہے۔ پھر یہ انکل کہاں سے آگئے؟“

”کم آن بیا! بس میں نے کہہ دیا تو طے ہو گیا۔ یہ نہیں سوچتیں کہ اسی بہانے تم بھی باہر نکلو گی تو اس سڑی جھسی شکل پر شاید رونق ہی آجائے۔“ اس نے قطعی انداز میں فیصلہ سناتے ہوئے طنز بھی کیا تو ایسہا سے مسکراہٹ روکنا مشکل ہو گیا۔

”چلو اٹھو۔ ابھی جاؤ اور اس چنگیز خان کے زنانہ ایڈیشن سے اجازت لے کر آؤ۔ آدھے گھنٹے تک ہمیں نکلنا ہے۔ اور شام سے پہلے واپس پہنچنا ہے۔“

حنا نے اسے پکارا تو نہ چاہتے ہوئے بھی ایسہا کو اٹھنا ہی پڑا۔

حنا کے ہونٹوں پر دھیرے دھیرے پھیلنے والی مسکراہٹ بہت معنی خیز تھی۔ وہ گنگنا تے ہوئے اٹھ کر آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر اپنی ہمنوؤں کی شب چیک کرنے لگی۔



اجنبی نمبر سے آنے والی کال کو معیض نے دوبارہ نظر انداز کیا مگر دوسری طرف بھی کوئی انتہائی ”مستقل مزاج“ بندہ تھا۔ کمپیوٹر شٹ ڈاؤن کرتے ہوئے معیض نے موبائل اٹھایا اور کال ریسیو کرتے ہوئے کرسی سے ٹیک لگائی۔

”ہیلو۔“

”ہیلو معیض۔“ بے حد بے تکلفانہ انداز وہ بری طرح چونکا۔ آواز سرا سر زنانہ تھی۔

”جی۔ معیض بات کر رہا ہوں۔“ اس نے محتاط انداز میں کہا۔

”اچھا۔“ وہ ہلکا سا ہنسی۔ ”کیا ہر ایک کے ساتھ اسی احتیاط کے ساتھ بات کرتے ہیں؟“

”اچھو نکلی میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“ اسی سنجیدگی کے ساتھ وہ صاف گوئی سے بولا۔

”چلیں۔ پہچان جائیں گے جناب۔ ایک آدھ ملاقات اور ہو جانے دیں۔“ وہ معنی خیزی سے کہتی معیض کو دانت حنا نے پر مجبور کر گئی۔

”دیکھیں۔ یہ پزل وغیرہ مجھے بالکل بھی پسند نہیں۔ ناؤ کم ٹوڈی پوائنٹ۔ فون کس لیے کیا ہے آپ نے؟“

اس نے ابھی بھی محل کا مظاہرہ کیا تھا۔ لڑکی کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ اس سے واقف ہے۔ اسی لیے وہ بد مزاجی کا مظاہرہ کرنے سے اجتناب کر رہا تھا۔

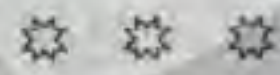
”بھئی! ظاہر ہے آپ سے باتیں کرنے کے لیے۔ موبائل فون کا مصرف تو یہی ہے نا۔“ لڑکی کی معصومیت قابل دید تھی۔

”محترمہ! نہ تو میں اتنا فارغ ہوں اور نہ ہی میری نظر میں موبائل فون کا یہ مصرف ہے۔“ اس نے رکھائی سے کہتے ہوئے موبائل آف کر دیا۔

اسے درحقیقت ایسے لڑکے لڑکیوں پر افسوس ہوتا تھا جو سائنس کی بہترین ایجاد کو انتہائی غلط انداز میں استعمال کرتے تھے۔ سستے ترین سیکر کا جڑے اسٹوڈنٹس تو ایک طرف رہے اسکول جانے والے لڑکے لڑکیوں کو بھی برباد کرنے میں اہم کردار ادا کر رہے ہیں۔

فقیریوں کو حقارت سے دیکھنے والے خود ہیں تمیں روپے کے بیلنس کی بھیک مانگ رہے ہوتے ہیں۔ وہ بھی اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نام پر۔

اس کی سوچ کہاں کی کہاں بھٹکنے لگی۔ آفس سے اٹھنے تک وہ اس کال کو بھول چکا تھا۔



امتیاز احمد اس سے اب برائے نام ہی بات کرتے تھے۔ جب سے ایسہا والا واقعہ ہوا تھا۔ تب سے انہوں نے معیض سے انتہائی ضرورت کے علاوہ بات چیت بند کر رکھی تھی۔ اور یہ صورت حال معیض کے لیے بہت تکلیف دہ تھی۔ وہ ماں باپ کا پہلا بچہ تھا۔ اس لیے دونوں ہی کے نزدیک تھا۔ ایسے میں امتیاز احمد کا رویہ اسے بہت تکلیف پہنچا رہا تھا۔ پہلے وہ آفس سے اس کے ساتھ ہی لونتے تھے مگر آج کل وہ اس سے پہلے ہی ڈرائیور کے ساتھ نکل جاتے۔

معیض ذہنی پریشانی کا شکار ہونے لگا تھا۔ ایک ایسا مسئلہ جس میں اسے زبردستی شریک کیا گیا تھا۔ اب اس کے گلے کی ہڈی بنایا جا رہا تھا جسے نہ وہ اگل سکتا تھا اور نہ ہی نگل سکتا تھا۔

آج وہ امتیاز احمد سے ان کے سرد رویے کی بابت بات کرنے کا ارادہ لے کر گھر آیا مگر لاؤنج میں مچی خوشگوار سی پچھل اسے ٹھنکا گئی۔ ایریزوار زارا کے ساتھ زارا کی نند رہا اب بھی موجود تھی اور تینوں کسی بات پر بحث کرتے

ہوئے ہنسی مذاق میں بھی مصروف تھے۔

”او معیز۔ بڑے موقع پر آئے۔ چائے تیار ہے۔“

سفینہ نے اسے پکار لیا تو اسے ان کے انداز ہی سے اندازہ ہو گیا کہ اسے لاؤنج میں آنا چاہیے۔ اور رباب سے سلام دعا کرنی چاہیے کیونکہ یہ زارا کی سرال کا معاملہ تھا۔ حالانکہ وہ اس وقت سیدھا جا کر ابو سے ملنا چاہتا تھا۔ لیکن اسے مجبوراً ”رکنا ہی پڑا۔“

رباب نے بڑی خوش دلی سے اس کے سلام کا جواب دیا۔ معیز وہیں زارا کے ساتھ صوفے میں دھنس گیا۔

”آپ کے یہ بھائی بڑے مصروف رہتے ہیں۔“ وہ ایزد اور زارا سے کہہ رہی تھی۔ ایزد کو صدمہ ہوا۔

”یعنی دوسرے لفظوں میں میں ویلا نکما ہوں آپ کی نظر میں؟“

وہ مدھم مدھم سا ہنسی تو معیز چونک سا گیا۔ بلا ارادہ ہی نگاہ اس کے پرکشش چہرے کی طرف اٹھ گئی۔ یہ ہنسی بڑی شناسائی لگی تھی۔

”بڑی جلدی نتیجے پر پہنچے ہو۔“ وہ ایزد کو چھیڑنے لگی۔

”یہ بھی کہاں فارغ رہتا ہے۔ بے چارہ اتنی کڑی ڈیوٹی دیتا ہے۔ گریڈ کالج کے باہر۔“ زارا نے چائے ڈالتے

ہوئے رباب کا ساتھ دیا تو وہ برحسہ بولا۔

”وہ تو صرف اس لیے کہ تمام بہنیں اپنے بھائیوں کے ساتھ بخیریت رخصت ہو جائیں تو میں تمہیں لے کر

آؤں۔ یہ تو میری فرض شناسی ہوئی نا۔“

”یعنی کہ حد سے فرض شناسی کی۔“ زارا نے طنز کیا۔ تو وہ پھر سے ہنسی۔ وہی مخصوص انداز میں ہلکا سا قہقہہ۔

معیز کا ذہن الجھا اسی بے خیالی میں وہ رباب ہی کو دیکھتا سوچ رہا تھا کہ یہ ہنسی اسے یوں ڈسٹرب کیوں کر رہی ہے؟ جب ہی رباب نے ایک دم سے اس کی طرف دیکھا۔ معیز کو اپنی طرف یوں ”محویت“ سے متوجہ پا کر بڑے انداز سے مسکرا دی۔

ایک دم ہی معیز کو اپنی بے وقوفی کا احساس ہوا۔ وہ بدتمیز ہی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ یوں بلاوجہ کسی لڑکی کو سامنے بیٹھ کے گھورنا مہنوز کے خلاف تھا۔ وہ خفیف سا ہو گیا۔ اور فوراً ”وہاں سے اٹھ گیا۔“

”میں فریش ہو کے آتا ہوں۔“

”میں ذرا تمہارے ابو کو دیکھوں۔ سر میں درد کا کہہ رہے تھے۔“ سفینہ معذرت خواہانہ انداز میں زارا سے کہتی اٹھ گئیں۔

”جی۔ میں چائے دے آئی ہوں ابو کو۔ ساتھ میں ٹیبلٹ بھی۔“ زارا نے بتایا تو وہ سر ہلاتی چلی گئیں۔

معیز اس کے بعد فریش ہو کر چائے پینے بھی نہیں آیا تھا۔ اس کا رباب کی کہنی میں بیٹھ کر مزید مروت نبھانے کا کوئی ارادہ نہ تھا۔ وہ اطمینان سے بیڈ پر پتلے سے ٹیک لگائے ٹانگیں پھیلا کر اوپر لیپ ٹاپ کھولے بیٹھا تھا۔ عون سے چیٹنگ جاری تھی۔

زارا اسے مصروف دیکھ کر اس کی چائے پاس رکھ گئی۔ اس کے بعد وہ کھانا تلنے کی اطلاع پر ہی اٹھ کر کمرے سے باہر آیا۔

رباب ابھی بھی وہیں موجود تھی۔ وہ یقیناً ”ڈنر“ کے بعد جانے والی تھی۔

معیز کو حیرت نے کھیرا۔ وہ سب کے ساتھ اتنی گھل مل گئی تھی۔ اتنی بے تکلفی سے لاؤنج، کچن اور ڈائننگ کے چکر لگا رہی تھی جیسے کہ جانے کب سے اس گھر میں آنا جانا ہو۔ اس نے سفینہ اور زارا کے منع کرنے کے باوجود ان کے ساتھ میل پر کھانا بھی لگایا تھا۔

”کوئی بات نہیں آئی۔ پکا نہیں سکتی، لگا تو سکتی ہوں۔“

”یعنی آپ اس محاورے کو غلط ثابت کرنا چاہتی ہیں۔ جس میں اچھا پکا ہوا کھانا کھلا کر شوہر کے دل پر راج کرنے کی پلاننگ کی گئی ہے۔ آپ یہ مہم صرف کھانا ”لگا“ کر ہی سہا انجام دیں گی۔ ویری ویل۔“

کرسی ٹھینٹے ہوئے ایزد نے سر دھنا۔ معین نے اسے تنبیہی نظروں سے دیکھا۔ زارا کے ساتھ رباب کا رشتہ ایسا تھا کہ اسے گفتگو میں احتیاط برتنی چاہیے تھی مگر وہ لاپالی کہاں ایسی محتاط روی کا مظاہرہ کر سکتا تھا۔

انتیاز احمد بھی کھانے کی میز پر آئے تو کھانا شروع ہوا۔ کھانے کے دوران بھی زارا، رباب اور بالخصوص ایزد کی شگفتہ بیانی نے ماحول بنائے رکھا۔ معین کو ابو کا موڈ بھی اچھا لگا۔ وہ ایزد کی باتوں پر مسکرا رہے تھے۔ معین کو لگا اب ان سے سوری کرنا آسان ہو گا کیونکہ وہ پچھلے دنوں والے موڈ میں نہیں تھے۔ مگر کوفت کا شکار تو وہ تب ہوا جب کھانے کے تھوڑی دیر بعد سفینہ نے آکر اسے رباب کو گھر ڈراپ کر آنے کو کہا۔

”نیں؟“ وہ حیران ہوا تو سفینہ نے اسے گھورا۔

”ہاں، تم۔ سفیر گھر نہیں ہے۔“

”تو اسے ایزد کے ساتھ بھیج دیں۔ مجھے ابو سے کچھ ضروری ڈسکشن کرنی ہے۔“ اس نے صاف جواب دیا۔

”اسی کو کہتی اگر وہ کھانے کے فوراً بعد دوستوں کے ساتھ نہ نکل گیا ہوتا۔“ سفینہ نے تحمل کا مظاہرہ کیا۔

وہ جھنجھلا سا گیا۔ ”نام پلیر۔ یہ جبری مشقت اور زبردستی کی ڈیوٹیز مجھ سے نہیں نبھائی جاتیں۔“

جب وہ تنگ کر کہہ رہا تھا اسی وقت کسی نے ہلکی سی دستک دے کر دروازہ اندر کی طرف کھولا۔ رباب کو دیکھ کر سفینہ تو کڑبڑائیں ہی معین بھی جھل سا ہو گیا۔ اسے اندازہ نہ تھا کہ وہ اس کے کمرے تک آجائے گی۔

”لہکسکیوزی آئی! اگر معین بڑی ہے تو کوئی بات نہیں۔ میں ٹیکسی میں چلی جاتی ہوں۔ کون سا آدھی رات ہو رہی ہے۔“ نارمل سا انداز۔

”ارے نہیں رباب! ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ بس آ رہا تھا معین۔“ معین پر ایک جتنا ہی نظر ڈال کر وہ رباب کو لیے کمرے سے نکل گئیں وہ بے زاری کے حصار میں گھر نے لگا۔ مگر مجبوری گلے آن پڑی تھی سو نبھانا ہی تھا۔ بالوں میں ہاتھ پھیر کر یونہی سنوار اور گاڑی کی چابی اٹھا کر چل پڑا۔

سفر بے حد خاموشی سے جاری تھا۔ رباب کا گھر تقریباً ”دس منٹ کے فاصلے پر تھا۔“

”انسان اگر کسی کام پر راضی نہ ہو تو اسے کھل کر اس کی مخالفت کرنی چاہیے۔“ اس کی سی ڈیز چیک کرتی رباب نے اونچی آواز میں یقیناً ”اسی کو سنایا تھا۔“

معین کے ہونٹوں پر بے اختیار مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ گہری سانس بھرتی سیدھی ہو بیٹھی۔

”تھینک گاڈ۔ تم شکرا بھی سکتے ہو۔“

اب کی بار وہ ہلکے سے ہنس دیا۔

”ناٹ بیڈ۔ زارا بہت تعریف کر رہی تھی تمہاری مسکراہٹ کی۔“ رباب کا انداز بے حد بے تکلفانہ تھا۔ جو سچ تو یہ تھا کہ معین کو پسند نہیں آیا۔ اس کی دوبارہ سے خاموشی اور سنجیدگی کو رباب نے سرعت سے محسوس کیا۔

”آئم سوری۔ تم نے شاید میری بے تکلفی کو مانڈ کیا ہے؟“ وہ بھی سنجیدہ ہو گئی۔ پھر صاف گوئی سے بولی۔

”لہکسکیوزی۔ میں جو اندر سے ہوں وہی باہر سے بھی ہوں۔ جو دل میں ہو کہہ دیتی ہوں۔“

”میں نے مانڈ نہیں کیا۔ جو تم ہو اس پر یقیناً مجھے اعتراض کا کوئی حق نہیں۔“ وہ دل توڑنے کی حد تک سنگ دل تھا۔ بے اعتنائی سے بولا۔ رباب نے لمحہ بھر اسے دیکھا۔

”مگر جب ہم اچھے دوست بن جائیں گے تو ہمیں یقیناً یہ حق بھی حاصل ہو گا۔“ دھونس بھرا انداز۔ نور

آور۔ اپنا آپ منواتا ہوا۔

”میں بہت کم اور بہت دیر میں دوست بناتا ہوں۔“

معین کے لب و لہجے میں سرد مہری سی اتر آئی۔ وہ کسی کے لیے بھی خود تک پہنچنے والے راستوں کو آسان نہیں کرنا چاہتا تھا۔ معین نے اس کے عالیشان بنگلے کے باہر گاڑی روکی۔ وہ خاموشی سے گاڑی سے اتری اور آگے سے گھوم کر اس کی کھڑکی کی طرف آئی۔

”مگر مجھے تو عادت ہے نا دوست بنانے کی اچھے اور خالص۔“ وہ نرمی سے مسکرا رہی تھی۔ معین نے اس کے چہرے پر ایک نظر ڈالی۔ وہ رباب کی خود میں دلچسپی کو اچھی طرح محسوس کر چکا تھا۔ مگر اسے اس معاملے میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔

”تھینکس فار دی لفٹ۔“

وہ پلٹ کر بیل بجانے لگی۔ معین نے چوکیدار کے گیٹ کھولنے تک ہی انتظار کیا اور گیٹ کھلتے ہی گاڑی آگے بڑھادی۔



وہ گھر آیا تو سفینہ اس کی منتظر تھیں۔

”ابو کہاں ہیں؟“

”چھوڑ آئے رباب کو؟“ انہوں نے اس کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے جواباً ”سوال کیا تو وہ جھنجھلاہٹ کا شکار ہوا۔“

”ظاہر ہے۔ اب جیب میں ڈال لینے سے تو رہا۔“ ٹی وی کے سامنے براجمان ایزد کا تقہ بے ساختہ تھا۔

”پرائیویسی ہے۔ اس لیے فکر ہو رہی تھی۔“ سفینہ نے خفگی سے کہا۔

”تو پرائیویسی کو کس نے کہا تھا؟“ ادھی رات تک رائے گھر میں رکے۔ ”معین آکٹاہٹ بھرے انداز میں بولا۔“

”بھائی! ایک تو آپ بھی نا۔ وہ تو اتنی تعریفیں کرتی رہی ہے آپ کی اور آپ ایسے چڑرہے ہیں اس سے۔“ زارا اپنے امیر سرالیوں سے کافی متاثر تھی۔ معین اپنا مسئلہ بھول سامنے آ بیٹھا۔

”مجھے یہ بتاؤ کہ مجھے ڈسکس کرنے کا مطلب کیا ہے تم لوگوں کا؟“ اس کے انداز کی سختی کو محسوس کرتے ہوئے زارا اگر بڑبڑاتی۔

”کم آن معین! کسی کی پسند و ناپسند یہ آپ بین تو نہیں لگا سکتے نا۔“ سفینہ فوراً ”زارا کی حمایت کو آئیں۔ معین نے مزید کچھ کہنے کو دوا ہوتے لبوں کو باہم جھینچا اور اٹھ کھڑا ہوا۔“

”ابو کا پوچھا تھا میں نے؟“ وہ سفینہ کی طرف متوجہ تھا۔

”وہ تو میڈیسن لے کر لیٹ گئے ہیں۔ اب تک تو شاید سو بھی چکے ہوں۔“ ان کے بتانے پر وہ گہری سانس بھرتا اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

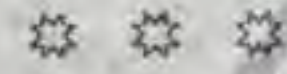
”بھائی! کتنے بدل گئے ہیں ماما! زارا جو کوئی بات برداشت کرتے ہوں۔“ زارا نے منہ بسورا۔

”تنی تعریفیں رباب کے سامنے میری کی ہوتیں تو وہ آٹو گراف بک لیے میرے آگے پیچھے پھر رہی ہوتی۔“ ایزد نے اس کی شکل دیکھ کر فقرہ کسا۔

”ہنہ۔ یہ منہ اور مسور کی وال۔“

زارا تلملانی۔ ایک تو پہلے ہی دل جل رہا تھا۔ اوپر سے وہ مزید تیل چھڑک رہا تھا۔

”نہیں۔ بچے کی بھی ہو سکتی ہے بلکہ ماش کی شاہی وال مجھے پسند بھی بہت ہے۔“ حسب عادت وہ بات کو کہیں کا کہیں لے گیا تھا۔
جبکہ ان کی نوک جھونک سے بے خبر سفینہ اپنی سوچ میں گم تھیں اور ان کی سوچ کا محور معیذ میں دو ایک سال سے در آنے والی تبدیلی تھی۔ وہ حقیقتاً ”معیذ کی شادی کرنے کا سوچنے لگیں۔“



اس شان داری کو فحشی میں داخل ہوتی ایسا بڑے اشتیاق سے ہر شے کا جائزہ لے رہی تھی۔ ملازم نے انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھایا۔

”صاحب فون پر بزی ہیں ابھی۔“ انہیں کولڈ ڈرنک سرو کرتے ہوئے ملازم نے بتایا۔ عجیب سا آدمی تھا یا شاید ایسا کو عجیب لگا۔ خواجواہ دانت نکالتا بے تکلفی سے باری باری حنا اور ایسا کو دیکھتا۔
”کس قدر فضول آدمی ہے۔“ ملازم کے جاتے ہی ایسا نے اطمینان کی سانس لی تھی۔
”کون؟“ حنا جوگی۔

”تمہارے انکل کا ملازم اور کون۔“ ایسا نے ناگواری سے کہا۔

وہ حیران ہوئی۔ ”کیا کیا اس نے؟“

ایسا نے بے یقینی سے حنا کو دیکھا۔

”تم نے دیکھا نہیں، کسے دانت نکال رہا تھا اور فری ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔“

”اچھا۔“ میں نے تو ایسا کچھ محسوس نہیں کیا۔ وہ بے چارہ تو شاید خوش اخلاقی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔“ سرسری انداز میں کہہ کر وہ جوس پینے لگی جس کلاس سے حنا کا تعلق تھا وہاں بھلا ان چھوٹی موٹی باتوں کی کیا اہمیت؟ ایسا سوچ کے ٹھنڈی پڑ گئی۔

تھوڑی دیر کے بعد حنا کے انکل آئے حنا کھڑی ہوئی تو مجبوراً ”ایسا کو بھی اس کی تقلید کرنا پڑی۔“

”او جان۔ کیسی ہو؟“

انکل نے لپٹا کر حنا کو پیار کیا تھا۔ ایسا بے اختیار دو قدم پیچھے ہٹی۔ حنا اپنے انکل کی بانہوں میں تھی وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ انچ بھر کے فاصلے پر چرے۔

”آپ کیسے ہیں انکل جی؟“ حنا کے انداز میں شوخی تھی۔ جواباً ”انہوں نے ایک ہاتھ سے حنا کے ماتھے پر آئی لٹ سنوارتے ہوئے پیار سے کہا۔

”میں تو اپنی جانو کے بغیر بالکل ادھور تھا۔ آج آئی ہو تو کچھ چین آئے گا۔“

ایسا کے وجود میں سنسناہٹ سی دوڑنے لگی۔ حلق خشک ہو گیا۔ پھر اچانک جیسے حنا کو یاد آیا تو وہ ان سے الگ ہو کر ایسا کی طرف پلٹی۔

”انکل کو مجھ سے بہت پیار ہے۔ میں نے تمہیں بتایا تھا نا ان کی اپنی اولاد نہیں ہے۔“ حنا اسے یاد دلادی تھی۔

ایسا نے انکل کو سلام کرتے ہوئے اندر ہی اندر اپنی تنگ نظری پر خود کو ملامت کی۔

شاید وہ جن حالات سے گزر کے آئی تھی وہ اسے شکی بنا گئے تھے۔ اونچے لمبے شان دار سے انکل ایسا کا خوش دلی سے حال چال پوچھ رہے تھے۔

”حنائے بتایا تھا مجھے فون پر تمہارے بارے میں۔ بہت دوستی ہے تم دونوں کی۔“ وہ بڑے پیار سے ایسا کو دیکھ

رہے تھے۔
”جی۔“ وہ اپنی جگہ پر کسک سالی۔ ”اب آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“
”بس۔ اپنی بچی کو دیکھ لیا۔ سمجھو جان میں جان آگئی۔“ وہ اب معنی خیز نظروں سے حنا کو دیکھ رہے تھے۔
”اور آپ کی سسرکماں ہیں؟“ ایسا نے یونہی پوچھ لیا۔

”وہ۔ بیڈ روم میں آرام کر رہی ہیں۔ جوڑوں کا مسئلہ ہے نا۔ اسی لیے نیچے نہیں آئی ہوں گی۔“ حنا نے جلدی سے بیان دیا تھا۔ پھر فوراً ہی صفائی بھی پیش کر دی۔

”دراصل۔۔۔۔۔ وہ اس وقت آرام ہی کر رہی ہوتی ہیں۔“

”ہاں بالکل۔“ چلو نا بیڈ روم میں۔“ انکل نے دو انگلیوں کی پشت سے حنا کے گال کو سہلاتے ہوئے کہا۔ ان کی نگاہ حنا کی نگاہوں میں پیوست تھی وہ کھل کے مسکرا دی۔

”کیوں نہیں۔ ضرور۔“ پھر وہ ایسا کی طرف متوجہ ہوئی۔

”نیا! تم ذرا دیر بیٹھو۔ میں آئی سے مل آؤں۔“ وہی دانت کو مستاملازم ان کے سامنے ٹیبل پر چائے اور ناشتا رکھنے لگا۔ وہی عجیب سی نگاہیں۔ ایسا گھبرا گئی۔

”نن۔ نہیں۔ میں بھی چلتی ہوں۔ آئی سے ملاقات بھی ہو جائے گی۔“

”سوری یار! مگر وہ اجنبیوں سے ملنا جلنا پسند نہیں کرتیں۔“ حنا کے صفائح مگر معذرت خواہانہ انداز پر وہ بیٹھی کی بیٹھی رہ گئی۔ اسے حنا سے اس قدر بد اخلاقی کی توقع نہ تھی۔ انکل اس کے شانے پہ ہاتھ پھیلانے اسے اپنے ساتھ لے گئے۔

”اور کچھ چاہیے تو بتادیں۔“ ملازم اس سے پوچھ رہا تھا۔

”نہیں۔“ ایسا نے قدرے رکھائی کا مظاہرہ کیا تو وہ منہ بتاتا ہر چلا گیا۔ وقت گزاری کے لیے ایسا نے ایک آدھ بسکٹ کترا۔ چائے کا کپ لی کر خالی کر دیا۔ مگر حنا کی واپسی نہ ہوئی۔ اس دوران وہی مشکوک ساملازم کسی نہ کسی کام کے بہانے ادھر ادھر چکر لگا تا رہا۔ ایسا کا دل گھبرانے لگا۔

”سنو۔“ اس نے ملازم کو پکارا۔ وہ جیسے اسی انتظار میں تھا۔ لپک کر آیا۔

”حننا کو بلا دو ذرا۔“ ایسا نے تھکسانہ انداز اپنانے کی کوشش کی۔ (آخر کو حنا کے چچا کا گھر تھا۔)

”وہ۔ آپ کی دوست؟ جو اوپر صاحب کے بیڈ روم میں گئی ہیں؟“ وہ اوپر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وضاحت طلب کر رہا تھا۔ جیسے حنا کی حقیقت سے واقف ہی نہ ہو۔

”ہاں۔۔۔۔۔ جیجی ہے وہ تمہارے صاحب کی۔“ ایسا نے بتایا تو ملازم کو جیسے جھٹکا سا لگا۔ پھر وہ بڑے استہزاء سے ہنسا۔

”جانتا ہوں میں۔ کون سا پہلی بار آئی ہیں۔۔۔۔۔ جیجی صاحب۔“ طنز و استہزاء سے ہنسا سے عجیب سی نظروں سے دیکھتا وہ چلا گیا۔ ایسا خوف کا شکار ان وجود چھیدتی نگاہوں سے سمٹی بیٹھی کی بیٹھی رہ گئی۔

”یا اللہ۔۔۔۔۔ پاگل ہے یہ شخص شاید؟“ اس کی ریزہ کی ہڈی میں سنسناہٹ سی دوڑا تھی۔ اسے حنا پر سخت غصہ آیا اور اپنی کمزوری پر بھی۔ وہ کیوں منہ اٹھائے ہر جگہ حنا کے ساتھ چل پڑتی تھی۔

اسی لمحے میں وہ اپنا بیگ اٹھا کر باہر نکل آئی۔ وہ اس عجیب سے ماحول والے گھر میں مزید ایک لمحہ بھی نہیں رکنا چاہتی تھی۔

”جاری ہیں آپ؟“ وہی ملازم باہر آمدے میں ٹکرا گیا۔ ایسا نے مضبوطی سے اپنے شانے پر لٹکے بیگ کی اسٹریپ کو پکڑا۔

”کیوں۔ تم سے مطلب۔؟“

”اپنی سہیلی کو تو فارغ ہو لینے دیتیں۔“ وہی معنی خیز سالجہ۔

”اسے میرے جانے کا بتا دینا۔“ وہ کہہ کر تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ گیٹ سے باہر نکلنے تک اس کی ٹانگیں

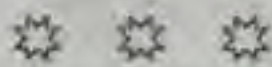
لرزتی ہی رہیں۔ باہر روڈ پر آکر اس نے سکون کی سانس لی۔

وہ دل ہی دل میں حنا سے برگشتہ تھی۔ جو اسے ساتھ لاکے یوں بھولی تھی جیسے وہ ساتھ موجود ہی نہ ہو اور ایسے

ہی مواقع ہوتے تھے جب وہ خود کو بہت تنہا محسوس کرتی تھی۔ سڑک کے کنارے چلتی وہ خود ترسی کا شکار تھی۔

وہ اپنی ماں کی بہت لاڈلی ہوا کرتی تھی۔ مگر اکثر یہ زمانہ لاڈلوں کے ساتھ بہت برا سلوک کرتا ہے۔ آنسو پیتی وہ

غائب و ماعی کی کیفیت میں رکشہ روکنے لگی۔



امتیاز احمد آفس میں میٹنگ کے بعد اس کے ہاتھ لگے۔

”مجھے آپ سے بات کرنی ہے ابو۔“ وہ احتجاجاً بولا۔

”بات تو مجھے بھی تم سے کرنی ہے۔“ وہ آگے بڑھ کے اپنی ریوالونگ چیر میں دھنس گئے۔

معین ان کے مقابل بیٹھ گیا۔

”بات کرنے سے بات بنتی ہے۔ آگے بھاگنے سے نہیں۔“ اس کے طنز کو پا کر امتیاز احمد نے سنجیدگی سے کہا۔

”بعض اوقات بات سے بھاگنے والے کچھ سوچ رہے ہوتے ہیں۔ شاید کسی نتیجے پر پہنچنے کی خاطر وقت لے

رہے ہوتے ہیں یوں بھاگ کر۔“

”یہ قدم میری مرضی سے اٹھایا گیا تھا ابو! اور اب اگر اس رشتے کے بارے میں کوئی فیصلہ ہونا ہے تو اس میں بھی

آپ کو میری مرضی کو اولیت دینی چاہیے۔ نہ کہ تین سال پہلے کی طرح خود فیصلہ کر کے بات میری فرماں برداری پر

چھوڑ دی جائے۔“ وہ سناٹا تھا۔

چند ثانیوں تک وہ یوں ہی اسے دیکھتے رہے۔ پھر گویا تھک کر بولے۔ ”تو پھر تم وہی کر لو جو تمہاری ماں کہتی

ہے۔“

”کیا۔؟“ وہ ٹاٹا سمجھنے والے انداز میں پوچھنے لگا۔

”مشاوری کر لو۔“ معین نے ان کی بات پر لب بھینچے جیسے غصہ ضبط کیا ہو۔ پھر وہ آگے کی طرف جھکتے ہوئے ترش

لہجے میں بولا۔

”ایک بات تو طے ہے ابو! جب تک آپ اس لڑکی کو ہماری زندگی سے نہیں نکالیں گے میں ماما کی یہ خواہش

کبھی بھی پوری نہیں کروں گا۔“

”معین۔“ انہوں نے بے بس نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ نرم لہجوں کا عادی۔ اس موضوع پر آتے ہی پھر

برسائے لگتا تھا۔

کوئی اجنبی سامعین۔

”سچی بات کہوں تو یہ دل اب ختم ہو رہا ہے معین۔“ وہ اس سے ہونے لگے تو معین کے دل کو دھچکا لگا۔

”اور اس سے بھی زیادہ سچی بات یہ ہے کہ۔ اس دل کی خوشی کا نام ایسا ہے۔“

انہوں نے تھک کر سیٹ سے ٹیک لگالی۔ معین نے اس قدر بندھال انہیں کبھی نہ دیکھا تھا۔ زرد رنگت، بجھا

بجھا سا انداز۔

”ہاں۔ میں نے صالحہ سے محبت کی تھی اور کیوں نہ کرتا۔ منگیتر تھی وہ میری۔ میرے بچپن کی منگ۔ بڑا قدرتی لگاؤ تھا مجھے اس سے۔ اب اس پر بھی تمہاری ماں مجھے طعنے دے تو پھر۔ شاید وہی حق پر ہو۔“

انہوں نے کبھی۔ آج تک اپنے بچوں کے سامنے اس موضوع پر نہ تو بات کی تھی اور نہ ہی یوں صفائی پیش کی تھی۔ معیذ کا دل گھبراہٹ کا شکار ہونے لگا۔

”تم نے دیکھا وہ بے نام و نشان ہے۔ طوفان کی زد میں آئے معصوم سے پرندے کی مانند ہر اسماں و خانقہ۔ باپ اسے رقم کے عوض دینے کو راضی تھا اس کی ماں اسے ہمارے حوالے کر کے رب سے جا ملی۔ اب ہتاؤ اگر ہم بھی اسے آسرا نہ دے سکے تو وہ کیا کرے گی؟“

ان کی کیفیت دیکھتے ہوئے معیذ کا پارہ تیزی سے نیچے آیا۔ وہ اس موضوع پر اسی لہجے میں ان سے مزید بات نہیں کر سکتا تھا۔

”اوکے۔ لیو دس ٹاپک۔“ اس نے پہلو تہی کرنے کی کوشش کی۔

مگر وہ کسی اور ہی رو میں تھے۔ ”یار۔ میں چاہتا ہوں میں رہوں یا نہ رہوں تم اس کا ساتھ دو یا نہ دو لیکن میرے گھر سے اس کا رشتہ کبھی ختم نہ ہو۔ وہ میرے نام سے جڑی رہے۔ میرے حوالے سے اس گھر میں رہے۔ وہ صالحہ کی بیٹی ہے معیذ۔ میرے دل کے بہت قریب۔“

ان کی پیشانی پر پسینہ چمک اٹھا سینے کو مستان کا ہاتھ۔

معیذ نے تیزی سے اٹھ کر ان کے میڈیکل باکس میں سے گولی نکال کر ان کی زبان کے نیچے رکھی۔

وہ غنودہ سی کیفیت میں یوں ہی ٹیک لگائے بیٹھے تھے جب تک ان کی طبیعت سنبھل نہیں گئی وہ یوں ہی ان کا ہاتھ تھامے ان کے پاس کھڑا رہا۔ ان کی حالت نے اسے اندر تک ہلا دیا تھا۔ واپسی پر وہ زبردستی انہیں چیک اپ کے لیے لے گیا۔

”کچھ دنوں کے لیے ریلیف دیں انہیں۔ کام سے چھٹی کروائیں۔ اسٹریس فری رہیں گے تو طبیعت جلد سنبھلے گی۔ یہ ہارٹ ہیشنٹ ہیں۔ انہیں زیادہ مسئلوں میں انوالوٹ کریں۔“ ڈاکٹر نے معیذ کو سمجھایا۔

اور جو خود ہی مسئلے میں گھرا ہوا اس کا کیا؟

وہ سوچ کر رہ گیا۔



وہ کیا حسا سے ناراض ہوتی۔ حسا اگر اس پر خوب بگڑی۔ ایسا ہا نے صفائی پیش کرنا چاہی۔ مگر وہ تو اپنی ہی کے جا رہی تھی۔

”غضب خدا کا۔ چند لمحوں کی دیر کیا ہو گئی تم یوں بھاگ لیں وہاں سے جیسے میں خدا جانے کہاں غائب ہو گئی ہوں۔“ وہ غصے میں مسلسل پنڈولم بنی کمرے میں چکر لگا رہی تھی۔

”اتنی دیر انتظار کیا میں نے۔“ ایسا ہا کو اپنی حماقت کا احساس ہونے لگا۔

”تو کیا مر گئی تھی میں؟ آواز دے لیتیں۔ بلوائیتیں مجھے۔ انکل کے سامنے اتنی شرمندگی ہوئی مجھے۔“ حسا اس پر حاوی تھی۔

”اچھا سوری۔ میں گھبرا گئی تھی۔“

”اسی لیے کہتی ہوں انسانوں میں اٹھا بیٹھا کرو۔ عادت پڑے تمہیں بھی۔“ وہ اپنے کپڑے لیے گرمی گرمی کا شور کرتی نہانے چلی گئی۔

ایسہا نے گہری سانس کھینچی۔ اس کے تمام دلائل اندر ہی دم توڑ گئے تھے۔ وہ حنا سے شکایت کرنا چاہتی تھی۔ مگر حنا کی چرب زبانی کے آگے اس کی چلتی ہی کہاں تھی۔
ایسہا نے بستر کی چادر جھٹک کر ٹھیک کی تو حنا کا برس نیچے جاگرا اور کھل گیا۔
ایسہا ٹھنکی۔ پھر حیرت و بے یقینی سے اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ وہ پرس جو وہ پھر تک خالی ہو چکا تھا۔ اس وقت بڑے بڑے نوٹوں سے بھرا ہوا تھا۔

ایسہا نے گھبرا کر پرس بند کر کے تکیے کے پاس ڈال دیا تو کیا حنا اپنے انگل سے پیسے مانگ کے لائی ہے؟ اسے عجیب سا لگا۔ حنا گنگنائی ہوئی لوٹی تو ایسہا نے دل میں چبھتی یہ بات پوچھ ہی ڈالی۔
وہ گڑبڑائی۔ پھر بالوں کو تو لیے سے آزاد کرتی اعتماد سے بولی۔
”چچی جان نے دیے ہیں۔ بڑی مہربان ہیں مجھ پر۔ تمہیں بتایا تو تھا ان کی اولاد نہیں ہے۔“
ایسہا مطمئن ہو گئی۔ حنا اب آئینے کے سامنے کھڑی بلند اور خوش گوار آواز میں گنگنا رہی تھی۔



”بیابا۔ یار رباب کے بھائی کے نکاح کی تصویریں تو دیکھو چل کے۔“ حنا نے آکر اسے آفر دی۔ وہ نوٹس بنانے میں محو تھی۔
”ہمارا کیا تعلق اس تک چڑھی سے۔ رہنے دو۔“ ایسہا نے صاف انکار کیا۔
”میں تو دیکھ بھی آئی۔ اتنا زبردست کیل ہے اور کافی امیر فیملی ہے رباب کی۔“
وہی۔۔۔ خود اچھی خاصی فیملی سے تعلق ہونے کے باوجود امیر لوگوں سے امپریس ہونے کی بیماری۔ ایسہا نے اسے گھورا۔ پھر نصیحت کی۔

”بیٹھ جاؤ بلکہ اپنے نوٹس کمپیٹ کرو۔ فاسٹ ایگزیمز ہیں پاس نہیں ہوتا۔“
”کون کمخت پاس ہونے کے لیے پڑھتا ہے۔ ہم تو بس ٹائم پاس کرنے کے لیے پڑھتے ہیں چند رکھی۔“ وہ دیو داس اسٹائل میں بولی تو ایسہا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ جگمگا اٹھی۔
”چلو بھی۔ ساری لڑکیاں جمع ہیں وہاں۔“ حنا نے بھند ہو کر اسے اٹھانا چاہا۔ تو وہ سنجیدہ ہو گئی۔
”تم بھول رہی ہو۔ پچھلے تین سالوں سے وہ ہر ٹیسٹ اور ہر ایگزیم میں مجھ سے مقابلہ کر رہی ہے۔ کئی دشمن ہے وہ میری۔“

”تو تم ہی کبھی دو چار نمبر پیچھے رہ جایا کرو اس سے۔ ہر بار پوزیشن لے کر کیوں اس کا دل خراب کرتی ہو۔“ حنا نے مزاحیہ انداز میں کہا۔

”یہ پوزیشن لینا میری مجبوری ہے حنا! اپنی آئندہ پوزیشن بہتر بنانے کے لیے“ وہ بس پڑھو گی سے سوچ ہی سکی۔

”چلو نایار! دیکھو تو کیا ہینڈ سم لڑ کے ہیں این کی فیملی کے۔ بلکہ ڈیشننگ۔“ وہ یقیناً ”تصویریں دیکھ کر بلکہ اچھی طرح دیکھ کر آئی تھی۔ حنا کی اپنی ہی فطرت تھی۔ مگر ایسہا کا نہ تو رباب کے بھائی کے نکاح کی تصویریں دیکھنے کا موڈ تھا اور نہ ہی ہینڈ سم اور ڈیشننگ لڑ کے۔
حنا اس کے پاس سے بڑبڑاتی ہوئی گئی تھی۔ ایسہا اطمینان سے اپنے نوٹس مکمل کرنے لگی۔



وہ بہت کوفت زدہ ساعون کے ساتھ پارکنگ لاٹ کی طرف بڑھ رہا تھا۔

”تمہاری جگہ اگر میں اپنی بہن کی نند کو کالج سے پک کرنے جا رہا ہوتا تو اڑتا ہوا جاتا۔“ عون نے جیسے اسے اس کی بد فطرتی کا احساس دلایا۔

”تم صرف اپنی نہیں بلکہ کسی کی بھی بہن کی نند کو اڑتے ہوئے لینے جاسکتے ہو۔“ معین نے دانت پیسے۔
 ”ٹھنڈے دل سے سوچو گے تو کافی رومانس محسوس ہو گا اس سارے سلسلے میں۔“ عون کے مشورے پر وہ رک کر تیکھی نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

”یہ رومانس کہاں سے آگیا بیچ میں؟“
 ”بہن کی نند اور بھائی کی سالی سے بڑھ کے اور کون سا رشتہ رومانٹک ہو سکتا ہے بھلا۔“ وہ آنکھ دپا کر ہنسا تو معین کا دل چاہا ایک گھونسا تو اسے رسید کر ہی دے۔

سفیر آؤٹ آف شئی تھا۔ رباب نے ہی زارا سے کہا ہو گا۔ تب ہی زارا نے جھٹ رباب کو کالج سے پک کرنے کی ذمہ داری معین پر ڈال دی۔

”ایز دل رہا ہے نہ اس کے موبائل کی لائن۔ ورنہ اسی سے کہتی۔“ زارا نے ریکورڈ کی تھی۔ سوا سے ہاں کرتے ہی بنی اور اب اسی بات کو لے کر عون اسے چھیڑ رہا تھا۔ عون اپنی بائیک نکالنے لگا معین نے ہاتھ ہلاتے ہوئے گاڑی آگے بڑھا دی۔

وہ آج تک زارا کو اس کے کالج سے لینے نہیں گیا تھا۔ کجا اس کی نند کی ذمہ داری۔ وہ حد درجہ کوفت کا شکار تھا۔ رباب مسکراتی ہوئی بے زار کھڑے معین کی طرف بڑھی۔ ”ہیلو۔“

معین نے بدقت تمام ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلائی۔
 اپنی دھن میں چلتی ایسا کو حنا نے کہنی سے ٹوکا دے کر متوجہ کیا۔

”وہ دیکھو۔ رباب جا رہی ہے ہینڈ سم ہیرو کے ساتھ۔“ ایسا کو اس کی ایسی حرکتوں سے چڑھتی تھی۔ مگر پھر بھی بے اختیار ہی اس نے مڑ کر دیکھا اور ڈرامائیونگ سیٹ پر بیٹھتے معین احمد کو دیکھ کر وہ جہاں کی تہاں رہ گئی۔ انجان سی دہشت پل بھر میں اس کا گھیراؤ کر گئی تھی۔

”تیزی دیکھو اس لڑکی کی۔ بھابھی رخصت ہو کر آئی نہیں اور اس نے بھابھی کے بھائی کو اپنے چکر میں پھنسا بھی لیا۔“ حنا کہہ رہی تھی۔ (تویہ سہرہیانہ تھا امتیاز احمد کا۔ رباب کی فیملی؟)

ایسا کو احساس ہوا کہ اس پر زندگی کے دروازے بند کرنے والے خود زندگی سے ہر طرح کا لطف کشید کرنے میں مصروف تھے اس کا دل عجیب سے جذبات کا شکار ہونے لگا۔

اور اسی شام۔ اس نے اسی بگڑتی کیفیت میں امتیاز احمد کو فون کیا تو ان کا آفس ٹائم ختم ہونے ہی والا تھا۔ لائن ملنے ہی وہ بنا سلام دعا کے سپاٹ لمبے میں بولی۔

”مجھے آزاد کرو اس امتیاز احمد صاحب۔“
 ”جی۔“ وہ شاید حیران ہوئے۔ ایسا کو ان کی اداکاری پر غصہ آیا۔ اس کا نام تو اسکرین پر دیکھ ہی چکے ہوں گے۔

”سمجھ میں نہیں آیا آپ کے۔ طلاق چاہیے۔ آزادی چاہیے مجھے اس بندھن سے۔“

”جی ضرور۔ کیوں نہیں۔ معین احمد بات کر رہا ہوں میں۔“ دوسری طرف سے انتہائی کاٹ دار لمبے میں کہا گیا تو ایسا کو خون اپنی رگوں میں منجمد ہوتا محسوس ہوا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ امتیاز احمد کی کال معین بھی اٹینڈ کر سکتا ہے۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



جیسے ہی بائیس دسمبر کے بعد دن بڑھنا شروع ہوتے ہیں، میرا دل گھٹنا شروع ہو جاتا ہے کہ گرمیوں کی طرف سفر شروع ہو گیا۔ پچھلے تین سالوں سے میں گرمیوں سے سخت تنگ آتی ہوئی ہوں۔ اس کی دو وجوہات ہیں۔ ایک میری اسکن الرجی اور دوسری بھنڈی۔

پچھلے تین سال سے میرے چہرے اور ہاتھوں کی جلد گرمیوں کی دھوپ اور تیش سے اس قدر متاثر ہوتی ہے کہ کیا بتاؤں۔ دھوپ میں باہر نکلنے وقت یا چولہے کے پاس جاتے ہوئے چہرے پر ڈھیروں ڈھارسن بلاک (اسکن اسپیشلسٹ کے مشورے سے) ملنے کے باوجود گرمیوں میں کم از کم دو بار میری جلد اتنی شدید متاثر ہوتی ہے کہ میں منہ اور ہاتھ چھپائے پھرتی ہوں اور میری ساری گرمیاں اسکن اسپیشلسٹ کے چکر لگاتے ہوئے گزر جاتی ہیں۔ باہر نکلنے سے پرہیز، چولہے کے پاس جانے سے پرہیز، آئینی الرجی لینا، چہرے اور ہاتھوں پر مختلف اوقات میں ڈاکٹر صاحب کی تجویز کردہ کریمیں ملنا، آف خدایا۔ اس چکر میں تو میں بالکل پاگل ہو کر رہ جاتی ہوں۔

گرمیوں سے عاجز آنے کی دوسری وجہ ہے بھنڈی۔ جی ہاں بھنڈی جو کہ ایک مزے دار مہتری ہے جو تقریباً سب ہی کو پسند ہوتی ہے۔ جی بالکل آپ سب کی طرح مجھے بھی بہت پسند ہے مگر پچھلے

تین سالوں میں اس بھنڈی نے ہمیں جتنا ستایا ہے شاید ہی کسی چیز نے اتنا تنگ کیا ہو۔ میری امی کے ہاتھ کی بنی ہوئی بھنڈیاں خاندان بھر میں مشہور ہیں مگر اب وہ بھی یہ سمجھتی ہیں کہ شاید انہیں بھنڈیاں پکانا بھول گئی ہیں۔ اس کی وجہ جانتے ہیں آپ لوگ؟ چلیے میں بتاتی ہوں غور سے سنیے۔ اس کی وجہ ہے میرا بھائی سلمان۔ تقریباً تین سال پہلے وہ اپنے دوست مدر سے ملنے حافظ آباد گیا۔ وہاں اس کی بھانجی کے ہاتھ کی بنی ہوئی بھنڈیاں کھانے کے بعد اس کی ایسی مت ماری گئی کہ گھر آتے ہی شروع ہو گیا۔

”اف کیا بھنڈیاں بنائی تھیں مدر کی بھانجی نے۔“ ہم سب نے اس کی اس تعریف کو ذرا بھی سیریس نہیں لیا۔ بھئی بہت سی خواتین بڑا اچھا کھانا پکاتی ہیں جیسا کہ میری امی۔ تو ایسی خواتین کی تعریف کرنی بھی چاہیے مگر ہمیں کیا معلوم تھا کہ آگے چل کر ان بھنڈیوں کے حوالے سے ہمارا کیا حشر ہونے والا ہے۔

☆ ☆ ☆

اس واقعے کے تھوڑے دنوں بعد ہم نے بھنڈیاں بنائیں تو سالن کی پلیٹ دیکھتے ہی سلمان بولا۔ ”امی! آپ نے یہ کیسی بھنڈیاں بنائی ہیں۔ آپ بھی مدر کی بھانجی کی طرح بھنڈیاں بنائیں۔“ اس کی

بات برامی کی توریاں چڑھ گئیں۔ ”چلو چپ کر کے کھانا کھاؤ۔ آج تک تو میں ایسے ہی بھنڈیاں پکاتی آئی ہوں۔ اب کیا برائی نظر آگئی تھیں اس میں۔“ امی کو اس کی بات ناگوار گزری تھی۔

”امی! میں نے یہ تو نہیں کہا کہ آپ کی بھنڈیاں اچھی نہیں ہیں بلکہ میں تو یہ کہہ رہا ہوں کہ آپ بھنڈیاں بناتے وقت مدر کی بھانجی کی طرح پیاز اور نمٹن زیادہ ڈال لیا کریں بس۔“ اس نے امی کے ہاتھ تھام لیے۔

امی نے جب دوبارہ بھنڈیاں بنائیں تو اس میں پیاز اور نمٹن زیادہ ڈال دیے مگر سلمان صاحب پھر بھی مدر کی بھانجی کی بھنڈیاں کی تعریف میں لگے رہے۔

اس کے بعد امی نے کئی بار بھنڈیوں کی رسمیں بدل بدل کر دیکھا مگر ہمارے بھائی صاحب ان بھنڈیوں کا ذائقہ نہ بھلا سکے جو مدر کی بھانجی نے بنائی تھیں۔

اس کے بعد سے اب یہ ہوتا ہے کہ گرمیوں میں جب بھی ہمارے ہاں بھنڈیاں پکتی ہیں مدر کی بھانجی کی تعریفیں شروع ہو جاتی ہیں۔ جس پر بھی تو امی خاموش ہو جاتی ہیں اور کبھی اسے بے بھاؤ کی ستائی ہیں مگر نتیجہ صفر تھا۔ تھوڑی دیر پہلے اسی بات پر دونوں ماں بیٹے میں تکرار ہوئی تھی۔ امی نے بھنڈی گوشت بنایا تھا اور سلمان صاحب کی وہی مان۔ بس کیا تھا، امی نے اس کے سامنے سے بھنڈی گوشت کی پلیٹ اٹھا کر رات کی بنی ہوئی دال اس کے سامنے رکھ دی تو وہ منہ بسور کر رہ گیا۔

پچھلے تین سالوں سے یہ سب سن سن کر ہم سب گھروالے تنگ آچکے ہیں۔ دو تین دفعہ میں نے بھی زیادہ پیاز ڈال کر بھنڈیاں بنانے کی کوشش کی کہ چلو میرا بھائی خوش ہو جائے مگر بے سود۔

”بیا! یہ لڑکا تو مجھے پاگل کر دے گا۔ پتا نہیں کیا کھالیا ہے اس نے حافظ آباد میں کہ اب اسے کسی کی پکائی ہوئی بھنڈیاں پسند ہی نہیں آتیں۔“ امی اس کی آئے



روز کی تکرار سے بے زار ہو گئی تھیں۔ تھوڑی دیر پہلے سلمان امی کے ہاتھ کی بنی بھنڈیاں کھا کر ”مدر کی بھانجی“ کی بھنڈیوں کی تعریف کر کے گیا تھا۔

☆ ☆ ☆

”امی! مدر کی امی اور بھانجی آج دوپہر کو ہمارے گھر آئیں گی۔ آپ ان کے کھانے کا بندوبست کر لیجیے گا۔ وہ دونوں مدر کے بھتیجے کو چیک اپ کے لیے لاہور لے کر آئی ہیں۔ میں انہیں دوپہر میں اپنے ساتھ لے آؤں گا۔“ سلمان نے فون برامی کو اطلاع دی۔

”بیا! آج میں مدر کی بھانجی سے بھنڈیاں بنانے کی ترکیب ضرور پوچھوں گی۔“ امی کو ان کے آنے سے



نظارہ کرتے ہوئے دانستہ سرسری لہجے میں کہا۔
زارا جانتی تھی، سمن کا اشارہ کس سمت ہے۔ مگر
اسے سمن کی اس بات سے کبھی اتفاق نہیں رہا تھا۔ سو

”یہ کراچی کے لاڈلے اور چہیتے بادل۔“ سمن
نے ایک ناراض سی نگاہ اور آسمان پر ڈالی۔
”میں یہاں وی آئی پی پروٹوکول ملتا ہے۔ سو
نخرے بھی خوب دکھاتے ہیں۔ دم بھر کو گر بجے، چمکے
اور اپنا بھیگا دامن نچوڑ کے چل دیے آگے کو۔“ اس
نے چھتری بند کی۔ اس کی نوک کو زمین پر مار کر پانی
جھاڑا اور چھتری بغل میں دبلی۔
بارش مکمل طور پر چھٹی نہیں تھی۔ ہلکی پھوار اب
بھی جاری تھی۔ سو چھتری بند کر دینے کے باعث سمن
کے ساتھ وہ بھی بھگنے لگی۔
زارا نے نگاہ اٹھا کر پانی سے لبالب بھرے بادلوں کو
دیکھا اور پھر دور تک سنسان بڑی سڑک کو۔
”یار! اس نے گہرا سانس لے کر پلٹ کر اپنے
پیچھے کچھ رونق تلاش کرنا چاہی تو اسے کافی دور ولی اور
عباس بھیگے موسم کا لطف لیتے چمپل قدمی کرتے نظر
آئے۔“

”یہ زندگی قصے کہانیوں سے اتنی مختلف کیوں ہوتی
ہے۔ اگر ہوتا کوئی افسانہ یا فلم تو اس خوب صورت
موسم میں چمپل قدمی کرتی مجھ جیسی حسین لڑکی کے
لے کوئی ہیرو نہیں نہ کہیں سے ضرور نمودار ہو ہی
جاتا۔“ اس نے مایوسی سے ارد گرد ہیرو تلاش کرتے
ہوئے کہا۔

”ہو سکتا ہے کوئی ہیرو خاص تمہارے لیے ہی اس
بھیگے موسم میں گھر سے نکلا ہو۔ سمن نے ارد گرد کا

”ایسی ویسی یاد ہیں بیٹا! اس کے بعد تو اسے کسی کے
ہاتھ کی پکی ہوئی بھنڈیاں پسند ہی نہیں آئیں۔“ امی
بے چارگی سے بولیں۔
”ہائے آئی نہ کریں پلیر! اس نے اپنی ہنسی پر قابو
پاکر بات جاری رکھی۔

”جب سلمان ہمارے گھر آیا تھا اس وقت میری نئی
نئی شادی ہوئی تھی اور کوکنگ تو مجھے بالکل نہیں آتی
تھی۔ جس وقت یہ ہمارے ہاں پہنچا اس وقت امی گھر
پر موجود نہیں تھیں۔ ہم لوگ دوپہر کا کھانا کھا چکے
تھے۔ مدثر نے مجھے کھانے کا انتظام کرنے کا کہا تو میں
پریشان ہو گئی۔ اب میں اسے کیسے بتاتی کہ مجھے کھانا بنانا
نہیں آتا۔ خیر میں نے فریج کا جائزہ لیا تو صرف دو شامی
کباب اور رات کی بنی ہوئی تھوڑی سی بھنڈیاں موجود
تھیں۔ جو ایک آدمی کے لئے ناکافی تھیں۔ میں نے
سوچ بچار کے بعد ایک بڑے سائز کی پیاز کالی اس میں
دو ٹماٹر اور نمک مرچ ڈال کر اسے اچھی طرح بھونا اور
وہ پکی ہوئی بھنڈیاں اس میں ڈال دیں عموں سالن تیار
ہو گیا۔ روٹیاں میں نے بازار سے منگوائیں۔ جتنی دیر
میں روٹیاں آئیں۔ میں نے ایک پیالی راتہ بھی بنالیا۔
اس طرح سالن، شامی کباب، راتہ اور روٹیاں ٹرے
میں سجا کر میں نے ڈرائنگ روم میں بھجوا دیں۔ فریج
میں آئیں کہ ہم بھی موجود تھی وہ میں نے میٹھے کے طور
پر بھجوا دی اور اللہ کا شکر ادا کیا کہ میری عزت رہ گئی۔“
وہ اس واقعے کو یاد کر کے محفوظ ہو رہی تھی۔ اس کی
سانس کے چہرے پر بھی مسکراہٹ تھی۔

”میں اکثر اپنا مذاق اڑاتے ہوئے امی سے کہتی تھی
کہ سلمان بھی کیا یاد کرے گا کہ کیسی مزے دار
بھنڈیاں تھیں۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ واقعی اسے یاد
رہیں گی۔“ وہ پھر ہنسی۔

امی اور میں نے بیک وقت سلمان کی طرف دیکھا۔
اس کے چہرے پر خجالت تھی۔ وہ خاموشی سے اٹھ کر
باہر چلا گیا اور میں نے سکھ کا سانس لیا کہ اب ”مدثر کی
بھابھی کی بھنڈیاں“ ان کی نیندیں حرام نہیں کریں گی۔

زیادہ اس بات کی خوشی تھی کہ وہ بھی ان جیسی بھنڈیاں
بنا سکیں گی۔
خیر امی اور میں نے مل کر ان لوگوں کے لیے چکن
بریانی، قورمہ، سلاد اور راتہ بنالیا۔ ان کے پہنچنے سے
پہلے ہم سارا کام کر کے فارغ ہو گئی تھیں۔



”آئی! آپ کے ہاتھ میں بہت ذائقہ ہے۔“ مدثر
کی بھابھی نے کھانا کھاتے ہوئے امی کی تعریف کی۔
مدثر کی امی نے اپنی ہسوک تانید کی۔ ڈانٹنگ نیبل پر اس
وقت سلمان بھی موجود تھا۔
”بس بیٹا! تمہاری محبت ہے۔ میں نے تو تمہارے

ہاتھ کے بنے ہوئے کھانے کی بھی بہت تعریف سنی
ہے۔ خاص طور پر بھنڈیوں کی۔“ امی فوراً اصل
موضوع کی طرف آگئیں۔

”کہاں آئی! تین سال پہلے جب میں بیاہ کر آئی
تھی تو کچھ بھی پکانا نہیں آتا تھا۔ اب امی سے سیکھ کر
گزارے لائق بناتی ہوں۔“ اس نے اپنی سانس کی
طرف بہت محبت سے دیکھا۔ انہیں دیکھ کر لگ رہا تھا
کہ دونوں کے تعلقات کافی اچھے ہیں۔

”مگر یہ سلمان تو تمہارے ہاتھ کی بنی ہوئی بھنڈیوں
کی بہت تعریف کرتا ہے۔“ امی نے اس کی توجہ سلمان
کی طرف دلائی جو کھانا کھانے کے دوران ان کی باتیں
بھی سن رہا تھا۔

”سلمان؟“ اس نے سوالیہ انداز میں اس کی طرف
دیکھا۔

”تم نے کب میرے ہاتھ کی بنی ہوئی بھنڈیاں کھائی
ہیں؟“ اس نے حیران ہو کر پوچھا۔

”بھابھی! تین سال پہلے جب میں مدثر سے ملنے گیا
تھا۔ تب آپ کی نئی نئی شادی ہوئی تھی۔“ اس نے یاد
دلایا تو وہ ہنسنے لگا کر ہنس دی۔

”ارے! تمہیں وہ بھنڈیاں ابھی تک یاد ہیں؟ اس
نے ہنسی کے درمیان پوچھا۔

اس وقت بھی نظر انداز کرنا از بس ضروری ٹھہرا۔
 ”ایک وہ ہیں مسٹر ہینڈ سم!“ اس نے دور انکل زید کے بچنے کے ٹیرس پہ چائے کا گم ہاتھ میں لیے کھڑے ان کے بیٹے ارسلان زید کو دیکھا۔ جو ڈیڑھ ماہ قبل انگلینڈ سے آیا تھا اور پچھلے ڈیڑھ ماہ سے ہی وہ شام کا وقت ٹیرس پہ اسی باقاعدگی سے گزارتا تھا۔ جس باقاعدگی سے زارا شام کی واک کسی فرض کی طرح نبھاتی تھی۔

”دور سے کھڑے بس گھورتے رہیں گے۔ ان سے اتنا نہیں ہو سکتا کہ آکے کہیں۔“ ایک سکیوڑی میم! ایسا لگتا ہے۔ میں نے آپ کو کہیں دیکھا ہے۔“ یا پھر۔ ”جملہ لبوں میں رہ گیا۔“ نگاہیں اس ہینڈ سم پر جمی تھیں اور دھیان بھی۔ سو پیر پہلا اور ایک بے ہنگم شور کے ساتھ وہ تین چار فٹ تک پھسلتی چلی گئی۔ لبوں سے نکلنے والی چیخ اس شور میں کہیں دب سی گئی۔ سمن نے اس صورت حال کو دیکھا تو بوکھلا گئی۔ چونکہ پھسلنے کی رفتار چلنے کی رفتار سے زیادہ ہوتی ہے۔ سو اس کے اور زارا کے مابین کافی فاصلہ پیدا ہو گیا تھا۔ جسے اس نے بعجلت پاٹا اور زارا کے بالمقابل آئی۔ قدموں کا رخ بدلاتھا۔ سو نگاہوں کا رخ بدلتا لازم ٹھہرا۔ نتیجتاً وہی اور عباس سمن کی نگاہوں کی زد میں بھی آئے۔

عباس نے قریب سے گزرتے بلال کی سائیکل لی اور اس پر سوار ہو گیا۔ سمن نے دیکھا۔ وہ دو پیڈل میں ہی یہاں پہنچنے والا ہے۔ سو اس کی ڈھارس بندھی۔ وہ مسکرا کر کیلے فرش پر دو زانو بیٹھی اور انکل زید کے ٹیرس کی جانب نگاہ کی۔

وہ ہینڈ سم تمہیں تکلیف میں نہ دیکھ سکا۔ سو چلا گیا۔ کیا خیال ہے کچھ انتظار نہ کر لیں؟ شاید کوئی ہیرو آئی جائے تمہاری مدد اور محبت کے جذبے سے سرشار دل لے۔“

لبوں پہ مچلتی شرارتی مسکراہٹ کو زارا نے روٹھی نگاہوں سے دیکھا اور خاموش رہی۔ بائیں پیر میں موج آگئی تھی۔ اس نے لب بچھ کر سامنے پھیلی ٹانگ

موڑی۔

”کیا ہوا؟ زیادہ چوٹ تو نہیں آئی؟“ اسی بل عباس نے سائیکل کھڑی کی اور اس کے مقابل دو زانو بیٹھ کر استفسار کیا۔

اس نے ایک نظر عباس کو دیکھا۔
 ”نہیں! چوٹ کیسی؟ چوٹ تو گرنے کی صورت میں آتی ہے۔ میں تو جھولے لے رہی تھی۔“ اس نے جل کر سوچا ضرور۔ مگر کہا کچھ نہیں اور اٹھنے کی سعی کرنے لگی۔ نتیجتاً کراہ کر دو بارہ بیٹھ رہی۔

عباس فوراً ”اٹھ کھڑا ہوا اور سائیکل تک پہنچا۔
 ”سمن! یہ پٹل نہیں پائے گی۔ اسے سہارا دے کر سائیکل تک لے آؤ۔“

اس نے بوکھلا کے گردن موڑی۔ وہ سائیکل کا ہینڈل پکڑے خنجر کھڑا تھا۔

”میں اس کے ساتھ سائیکل پہ بیٹھوں گی کیا؟“
 بوکھلاہٹ میں سمن سے کیا گیا استفسار سرگوشیانہ لہجے میں ضرور تھا۔ مگر فاصلہ زیادہ نہ ہونے کے باعث عباس کی سماعت تک پہنچی۔

”کیا مضائقہ ہے؟ چند راوتی تو شہاب کے ساتھ سائیکل پہ سارا شہر گھوما کرتی تھی۔ بیسویں صدی میں جب اسے معیوب نہیں سمجھا گیا تو اب تو زمانہ کافی مارڈرن ہو گیا ہے۔“ سمن کی غیر سنجیدگی پر وہ چڑ گئی۔

”جب تمہیں لگے کہ تمہارے لبوں سے کوئی معقول بات برآمد نہیں ہوگی۔ تو خاموش ہی رہا کرو۔“ وہ سمن کی مدد سے کھڑی ہو گئی۔

”وہی!“ عباس نے بلال کے ساتھ خوش گپوں میں مصروف وہی کو آواز دی۔ جو خراماں خراماں چلنے کے باعث ان سے اب بھی قدرے دور تھا۔

”جلدی آیا رہا!“ وہی نے قدموں کی رفتار بڑھائی اور دوسرے بل ان کے مقابل تھا۔

”زارا کو سائیکل پر گھر لے جاؤ۔ اس کے پیر میں موج آگئی ہے۔“ اس نے سائیکل وہی کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

”کمال ہے بلال سے تو سائیکل لے کر یوں بھاگے

تھے۔ جیسے اگر ذرا بھی تاخیر ہو گئی تو نمبر کٹ جانے کا اندیشہ ہو۔ اس وقت ہی مجھ سے کہہ دیجئے۔“ وہ ایک کر سائیکل پر سوار ہوا اور سائیکل بالکل زارا کے قریب لے آیا۔

”موٹا“ تو یہ شتالی تمہیں دکھائی چاہیے تھی۔ آخر کو میرے گئے اور اٹھتے بھائی ہو۔“ سمن اور وہی کی مدد سے سائیکل پر بیٹھنے کے بعد اس نے شکوہ بھرے لہجے میں کہا۔

”یقیناً“ میں ہی دکھاتا۔ اگر عباس صاحب صورت حال بھانپتے ہی سوچنے کا موقع فراہم کے بنا بے قابو ہو کر دوڑ نہ پڑتے۔“ وہی نے حقیقت واضح کی۔

عباس تجھ پر کر سر کھانے لگا۔“ سمن بخوبی جانتے ہو کہ میں کسی بھی شخص کو تکلیف میں دیکھوں تو فوراً مدد کو پہنچتا ہوں۔“

”خواتین کی صفائی“ سمن نے زارا کی خفگی کے خیال سے لبوں تک آتی معنی خیز مسکراہٹ کو بدقت روکا۔
 ”ہاں البتہ ایسی کہیں کو شش نہیں کی۔“

”ہاں! یہ کسی بھی شخص کی مدد کے لیے یوں ہی ہے۔“ سمن ہو کے دوڑتے ہیں۔ سارے جہان کا درد ان ہی کے جگر میں تو ہے۔“ وہ بے سبب ہی کڑھنے لگی۔

”ہاں بالکل۔“ یہ بات تو میں اس روز سے جانتا ہوں۔ جب مومنہ کا ہاتھ چلنے پر اشفاق بچپا سے پہلے تم اسے لے کر ڈاکٹر کے پاس بھاگے تھے۔“

اس بار عباس بے اختیار قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔ ابو کے خالہ زاد بھائی اشفاق احمد اپنی اکلوتی بیٹی مومنہ کے ہمراہ قریب ہی رہائش تھے۔ بیوی کو جدا ہوئے برسوں بیت چکے تھے۔ برہائے دمہ اور جوڑوں کے درد نے انہیں کسی بھی قسم کی مشقت کے قابل نہیں رکھا تھا۔

سو گزر برسوں میں موجود زمینوں کی آمدن سے ہوتی تھی۔ بھائیوں کے تصرف میں رہنے والی زمینوں سے ان کا حصہ ہر ماہ باقاعدگی سے مل جاتا تھا۔ جس کے سبب فکر معاش کی آزادی تھی۔

”گوئے! میں تجھے سائیکل دینے نہیں آؤں گا۔ خود ہی آکر لے جانا۔“ وہی نے پیڈل پر پاؤں مارتے ہوئے

بلال سے کہا جو کب سے خاموشی سے کھڑا ان کی بے تکی گفتگو سے بور ہو رہا تھا۔ صرف اپنی سائیکل کی خاطر۔

”یا اللہ مدد! یار زارا! کتنی ونٹی ہو تم۔ مجھ سے تو سائیکل چلانا دشوار ہوا جا رہا ہے۔“ اس نے اللہ سے مدد مانگتے ہوئے زارا کو چڑایا۔ مگر وہ خاموش رہی۔ دل پر اداسی کی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ کیوں؟ سبب وہ خود بھی جاننے سے قاصر تھی۔

”پیڈل پر ٹانگیں مارتے کہیں میرے پاؤں میں بھی موج نہ آجائے۔“ اس نے سابقہ لہجے میں کہا۔

”یار! پیر کے ساتھ کہیں تمہاری زبان میں بھی تو موج نہیں آگئی؟“ زارا کی مسلسل خاموشی پر اس نے مصنوعی پر تشویش لہجے میں کہا۔ مگر وہ ہنوز صم۔“ بگم کی تفسیر ہی رہی۔

”تمہاری خاموشی بتا رہی ہے، ایسا ہی ہے، خدا نخواستہ۔“ وہ گویا اسے بولنے پر اکسارہا تھا۔

دل بو جھل تو پہلے ہی تھا۔ سو بہانہ ہاتھ آیا اور وہ زارو زار روئے لگی۔ سولی غیر متوقع صورت حال پہ ایک دم بوکھلایا۔

”یار زارا! مذاق کر رہا تھا، قسم سے۔“ وہ منتیں کرنے لگا۔ مگر وہ اس کے سینے سے ماتھا نکائے روئے چلی گئی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس طرح وہی کو سائیکل کا توازن قائم رکھنے میں دشواری پیش آرہی ہے۔

”قبل اس کے کہ وہ لہرا کے زمین بوس ہوتی۔ کوئی مہمان ہاتھ نیچی مدد کی طرح آگے بڑھا اور اسے تھام لیا۔“ سنبھل کے محترمہ۔“

اس نے آکٹا کر ڈائجسٹ کو اپنے برابر الٹا دھریا۔
 ”یہ رائٹرز بھی نا! نہ جانے کس دیس کی کہانیاں لکھتی ہیں۔“ وہ لاؤنج کے ٹھری سیٹر صوفے پر بائیں ٹانگ سامنے سینٹرل ٹیبل پر پھیلائے بیٹھی تھی۔

سمن نے اپنی نصاب کی کتاب سے نظریں اٹھا کر

اپنے اور اس کے درمیان موجود ڈائجسٹ پر ایک نگاہ ڈالی اور پھر اس پر۔

”یہاں تو ہم لہرا کے بل کھا کے زمین بوس بھی ہو گئے۔ مگر کوئی مہربان ہاتھ کہیں سے نمودار نہ ہوا جو کسی کہانی کے ہیرو کی طرح عین وقت پر آئے ہمیں بچا لیتا۔“ اسے خدا جانے کس بات کا قلق تھا۔ زمین بوس ہو جانے کا یا عین وقت پر کسی مہربان کے نہ آنے کا۔

”عین وقت پر نہ سہی مگر کوئی مہربان آیا ضرور تھا۔ اگر تم زمین پر زور ڈالو تو یاد آجائے گا۔ زیادہ پرانی بات نہیں۔“

”تم جس شخص کی بات کر رہی ہو۔ وہ سب پر ہی ایسی عنایات کرتا رہا ہے۔ تم خواہ مخواہی اسے میرا ہیرو بنانے پر تکی ہوئی ہو۔“ سمن کی اس ایک بات کو اس نے نہ پہلے بھی مانا تھا اور نہ ہی اب ماننے کو تیار تھی۔

”سمن یارا! آج چائے نہیں ملے گی کیا؟“ عقب سے نمودار ہو کر عباس سامنے آیا تو وہ دونوں ہی چونک اٹھیں۔ ابو ابھی آفس سے لوٹے نہیں تھے اور امی ولی کے ساتھ اشفاق چچا کی طرف گئی تھیں۔ سو اپنی ازلی سستی کے باعث تاخیر تو ہوتا ہی تھی۔

”اوہ سوری!“ سمن نے گھڑی کی جانب نگاہ کی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”بس ابھی لائی۔“

”کہیں اس نے میری گوبر افشانی سن تو نہیں لی۔“ اس نے بغور عباس کی صورت دیکھی۔

عباس نے اس کی نگاہیں اپنے چہرے پر محسوس کیں اور آستین موڑتے ہوئے اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔

”جاسوس کہیں کا! اب کن سوئیاں بھی لینے لگا۔“ منہ پر کمرہ دینے کی شدید خواہش کو دل میں دباتے ہوئے اس نے نگاہیں پھیریں۔

”تمہارے پاؤں کی تکلیف میں کمی ہوئی؟“ وہ صوفے پر سمن کی خالی کی ہوئی جگہ پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”ہاں!“ اس نے اثبات میں گردن ہلائی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ موج تین دن پرانی تھی۔ سواب تکلیف

اسی وقت محسوس ہوتی تھی۔ جب پیر پر دباؤ پڑتا تھا۔ مگر وہ ہلکی تکلیف قابل برداشت ہوتی تھی۔ سو وہ سہار لیتی۔

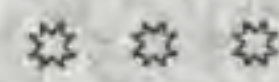
”سنو زارا!“ سیڑھیوں تک پہنچنے سے قبل اس نے اپنے عقب میں اس کی آواز سنی تو پلٹی۔

”زندگی قصے کہانیوں سے مختلف ہوتی ہے۔ کہانیوں جیسی صورت حال حقیقی زندگی میں ذرا کم ہی پیدا ہوتی ہے۔ سو اگر اس کی خواہش بھی کرو گی تو مایوسی ہوگی۔“

اسے شک تھا کہ اس کے شان دار خیالات عباس کی سماعت تک پہنچ چکے ہیں۔ مگر عباس کی سنجیدگی سے کی گئی نصیحت سے اس کا شک فوراً یقین میں بدلا۔

”اوہ خدا! شاید اس نے سب کچھ ہی سن لیا ہے۔“ اس اندیشے کو تقویت ملی تو وہ خفیف ہوئی۔ ”یہ آخر دوران گفتگو ارد گرد کا ہوش کیوں نہیں رہتا مجھے؟“ خفت کا احساس بردھاتا اس نے خود کو سرزنش کرتے ہوئے قدم اوپر کی جانب بردھائے۔ آخری زینے پر قدم رکھ کر اس نے یوں ہی پلٹ کر دیکھا۔

وہ صوفے پر ڈائجسٹ الٹا دھرائی تھی۔ سواب وہی صفحہ عباس کے زیر نظر تھا۔ جسے بڑھنے کے بعد اس نے اپنے ”اعلا وارفع“ خیالات کا اظہار کیا تھا۔ اس نے دیکھا عباس کے ہونٹوں پہ مسکان جبکہ نگاہیں ڈائجسٹ پر تھیں۔



شام سے کلفٹن کے اس پوش علاقے کی گلیوں کا طول ٹاننا اس کے معمول کا حصہ بھی تھا اور مشغلہ بھی۔ مگر پیر میں آجانے والی موج کے سبب معمول میں تبدیلی آئی تھی اور مشغلہ کچھ روز کے لیے چھوٹا تھا۔ سو آج کافی دنوں بعد وہ چل قدمی کے لیے نکلی تھی۔ انکل زید کے بیٹکے کے قریب سے گزرتے ہوئے اس نے ذرا کی ذرا نگاہ اٹھائی۔ وہ ٹیرس پہ کھڑا اسی کی طرف متوجہ تھا۔ سوجوں ہی آنکھیں چار ہو میں وہ

یوں مسکرایا جیسے کوئی پرانی شناسائی ہو۔ زارا نے سٹپا کے نگاہوں کا رخ بدلا اور تیز قدموں سے آگے ہوئی۔ موسم آج بھی قدرے خوش گوار تھا۔ آسمان پر آوارہ اڑتی پھرتی بادلوں کی ٹکڑیاں جب سورج کو ڈھانپتیں تو دم بھر کے لیے چھانے والا نیم اندھیرا ماحول کو برکیف بنا دیتا۔ کافی آگے جا کر اس نے واپسی کی راہ پر قدم موڑے۔ انکل زید کا ٹیرس اب سونا تھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔

”اف۔“ میں بھلا کیوں اس کی موجودگی اور عدم موجودگی کا نوٹس لینے لگی ہوں؟“ اس نے سر جھٹک کر خود کو جھڑکا دھتتا۔ اس نے اپنے پیچھے چاپ سنی۔

”ہیلو!“ کوئی اس کے ہم قدم ہوا۔ اس نے آواز کے تعاقب میں گردن موڑ کے اپنی دائیں جانب دیکھا تو جانا۔ موسم بادل پھول سب کا حسن سمٹ کر اس ایک وجود میں سما گیا ہو۔ اس نے زارا کو پھر اپنی اسی مسکراہٹ سے نوازا جسے دیکھ کر وہ سٹپا گئی تھی تو بدتر تھی۔ مگر اس نے نہ اس کے ہیلو کا جواب دیا نہ مسکراہٹ کا۔ مگر وہ قطعی مایوس نہیں ہوا۔

”آج موسم برا خوش گوار ہے۔ ہے نا؟“ وہ یوں مخاطب تھا۔ جیسے ان کے درمیان نہایت گہری دوستی ہو۔

”معاف سمجھئے گا۔ مجھے لگ رہا ہے شاید آپ کو مجھ سے کسی اور کا گمان گزرا ہے۔“ اس کے بے تکلف انداز سے زارا کو واقعی یہی لگا تھا۔ جواباً وہ بھرپور انداز میں مسکرایا اور بولا۔

”چند روز پہلے شریار ش کے پانی سے آپ کا پیر پھسل گیا تھا۔ شاید موج بھی آئی تھی۔“ وہ گویا اس کی بات کا جواب دے رہا تھا۔

”اب ٹھیک ہے پاؤں؟“ وہی دوستانہ لب و لہجہ۔ ”جی!“ اب کی بار جواب دینا لازمی ٹھہرا۔ سو اس نے اثبات میں گردن ہلائی۔

”ویسے میں آپ کو پہچان نہیں پائی۔“ وہ بلاوجہ ہی بے تکلف ہو رہا تھا۔ سو اس نے جملایا۔

”بھلا کیسے پہچانیں گی۔ پہلی بار جو مل رہے ہیں۔“ وہ مسکرایا۔

”ویسے میرا نام ارسلان زید ہے۔ تین سال قبل چند کورسز کے لیے لندن گیا تھا۔ دو ماہ پہلے ہی آیا ہوں۔ آج کل اپنے والد کا بزنس ہینڈل کر رہا ہوں۔“ وہ زارا کی بے زاری کو اہمیت دینے کے موڈ میں نہیں تھا۔ سو کتنا چلا گیا۔

”اچھا!“ اب کی بار زارا اخلاقاً ”مسکرائی۔“ ”آپ کا نام جان سکتا ہوں؟“

”زارا۔“ وہ شخص اتنا ہی کہنا چاہتی تھی۔ مگر اچانک عباس کو دیکھ کر اس نے اپنا ارادہ بدلا۔ جو اس کے عقب سے نمودار ہو کر آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ بالکل کسی اجنبی کی طرح کسی انجان کی طرح۔

”زارا مسعود نام ہے میرا۔ بی سی ایس کے فائنل ایر میں ہوں۔ والد صاحب گاڑیوں کے شوروم کے مالک ہیں۔ اس کے علاوہ فاسٹ فوڈ ریسٹورانٹ بھی چلاتے ہیں۔“ اس نے قدرے اونچی آواز میں کہا۔ بات کے اختتام پر اسے شدت سے احساس ہوا کہ وہ کچھ زیادہ ہی بول گئی ہے۔

”اوکے۔“ ارسلان تہقیر لگا کر ہنسا۔ عباس نے ایک اچھٹی ہوئی نگاہ پلٹ کے ڈالی اور موڑ مڑ کے نظروں سے اوجھل ہوا۔

”ثابت ہوا کہ اونچی آواز میں بات کرنے سے آپ کی آواز مزید دلکش لگتی ہے۔“ ارسلان کے محفوظ انداز پر وہ ایک دم جھل ہوئی۔

”یہ میں کیسی جاہلوں جیسی اوٹ پٹانگ حرکتیں کرنے لگی ہوں۔“ اسے فوراً ہی احساس ہوا۔ سو اس نے بے پناہ شرمندہ ہوتے ہوئے خود کو سرزنش کی۔

”سوری! میری آواز شاید کچھ زیادہ ہی بلند ہو گئی تھی۔“

”نہیں۔ اتنی زیادہ تو نہیں۔ بس ساحل تک پہنچی ہوگی۔“ اس نے نچلا لب و لہجہ سے دباتے ہوئے قدرے شرارت سے کہا۔ وہ مزید شرمندہ

ہو گئی۔

ساحل یہاں سے کم از کم دس منٹ کی پیدل مسافت پر تھا۔ قدرے شرمندگی سے اس نے لب بچنے اور نگاہیں جھکا لیں۔

موڑ مڑتے جب وہ اپنی رہائش گاہ والی گلی میں پہنچی تو اس نے دیکھا۔ عباس پیٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے گیٹ کی جانب پشت کیے کھڑا تھا۔ یوں جیسے کسی کی راہ تک رہا ہو۔

”میرا انتظار تو کم از کم نہیں کر رہا ہو گا۔“ وہ بے سبب کڑھی۔

”وہ جو سرخ اینٹوں والی کوٹھی ہے۔ وہی میری رہائش گاہ ہے۔“ اس نے ارسلان کو آگاہ کیا۔

”اور یہ صاحب کون ہیں؟“ اس نے عباس کو نگاہ کے حصار میں لیتے ہوئے دریافت کیا۔

”پچھو کے صاحبزادے ہیں۔ گاؤں سے آئے ہیں پڑھنے کے لیے۔“ گیٹ کے قریب پہنچ کر اس نے توجہ بدلا۔

”آئیے ارسلان صاحب! میں آپ کو اچھی سی چائے پلاؤں۔“ اس نے کن اکھیوں سے عباس کی سمت دیکھا۔ وہ اب مکمل طور پر یہیں متوجہ تھا۔

”آج نہیں پھر کبھی سہی۔“ وہ مسکرا کے عباس کی جانب متوجہ ہوا۔

”اسلام علیکم!“ اس نے مصافحے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا۔ جسے عباس نے بڑی گرم جوشی سے تھام لیا۔

”یہ ارسلان زید ہیں عباس! یہاں قریب ہی رہتے ہیں۔“ اس نے دائیں ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ”گوریہ میرے۔“

”آپ کے بھائی ہیں عباس۔“ ارسلان نے اس کی بات قطع کی۔ زارا نے چونک کر ارسلان کی سمت دیکھا۔

”بھائی نہیں۔ کزن۔“ عباس نے فوراً ”سنجیدگی سے صحیح کی۔“

”کزن بھی بھائی ہی ہوتا ہے میرے دوست۔“ ارسلان نے اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ گویا

اس کی معلومات برہمائیں۔ عباس بے ساختہ ہنس دیا۔ ”یعنی یہ زرا لی منطق خوب سمجھ میں آئی ہے موصوف کے۔“ زارا نے عباس کی ہنسی سے اپنی کچھ کے مطابق معنی اخذ کیے۔

”ہکسکیوزی۔“ عباس نے کھائی موڑ کے گھڑی میں وقت دیکھا۔

”مجھے ذرا ضروری جانا ہے۔“ اس نے ارسلان سے مصافحہ کیا اور چل دیا۔

اس کی چوڑی پشت نظروں سے اوجھل ہونے تک زارا کی نگاہوں کی زد میں رہی تھی۔

”زارا! چکن جلفوزی بڑی مزے کی بنی تھی۔ مجھے اس کی ریسی جانا۔“ آج شام جب عباس گاؤں سے لوٹا تو ہمراہ پچھو سمیت مہر اور فاطمہ بھی تھیں۔

سمندر کی دیوانی مہر کزن اور ماموں کی محبت سے زیادہ سمندر کی محبت میں کھنچی چلی آئی تھی۔ سو آج بھی

عشائیے سے فارغ ہو کر وہ سب پیدل ہی ساحل کی جانب بڑھ رہے تھے۔ جب مہرنے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”چھالوہ چکن جلفوزی تھی؟“ ان سے چند قدم آگے عباس اور فاطمہ کے ہم قدم چلنا دلی اچانک پیچھے

مڑا اور اپنی رو چھوڑ کے ان تینوں کے برابر آ گیا۔

”وئیے زارا! تم نے چکن کے ساتھ ایسا کیا کیا تھا کہ اس کی شکل و صورت پکوٹوں کے مشابہ ہو گئی تھی؟“ آنکھوں میں شرارت اور زارا کو پتہ نہ تھا کہ اس نے اسے استفسار کیا۔

”کچھ نہیں۔ بس مرغی کو قزع کرنے سے قبل تمہاری تصویر دکھا دی تھی۔“ دل میں جلتے بھنے مگر بظاہر ٹھنڈے لہجے میں کہا تو وہ قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔

”توٹ کر لو مہر! مخصوص ڈالنے کے لیے ضروری ہے کہ مرغی کو میری تصویر دکھائی جائے۔“ اس نے

زارا کو چڑانے کے لیے مذاق اڑاتے لہجے میں کہا۔

”ولی! کیوں اوٹ پٹانگ ہانکتے رہتے ہو؟“ سمن

نے کوفت سے کہا۔

”دیکھو مہر! یہ ہے کراچی کی وہ مشہور جگہ جہاں اپنی زارا قبلہ معلوم کیے بغیر ہی سجدہ ریز ہو گئی تھیں۔“ وہ باز آنے والا نہیں تھا۔ سو اس نے فوراً ”اس جگہ کی نشاندہی کی جہاں چند روز قبل زارا کا پیر پھسلا تھا۔“

”ولی! ایسا کرو“ اس ایک بات کے پوسٹر تم پورے کراچی میں لگا دو۔“ زارا نے ناراضی سے کہا۔

”بہت بستر مام! اور کچھ؟“ اس نے فرماں برداری و کھائی اور سینے پر ہاتھ رکھ کے ذرا سا جھکا۔

”یار ولی! اگر فنصول باتوں میں لگ گئے ہو۔“

عباس نے زارا کی ناراض صورت کو دیکھا اور ولی سے کہا۔ ”اوسٹی پیہ ازات لو کی دھن سناؤں۔“ اس نے

ولی کا ہاتھ کھینچ کر دوبارہ اپنی رو میں شامل کیا۔

”is it love“ کی خوب صورت دھن رات کی تاریکی میں دور تک پھیلتی چلی گئی۔

”ہیلو زارا!“ اپنے دائیں جانب سے اچانک ابھرنے والی آواز پر زارا بری طرح چونکی۔

عباس نے پیچھے مڑ کے دیکھا اور لب بچھینچ لیے فضا میں ابھرتی سیٹی کی دھن ایک دم معدوم ہوئی۔

”بعض اوقات تو دل کی خواہش کچھ یوں پوری ہوتی ہے کہ چند لمحوں تک تو یقین ہی نہیں آتا۔“

ارسلان نے مجسم لہجے میں معنی خیزی سے کہا۔

”چھالو! ایسی کون سی خواہش پوری ہو گئی بھلا؟“

زارا نے اس کی معنی خیزی کو دانستہ نظر انداز کیا۔

”تھی کوئی۔“ اس نے سمن اور مہر کو دیکھا اور بات بدلی۔

”کہاں جا رہی ہیں؟“ چند قدم آگے جاتے عباس ولی اور فاطمہ پر اس کی توجہ نہیں گئی۔

”ساحل سمندر۔“ اس نے مختصراً کہا۔

”گنڈ“ میں بھی وہیں جا رہا ہوں۔ اچھی کمپنی رہے گی۔“ اس کی آنکھوں کی چمک بڑھی۔

”جی بالکل اچھی رہے گی۔“ عباس ایک دم پیچھے مڑا اور مسکرا کر اس کی سمت مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولا۔

”مگر وہ کیا ہے کہ۔“ وہ اب ارسلان کے ہم قدم چلنے لگا۔

”ہم سب اپنے ماموں کی طرف ڈنر پر مدعو ہیں۔ سو پہلے وہیں جائیں گے۔“ وہ ذہن میں اشتقاق چچا کو رکھ کر

جھوٹ کھڑنے لگا۔ زارا نے گھور کے اس کی سمت دیکھا۔ مگر اس نے زارا کے تاثرات دیکھنے کی کوشش بھی نہیں کی۔

”ویسے ہمیں آپ کا ساتھ دینا اچھا لگے گا۔ سو اگر آپ مناسب جائیں تو ہمارے ساتھ ہمارے ماموں کے گھر چل سکتے ہیں۔ وہ یقیناً خوش ہوں گے آپ سے مل کر۔“

چلتے چلتے وہ سب گلی کے کونے تک آکر ٹھہر گئے۔ اب یہاں سے طے کرنا تھا کہ بائیں طرف مڑ کے

ساحل کی جانب جانا ہے یا سڑک کے اس پار جا کر اشتقاق چچا کے گھر کی طرف۔

”جی! ضرور چلتا۔ مگر دوست میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ سو اجازت دیجئے۔“ وہ عباس اور ولی سے

ہاتھ ملا کر بائیں جانب مڑ گیا۔

اور عباس اپنی غلط بیانی کو ج ثابت کرنے کے لیے سڑک کے اس پار چل دیا۔ ایک بار پھر ان کا کارواں دو

گروہوں میں بٹ گیا اور فضا میں ”ازات لو؟“ کی دھن گونجنے لگی۔ کسی نے بھی عباس سے اس حرکت کی وجہ دریافت نہیں کی۔

”خود کا دل چاہ رہا ہو گا نا، مومنہ صاحبہ سے ملنے کو۔“ سو موصوف نے کھڑے کھڑے تمام ارادے ہی بدل ڈالے۔

”اس نے چڑ کے سوچا۔“

”ولی! اشتقاق چچا جلد سونے کے عادی ہیں۔ اس وقت جا کے ہم ان کے آرام میں خلل ڈالیں گے۔“

اس نے دانستہ عباس کو نظر انداز کیا۔ مگر وہ ولی سے پہلے پلٹا۔

”ایسا نہیں ہو گا۔ ہم اشتقاق ماموں کو ڈسٹرب نہیں کریں گے۔“ اس نے براہ راست اس کی آنکھوں میں

جھانک کر کہا اور دوبارہ رخ سامنے کی جانب موڑ کر قدرے اونچی آواز میں بولا۔ ”مومنہ سے مل کر

73 2013

آجائیں گے۔ میں نے اسے مسج کر دیا ہے سو گیت بھی ہمیں کھلا ہی ملے گا۔“

زارا نے اپنی ساری ناگواری بے زاری اور غصے سمیت اس کی پشت کو بری طرح گھورا۔

خوش اخلاق سی مومنہ ہمیشہ کی طرح ہی خوش خلقی سے ملی۔ مگر آج اسے یہ بات کچھ زیادہ ہی محسوس ہوئی۔

”شنید ہے مومنہ! تم کافی بڑی اچھی بناتی ہو۔“ ولی نے نشست نبھاتے ہی کافی پینے کی فرمائش کو خوشامد کے رپہ میں لپیٹ کر پیش کیا۔

”یہ شخص شنید نہیں۔ تم بھی مومنہ کے ہاتھ کی بنی کافی کاذا آتھ چکے تھے ہو۔ سو یہ بات بخوبی جانتے ہو۔“

فاطمہ نے سینٹل ٹیبل سے ڈرائی فروٹ کی پلیٹ اٹھاتے ہوئے کہا۔ اس کی ولی سے گاڑی چھنے کی وجہ یہی تھی کہ وہ ہر بات میں ولی کا ساتھ فرض شناسی سے نبھاتی تھی۔

”صرف کافی ہی نہیں میں کیک بھی بڑا اچھا بناتی ہوں۔ آج شام میں بنایا تھا۔ ابھی لاتی ہوں۔“ مومنہ اٹھ کر کچن کی سمت بڑھ گئی۔

”تم لوگ کبھی اپنی حرکتوں سے باز نہیں آتے۔“ عباس نے کسی قدر جھنجھلا کے کہا اور اٹھ کر مومنہ کے پیچھے ہولیا۔

”ہم نے کیا کر دیا؟“ ولی نے قدرے حیرت سے پہلے زارا اور پھر مہر کو دیکھا۔

”خدا جانے۔“ مہر نے کندھے اچکائے۔

”ان کی لاڈلی کو بے وقت کی فضول سی فرمائش سے ڈسٹرب جو کر دیا ہے۔ سو موڈ تو بگڑے گا ہی نہ۔“ اس کی بڑبڑاہٹ صرف برابر میں بیٹھی سمن ہی سن پائی۔ اس نے لیوں تک آتی مسکراہٹ کو بڑی دقتوں سے روک دیا۔

”اب اسے کیا ہوا؟“ ولی کے کانوں تک صرف اس کی بڑبڑاہٹ پہنچی تھی۔ الفاظ نہیں۔ سو وہ اس کے بڑبڑانے کا مقصد بھی نہ جان پایا۔ وہ آگے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں ذرا پانی پی لوں۔“ اب اس کا رخ بھی کچن کی

جانب ہو گیا۔ اب کی بار سمن کے ساتھ ولی بھی مسکرا اٹھا۔

”مومنہ! گھر کے بندوں کے لیے مہمانوں جیسا اہتمام نہ کرنا۔“ وہ مومنہ کے عقب میں ہاتھ باندھے سلیب سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔

”اوہو! اتنی اپنائیت۔“ اس نے طنز سے سوچا۔

”ہاں مومنہ! ویسے بھی ہم مہمان کی حیثیت سے آئے بھی نہیں۔“ اس نے فریج سے بوتل نکالتے ہوئے کہا تو مومنہ چونک کے پیچھے مڑی۔ وہ اس کی موجودگی سے لاعلم تھی۔

”ہم تو بلا ارادہ ہی مجبوری کے تحت ہی آگئے ہیں۔“ اس نے گلاس میں پانی نکالتے ہوئے سرسری لہجے میں کہا اور ڈانٹنگ ٹیبل کی کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گئی۔

”مجبوری کے تحت؟“ مومنہ کو اس کی بات بہت محسوس ہوئی۔

”ہاں! دراصل ہم تو سمندر کی سیر کے ارادے سے گھر سے نکلے تھے۔ مگر ہمیں راستے میں ہی خبر ہو گئی کہ وہاں ہمیں ایک ایسے شخص کا ساتھ نصیب ہو گا جو عباس کی ناپسندیدہ ہستیوں میں شمار ہوتا ہے۔ سو ہمیں اپنا ارادہ بدلنا پڑا۔“ اس نے گلاس لیوں سے لگاتے ہوئے کن اکھیوں سے عباس کی سمت دیکھا اور حتماتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔“ عباس نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”کسی حد تک یہ بھی ٹھیک ہی کہہ رہی ہے مومنہ۔“ اس نے لب بھینچ کر بات بنائی۔ ”گھر سے نکلے ہم ضرور اسی ارادے سے تھے۔ مگر تمہیں بھی اس سیر میں شامل کرنے کا پروگرام میں نے اور ولی نے مل کر ترتیب دیا تھا۔ سو یہ اس بات سے لاعلم ہے۔“

”یہ علیحدہ بات کہ ولی بھی لاعلم ہی ہے۔ اسے تو بیچ میں خواہ مخواہ ہی کھینچا جا رہا ہے۔“ تیز لہجے میں کہتے ہوئے وہ تیزی سے اٹھ کر باہر چلی گئی۔

”ماموں نے تاکید کی تھی کہ دس بجے سے پہلے لوٹ آنا۔ پونے دس بج رہے ہیں۔ ہم ساحل سمندر

جائیں گے یا نہیں؟“ وہ لاؤنج میں پہنچی تو مہر ولی سے استفسار کر رہی تھی۔

”ان محترمہ کو تو بس یہی اک قلق ہے۔“ صوفے پر بیٹھتے ہوئے اس نے چڑکے سوچا۔

”یہ تو آپ اپنے بھائی محترم سے ہی دریافت کریں۔ ان کا خیال ہے کہ ہم مومنہ کو بھی اپنی پکٹک میں شامل کر لیں۔“ ولی کے جواب نے اسے مزید سلگایا۔

”مستوا! ابھی مومنہ آئے گی تو تم سب اسے اپنے ہمراہ چلنے کی دعوت دینا۔“ اسی پل عباس نے اگر ہدایت دی اور فکور کشن پہ بیٹھ گیا۔

”اور یہ سمن اسے میرا ہیرو گردانتی ہے۔ جتنی پروا اور فکر اسے مومنہ کی ہے۔ اس سے تو کچھ اور ہی لگتا ہے۔“

”مومنہ! یہ کیا۔ تم نے تو ہماری دعوت ہی کر ڈالی۔“ کوازبات سے بھری زارا دیکھ کر سمن نے کہا۔

”اتنے تکلف میں پڑنے کی کیا ضرورت تھی مومنہ۔“ مہر نے کہا۔

”کیوں ضرورت نہیں تھی؟ مومنہ! تم ان عورتوں کی باتوں میں بالکل نہ آنا۔“ ولی نے کیک کا پیس اپنی پلیٹ میں منتقل کرتے ہوئے کہا تو دونوں نے اسے بری طرح گھورا۔

”ہم دراصل ساحل سمندر جا رہے تھے تو سوچا تمہیں بھی ہمراہ لیتے چلیں۔“ فاطمہ نے عباس کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے کہا۔

”تم لوگ پاگل تو نہیں ہو گئے۔“ پیٹھر اس کے کہ مومنہ کوئی جواب دیتی زارا بول اٹھی۔

”جھلا اشتقاق بچا کو تنہا چھوڑ کر مومنہ ہمارے ساتھ کیسے چل سکتی ہے؟“ زارا مروتا ”بھی ایسی کوئی پیش کش مومنہ سے کرنے کے موڈ میں نہیں تھی۔ سو اس نے اپنی ناپسندیدگی واضح کی۔“

”آخر یہ زارا کو ہو کیا گیا ہے؟ اس نے پہلے تو کبھی مجھ سے اس طرح کا رویہ روا نہیں رکھا۔“ مومنہ نے کسی قدر حیرت سے زارا کی سمت دیکھا۔ جبکہ جملہ

حاضرین نے اسے تنہی ہی نگاہوں سے گھورا۔

”ہاں پیارا زارا! ٹھیک کہہ رہی ہے اور ویسے کل میرا زولوئی کا ٹیسٹ ہے۔ اس کی تیاری بھی کرنی ہے۔ سو اس وجہ سے بھی میں آپ لوگوں کی آفر قبول نہیں کر سکتی۔ مجھے افسوس ہے۔“

”ٹیسٹ سے یاد آیا۔“ زارا ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”میرا بھی تو کل ٹیسٹ ہے اور میری تیاری بالکل نہیں۔ سو ہمیں اب چلنا چاہیے۔“

”ہاں چلو۔“ عباس نے ایک سنجیدہ سی نگاہ اس پر ڈالی اور اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں پھر آؤں گا مومنہ! اشتقاق ماموں کو ہمارا سلام کہنا۔“ الوداعی کلمات کہنے کے ساتھ ہی وہ بیرونی راہ پر ہولیا۔

”یہ کیا حرکت تھی؟“ سمن تک پہنچتے ہی وہ اس کے ہم قدم چلتے ہوئے سخت لہجے میں گویا ہوا۔

”وہی جو تم نے آتے سے اختیار کی تھی۔“ اس نے بے رخی سے کہا۔

”کس کے ساتھ؟“ وہ جان کے انجان بنا۔

اس نے ایک نظر اسے دیکھا اور گویا ہوئی۔

”ارسلان کے ساتھ۔“

”اگر یہ اس بات کا بدلہ تھا تو جب تمہیں فرصت اور تنہائی ملے تو میرے اور اپنے لہجے کا موازنہ ضرور کرنا۔“ اس نے ہنوز سابقہ لہجہ برقرار رکھا۔

”ولی۔“ اس نے جواب دینا غیر ضروری جانا اور پیچھے مڑ کے ولی کو آواز دی۔

”میں گھر جا رہی ہوں۔ مجھے ٹیسٹ کی تیاری کرنی ہے۔“ اس نے بلند آواز میں کہا۔

”سارا وقت تو بلا وجہ ہی بے کار گیا۔ لوگوں کے درشن اور دل بہلانے میں ہی۔“ گردن سیدھی کرتے ہوئے وہ اتنی آواز میں بیرونی راہ پر چلتا شخص بخوبی سن لے اور پھر تیز قدموں سے اس سے آگے نکلنے ہوئے گھر کی راہ پر ہولی۔



کل رات میں تنہا تھا میرے دھیان میں تم تھے
 تحریر میں تم تھے میرے وجدان میں تم تھے
 آہٹ بھی کہ بے تاب کیے دیتی تھی مجھ کو
 احساس یہ کہتا تھا کہ دالان میں تم تھے
 گو اجنبی دستک تھی مگر میں نے در جاں
 یہ سوچ کے کھولا تھا کہ امکان میں تم تھے
 میں کیا ستاروں نے بھی جھپکی نہ تھیں آنکھیں
 کل شب شب متاب تھی اور لان میں تم تھے
 کیا دیکھتے اوروں کی طرف ہم سے گرفتار
 ہر عہد میں تم بیعت و بیان میں تم تھے
 ہر روز شام کی سیر پر ہونے والی ملاقات گہری
 شناسائی میں بدل کر اس سچ پر پہنچ گئی تھی کہ وہ اب دل
 کی بات غیر محسوس طریقے سے شاعری کی زبان میں
 اس کے گوش گزار کرنے لگا تھا۔ مگر وہ سب کچھ سمجھتے
 ہوئے بھی بڑی خوبی سے انجان بنی رہتی۔
 ”کچھ سمجھیں؟ کیسی لگی؟“ اس نے معنی خیزی
 سے گنبد لہجے میں کہتے ہوئے اس کی سمت دیکھا۔
 ”زبردست! کیا آپ کی اپنی تھی؟“ اس نے بھولپن
 سے یوں استفسار کیا جیسے کوئی شاعریوں ہی کسی کو اپنی
 شاعری سناوے۔
 ”کبہا“
 یارب! وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے میری بات
 دے اور دل ان کو جو نہ دے مجھ کو زبان اور
 ارسلان نے گہری سانس لی اور کسی قدر مایوسی اور
 بے بسی سے اسے دیکھا۔
 ”نہیں۔ ہوگی کسی کی۔ مجھے شاعروں کے نام یاد
 نہیں رہتے۔“ اس نے بد مزہ ہو کے نگاہوں کا رخ
 بدلا۔
 ”کمال ہے آٹھ دس شعروں کی غزل یاد ہو جاتی
 ہے اور وہ حرفی نام یاد نہیں رہتا۔“
 ”وہ اس لیے کہ شاعری بڑے کام کی چیز ہے جبکہ
 شاعر کے اسم گرامی فقط کسی کو زبردست گرام میں شرکت
 کے وقت ہی کام آسکتے ہیں۔“ وہ چڑا ہوا تھا۔
 ”چھا۔“ وہ اس کے چڑنے پر من ہی من میں

محفوظ ہوئی۔
 ”اور شاعری کس وقت کام آتی ہے؟“ معصومیت
 کے تاثرات چہرے پر سجاکر استفسار کرتے ہوئے وہ
 اپنے تئیں اس کے چڑنے کے مزید اسباب پیدا کر رہی
 تھی۔ مگر اب کی بار وہ چڑنے کے بجائے تیز قدموں
 سے دو قدم آگے بڑھ کے اس کے مقابل آیا اور اس کی
 آنکھوں میں جھانک کر بولا۔
 ”جذبات کے اظہار میں بڑی معاون ثابت ہوتی
 ہے یہ شاعری۔ آپ کو سمجھنا چاہیے۔“ وہی معنی خیز
 گنبد لہجہ۔
 ”تو آپ کا کیا خیال ہے۔ میں شاعری نہیں سمجھتی
 کیا؟“ اس نے نروٹھے پن سے پوچھا۔
 ”ان ملکوں میں تیل نہیں بیٹا ارسلان۔“ اس نے
 گہری سانس لے کر مایوسی سے بالوں میں ہاتھ پھیرتے
 ہوئے خود گلای کی۔
 ”یقیناً سمجھتی ہوں گی۔ چلیں! ساحل کی طرف
 چلتے ہیں۔“ اس نے اچانک موضوع بدلا۔
 ”ساحل کی طرف؟“ وہ اس وقت واپسی کے سفر پر
 تھے اور آدھے سے زیادہ راستہ طے کر آئے تھے۔ سو
 گھر قریب ہی تھا۔
 ”میرے خیال سے اب مجھے گھر جانا چاہیے۔ کافی
 دیر ہو گئی ہے۔“ اس نے گلای پہ بندھی گھڑی میں
 وقت دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”کوئی دیر نہیں ہوئی۔ ابھی مغرب کی آواز میں بھی
 پینتیس منٹ رہتے ہیں۔“ ارسلان نے بھی اپنی گھڑی
 میں وقت دیکھا اور مزید کچھ سننے سے قبل ہی اپنے قدم
 ساحل کی جانب جاتی راہ پر موڑے۔
 وہ پلٹ کے اس کے ہم قدم ہوئی تو ارسلان نے
 مسکرا کے نگاہیں اس پر جمائیں اور گنگنائے لگا۔
 ”ترب میرے بے قرار دل کی کبھی تو ان پہ اثر کرے گی
 کبھی تو وہ بھی چلیں گے اس میں جو آگ دل میں دھک رہی ہے
 اس کی نظروں کی تپش سے گھبرا کر اس نے اپنا رخ
 دائیں جانب موڑ لیا۔ مگر نگاہوں کی تپش بدستور قائم
 رہی تو اس نے دوبارہ چہرے پر بھولپن طاری کرتے

ہوئے سرخ اس کی جانب موڑا۔
 ”آپ کو نور جہاں پسند ہے؟“
 ”یہ کون محترمہ ہیں؟“ اس نے کسی قدر ناراضی
 سے دریافت کیا۔
 ”آخر یہ مجھے کس قماش کا بندہ سمجھتی ہے۔“ اس
 نے جزیبہ ہو کر سوچا۔
 ”میدم نور جہاں۔“ اسے امید نہیں تھی کہ وہ
 میدم نور جہاں سے ناواقف ہوگا۔
 ”مشہور گلوکارہ ملکہ ترنم نور جہاں۔“ اسے شاید
 شاعروں کی طرح گلوکاروں سے بھی کوئی دلچسپی نہیں
 تھی۔
 ”آف میرے خدا! آخر یہ سمجھتی کیوں نہیں؟“
 اس نے بے بسی سے خود گلای کے انداز میں کہا۔
 ”میں سب جانتی بھی ہوں اور سمجھتی بھی ہوں
 ارسلان۔“ ارسلان کی خود گلای اس کے کانوں تک
 بڑا دھیان لگانے کے بعد پہنچی اور سوچ کا رخ موڑ گئی۔
 ”مگر میں اس دل کا کیا کروں جو ایسا سب کچھ کسی
 اور کے لبوں سے سننے کا متمنی ہے۔ جو نہ وجاہت میں
 تمہارا پاسنگ ہے نہ دولت میں۔ مگر دل کی مسند پر پھر
 بھی وہی براجمان ہے۔ سو میری اس محبت کا تقاضا ہے
 کہ میں تمہیں نظر انداز ہی کروں۔“
 ”آپ اننگہ جلد ہیں؟“ اس نے شاید جان لیا تھا کہ
 صاف لفظوں میں بات کیے بغیر چارہ نہیں۔
 ”نہیں۔“ اس نے چند لمحے سوچا اور نفی میں گرون
 ہلائی۔
 ”میرے بارے میں کیا خیال ہے آپ کا؟“
 ”زارا نے ذرا سی گرون موڑ کے اسے دیکھا۔
 ”یعنی اگر میں آپ کو پروپوز کروں تو آپ کا جواب
 کیا ہوگا؟“ اس نے سابقہ تجربات کو مد نظر رکھتے ہوئے
 اپنی بات کی وضاحت کی۔
 اس نے لب بچھے اور ایک دم خاموش ہو کر نگاہیں
 سیدھی جاتی سڑک پر جمائیں۔ وہ چند لمحوں تک اس
 کے جواب کا منتظر رہا۔ پھر گویا ہوا۔
 ”بے شک آپ سوچ کے فیصلہ کیجئے گا۔ مجھے کوئی

اعتراض نہیں۔ میں انتظار کر لوں گا۔“
 وہ سر ہلا کے رہ گئی۔
 * * *
 ”ارسلان نے مجھے پروپوز کیا ہے۔“ لاؤنج میں
 صوفے پہ بیٹھی سمن کو اس نے کھڑے کھڑے آگاہ
 کیا۔
 ”اچھا۔“ سمن نے ٹی وی کی آواز دھیمی کی اور
 اس کی جانب متوجہ ہوئی۔
 ”تم نے یقیناً انکار کر دیا ہوگا۔ ہے نا؟“
 ”نہیں! انکار کیوں کرنے لگی؟“ اس نے کسی قدر
 اچنبھے سے دریافت کیا۔
 ”تو کیا ہامی بھر لوگی؟“ سمن نے اس کے سوال کو نظر
 انداز کر کے استفسار کیا۔
 ”ہاں! اتنے شاندار پروپوزل کو رد جھکٹ کر کے
 میں نہ خود کو ناشکری ثابت کرنا چاہتی ہوں اور نہ کم
 عقل۔“
 ”مگر تمہارا ہیرو تو کوئی اور ہے۔“ اسے زارا سے یہ
 توقع نہیں تھی۔ سو اس نے بے یقینی سے اس کی سمت
 دیکھا۔ سمن کے الفاظ پہ وہ ایک دم زچ ہوا تھی۔
 ”تم جس شخص کو میرا ہیرو ثابت کرنے پر تلی ہوئی
 ہو۔ میں اس کے خیالوں میں بھولے سے بھی نہیں
 آتی۔“
 ”ہم بھلا کسی کی سوچوں اور خیالوں تک کیسے رسائی
 حاصل کر سکتے ہیں؟“
 ”تم بتاؤ! کیسے کر سکتے ہیں۔ تم نے بھی تو اس کی
 سوچوں تک رسائی حاصل کی ہے۔ تب ہی تو مجھے
 زبردستی اس کے ساتھ نتھی کر رہی ہو۔“ اس نے
 طنزاً کہا اور دروازے کی سمت قدم بڑھا دیے۔
 سمن نے تیزی سے عباس کے کمرے کا رخ کیا۔ وہ
 لیپ ٹاپ گھنٹوں پہ دھڑکے کسی کام میں مصروف تھا۔
 ”ارسلان نے اسے پروپوز کیا ہے۔ مجھ سے کہہ
 کے عنی ہے کہ وہ قبول کر لے گی۔“ اس نے ایک
 فقرے میں کہانی سموی۔ مگر لہجہ ہموار ہی رکھا۔

عباس نے ٹھٹھک کر اس کی سمت دیکھا اور لپٹ ٹاپ ایک طرف رکھ کر بے قراری سے اٹھ کھڑا ہوا۔
”ارسلان تک پہنچنے سے قبل اگر تم اس تک پہنچ گئے تو فیصلہ تمہارے حق میں ہوگا۔ اتنا مجھے یقین ہے۔“
اس نے سمن کا یہ فقرہ جوتوں میں پیراڑتے ہوئے بہ غلٹ سنا اور تیز قدموں سے دروازے کی سمت بڑھ گیا۔

”اور اگر جو کچھ سمن سمجھتی ہے وہ حقیقت ہو تو وہ یقیناً میرے پیچھے آئے گا۔“ اتنا تو وہ جانتی تھی کہ سمن نے یہ خبر فوراً اس تک پہنچائی ہوگی۔ سو خیالات کا رخ بھی اسی سمت تھا۔

”مگر وہ اب تک آیا کیوں نہیں؟“ اس نے پیچھے مڑ کے دیکھا اور مطلوبہ چہرہ نہ پا کے یائوس ہوئی۔
”مگر شاید جو کچھ سمن سمجھتی ہے وہ محض اس کی خام خیالی ہی ہے۔“ وہ دل کو اس حوالے سے فقط چند لمحے ہی پر امید رکھ پائی۔ سو اس نے سر جھٹک کے ہونٹ جھینچے۔

”اور اگر یہ واقعی سمن کی خام خیالی ہوئی تو وہ اب تک تو سمن کے غلط اندازوں کی تردید بھی کر چکا ہوگا۔“ ناامیدی کے خیالات راسخ ہوئے تو اس نے پلٹ کے دیکھنا چھوڑا۔

”اور میں یہاں اس کے پیچھے آنے کی آس لگائے بیٹھی ہوں۔“ ایک ستارہ پلک سے ٹوٹ کر قدموں میں آگرا۔

”جب یہ طے ہے کہ وہ پیچھے نہیں آئے گا تو پلٹ کر دیکھنے کا کیا جواز؟“ اس نے خود کو پلٹ کر دیکھنے کی کوشش سے باز رکھا۔

اپنے خیالات کے تانے بانے میں ابھی وہ ساحل سمندر تک پہنچ گئی۔ جہاں ارسلان چھلے دس منٹ سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ آج اسے ارسلان کو اپنا جواب بتانا تھا۔

عباس نے دور سے ہی اسے ارسلان کی سمت بڑھتے دیکھا اور قدموں کی رفتار بڑھاتے ہوئے اپنے اور زارا کے درمیان حائل فاصلے کو ارسلان سے پہلے پائے کا قصد کیا۔ وہ زارا کے عقب میں تھا۔ زارا کا ہر اٹھنا قدم اسے ارسلان سے قریب اور عباس سے مزید دور کر رہا تھا۔ سوائے لگاؤ اپنے ارادے میں کامیاب نہیں ہو پائے گا۔ اپنے قدموں کی رفتار مزید بڑھاتے ہوئے اس نے دیکھا۔ ارسلان زارا سے فقط چند قدموں کی دوری پر تھا۔ اس نے بے قراری سے آواز دینا چاہی مگر ایک دم ٹھٹھک کے رک گیا۔

ارسلان اس کی نگاہوں کے سامنے تھا۔ دیوتاؤں جیسا وجہ اور بادشاہوں کی مانند امیر۔ خدا نے جو اسے حسن عطا کیا تھا وہ دولت کی کثرت کے سبب دو آتشہ ہوا۔ اس کے زیر استعمال ہر چیز اس کے طبقے کا پتا دیتی تھی۔ مگر وہ خود؟ گویا اچانک ہی اپنے رویہ آیا تھا۔ قریب ہی پارک کی کئی کئی کار کے بیک دیو مرر پر ابھرتی اپنی شبیہ پہ نگاہ اچانک بلا ارادہ ہی پڑی تھی۔ مگر پھر ارادہ جی رہی۔

”یہ تقدیر نے مجھے کس شخص کے مقابلے پر لاکھڑا کیا ہے؟ اس سے تو میرا مقابلہ کسی صورت بنتا ہی نہیں۔“ اس نے آئینے میں اپنی صورت دیکھی اور پھر ارسلان کی سمت دیکھا۔

زارا کی بات مسکرا کر سنتا ہوا شخص ارد گرد روشنیاں بکھیر رہا تھا۔

”میں صورت شکل میں بہتر ہوں اور ارسلان بہترین۔“ اس نے نچلا لب و انتوں تلے دبا کر گہری سانس لی۔

”ارسلان ایک بزنس مین کا بیٹا اور میں ایک کسان کا۔ کئی برس کی جدوجہد کے بعد جب میں اس کے برابر پہنچوں گا تو پتا چلے گا وہ مزید کامیابیوں کے کئی زینے پھلانگ چکا ہے۔ سو ثابت ہوا کہ ارسلان اس لحاظ سے بھی مجھ سے بہتر ہے۔“ وہ گویا خود کو یاد کروا رہا

تھا۔ ”جو گویا زندگی کے بائیس برسوں میں اس تجربے سے بھی آشنائی ہوئی کہ جس سے محبت ہو۔ اس کے لیے ہم ہمیشہ بہترین کا انتخاب کرتے ہیں۔“ اس نے انتہائی دل گرفتگی سے اپنی ٹھٹھک تسلیم کی اور قدم واپسی کی راہوں پہ موڑے۔

”اور آج سے یہ تجربہ بھی زندگی کا حصہ بننے والا ہے کہ مجھے دل اور تشنہ آرزوؤں کے سنگ زندگی بتانا کتنا کڑا اور کتنا دشوار ہے۔“ وہ سر جھٹکائے چلتا چلا گیا۔ زارا نے موہوم سی امید کے زیر اثر آخری بار مڑ کے دیکھا۔ دور تک لوگوں کا جھوم تھا۔ مگر نگاہیں جسے دیکھنا چاہ رہی تھیں وہ نہیں تھا۔ سو دور تک ویرانی ہی ویرانی تھی۔

”یعنی ثابت ہوا کہ سمن کے خیالات محض خیالات ہی تھے۔ حقیقت ایک فیصد بھی نہیں۔“ موہوم سی امید لحوں میں بجھی۔

”مگر اس کے دل میں میرے لیے ذرا سی محبت ہوتی تو وہ ایک بار میرے پیچھے ضرور آتا۔“ اور پھر یہ وہ اپنے لفظوں سے کچھ نہ کہتا۔ مگر میں اس کی ”ذرا سی محبت“ پر اپنا بہت کچھ قربان کرنے کا حوصلہ رکھتی ہوں۔ سو وہابی فاصلہ میں ہی طے کر لیتی۔ مگر کاش وہ ایک قدم بڑھتا تو سہی۔“ اس ایک ”کاش“ نے نارسائی کا کرب مزید بڑھایا۔

”مگر اس ایک قدم کے لیے بھی ذرا سی محبت از بس ضروری تھی جو شاید اس کے دل میں میرے لیے موجود رہی نہیں۔“ ایک ایسی حقیقت جسے حقیقت ماننے پر دل کسی طور آمادہ ہی نہیں تھا۔

”سو مجھے جان لینا چاہیے کہ نارسائی کا عذاب اب عمر بھر ساتھ بھجائے گا۔“ اسی اس کے اندر پیر پھارے اطمینان سے بیٹھ گئی۔

اچانک وہ اسے دور کھڑی ایک گاڑی کے عقب سے ٹھٹھک کھائی دیا۔ زارا کا دل ایک دم سے خوشی کی تلک پر تھرک اٹھا۔

تھرا گئے ہی لمحے اس کے دل نے اداسی کی چادر دوبارہ اوڑھی تھی۔ کیونکہ عباس کے قدموں کا رخ ساحل کی مخالف سمت میں تھا۔ زارا اسے پاسی نگاہوں سے دیکھے گئی۔ اسے محسوس ہوا کہ عباس ایک لمحے کو رکا ہے۔ اس ایک لمحے میں اس کے دل نے عباس کے پلٹنے کی بے شمار دعائیں کر ڈالیں۔

مگر اس کی دعائیں اوپر جانے کے بجائے یہیں کہیں ساحل پر بٹھک گئیں۔

ارسلان اس کے لیے آئیں کریم خرید رہا تھا۔ لیکن زارا کی ساری توجہ عباس کی طرف تھی۔ وہ ابھی تک سر جھٹکائے وہیں ساکت کھڑا تھا۔ زارا کو اس پر کسی بے جان مجسمے کا گمان ہوا۔

اچانک اس مجسمے میں حرکت ہوئی۔ وہ ہلا اور زارا سے ایک قدم دور ہو گیا۔ اس کے قدم اٹھنے کے ساتھ ہی زارا نے چند سرخ گلاب زمین پر بکھرتے دیکھے۔ وہ چونک اٹھی۔ اور بس اسے ایک لمحہ ہی لگا تھا سب کچھ سمجھنے میں۔ ایک آسودہ سی مسکراہٹ نے اس کے لبوں کو چھوا۔

”تو یہ پھول لینے چلا گیا تھا۔ اسی لیے دیر سے پہنچا۔“

زارا نے پلٹ کر ارسلان کی طرف دیکھا۔ وہ اپنی وجہ شخصیت پر دلکش مسکراہٹ سجائے ہاتھوں میں آئیں کریم تھامے ہوئے اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ اپنے اور زارا کے درمیان فاصلے کو سمجھتا۔ زارا ابھا گئی ہوئی اس سے دور ہوئی تھی۔ اسے اپنے اور عباس کے درمیان فاصلے کو پاشا تھا۔ وہ ارسلان سے مردانہ وجاہت اور سماجی حیثیت میں لاکھ کم سہی اس کے دل کا شہنشاہ تو وہی تھا!

کیونکہ محبت کا تاج تو اس کے دل نے اسی کے سر پر سجایا تھا۔

زندگی تیر کی گشتی



مکمل ناول

میں نہ لاتے ہوئے بات جاری رکھی اور خدیجہ کے صبر کا پیمانہ لبرز ہو گیا۔

”تم دونوں اتنی دیر سے مہمانوں کے چٹور پن پر باتیں بنائے جا رہی ہو۔ خود کسی سے کم ہو کیا۔ مہمان اپنا رزق ساتھ لاتے ہیں۔ تمہاری باتوں سے یوں لگ رہا ہے جیسے زندگی میں کبھی شامی کباب اور وہی بڑے چکھے تک نہیں۔ اول تو ہم لوگوں کو بہن کے ساتھ چمڑا سرو کروانے کے بعد کمرے میں بیٹھنا ہی نہیں چاہیے تھا۔ لیکن تم دونوں نہ صرف جم کر بیٹھ گئیں بلکہ بے چاروں کے نوالے بھی گننے لگ گئیں۔ حد ہوتی ہے بدتمیزی کی۔“ خدیجہ نے دونوں کو درشتی سے ٹوکا۔

اتنے میں غنیہ اندر آئی۔ لیسن کلر کا سویر مگر اسٹائش ساسوٹ پہنے۔ یہ سوٹ گزری عید پر اجیہ نے اسے زبردستی دلوا لیا تھا۔ دکان پر قیمت سن کر وہ سوٹ لینے کا ارادہ بدل رہی تھی، لیکن اجیہ کے سامنے اس کی ایک نہ چلی۔ اجیہ نے دکان دار کو سوٹ پیک

”توبہ! کتنی پٹو عورتیں تھیں۔ پورے پندرہ شامی کباب سامنے رکھے تھے۔ تین عدد عورتیں گیارہ شامی کباب ہڑپ کر گئیں۔“ مہمانوں کے جانے کے بعد پہلا بصرہ اجیہ نے کیا تھا اور اس کے تبصرے اور تجزیے ایسے ہی بے لاگ ہوتے تھے۔

”شکر کریں اجیہ آپ! چار کباب چھوڑ دیے انہوں نے اور نہ وہ جس اسپڈ سے کھا رہی تھیں مجھے تو خدشہ تھا کہ بلی کے چار بھی ان ہی کے پیٹ کی زینت بنیں گے۔“ سب سے چھوٹی ہنہ نے ہنس کر بہن کی بات آگے بڑھائی۔

”ویسے امی! کچھ قصور ہمارا اپنا بھی ہے۔ آپ جو کچھ آپنی سے بنواتی ہیں، سارا کاسارا مہمانوں کے سامنے پیش کر دیتی ہیں۔ غنیہ آپنی کے ہاتھ میں ذائقہ ہی اتنا ہے کہ لوگ چیز چکھنے کے بہانے اٹھاتے ہیں اور پھر کھاتے ہی چلے جاتے ہیں۔ چٹا چاٹ اور وہی بنوں کے ڈوٹے تو منٹوں میں خالی ہو گئے تھے۔ شکر ہے یہ چار کباب بچ گئے۔“ ہنہ نے ماں کی گھوری کو خاطر

کرنے کا کہہ دیا تھا۔ سوٹ بے شک خاصا منگتا تھا لیکن غنیہ اسے اتنی بار پہن چکی تھی کہ بقول ہنہ سوٹ کی قیمت وصول ہو چکی۔ مینے میں دوبار تو لازماً خاص مہمانوں کی آمد ہوتی تھی۔ ان کے سامنے غنیہ یہی سوٹ پہنتی تھی۔ یہ اس کی الماری میں موجود سب سے پیارا سوٹ تھا اور بلاشبہ غنیہ یہ سوٹ پہن کر گنتی بھی بہت پیاری تھی۔ لیکن لوگوں نے جانے خوب صورتی کا کیا معیار قائم کر رکھا تھا کہ غنیہ اس معیار پر پوری نہ اترتی یا پھر ان کے گھرانے کی سفید پوشی لوگوں کی نگاہوں میں کھلتی تھی۔ رگڑ رگڑ کر چکا چکیا صاف ستھرا گھر لوگوں کی توجہ اپنی جانب کھینچتا نہ کھینچتا گھر کا سازو سامان مکینوں کی حیثیت کا پتا بتاتا تھا۔

شانستہ بیگم جو خدیجہ کی خالہ زاد کزن تھیں اور رشتے کروانے کا کام کرتی تھیں۔ لڑکے والوں کا انکار ان تک پہنچا دیتیں مگر خدیجہ بلا کی صابر عورت تھیں۔ ”چلو جو ہوا اللہ نے اسی میں بہتری رکھی ہوگی۔“ کہہ کر بات ختم کر دیتیں۔ ان کا اللہ پر توکل بے حد مضبوط تھا۔ شوہر بھی ہم مزاج تھے۔ سرکاری محکمے میں ایک ایسی پوسٹ پر تھے کہ چاہتے تو زندگی کی ہر آسائش بیوی بچوں کے قدموں میں ڈھیر کر دیتے۔ مگر اکل حلال کا تصور ان کی زندگی کی بنیاد تھا۔ دونوں ایک دوسرے کی سنگت میں انتہائی مطمئن اور خوش گوار ازدواجی زندگی بسر کر رہے تھے۔ تین پیاری پیاری بیٹیوں نے ان کی زندگی کو مکمل کر رکھا تھا۔ غنیہ اجیہ اور ہنہ۔ غنیہ سب سے بڑی تھی۔ صورت اور سیرت میں ماں کا رتو۔ دھیمے مزاج کی بہت سلجھی ہوئی لڑکی۔ کھلتی ہوئی گندی رنگت بڑی بڑی روشن آنکھیں اور ستواں ناک۔ وہ دیکھنے میں بہت پرکشش لگتی تھی۔ پھر جانے کیوں اب تک کسی کے من میں کیوں نہ اتری۔

دوسرے نمبر والی اجیہ کارنگ روپ دو خیال پر گیا تھا۔ سرخ و اسپید رنگت اور لیاقت۔ کلج میں وہ دس لڑکیوں کے درمیان کھڑی ہوتی تو سب میں نمایاں لگتی۔ خدیجہ کے اکلوتے بھائی نے اپنے لاڈلے بیٹے

کے لیے لاڈلی بھانجی کا ہاتھ جب ہی مانگ لیا تھا۔ جب عون تھرو ایر میں اور اجیہ فقط میسرک کی اسٹوڈنٹ تھی۔ غفار احمد دل کے مریض تھے۔ انہیں اپنی زندگی سے متعلق عجیب سی بے اعتداری تھی۔ دو بڑی بیٹیوں کی مناسب عمروں میں شادی کر دی تھی۔ اب انہیں عون کی خوشیاں جلد از جلد دیکھنے کی تمنا تھی۔ ابھی بچوں کی شادی کی تو عمر نہ تھی لیکن غفار احمد کے اصرار پر دونوں کو نکاح کے بندھن میں باندھ دیا گیا۔ وقت نے ثابت کیا کہ غفار احمد کے خدشے بے بنیاد نہیں تھے۔ عون اور راجیہ کے نکاح کے بعد وہ محض چار ماہ ہی جی پائے تھے۔

عون نے ماسٹرز مکمل کر کے نوکری کی تلاش میں وقت ضائع کرنے کے بجائے باپ کے چھوڑے ہوئے کاروبار کو سنبھالنے کو ترجیح دی۔ نوکر بے شک قابل اعتبار تھے۔ لیکن سدا نوکروں پر تو کام نہیں چھوڑا جاسکتا تھا۔ واشنگ مشین تیار کرنے کا چھوٹا سا کارخانہ تھا۔ لیکن گزر بسر بہت اچھے طریقے سے ہو جاتی تھی۔ عون کا گھرانہ اپرٹل کلاس گھرانوں میں شمار کیا جاسکتا تھا اور خدیجہ تو ہر مل اللہ کا شکر ادا کرتی تھیں کہ تین بیٹیوں میں سے ایک بیٹی کی طرف سے تو بالکل بے فکری تھی۔ ورنہ اجیہ کا مزاج ایسا تھا کہ اگر اسے کسی انجان سسرال میں بیابنا پڑتا تو خدیجہ ہر گھڑی خدشوں میں گھری رہتیں۔

اجیہ کسی مصیحت کو خاطر میں نہ لانے والی لڑکی تھی۔ اپنے گھر والوں کے لیے بہت حیاں تھی۔ ان کے متعلق کچھ غلط سن بھی نہ سکتی تھی۔ اس میں جذباتیت کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ غنیہ والی بریاری اور سمجھ داری اس میں نام کو نہ تھی۔

”لو کیوں کو سوچ سمجھ کر بولنا چاہیے اجیہ۔ فضول بولنے سے بہتر ہے بندہ خاموشی اختیار کرے۔“ خدیجہ اسے رسائی سے سمجھاتیں۔

”میری چمکتی مینا کو کیوں خاموشی اختیار کرنے کا کہہ رہی ہیں آپ۔“ ظہیر صاحب بیٹی کو پیار سے دیکھتے ہوئے پوچھتے۔

”آپ کے لاڈ پیار نے ہی اسے بگاڑ دیا ہے۔“ خدیجہ ماقول والا روایتی شکوہ دہرائیں۔

”میں کہاں سے بگڑی ہوئی ہوں بیلا!“ اجیہ منہ بسورتے ہوئے باپ سے دریافت کرتی۔

”اللہ کا شکر ہے میری بیٹیوں بیٹیاں بہت سلجھی ہوئی اور سمجھ دار ہیں۔ اس بات میں تو کوئی شبہ ہی نہیں۔“ ظہیر صاحب مسکرا کر اس کی تائید کرتے۔

”آپ کی اور امی کی ایک عادت بالکل مشترک ہے بیلا! ہر بات میں آپ لوگ شکر کا پہلو ڈھونڈ لیتے ہیں۔“ ”شکر تو اچھی عادت ہے بیلا۔“ ظہیر صاحب مسکراتے۔

”ہاں بیلا! لیکن کوئی اور ہوتا تو ہو سکتا ہے وہ اس بات پر کبھی کبھی اللہ سے شکوہ بھی کر دیتا کہ اللہ نے اسے بیٹیاں ہی بیٹیاں دیں۔ ایک بھی بیٹے سے نہیں نوازا۔“

”تمہاری بات کسی حد تک درست ہے بیلا۔ لیکن جب ہم ایسے لوگوں پر نگاہ ڈالتے ہیں جنہیں اللہ نے اولاد کی نعمت سے ہی محروم رکھا۔ تو پھر ہم پر شکرو واجب ہو جاتا ہے تاکہ اس نے ہمیں صاحب اولاد تو کیا۔“

ظہیر صاحب اسے اپنے مخصوص دھیمے انداز میں سمجھا رہے تھے۔

”چھاتو پھروہ شخص جو صاحب اولاد نہیں ہے اس کا شکوہ کرنا تو بنتا ہے۔“ اجیہ نے نیا کتہ اٹھایا۔

”وہ شخص اپنی زندگی پر غور کرے تو اس کی زندگی میں بھی شکر کا کوئی نہ کوئی پہلو ضرور چھپا ہوگا۔“ ظہیر صاحب مسکرائے۔

”مجھے کسی کی زندگی کا تو پتا نہیں۔ لیکن میں اپنی زندگی پر غور کروں تو بے ساختہ شکر ادا کرتی ہوں کہ اللہ نے مجھے آپ جیسے ماں باپ دیے۔“

”کھن؟“ ظہیر صاحب نے بیٹی کو پیار سے دیکھا۔

”نہیں بیلا! بالکل سچ کہہ رہی ہوں۔ اللہ کا لاکھ لاکھ شکر کہ اس نے مجھے آپ کے گھر پیدا کیا۔ ورنہ اگر تیا جان کے گھر پیدا ہو گئی ہوتی تو کیا بنا میرا۔“

”آئیں۔ یہ درمیان میں تیا جان کا ذکر کہاں سے

آگیا۔“ پاس بیٹھی خدیجہ نے اسے گھورا۔

”روز صبح کلج جاتے ہوئے تیا جان کا گھر درمیان میں ہی تو آتا ہے امی! ماہین جی کو ساتھ نہ لوں تو خفا ہو جاتی ہیں وہ۔“

”بڑی بہن ہے بیلا! باجی کہا کرو۔“ ظہیر صاحب نے ٹوکا۔

”میں نہیں باجی! کون تو مزید خفا ہو جاتی ہیں بیلا! حالانکہ انہیں بچپن سے باجی ہی کہتی آئی ہوں۔ اب صرف ماہین کہنا مجھے خود عجیب لگتا ہے۔ لیکن اب تو تائی جی تک ٹوک دیتی ہیں۔ اس لیے باجی کا ”با“ ہٹا کر صرف ماہین جی کہنا شروع کر دیا۔“ اس نے عادت کے مطابق تفصیلی جواب دیا۔

”ہاں تو ٹھیک ہے نا۔ ایک ہی کلاس میں پڑھتی ہو دونوں۔ باجی کہنا ٹھیک نہیں لگتا۔“ خدیجہ نے ان لوگوں کی حمایت کی۔

”پورے تین برس بڑی ہیں ماہین جی مجھ سے۔ تعلیمی مدارج ذرا سستی سے طے کیے ہیں۔ جب ہی میری کلاس فیلو بن گئیں۔“

”ہر کسی کی ذہنی قابلیت الگ ہوتی ہے اجیہ! اب اگر ماہین کا دماغ پڑھائی میں نہیں چلتا تو اس میں اس بے چاری کا کیا قصور۔“ خدیجہ نے اسے رسائی سے ٹوکا۔

”بس پڑھائی میں ہی دماغ نہیں چلتا امی! ورنہ تو۔“

”چھابیں! کسی دوسرے کا یہاں کیا ذکر۔ تم جا کر اپنی پڑھائی کرو۔“

”پلیز ماہین جی! جلدی کیجیے۔ پہلا پریڈ مس راجہ ہاشمی کا ہے۔ آپ جانتی ہیں نا؟ دو منٹ لیٹ کلاس میں جانے پر کتنی عزت افزائی کرتی ہیں۔“

وہ حسب معمول کلج جاتے ہوئے تیا جان کے گھر کی تھی۔ ماہین کا اصرار ہوتا تھا کہ وہ اسے ساتھ لے کر کلج جائے۔ لیکن ماہین کلج جانے سے پہلے اتنی

Art With You

Paint with Water Color & Oil Colour

First Time in Pakistan
a Complete Set of 5 Painting
Books in English



Art With You

کی پانچوں کتابوں پر حیرت انگیز رعایت

Water Colour I & II
Oil Colour
Pastel Colour
Pencil Colour

فی کتاب - 150/- روپے
نیا ایڈیشن بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ
200/- روپے



بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

”ہاں آج امی کا پروگرام بن گیا۔ سو مجھے انہیں لے کر آنا پڑا۔ ورنہ تو میں نے کل آنا تھا۔“

”کیوں کل کیا خاص بات ہے؟“ اجیہ نے تعجب کا اظہار کیا۔

”بھول گئیں۔ کل کیا خاص بات ہے؟“ عون نے افسوس کا اظہار کیا۔

”مجھے واقعی یاد نہیں آ رہا۔ کل کیا خاص بات ہے عون؟“

”کل ہمارے نکاح کی اینور سہری ہے اجیہ! یہ کوئی بھولنے والا دن تو نہیں۔“ عون کو اس کی بے خبری پر شدید افسوس ہوا۔

”افوہ عون! کتنی چھوٹی تھی میں اس وقت۔ مجھے کیسے یاد رہ سکتا ہے وہ دن۔“ اجیہ نے مسکراہٹ دہاتے ہوئے اسے چڑا انا چاہا اور حسب توقع وہ بری طرح چڑ گیا۔

”ہاں جی بہت چھوٹی تھیں آپ اس وقت۔ فیڈر ہاتھ میں لے کر تو نکاح خانے پر سائن کیے تھے۔“ وہ چڑ کر بولا اور اجیہ ہنس ہنس کر بے حال ہو گئی۔ عون اس کی خوب صورت ہنسی کے سحر میں کھوسا گیا۔

”کیا ہوا اب ایسے کیوں گھور رہے ہو۔“ اجیہ نے اسے ٹوکا۔

”بھول کی پیار سے دیکھنے کو گھورنے کا نام دے اس کی عقل پر افسوس کا اظہار ہی کیا جاسکتا ہے۔“ عون نے ٹھنڈی سانس بھری۔

”عون! تم آج کل بار بار پشیمانی سے کیوں اترنے لگتے ہو۔“ اجیہ خفا ہوئی۔

”جانتا نہیں یہ بات مجھے خود بھی سمجھ نہیں آتی۔ ویسے یار! ہمارے نکاح کا پیرنڈہ کچھ زیادہ ہی طویل نہیں ہو گیا۔ کیا خیال ہے امی سے کہوں کہ وہ پھپھو پھپھا سے بہت کریں؟“

”میں ماسٹرز سے پہلے شادی کا سوچ بھی نہیں سکتی۔ یہ بات پتا ہے نا تمہیں۔“ اجیہ نے اسے سنجیدگی سے بلور کر لیا۔

”ماسٹرز رخصتی کے بعد بھی ہو سکتا ہے۔ پر اس

بعد وہ چکر لگا ہی لیتا تھا۔ اس نے کبھی ظہیر اور خدیجہ کو بیٹے کی کمی محسوس نہ ہونے دی تھی۔ وہ خود ہنستے ہوئے کہتا تھا کہ ”مجھے دو گھروں کے اکلوتے بیٹے ہونے کا اعزاز حاصل ہے۔“

گھر کے باہر کے بہت سے کام اس نے از خود اپنے ذمے لے رکھے تھے۔ خدیجہ کبھی کبھار اسے دامادوں والا پروٹوکول دینے کی کوشش کرتی بھی تو وہ خفا ہو جاتا۔

”مجھے بیٹا سمجھیں یا بھتیجا۔ لیکن پلیز کبھی داماد مت سمجھئے گا پھپھو۔“

”کیوں تمہارے کہنے سے یہ حقیقت بدل جائے گی کیا۔“ آخر آل تم اس گھر کے داماد ہی تو ہو۔“ غنیمہ اسے شرارت سے چھیڑتی۔

”مگر میں کبھی آخر آل ٹائپ والا داماد بنا تو سب سے پہلے آپ کی بہن ہی خونخوار ملی کی طرح پنجے جھاڑ کر میرے پیچھے پڑ جائے گی۔“ عون کا اشارہ اجیہ کی طرف تھا۔ غنیمہ ہنس پڑتی۔ اجیہ اور عون میں بے تحاشا دوستی اور بے تکلفی تھی۔ یہ دوستی بچپن سے تھی۔ رشتہ بدلنے کے بعد بھی اس دوستی پر کوئی فرق نہ پڑا۔ عون کو یہ حسرت ہی رہی کہ کبھی وہ ان کے بیچ جڑے رشتے کی نزاکت اور خوب صورتی کو محسوس کرے۔ لیکن اجیہ اسے دوست سے زیادہ کچھ سمجھنے پر تیار نہ ہوتی۔ آج جب وہ ماں کے ساتھ یہاں پہنچا تو خلاف توقع اجیہ کچن میں مصروف تھی۔

”لگتا ہے ہم صبح وقت پر پہنچے ہیں۔ بڑی خوشبو نہیں آرہی ہیں۔“ عون اس کو تلاش کرتا کچن میں ہی پہنچ گیا۔

”تم جانتے ہو سنڈے کو ہمارے گھر لے کر خاص اہتمام ہوتا ہے۔ اس لیے بن بلائے مہمان بن کر نائل ہو جاتے ہو۔ اس میں نئی کیا بات ہے۔“ اجیہ نے اسے چڑایا۔

”اس میں نئی بات یہ ہے کہ آج امی بھی میرے ساتھ آئی ہیں۔ میں انہیں جاگرتا ہوں تم انہیں بن بلایا مہمان قرار دے رہی ہو۔“

”سچ مای بھی آئی ہیں۔“ اجیہ خوش ہو گئی۔

تک سک سے تیار ہوتی تھی کہ اکثر اجیہ کو اس کی وجہ سے دیر ہو جاتی۔

وہ بے زار شکل بنائے ماہین کے چلنے کا انتظار کر رہی تھی اور باہر حسب معمول نایا جان اور تائی جان با آواز بلند کسی بحث میں مشغول تھے۔ اسے جھگڑا کہنا زیادہ مناسب تھا۔

”ماہین جی پلیز جلدی کریں نا ورنہ میں اکیلے ہی چلی جاتی ہوں۔“ اجیہ کے صبر کا پیمانہ آخر لبریز ہو ہی گیا تھا۔

”اچھا بھئی چلو۔ اب اتنی بھی دیر نہیں ہوئی۔“

ماہین نے دو ٹوٹا بہت اشائل سے سیٹ کیا۔ پھر موبائل بیک میں ڈال کر زپ بند کی۔

”آج پیلا سے کتنی ہوں ہمیں ڈراپ کر دیں۔“ وہ کمرے سے نکلتے ہوئے بولی۔ اجیہ نے اسے منع کرنا چاہا مگر پھر چپ ہو گئی۔

”پیلا! آج ہم تھوڑا سالیٹ ہو گئے۔ آپ چھوڑ دیں گے ہمیں۔“ ماہین نے باہر آکر نایا جان کو مخاطب کیا۔ کچھ لمحوں پہلے نایا جان اور تائی اماں میں جھڑپ رک گئی تھی۔ وہ اب اخبار پر نگاہ دوڑا رہے تھے۔ بیٹی کی بات سن کر اسے گھورا۔

”پانچ منٹ کے فاصلے پر کلج ہے اتنی سی دور کے لیے گیراج میں سے گاڑی نکالوں۔ مانع صبح ہے تمہارا۔ دیر ہو رہی ہے تو صبح وقت یہ اٹھا کرو۔“ نایا جان نے بغیر کسی مروت اور لحاظ کے بیٹی کو لتاڑا۔

”آپ سے تو چھوٹی سی فرمائش بھی کرنا فضول ہے۔“ ماہین بدتمیزی سے کتنی آگے بڑھ گئی۔

اجیہ نے بھی چپ چاپ اس کی پیروی کی۔ اسے اپنے نرم خوبایا یاد آئے۔ نایا جان کے سکے بھالی ہوتے ہوئے وہ ان سے کتنے مختلف تھے۔ اس نے بے ساختہ اللہ کا شکر ادا کیا تھا۔ ”واقعی بابا صبح کہتے ہیں۔ اگر انسان غور و فکر شروع کرے تو شکر کرنے کو بہتری باتیں مل جاتی ہیں۔“ اس کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

☆ ☆ ☆

عون، صفیہ مای کے ساتھ گھر آیا تھا۔ ہفتہ دس دن

تم جتنا مرضی پڑھنا چاہو پڑھ لیتا۔ میں تمہیں ہرگز نہیں روکوں گا۔“ عون نے یقین دلایا۔ اجیہ اسے افسوس کے عالم میں دیکھتی رہ گئی۔

”تمہاری خاموشی سے میں یہ ہی نتیجہ نکالوں تاکہ تمہیں اس بات پر کوئی اعتراض نہیں۔ پھر امی کو کہہ دوں کہ وہ پچھو سے بات کر لیں؟“ عون پوچھ رہا تھا۔ اجیہ کی آنکھیں ایک دم ڈبڈبا گئیں۔

”ارے کیا ہوا۔ آئی واز جو کنگ یار!“ عون سٹپٹا گیا۔

”قسم سے میں تو اس انتظار میں تھا کہ تم اپنے سامنے بڑا کفگیر مجھے اٹھا کر مارو گی۔ تمہیں ملکہ جذبات بننے کیا سوچھی؟“ عون اس کے آنسو دیکھ کر بے چین ہو گیا تھا۔

”مجھے لگا تم سیریس ہو۔“ وہ ہولے سے بولی۔

”میں تمہارے ساتھ واقعی بہت سیریس ہوں۔ بلیو ی۔“ عون کی آنکھوں میں پھر شرارت چمکی۔

”تم جانتے ہونا عون! میں غنیہ آپنی سے پہلے رخصتی کا سوچ بھی نہیں سکتی۔ یہ میری تم سے زندگی کی پہلی اور آخری فرمائش ہے کہ غنیہ آپنی کی شادی سے پہلے تم نے مامی کو اس بات سے روک رکھنا ہے۔ ورنہ پتا ہے امی اور بابا کا یہ خیال ہے کہ ندا آپنی اور شاہ آپنی کی شادیوں کے بعد مامی بالکل تنہا ہو گئی ہیں۔ اگر وہ میری رخصتی کروانے کی خواہش کا اظہار کریں تو امی، بابا کو اس پر کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ لیکن عون! میں ایسا سوچنا بھی نہیں چاہتی۔ پتا نہیں ماموں کو تمہارے لیے میرا ہی خیال کیوں آیا۔ سال، چھ مہینے کی چھوٹائی بڑائی کوئی معنی نہیں رکھتی۔ اگر تم اور غنیہ آپنی۔“

”مشاپ اٹ اجیہ!“ عون نے اپنے اندر اچھی غصے کی لہر بمشکل ضبط کی تھی۔ جانتا تھا کہ اس کی بیوی کو بنا سوچے سمجھے بولنے کی عادت ہے۔

”غنیہ آپنی مجھے بہت پیاری ہیں۔ اتنی ہی پیاری جتنی مجھے ندا اور شاہ آپنی ہیں۔ مگر مجھے تمہاری اس بے نیکی بات کو سن کر اتنا شدید غصہ آیا ہے تاکہ میں تمہیں جانا نہیں سکتا۔“

”سوری عون!“ اسے بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کتنی غلط بات کر چکی ہے۔ سو فوراً معذرت کر لی۔

”ٹس اوکے۔ اور تم غنیہ آپنی کی وجہ سے اتنی ٹینشن کیوں لیتی ہو۔ مجھے تو اللہ پر پورا بھروسہ ہے کہ اس نے ان کے نصیب میں ضرور کسی بہت اچھے شخص کا ساتھ لکھ رکھا ہے۔ جب وہ وقت آئے گا تو وہ شخص ضرور ان کی زندگی میں شامل ہو جائے گا۔“ عون نے دلی کی گھرائیوں سے یقین دلایا تھا۔

”تم سے بات کر کے میں واقعی بہت ریلیکس ہو جاتی ہوں عون!“ اجیہ نے سادگی سے تسلیم کیا۔ عون مسکرا کر رہ گیا۔

”تم اندازہ نہیں کر سکتے آج کل ہمارے ہاں کیسے بھانت بھانت کے لوگ آتے ہیں۔ غنیہ آپنی کی ہمت ہے کہ وہ ہر دس دن بعد ایک نئی رشتہ پرڈ کے لیے تیار ہو جاتی ہیں۔ اگر ان کی جگہ میں ہوتی تو ناتوق۔“

”تم ان کی جگہ کیسے ہوتیں ڈارلنگ! برسوں پہلے تمہیں تو میری زندگی پر مسلط۔“

”یہ تم نے ڈارلنگ کسے کہا۔“ اجیہ نے اس کی بات پوری ہونے کا انتظار کیے بغیر اٹھالیا۔

”اجیہ آپنی! اتنی دیر ہو گئی۔ مامی آپ کو یاد کر رہی ہیں۔ انہیں سلام کرنے نہیں جانا کیا؟“ غنیہ کی آواز سن کر اجیہ نے جھٹ ہاتھ نیچے کیا۔

”بڑے وقت پر آئی ہو بہنا۔“ عون ہنسا تھا۔

”میں مامی سے مل لوں۔ پھر پوچھتی ہوں تم سے۔“ وہ اسے گھورتے ہوئے کچن سے نکلی۔ عون بھی ہنستے ہوئے اس کے پیچھے نکل گیا۔

”لگتا ہے آپ لوگوں کے ہاں مرغیں زیادہ کھائی جاتی ہیں۔“ مہمان خاتون نے ایک شامی کباب سوں سوں کرتے ہوئے بمشکل ختم کیا۔ پھر پلیٹ میز پر رکھ کر اظہار خیال کیا۔

”اگر مرغیں زیادہ نہ ڈالیں تو کباب زیادہ کھائے جاتے ہیں آئی!“ اجیہ بڑبڑاتی تھی۔

آج پھر شائستہ خالہ نے چند خواتین کو بھیجا تھا۔ اجیہ کی چھٹی حس نے اسے بتا دیا تھا کہ یہ خواتین پہلے آنے والی خواتین جیسی ہی ثابت ہوں گی۔ اس نے آج مہمانوں کی خاطر تواضع کا چارج خود سنبھالا تھا۔ شامی کباب اور چٹا چٹ میں مرغیوں کی مقدار شاید ضرورت سے زیادہ پڑ گئی تھی۔ جب ہی ایک بار لینے کے بعد کسی نے دوبارہ ان چیزوں کی جانب ہاتھ نہ بڑھایا تھا۔

کھانے سے فارغ ہو کر اب لڑکے کی ماں اور دونوں بہنیں غنیہ کے انٹرویو میں مگن ہو گئیں لیکن جلد ہی ان کے چروں سے عدم دلچسپی کا اظہار ہونا شروع ہو گیا تھا۔ اجیہ بغور ان کے چہرے کے تاثرات جانچ رہی تھی۔ اسی لمحے لڑکے کی ایک بہن اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”شائستہ بانی بتا رہی تھیں کہ آپ کی منجھلی بیٹی کی بات تو پہلے سے طے ہے۔ صحیح کہہ رہی تھیں کیا وہ؟“ لڑکے کی بہن نے خدیجہ کو مخاطب کیا۔

”جی۔“ اجیہ کا نکاح میرے بھائی کے بیٹے سے ہو چکا ہے۔“ خدیجہ نے بتایا۔

”اچھی چیزیں پہلے ہی خاندان والے چھانٹ لیتے ہیں۔“ لڑکے کی ایک بہن نے دو سیری بہن کے کان میں استہزائیہ انداز میں سرگوشی کی تھی۔ اجیہ ان کے قریب ہی بیٹھی تھی۔ یہ بے رحم سرگوشی اس کے کانوں تک بھی با آسانی پہنچ گئی تھی۔

”آپ کی شادی فیملی میں ہونی ہے یا آؤٹ آف فیملی۔“ اس نے اچانک لڑکے کی بہن سے پوچھ ڈالا۔

”یہ تو سب سے بچا کے گھر گئی ہے۔“ لڑکے کی ماں نے بیٹی کی بابت بتایا۔

”پھر تو آپ کا تبصرہ غلط ہونا باجی جان! ضروری تو نہیں خاندان والے ہی اچھی چیز منتخب کریں۔“ وہ بظاہر ہنستے ہوئے مگر جابجا کر بولی تھی۔

”کیا مطلب؟“ لڑکے کی بہن کا چہرہ لال بھبھوکا ہو گیا۔

کھائیں گی تو مرغیں کم لگیں گی۔“ اجیہ نے ان کے آگے کبابوں کی پلیٹ کی۔

”بس چلتے ہیں ہم۔ چلو اماں!“ لڑکے کی بہن اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ شکر ہے امی! جی کو یہ ”کراس ٹاک“ صحیح طور پر سمجھ میں نہ آئی تھی۔ ورنہ انہوں نے بھی اچھا خاصا فساد ڈال دیتا تھا۔ رکی سے الوداعی کلمات ادا کر کے وہ بیٹیوں کے ہمراہ واپس ہو لیں۔

اجیہ جانتی تھی اب ماں سے اسے سخت ست سننے کو ملے گی مگر خلاف توقع خدیجہ نے غنیہ کو چہرے سمیٹنے کا کہا اور چپ چاپ اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ غنیہ بھی معمول کے مطابق اپنا قیمتی جوڑا اتارنے کمرے میں کھس گئی۔ اجیہ کے دل و دماغ پر عجیب سا بوجھ آن کر ا تھا۔ اس نے چپکے سے جا کر ماں کے کمرے میں جھانکا۔ خدیجہ آنکھوں پر بازو رکھے لیٹی تھیں۔

”کیا ہوا امی؟“ اجیہ بے چین ہو کر ان کے پاس گئی۔

”کچھ نہیں، تھک گئی ہوں۔“ خدیجہ نے اسی پوزیشن میں لیٹے لیٹے جواب دیا۔

”سوری امی!“ وہ رو پائی ہو کر ان کے پاس بیٹھ گئی۔

”میں نے تمہیں کچھ کہا؟“ خدیجہ نے آنکھوں پر سے ہاتھ ہٹایا۔

”میں کیا کروں امی! کوئی غنیہ آپنی کو ڈی گریڈ کرے۔ مجھ سے برواشت نہیں ہوتا۔ وہ ہر بار کیسی اذیت سے گزرتی ہیں۔“

”ہاں صرف تمہیں ہی غنیہ سے پیار ہے۔ ہم تو اس کے کچھ نہیں لگتے۔“ خدیجہ ٹھنڈے لہجے میں مخاطب ہوئیں اور اجیہ ان کی ہر قسم کی ڈانٹ ڈپٹ ہنستے ہنستے برواشت کر لیتی تھی۔ لیکن ان کا یہ ناراضی بھرا انداز سنا اس کے لیے ناقابل برواشت تھا۔ جب ہی وہ روتے ہوئے ان سے لپٹ گئی تھی۔ خدیجہ سے بھی اس کا رونما کب برواشت ہوتا تھا۔ انہوں نے اسے خود سے الگ کرتے ہوئے اس کی پیشانی چومی تھی۔ یہ اس بات کا اظہار تھا کہ اب ان کی ناراضی ختم ہو گئی ہے۔

”امی! شائستہ خالہ کو کہیں کم از کم ہمارے کوائف لڑکے والوں کو صحیح صحیح بتادیں۔ ہمارے متعلق اچھی طرح جان لینے کے بعد کوئی آنا جانا چاہے تو شوق سے آئے۔ لیکن شائستہ خالہ تو ہر رشتے کو ہی یہاں ریفر کر دیتی ہیں۔ یہ بار بار کی رہے۔ بیککشن غنیمہ آپنی کو کس طرح مہنٹلی ٹارجر کرتی ہے امی! آپ کو اندازہ ہے نا اس بات کا۔“ اس نے ماں کے ہاتھ تھام کر پوچھا۔

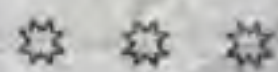
”تم ٹھیک کہہ رہی ہو بیٹا! مجھے شائستہ کو کہنا پڑے گا کہ وہ ہمارے متعلق بتاتے ہوئے بالکل مبالغہ آمیزی سے کام نہ لے۔ غنیمہ میری بچی ہے۔ ظاہر ہے وہ مجھے بہت خوب صورت اور پیاری لگتی ہے۔ لیکن شائستہ کو چاہیے کہ وہ غنیمہ کے متعلق بھی لڑکے والوں کو زیادہ برہم چڑھا کر بیان نہ کرے۔ جانے لوگوں کی خوب صورتی کے کیا پیمانے ہیں۔ میری غنیمہ لوگوں کے معیار پر کیوں پورا نہیں اترتی۔“ خدیجہ کی آواز بھرا گئی۔

”امی! آپ ہمیشہ ہمیں نصیحت کرتی ہیں کہ اللہ پر بھروسہ رکھو۔ آپ بھی اللہ سے اچھی امید رکھیے۔ وہ ہماری غنیمہ آپنی کو بہت اچھے اور مخلص شخص کا ساتھ نصیب کرے گا۔“ اس نے ماں کو مخاطب کیا۔

”یہ میری بیٹی نے اتنی سمجھ داری کی باتیں کہاں سے سیکھ لیں۔“ خدیجہ نے اسے پیار سے دیکھا۔

”آپ کے سمجھ دار بھتیجے نے برسوں مجھے ان ہی الفاظ میں تسلی دی تھی۔“ اس نے ہنسنے کو کہا۔

خدیجہ سے وہ کبھی کبھی نہ چھپاتی تھی۔ شاید دنیا میں وہ سب سے زیادہ اپنی ماں کے ہی قریب تھی۔ اس کی بات سن کر خدیجہ ہنسنے لگی۔



”تمہاری ماں نے بہت دنوں سے چکر نہیں لگایا۔ زیادہ ہی مصروف نہیں رہنے لگ گئی۔“ تانی اماں نے اسے مخاطب کیا۔ وہ ماہین کے انتظار میں بیٹھی یوں ہی سامنے پڑے اخبار پر نگاہ دوڑا رہی تھی۔ تانی جان کی بات پر سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔

”برسوں امی آرہی تھیں تانی اماں! لیکن عین وقت پر کچھ مہمان آگئے۔ ویسے کہہ رہی تھیں ایک دو روز میں چکر لگائیں گی۔“ اس نے جو بچ تھا بتا دیا۔

”کیسے مہمان کیا پھر غنیمہ کو دیکھنے لوگ آئے تھے؟“ انہوں نے پوچھا۔

”نہیں تانی اماں! بابا کے کچھ دوست آگئے تھے۔ بس امی ان ہی کی خاطر تواضع میں مصروف ہو گئیں۔“ اس نے سادگی سے جواب دیا۔

”تمہاری ماں کی بھی ہمت ہے۔ ہر وقت خاطر دار یوں میں ابھی رہتی ہے لیکن مجبوری ہے۔ بچی کی عمر نکلتی جا رہی ہے اور کوئی مناسب رشتہ مل کر نہیں دے رہا۔ ظہیر بے چارے کی آمدنی اتنی کہاں کہ گھر کے خرچے کے ساتھ ان روز کے مہمانوں کی خاطر کا خرچہ اٹھاتا رہے۔“

تانی اماں کا لہجہ ترس کھاتا ہوا تھا۔

”غنیمہ آپنی کی کہاں سے عمر نکلتی جا رہی ہے۔ ماہین جی سے بمشکل سال سو سال بڑی ہیں۔ غنیمہ آپنی بھی اگر ماہین جی کی طرح انٹر کرنے میں کئی سال لگاوتیں تو شاید آج وہ بھی ہمارے ساتھ کلج جا رہی ہوتیں۔“

”پورے دو سال کی بڑائی چھوٹائی ہے ماہین اور غنیمہ میں۔ ماہین کے تو اتنے رشتے آرہے ہیں کہ ہم سوچ میں پڑے ہوئے ہیں۔ کس کو انکار کریں۔ کس کو اقرار۔ لاکھوں میں ایک ہے میری بچی۔ پھر دو بھائیوں کی اکلوتی بہن۔ باپ کی آمدنی لاکھوں میں۔ ایسے ہی تو لوگ ہماری وہلیز کا پیچھا نہیں پکڑ رہے۔“

تانی جان کا لہجہ ”ان کا طنطنہ“ ان کا غروب۔ اچھے بہر حال ان کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔ خدیجہ اسے ٹوکتی تھیں۔ اسے اپنی زبان قابو میں رکھنے کا ہنر آنا چاہیے۔ بلاوجہ جواب دے کر بات برصائی۔ تانی اماں کی باتیں اتنی بھی غلط نہ تھیں۔ واقعی ماہین کو رشتوں کی کیا کمی تھی۔ وہ خوب صورت تھی۔ بہت سے کوڑھنے کے سلیقہ بھی تھا اور اپنی خوب صورت شخصیت کو مزید جاذب نظر بنانے کے لیے وافر پیسہ بھی تھا لیکن وہ کمال ماہین کو سوچے جا رہی تھی۔ کیا وہ دل ہی دل میں اس

سے حسد کا شکار ہو رہی تھی۔ اس نے خود کو ٹٹولا۔ اپنے آپ کو جھٹلاتا چلا مگر پھر تسلیم کر لیا۔ ہاں شاید وہ ماہین سے جل گئی تھی اور بابا اکثر ان بہنوں کو ایک حد تک سناتے تھے کہ حسد نیکیوں کو اس طرح کھا جاتا ہے جس طرح آگ لکڑیوں کو اور بابا اکثر یہ بھی کہتے تھے کہ بعض اوقات کوئی گناہ بھی انسان کو اس کے خالق کا قرب دلا سکتا ہے۔ انہیں حیرت ہوئی تھی تو بابا نے بتایا تھا۔

”بیٹا جی اگر کسی انسان کو گناہ کا احساس ہو جائے اور پھر وہ اس گناہ پر تادم ہو کر رب کے سامنے توبہ کا اظہار کرے تو اللہ کو اپنے بندے کی یہ اوابست پسند آتی ہے اور یوں رب کی بارگاہ میں اس کا درجہ بڑھ جاتا ہے۔“ بابا کی بات یاد آتی ہی اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ اور لبوں پر استغفار آگئی تھی۔

”چلیں اجیہ! ماہین تیار ہو کر کمرے سے نکلے۔ وہ دوپٹا اور فائل سنبھالتی تائی لماں کو اللہ حافظ کہتے ہوئے ماہین کی معیت میں آگے بڑھ گئی۔



”اجیہ یار! تمہاری کزن ماہین آج پھر نہیں آئی۔ میری ایک تک بہت دنوں سے اس کے پاس ہے۔ روز یاد دلاتی ہوں مگر بہانہ کر دیتی ہے کہ گھر بھول آئی۔ میری توبہ جو آئندہ اسے کوئی کتاب دی۔“ یہ ماہین کی کلاس فیلو نوشین تھی جس نے اجیہ کو آواز دے کر روکا تھا۔

”ماہین آج آئی ہے، ہو سکتا ہے پیریڈ نہ لیا ہو۔ تم اگلے پیریڈ میں مل لینا اس سے۔“ اجیہ نے اسے رسائی سے آگاہ کیا۔

”ارے نہیں یار! صبح سے میں نے ایک بار بھی ماہین کو نہیں دیکھا۔ میرا چکر لا پیرری کا بھی لگا ہے اور کینٹین کا بھی ماہین مجھے تو کہیں نظر نہیں آئی۔ تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ وہ آج کلج آئی ہی نہیں۔“ نوشین نے کہا۔

آخری پیریڈ لے کر وہ گیٹ کی طرف جا رہی تھی کہ پھر نوشین سے ٹکراؤ ہوا۔

”اجیہ! ماہین مجھے تو ملی نہیں۔ تمہارا اس سے رابطہ ہو تو پلیز اسے میرا پیسہ دے دینا کہ مجھے اپنی گاڑی بک کی فوری ضرورت ہے۔ وہ کل یاد سے لیتی آئے۔“ نوشین کہہ کر چلی گئی۔ اجیہ حیران پریشان کھڑی رہی۔ آخر آج ماہین نے کلاسز کیوں اینڈ نہیں کی تھیں۔ گیٹ کے پاس اسے ماہین کی دوستوں کا گروپ کھڑا نظر آیا تھا۔ لیکن ماہین ان میں بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ روز آخری پیریڈ لے کر اجیہ ہی ماہین کے پاس جاتی تھی۔ وہ اپنی سیلیوں کے ساتھ گیٹ کے پاس ایک مخصوص جگہ کھڑی ہوتی تھی۔ لیکن آج وہ وہاں بھی نہیں تھی۔ اگر صبح وہ اس کے ساتھ کلج نہ آئی ہوتی تو وہ سمجھ لیتی کہ آج ماہین نے کلج سے چھٹی کر لی ہے۔ لیکن صبح وہ اس کے ساتھ آئی تھی۔ پھر آخر اس نے سارا دن کلج کے کس کوئے کھدے میں چھپ کر گزارا کہ وہ اپنی کلاس فیلو تک کو نظر نہ آئی۔

ماہین کی دوستوں سے اس کے متعلق استفسار کرنے وہ ان کی طرف چل پڑی۔ اتنے میں گیٹ سے ماہین اندر آئی دکھائی دی۔ اس نے دوپٹے سے چہرہ ڈھانپ رکھا تھا لیکن وہ آسانی سے پہچان میں آ رہی تھی۔

”ہائیں! یہ ماہین باہر سے کیوں آ رہی ہے۔“ اجیہ نے تعجب سے سوچا۔

چھٹی کے ٹائم گیٹ پر لڑکیوں کا جم غفیر تھا۔ کچھ جھانک کر باہر اپنے لینے کے لیے آنے والوں کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ کچھ دوستوں کے ساتھ گروپ بنائے کھڑی تھیں۔

اجیہ لڑکیوں کے رش میں جگہ بناتی ماہین کے گروپ کی طرف بڑھی۔ ماہین کی سب سہیلیاں یوں لپک کر ماہین کی طرف بڑھی تھیں جیسے ان کی بہت دیر بعد ملاقات ہو رہی ہو اور ماہین کے پاس انہیں سننے کے لیے کوئی خاص خبر ہو۔ اجیہ ان لوگوں کے پاس پہنچی

تو وہ سب باتوں میں اتنی مگن تھیں کہ کوئی اجیہ کی جانب متوجہ نہ ہوا۔ اجیہ بھی دانستہ طور پر ایک درخت کی اوٹ میں ہو گئی۔ وہ سننا چاہتی تھی کہ آخر ماہین کے پاس اپنی دوستوں کو سننے کے لیے کیا خاص خبر ہے۔

”اب کچھ منہ سے پھوٹ بھی دے ماہین کی بچی! ہم سب لوگوں کا ایکساٹمنٹ کے مارے برا حال ہو رہا ہے۔“ اس کی ایک سہیلی نے اس کے کندھے پر دھبہ رسید کیا۔

”تم لوگ ایویں اتنے ایکساٹنڈ ہو رہے ہو۔ بندہ ایک دم ڈل اور ڈفر تھا۔ میرے تو سارے ارمانوں پر اوس پڑ گئی۔“ ماہین ناک چڑھا کر بولی تھی۔ اجیہ کا ایک لمحے کو سانس رک گیا۔

”آواز سے تو ایک دم ڈشنگ اور اسمارٹ لگتا تھا۔“ ایک اور سہیلی نے اسے مخاطب کیا۔

”ہاں آؤ پوزہ دست تھی۔ ویڈیو ایک دم بکواس۔ چار بچوں کا بالنگ رہا تھا۔“

”ہائے اللہ نہیں۔“ سب کورس میں چینی تھیں۔

”تار برا تھا تو پھر چار گھنٹے کیوں جھک مارے اس کے ساتھ؟“ ایک سہیلی نے تارا۔

”ہائیں! اس نے تارا۔ خیر لچ بڑا مزے دار تھا۔ ماہین ہنسی تو سب سہیلیاں بھی ہنس پڑیں۔

”ویسے جس طرح وہ میری توقع کے خلاف نکلا۔ میں بھی اس کی توقع کے خلاف نکلی۔ وہ اتنی خوب صورت لڑکی کی توقع ہی نہیں کر رہا تھا۔“ جج مجھے دیکھ کر بہوت ہی رہ گیا تھا۔“ ماہین اتر کر بولی۔ اس کی سیلیوں نے اسے رشک سے دیکھتے ہوئے اس کی بات کی تائید کی۔

”اب وہ تمہارا پیچھا اتنی آسانی سے تو نہیں چھوڑے گا یار! کوئی مسئلہ ہی کھڑا نہ کرے۔“ ماہین کی سب سے چیتی دوست نے تشویش کا اظہار کیا۔

”ارے نہیں یار! میرا اس سے فون پر رابطہ تھا۔“ ایک لڑکی نے کہا تو اپنی سم بدل لوں گی۔ وہ میرا صحیح نام تک تو جانتا نہیں۔“ ایڈریس بھی غلط بتایا ہے۔ بس اسے یہ ہی بتا ہے تاکہ اس کلج میں پڑھتی ہوں تو اس

کلج میں تو ہزاروں لڑکیاں پڑھتی ہیں۔ بے وقوف ہی ہو گا جو کلج کے گیٹ کے سامنے کھڑے ہو کر مجھے کھوتا پھرے گا۔ لڑکیوں کو زیادہ تاڑے گا تو کسی لڑکی کے باپ، بھائی کے ہاتھوں پٹ جائے گا۔“ ماہین کھلکھلائی۔

اجیہ حیرت اور افسوس سے اپنی جگہ ساکت کھڑی رہ گئی۔ ماہین سے اس کی نہ تو دوستی تھی۔ نہ ہی کوئی جذباتی یا قلبی لگاؤ۔ ہاں مگر خون کا رشتہ تو تھا۔ وہ اس کے سکے تیا کی بیٹی تھی۔ اسے اتنی اخلاقی پستی میں گرتا ہوا دیکھ کر اجیہ کا دلکھ اور صدمے سے برا حال تھا۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی پیچھے مڑ گئی تھی۔ اس کا ماہین کا سامنا کرنے کو جی نہ چاہ رہا تھا۔ اس کا دل غ ابھی تک سائیں سائیں کر رہا تھا۔ فزکس لیپ کے سامنے والے برآمدے کی سیڑھیوں پر وہ دونوں ہاتھوں میں سر گرا کر بیٹھ گئی۔ کچھ دیر بعد ماہین اسے ڈھونڈتی وہیں پہنچ گئی۔

راستے میں ماہین نے ایک دوبار اس سے اس کی طبیعت اور موڈ کے بارے میں استفسار کیا تھا مگر جب وہ کچھ نہ بولی تو وہ بھی نخوت سے ہونہ کہہ کر چپ ہو گئی۔

نئی بات تو یہ تھی کہ وہ اب ماہین جیسی لڑکی کے ساتھ آنا جانا گوارا کر ہی نہیں سکتی تھی۔ اگر کوئی ماہین کو ڈھونڈنے کی کوشش کرے گا تو وہ بھی اس کے ساتھ کسی کی نگاہ میں آسکتی ہے۔ اس سوچ نے اسے سب سے زیادہ خائف کر دیا تھا۔

یہ طے تھا کہ وہ اب ماہین کے ساتھ کلج نہیں جاسکتی تھی۔ اگلے دن وہ صبح تائی جان کے گھر گئی۔

گیٹ ان کے چھوٹے بیٹے شرجیل نے کھولا تھا۔

”شرجیل! تم ماہین جی کو بتا دینا کہ آج سے مجھے جلدی جانا ہو گا۔ اب ہمارا پریکٹیکل صبح ہو کرے گا۔ تم چھوڑ دینا انہیں کلج۔“

یہ کہہ کر اس نے شرجیل کے جواب کا بھی انتظار نہیں کیا اور آگے بڑھ گئی۔ ماہین کے ساتھ جانے سے بہتر تھا کہ وہ کلج ٹانمنگ سے پندرہ منٹ پہلے ہی کلج

پہنچ جایا کرے۔ واپسی کے ٹائم بھی ایسا ہی کوئی بہانہ بنایا جاسکتا تھا اور بہانہ بنانے کی نوبت ہی نہیں آئی۔ کلج میں جب اس کا ماہین سے آتنا سامنا ہوا تو ماہین نے اسے بہت نخوت سے مخاطب کیا۔

”آج میں صدیقی صاحب کی بیٹی کے ساتھ آئی ہوں۔ واپسی میں بھی اسی کے ساتھ جاؤں گی۔ تمہارے بہت خرے ہونے لگے ہیں نا۔ واپسی پر بھی اکیلے ہی جانا۔“ ماہین نے اپنے پڑوس میں رہنے والی لڑکی کا ذکر کرتے ہوئے بتایا تھا۔

”ٹھیک ہے ماہین جی! جیسے آپ کی خوشی۔“ اس کے سر سے جیسے کوئی بھاری بوجھ ہٹ گیا تھا۔



موسم کے طور آج بہت خطرناک تھے۔ صبح سے ہی گھٹائیں اٹھ کر آ رہی تھیں۔ خدیجہ نے اسے اور ہنیہ کو کلج اسکول سے چھٹی کا مشورہ دیا تھا۔ ہنیہ نے خوشی خوشی ماں کی بات مان لی۔ جبکہ اس کا بہت ضروری ٹیسٹ تھا۔ وہ ماں کو منا کر کلج آگئی تھی۔ جس ٹائم چھٹی ہوئی تو بادل بس برسے کو تیار ہی تھے۔ دن میں ڈھلتی شام کا سماں تھا۔ تیز ہوا اور گرج چمک اس کا اپنا دل ہول رہا تھا۔ اے اللہ پلیز گھر پہنچ جاؤں۔ تب بادل برسیں۔ اس نے دل ہی دل میں رب کو پکارا تھا۔ گیٹ کی طرف بڑھ ہی رہی تھی کہ ماہین کے گروپ پر نظر پڑی۔ وہ سب حسب معمول ہنسی مذاق میں مشغول تھے۔ اسی لمحے ماہین کی بھی اس پر نگاہ پڑی تھی۔

”اتنی دیر کیوں کر دی اجیہ! بے چارہ تمہارا عون کب سے باہر تمہارے انتظار میں کھڑا سوکھ رہا ہے۔“ ماہین نے استہزائیہ انداز میں اسے با آواز بلند پکارا تھا۔ ارد گرد کی کئی لڑکیوں نے چونک کر اجیہ کو دیکھا۔ اجیہ نے غصے کی انتہی لہر کو بمشکل کنٹرول کیا۔ ماہین کو جواب دیے بنا وہ گیٹ پار کر گئی۔ باہر واقعی بایک پر عون براجمان تھا۔

”اتنی دیر کیوں میں کب سے انتظار کر رہا ہوں۔“

عون نے ماہین والے الفاظ ہی دہرائے تھے۔ ”تم کیوں آئے ہو؟“ اجیہ نے خفگی سے پوچھا۔ عون بایک اشارت کر رہا تھا۔ اس کی بات پر کچھ گھور کر اسے دیکھا۔

”ظاہر ہے تمہیں لینے آیا ہوں۔“

”ذرا سے فاصلے پر تو گھر ہے۔ میں خود ہی آجاتی۔“ اس نے عون کے پیچھے بیٹھتے ہوئے خود کلائی کے سے انداز میں کہا۔ عون نے کوئی جواب نہ دیا۔

”کتنا حسین موسم ہو رہا ہے نا اجیہ۔“ بایک مین روڈ پر فرمائے بھرنے لگی۔ تب عون نے اجیہ کو دوبارہ مخاطب کیا تھا۔

”کہاں سے حسین ہے اچھا خاصا خطرناک ہے۔“ اجیہ نے اس کی بات سے اتفاق کرنا ضروری نہ سمجھا تھا۔

”کیا خیال ہے تمہیں آئس کریم کھلاؤں۔“ موسم کی خوب صورتی عون پر اثر انداز ہو رہی تھی۔

”پلیز عون! دماغ نہ خراب کرو۔ سیدھا گھر چلو۔“ اجیہ نے بے زاری سے اسے مخاطب کیا۔

”دماغ تم میرا خراب کر رہی ہو۔ اتنے دنوں بعد ملاقات ہو رہی ہے۔ بجائے اس کے مسکرا کر ملو۔“ تیوریاں ہی چڑھائی ہوئی ہیں۔ ”عون کو بھی غصہ آگیا تھا۔“

”مسکرا کر ملنے کے لیے تمہیں گھر آنا چاہیے۔ کلج ملنے کے لیے ہرگز مناسب جگہ نہیں ہے۔“ ماہین کی بات پر آیا غصہ بلاوجہ عون پر نکل رہا تھا۔

”بائی داوے میں تم سے ملنے نہیں آیا تھا۔ تمہیں لینے آیا تھا۔ موسم کی خرابی کی وجہ سے۔“ عون چپا کر بولا تھا۔ اجیہ چند لمحوں کے لیے کچھ نہ بول پائی اسے احساس ہو گیا تھا کہ وہ عون کے ساتھ زیادہ ہی سخت لہجے میں بول گئی ہے۔

”تمہیں لڑکیوں کی عادت کا اندازہ نہیں عون! کسی لڑکے کے پیچھے لڑکی کو بیٹھتا دیکھ کر کیا کچھ نہیں سوچ لیتیں۔“ کچھ دیر بعد اس نے دھیمے لہجے میں عون کو مخاطب کیا۔

”میں ”کسی“ کے زمرے میں نہیں آتا اجیہ! ہمارے درمیان ایک بہت معتبر رشتہ موجود ہے۔ میں کم از کم تمہیں اپنے پیچھے بایک پر بٹھانے کا تو حق رکھتا ہی ہوں نا۔“ اب خفا ہو کر اکرٹنے کی باری عون کی تھی۔

”ہر کسی کو تو میرے تمہارے رشتے کا علم نہیں ہے نا عون! تمہیں میری نیچر کا اندازہ ہے۔ کوئی میرے کردار کے حوالے سے کوئی ایسی سیدھی بات کرے مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔“ عون کچھ نہ بولا۔ بایک کو ایف سکٹین کی طرح اڑاتے ہوئے اس نے اسے گھر کے عین سامنے اتارا تھا۔

”اوکے نہیں؟“ اجیہ نے پوچھا۔

”نہیں۔“ وہ یک لفظی جواب دے کر بایک پر سوار اور یہ جاوہ جا۔ اجیہ نے بہت بوجھل دل کے ساتھ تختی پر انگلی رکھی۔

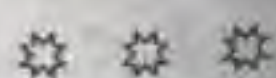
”عون چلا گیا؟“ گیٹ خدیجہ نے کھولا تھا اور گیٹ کھولنے کے ساتھ ہی اسے اچھٹے سے مخاطب کیا۔

”آپ کو کیسے پتا میں عون کے ساتھ آئی ہوں۔“ اسے حیرت ہوئی۔

”میں نے ہی تو بھیجا تھا اسے۔ موسم اتنا خراب ہو رہا تھا پھر تم نے بتایا تھا کہ ماہین اپنی کسی اور سہیلی کے ساتھ گھر آتی ہے۔ میں نے سوچا اکیلے آتے ہوئے تم ڈرو گی۔“ خدیجہ نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے بتایا۔ برآمدے میں پہنچ کر اجیہ ٹھکے ہوئے انداز میں چارپائی پر بیٹھ گئی۔

”عون کو کوئی کام یاد آگیا۔ وہ چلا گیا امی۔“ اس نے دھیرے سے بتایا۔

”عجب لڑکا ہے مجھ سے پکوٹوں کی فرمائش کر کے کیا۔ میں نے تو چوہے پر کڑائی بھی رکھ دی۔ آئندہ آئے گا تو کلن کھینچوں گی اس کے۔“ خدیجہ عون پر خفا ہوتے ہوئے پٹن میں گھس گئیں۔ اجیہ ٹھنڈا ساٹس سے کردہ لٹی تھی۔



”میری عزت“ اپنی عزت کے لیے بہت حساس

ہے۔ غصہ اترتا تو مجھے اس کے غصے کی وجہ سمجھ میں آگئی۔ شاید وہ ہی صحیح تھی۔ میں بلاوجہ خفا ہوا، سوری فارورڈ۔“

مسیح کی ہپ پر ہنیہ نے پاس پڑا موبائل اٹھا کر دیکھا۔ مسیح پڑھ کر اس کے ہونٹوں پر شرارتی سی مسکراہٹ بکھر گئی۔ مسیح میں کس واقعے کی جانب اشارہ تھا۔ وہ لاعلم تھی۔ لیکن یہ مسیح کس کے لیے تھا۔ وہ جانتی تھی۔ اجیہ اس وقت گہری غیند سو رہی تھی۔

”چلو“ میں ہی عون بھائی کو جواب دے دوں۔ بے چارے جوانی مسیح کے منظر ہوں گے۔ ہنیہ نے سوچا اور فوراً ہی سوچ کو عملی جامہ پہناتے ہوئے عون کو ٹیکسٹ کر دیا۔

”آپ کی عزت اس وقت خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہی ہیں۔ عون بھائی اور اگر میں نے انہیں جگا کر آپ کا مسیح پڑھوایا تو وہ میری کتنی عزت افزائی کر سکتی ہیں یہ تو آپ کو اندازہ ہو گا ہی۔ بہر حال وہ جاگ جائیں گی تو آپ کے مسیح کے بارے میں بتا دوں گی۔“ ہنیہ نے مسکراتا مسیح سینڈ کیا تھا۔

”شرارتی ملی۔“ عون مسیح پڑھ کر دیر تک ہنسا تھا۔



بہت دنوں بعد شائستہ خالہ کی آمد ہوئی تھی۔ وہ خدیجہ کی خالہ زاد بہن تھیں اور ایک چھوٹا سا میرج ہو رہا تھا۔ انہیں غنیہ کے لیے انہوں نے بہت سے رشتے بھیجے تھے مگر کہیں بھی بات نہیں بنی تھی مگر آج شائستہ خالہ پر جوش انداز میں ایک نئے رشتے کی بابت بتا رہی تھیں۔

”بس یوں سمجھیں خدیجہ باجی اگر یہاں بات بن جاتی ہے پھر تو آپ کی ساری دعائیں قبولیت کا درجہ پا جائیں گی۔“

”کون لوگ ہیں؟“ خدیجہ نے اپنے مخصوص دھیمے انداز میں استفسار کیا۔

”پنی برادری کے ہی ہیں اگر لبا جان زندہ ہوتے تو ضرور ان لوگوں کا شجرہ نسب کھنگال کر کوئی دور نزدیک کی رشتہ داری بھی ڈھونڈ نکالتے، بہر حال بہت پرہیزگار اور وضع دار گھرانہ ہے، لڑکا انجینئر ہے، دو بہنوں کا اکلوتا بھائی اور دونوں بہنیں شادی شدہ۔ ماں اور دادی کے ساتھ رہتا ہے۔ خوب صورت، لائق فائق پرہیزگار اور برسر روزگار بہت خاندانی لوگ ہیں پھر شجاع آباد کی طرف بہت سی زرعی اراضی بھی ہے بیوں بھوکہ دولت کی ریل پٹیل ہے۔“

”جو کوائف تم بتا رہی ہو شائستہ ایسے لوگوں کا ہم سے کیا جوڑ پیم انہیں لانے کا تکلف نہ ہی کرو، کوئی ہمارے جیسا متوسط گھرانہ نظر میں ہے تو بتاؤ۔“ خدیجہ نے انہیں رسائی سے مخاطب کیا۔

”آپ ایک دفعہ میری بات مان کر ان لوگوں کو اپنے ماں آنے دیں خدیجہ باجی! ان شاء اللہ ہماری غنیہ ان لوگوں کو پسند آجائے گی۔“ شائستہ کا لہجہ پر یقین تھا۔

”لیکن شائستہ۔“ خدیجہ نے متذبذب انداز میں بات ادھوری چھوڑی۔

”لڑکا اپنی دادی کا بہت لادلا ہے اور دادی کی خواہش ہے کہ شادی اپنی برادری میں ہی ہو ورنہ ظاہر ہے لڑکے کو رشتوں کی کوئی کی تھوڑی ہے۔ لڑکے کی ماں بھی بھلی عورت ہے لوگ دیکھنے سے ہی ان کے مزاج کا اندازہ ہو جاتا ہے وہ لوگ ایسے نہیں لگتے جو بلاوجہ کسی لڑکی میں مین میخ نکال کر رشتہ مسترد کر دیں۔ وہ اپنے بیٹے کی جلد شادی کے خواہش مند ہیں۔ اس لیے لڑکی ڈھونڈنے میں بے حد سنجیدہ ہیں پھر میں نے آپ لوگوں کے بارے میں سب کچھ سچ سچ بتا دیا اس کے باوجود وہ لوگ آنے کی خواہش کا اظہار کر رہے ہیں تو اس کا یہ ہی مطلب ہے ناکہ انہیں ایک سفید پوش گھرانے سے بھولانے میں کوئی اعتراض نہیں۔“

اور شائستہ کا کہنا صحیح تھا۔ وہ لوگ اب تک آنے والے لوگوں سے بہت مختلف تھے۔ لڑکے کی ماں دادی اور ایک شادی شدہ بہن غنیہ کو دیکھنے آئے تھے۔ اجیہ اور غنیہ نے ریفرشمنٹ کا سامان مہمانوں

کے سامنے لا کر رکھا تب دادی جان کچھ خفا ہو گئی تھیں۔

”بہی! اس قدر تکلف کی کیا ضرورت تھی ہم نے آتے کے ساتھ ہی تمہیں بتا دیا تھا کہ کسی تکلف میں مت پڑنا۔ ہم تو چائے کے شوقین ہیں بس ایک پیالی چائے پییں گے۔“ دادی نے کہنے کے ساتھ ہی چائے کا کپ اٹھالیا تھا۔

”یہ سموسے بھی لیجیے نا۔ گھر کے بنے ہوئے ہیں۔ غنیہ کے ہاتھ میں بہت ذائقہ ہے آپ کچھ گرتو دیکھیں۔“ خدیجہ نے سموسوں کی پلیٹ ان کے آگے کی۔

”سموسے بھی کھا لیں گے بیٹی! پہلے اصل بات تو کر لیں۔ آخر ہم صرف سموسے کھانے تھوڑی آئے ہیں۔“ پوپے منہ والی دادی مسکرائی تھیں۔

”ارسلان میرا پوتا ہے۔ شائستہ نے آپ کو ہمارے متعلق سب کچھ بتا دیا ہو گا، لیکن پھر بھی آپ لوگ ہمارے گھر آئیں۔ ارسلان کو دیکھیں چھان بین کروائیں، یہ آپ کا حق ہے۔ ہمیں بہر حال آپ کا گھرانہ اور آپ کی بچی بہت پسند آئے ہیں۔ آپ لوگ ہمارا اجیہ اور گھر آکر دیکھ لیں۔“ دادی کے منہ سے نکلنے والی یہ بات اتنی اچانک اور غیر متوقع تھی کہ خدیجہ ساکت بیٹھی رہ گئیں۔ چند لمحوں کے لیے ان کی سمجھ میں ہی نہ آیا کہ ان ضعیف خاتون کی بات کا کیا جواب دیں۔

خدیجہ کو یقین ہی نہ آ رہا تھا کہ اتنی امیر کبیر پڑھی لکھی فیملی اتنی مختصر سی ملاقات میں ان کی غنیہ کو سند قبولیت بخش دے گی۔ بوڑھی دادی کی جلنے گھرنے کی حیثیت تھی لڑکے کی ماں بہنوں کو کہیں ان کی رائے سے اختلاف تو نہ تھا چند لمحوں میں ہی خدیجہ نے کیا کچھ نہیں سوچ لیا تھا۔

رہی ہوں۔ اماں! اصل میں میری خالہ ہیں۔ میرے اپنے والدین کا بہت بچپن میں انتقال ہو گیا تھا مجھے اماں نے ہی پالا پھراپے اکلوتے بیٹے سے میری شادی کروا دی۔ آپ انہیں میری ساس سمجھ لیں خالہ کہہ لیں یا میں سمجھ لیں۔ اور پھر ماشاء اللہ آپ کی بچی ہے ہی اتنی پیاری کہ ہم اماں کی رائے سے کیوں اختلاف کرنے لگے۔ آپ یہ بتائیں ہمارے گھر کب تشریف لارہی ہیں۔“

لڑکے کی گریس فل سی والدہ نے لمبی سی تمہید پانڈنے کے بعد خدیجہ سے پوچھا تھا۔ خدیجہ کو اپنی آنکھوں میں بے ساختہ لڑ آنے والی نمی چھپانے میں سخت دقت کا سامنا کرنا پڑا تھا۔

”میں غنیہ کے بابا سے مشورہ کر کے آپ کو آگاہ کر دوں گی۔“ چند لمحوں کے توقف کے بعد خدیجہ نے رسائی سے جواب دیا تھا۔

ذرا دیر بعد مہمان رخصت ہو گئے تھے۔ خدیجہ نے فوراً دو نقل شکرانے کی نیت باندھ لی تھی۔ غنیہ کے چہرے پر بھی آج دھنک کے سارے رنگ اترے ہوئے تھے۔ اجیہ اور غنیہ نے اسے چھیڑ چھیڑ کر ناک میں دم کر دیا تھا۔ آج کی شام اس گھر میں اترنے والی حسین ترین شام تھی۔ سب خوش تھے اور بے تحاشا مطمئن۔



اگلے روز صبح صغیہ مائی اور ٹاٹا آگئے تھے۔ خدیجہ انہیں رات کو ہی فون پر خوش خبری سنا چکی تھیں ان لوگوں کی خوشی بھی دیدنی تھی۔ صغیہ مائی نے غنیہ کو خود سے لپٹا کر ڈھیروں دعائیں دیں۔ اجیہ کی آج کل سے چھٹی تھی بچپن کی ذمہ داری آج اس نے بخوشی سنبھال لی تھی۔

”سسرال والوں پر امپریشن جم رہی ہو کہ تم نے بھی اچھی کوکٹ سیکھ لی ہے۔“ عون کی مسکرائی آواز پر اجیہ نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔

”ارادہ تو کچھ ایسا ہی ہے۔“ اس نے مسکرا کر

جواب دیا۔ عون جو کسی جملے بھنے جواب کا مختصر تھا حیران رہ گیا۔

”میں نے مائی کی پسند کی کھڑے ماش کی وال بتائی ہے۔ شام آپ نے برائی کی فرمائش کی تھی۔ وہ بتا رہی ہوں۔ بیٹھے میں کیا بناؤں کچھ فیصلہ نہیں کر پائی۔ تم آگئے ہو تو اپنی پسند بتا دو۔ سوٹ ڈش تمہاری پسند کی بنا لوں گی۔“

”اگر یہ خواب ہے تو میں اللہ سے دعا کروں گا کہ یہ خواب طویل سے طویل ہو تا جائے۔“ عون نے حیران ہو کر اسے دیکھا تھا۔ اسے اپنی کٹ کھنی سی بیوی کا یہ انداز اور روپ ہضم نہ ہو کر دے رہا تھا۔

”بھی پتا چل جائے گا کہ یہ خواب ہے یا حقیقت۔“ اجیہ نے مسکراتے ہوئے ہاتھ میں پکڑی چھری کی نوک ہلکے سے اس کے بازو پر چھوئی تھی۔

”ظالم لڑکی۔“ بھی تو لحاظ کر لیا کرو کہ میں تمہارا۔“ ”لحاظ ہی کیا ہے ورنہ یہ گرم گفتار تمہارے ہاتھ پر رکھ کر خواب یا حقیقت میں فرق بتانے کا ارادہ تھا میرا۔“ اس نے عون پر احسان دھرا۔

عون ہنس پڑا تھا۔ اس نے عون کی جانب دیکھا پھر خود بھی ہنس پڑی۔

”میں تم سے کتنا تھا نا فکر مت کرو۔ اللہ سب ٹھیک کر دے گا۔ دیکھ لو غنیہ آپ کے لیے کیسا اچھا خاندان مل گیا۔ پھوپھو نے جو تفصیلات بتائی ہیں میں نے تو لڑکے کو بغیر دیکھے ہی اوکے کر دیا ہے۔“ عون نے اسے مخاطب کیا۔

”ظاہر ہے عون لڑکا دیکھنا تو محض تکلف ہی ہے ہمارے لیے تو یہ ہی بہت ہے کہ وہ غنیہ آپ کی کو پسند کر گئے ہیں۔ لڑکے اور اس کے خاندان کے متعلق شائستہ خالہ ہر قسم کی گارنٹی دینے کو تیار ہیں اور ویسے شائستہ خالہ نے یہ بھی بتایا ہے کہ ارسلان بھائی بھی دیکھنے میں ٹھیک ٹھاک ہیں۔ ورنہ ظاہر ہے ہم لڑکی والے کم از کم لڑکے کی شکل و صورت کو بنیاد بنا کر تو انکار نہیں کر سکتے۔ لڑکا شریف ہو، پرہیزگار ہو اور کھانا کھاتا ہو ہم جیسے لوگ تو بس یہ ہی دو تین چیزیں دیکھتے

ہیں۔ "وہ سادگی اور صاف گوئی سے بول رہی تھی۔
 "ان ساری خصوصیات کے ساتھ مہر دولت ہینڈ سم
 اور ڈھنگ بھی ہیں۔ کتنی خوش قسمت ہو تم لڑکی۔
 خدا کا شکر ادا کیا کرو۔" عون نے اسے ہنستے ہوئے چھیڑا
 تھا۔

"ہینڈ سم اور ڈھنگ۔" اس نے آنکھیں کھینچ کر
 عون کو دیکھا عون کو پتا تھا کہ وہ "منہ دھور کھو" یا
 "آئینہ دیکھ کر آؤ" جیسا اگلا جملہ بولے گی، مگر وہ بولی تو
 یہ۔

"اس میں کوئی شک نہیں کہ تم واقعی بہت ہینڈ سم
 ہو، لیکن اگر تم اتنے ہینڈ سم نہ ہوتے تب بھی تمہارا
 ساتھ میری زندگی کے لیے سب سے بڑی خوش بختی کا
 باعث ہوتا میں واقعی اللہ کا جتنا شکر ادا کروں کم ہے۔"
 "میں کہیں خواب تو نہیں دیکھ رہا۔" عون حیرت
 کے سمندر میں ڈکیاں کھانے لگا تھا۔ اجیہ نے ہنستے
 ہوئے پھر چھری اٹھائی تھی۔ اگلے ہی پل دونوں نے
 ایک دوسرے کو دیکھا اور کھلکھلا کر ہنس پڑے تھے۔

"یہ تائی اماں کو ساتھ لے جانے کی کیا تک ہے
 بھلا۔" اجیہ ماں پر خفا ہو رہی تھی۔ آج انہوں نے
 ارسلان کو دیکھنے جانا تھا۔ وہ اور ہینڈ سم بہت خوشی خوشی
 اپنی تیاریوں میں مگن تھیں، لیکن جب خدیجہ نے
 انہیں بتایا کہ عشرت بیگم بھی ان کے ساتھ جائیں گی
 تب اجیہ کاموڈ آف ہو گیا تھا۔ وہ ہرگز نہیں چاہتی تھی
 کہ تائی جان ان کے ساتھ جائیں۔ تائی جان مقررہ
 وقت پر تیار ہو کر ان کے گھر پہنچ گئی تھیں۔

"جوڑوں میں اتنا شدید درد ہے کہ کہیں آنے
 جانے کی ہمت ہی نہیں سہ تو بس ظہیر نے کہہ دیا کہ
 بھابھی آپ نے بھی ساتھ چلنا ہے تو میں نے کہا چلو
 اب ظہیر کو گیا انکار کروں۔ چل بڑی ہوں ساتھ۔"

آتے کے ساتھ ہی عشرت بیگم نے اپنے مخصوص
 انداز میں احسان جانا ضروری سمجھا تھا۔
 "کیا تھا جو تیا جان بھی ساتھ چل پڑتے۔ ٹیکسی پر

جاتے کوئی اچھے لگیں گے۔ تیا جان کی گاڑی میں چلے
 جاتے۔" ہینڈ کو ٹیکسی پر جانا کچھ آگورڈ لگ رہا تھا۔
 اس بار اجیہ نے اسے گھورنے کا فریضہ سرانجام دیا تھا
 لیکن جب ٹیکسی "ارسلان ہاؤس" کے سامنے رکی
 تب اجیہ نے بھی سوچا کہ واقعی تیا جان کی گاڑی میں
 آجاتے تو اچھا تھا، مگر اگلے ہی پل اس نے خود کو دہکا تھا۔
 بلایا نے ہمیشہ خودی، خودداری اور خود اعتمادی کا ہی
 درس دیا تھا۔ سو اجیہ بغیر مرغوب ہوئے پوری خود
 اعتمادی سے اس بڑے سے شاندار گھر میں داخل ہوئی
 تھی۔ وہ لوگ بھی شدت سے ان کے خنجر تھے۔
 ارسلان کی وادی، اس کی والدہ دونوں ہمیں ان سے
 بہت تپاک سے ملے، تھوڑی دیر میں ارسلان بھی
 ڈرائنگ روم میں آن موجود ہوا۔ اجیہ اور ہینڈ نے
 ارسلان کو دیکھنے کے ساتھ ہی ایک دوسرے کی طرف
 دیکھا۔ بے تحاشا خوشی ان کی آنکھوں سے چھلکنے لگی
 تھی۔

"یہ اجیہ اور یہ ہینڈ، تمہاری چھوٹی سالیان۔"
 ارسلان کی والدہ فوزیہ بیگم نے ان دونوں کا تعارف
 ارسلان سے کروایا تھا اور ان الفاظ میں کروایا تھا جس
 سے ثابت ہوتا تھا کہ نہ صرف ان لوگوں کی طرف سے
 یہ رشتہ پکا ہے بلکہ انہیں بھرپور یقین ہے کہ وہ لوگ
 بھی ارسلان کو سند قبولیت بخش دیں گے اور ان کا
 یقین بے جا نہ تھا۔ ظہیر صاحب اور خدیجہ تو دل ہی دل
 میں اپنے رب کا شکر بجالا رہے تھے اجیہ نے ماں باپ
 پر اک نگاہ ڈالی اور مسکرا دی۔ وہ جانتی تھی اس کے
 پیارے امی، بابا اس وقت "حالت شکر" میں ہیں پھر
 اس کی نگاہ عشرت بیگم پر پڑی اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ
 وہ عشرت بیگم کی آنکھوں سے چھلکنے والی کیفیت کو کیا
 نام دے۔ یہ حسرت بھری نگاہیں تھیں۔ بے تحاشا
 رشک یا پھر حسد۔

ہینڈ میں تھا ہی کیا۔ بی اے پاس تھی۔ معمولی
 شکل و صورت کی مالک تھی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ
 انتہائی متوسط گھرانے کی لڑکی تھی پھر اتنے امیر کیراؤ
 پڑھے لکھے خاندان میں اس کا رشتہ کیسے ملے ہوئے

جاربا تھا۔ ارسلان آیا تو وہ اپنی جگہ ساکت رہ گئی
 تھیں۔ وہ اچھا خاصا خوش شکل لڑکا تھا۔ ڈرائنگ بھی
 لاہور اب تھی۔ یہ سب کچھ تو انہوں نے اپنی ماہین کے
 حوالے سے سوچ رکھا تھا۔ یہ بات نہیں تھی کہ ماہین
 کے رشتے نہیں آرہے تھے اس کے لیے رشتے
 بچرے آتے تھے، لیکن ابھی تک کوئی رشتہ ایسا نہ آیا
 تھا جس میں یہ تمام خصوصیات اکٹھی موجود ہوں اور
 لیے چوڑے سرال میں تو انہوں نے اپنی نازوں بلی
 بی کو بیاہنا ہی نہ تھا۔ انہیں تو اس کے لیے ایسا ہی رشتہ
 درکار تھا جو ان کے دیور، دیورانی نے اپنی بیٹی کے لیے
 دھونڈ نکالا تھا۔

ذرا دیر بعد ارسلان کی بہن انہیں ڈرائنگ روم میں
 لے گئی بہت خوش گوار ماحول میں کھانا کھایا گیا تھا۔
 کھانے کے بعد اجیہ اور ہینڈ نے ارسلان کو گھیر لیا تھا۔
 اس کی پسند ناپسند، عادات، مزاج، ہنسی مذاق کرتے
 ہوئے وہ اس سے سب کچھ اگوار رہی تھیں۔ ارسلان
 بہت خوش اخلاقی سے ان کے سوالوں کے جواب دے
 رہا تھا۔ ظہیر صاحب نے ان لوگوں کو اپنے گھر پر مدعو
 کرتے ہوئے واپسی کی اجازت چاہی تھی۔

"آئی! آپ لوگ اجازت دیں تو اس بار ہم
 ارسلان بھائی کو بھی اپنے ساتھ لے آئیں۔" ارسلان
 کی بہن نے خدیجہ سے سرگوشی کے انداز میں پوچھا
 تھا۔

"ہاں ہاں کیوں نہیں۔" فوری طور پر تو خدیجہ کو یہ
 عیا جواب سوچا تھا، لیکن گھر آکر وہ ظہیر صاحب کے
 سامنے اپنی تشویش کا اظہار کیے بنانہ رہا میں۔

"جب لڑکا ماں بہنوں کے ساتھ آئے گا تو لازماً
 اس کا ہینڈ سے بھی آمنا سامنا ہوگا چاہے کھانے
 پر ہینڈ ساتھ نہ بیٹھے، لیکن ساس، منندوں سے سلام
 دعا کرنے تو آئے گی نا۔ ہمارے خاندان میں یہ پہلے
 کب ہوا ہے کہ شادی سے پہلے لڑکا، لڑکی ایک
 دوسرے کو دیکھیں۔"

"ہمارا خدہب اس بات کی اجازت دیتا ہے امی۔
 انجی بات ہے ارسلان بھائی اور ہینڈ آپنی شادی سے

پہلے ایک دوسرے کو دیکھ لیں۔" چائے کی ٹرے لیے
 آئی اجیہ کی یہ بے وقت مداخلت خدیجہ کو بہت کھلی
 تھی، مگر انہوں نے اسے کچھ کہنے کے بجائے فقط
 گھورنے پر ہی اکتفا کیا تھا۔

"اجیہ صحیح کہہ رہی ہے بیگم صاحبہ! اگر ارسلان اور
 ہینڈ ایک دوسرے کو دیکھ لیتے ہیں تو اس میں کچھ ایسا
 مضائقہ تو نہیں۔" ظہیر صاحب نے انہیں رسائییت
 سے مخاطب کیا۔

رات بارہ، سو بارہ کا وقت تھا جب اجیہ کے پاس
 دھرے موبائل پر میسج پہنچی تھی۔ وہ اپنی کتابیں
 پھیلانے پڑھنے میں مصروف تھی پاس پر موبائل اٹھا
 کر چیک کیا۔

"ہیلو اجیہ۔" آئی ایم ارسلان۔ کیسی ہو۔ سو تو نہیں
 گئیں۔"

"میں بالکل ٹھیک ٹھاک ارسلان بھائی اور جاگ
 رہی ہوں تو آپ کا میسج پڑھ کر جواب دے رہی
 ہوں۔ آپ سنا میں کیسے ہیں۔" اس نے فوراً جوابی
 میسج ٹائپ کیا تھا۔ سچ تو یہ تھا کہ وہ رات کے اس پیر
 ارسلان کے میسج کی توقع نہیں کر رہی تھی، مگر پھر
 بھی اسے جواب دے ڈالا۔

"آئی ایم فائن۔ اور اجیہ اگر مائنڈ نہ کریں تو مجھے
 آپ سے ایک فیور چاہیے۔" ارسلان کی جانب سے
 برق رفتاری سے پیغام موصول ہوا تھا۔

"کیا مطلب ارسلان بھائی۔" اجیہ واقعی اس کی
 بات سمجھ نہ پائی۔

"مجھے ہینڈ کا نمبر چاہیے! میں ان سے بات
 کرنا چاہتا ہوں۔" ارسلان بنا کسی لاگ لیٹ کے
 مطلب کی بات پر آگیا۔ اجیہ کو چند لمحوں کے لیے سمجھ
 نہ آیا کہ وہ اس کی بات کا کیا جواب دے۔ اس نے ایک
 نظر بیڈ کے دوسرے سرے پر سوئی اپنی بہن پر ڈالی۔ یہ
 قیامت تک ممکن نہ تھا کہ ہینڈ ارسلان سے بات
 کرنے پر راضی ہو جائے۔ وہ اپنی بہن کے مزاج سے

آگاہ تھی۔ بہن کا مزاج ایک طرف رکھ بھی دیتی تو خدیجہ کبھی اس بات کی اجازت نہ دیتیں کہ غنیہ اور ارسلان کا ایلی ٹونک رابطہ قائم ہو اور وہ تینوں بہنیں ماں کی اجازت کے بغیر کوئی کام کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھیں۔ اجیہ نے چند لمحوں تک تمام ممکنات پر غور کیا پھر ارسلان کو حوالی میسج بھیج دیا۔

”غنیہ! آپنی اس وقت سو رہی ہیں ارسلان بھائی اور اگر جاگ رہی ہو میں تب بھی وہ آپ سے بات کرنے پر راضی نہ ہوں گی۔“

”وائے! ارسلان کے ایک لفظی میسج سے اس کی حیرت کا اظہار ہوا تھا۔

”غنیہ! آپنی سو فیصد ایک مشرقی دھڑیر ہیں ارسلان بھائی! وہ ایسی باتوں کو اچھا نہیں جانتیں۔“

”ایسی بھی کیا مشرقیت یار۔ ہم دونوں کا رشتہ تقریباً طے ہو چکا ہے اور میں نے تمہاری آپنی کی اب تک فقط ایک تصویر دیکھی ہے۔ وہ بھی تمہاری شائستہ آنٹی کی

مہمانی۔ میرا خیال تھا کہ ہم لوگ ایک دوسرے سے کچھ بات چیت کر لیں تو ایک دوسرے کے مزاج کا کچھ

اندازہ ہو جائے گا۔ میرے خیال میں اس میں کوئی حرج تو نہیں۔“ ارسلان کا میسج پڑھ کر اجیہ کو لگی کا شکار

ہو گئی تھی۔

”تم مجھے غنیہ کا نمبر سینڈ کرو میں اسے خود راضی کر لوں گا۔“ اس کی خاموشی سے تنگ آکر ارسلان نے دو سرامیسج بھیجا۔

”غنیہ! آپنی کا کوئی پرسل نمبر نہیں ہے ارسلان بھائی! ہم بہنوں کے استعمال میں ایک ہی نمبر ہے بلکہ

میں اور ہنیہ اپنی فرینڈز سے پر بھائی کے متعلق بات چیت کرنے کی وجہ سے موبائل کا استعمال زیادہ کرتے

ہیں۔ غنیہ! آپنی تو سیل فون برائے نام استعمال کرتی ہیں۔“ اس نے سادگی سے چٹائی پٹائی تھی۔

”حیرت ہے یار! آج کل کے دور میں کوئی ایسا بندہ بھی ہے جس کے پاس اپنا پرسل سیل فون ہی نہیں۔“

ارسلان صاف گو شخص تھا۔ میسج بھیج کر اپنی حیرت کا برملا اظہار کر دیا۔ اجیہ کی سمجھ میں نہ آیا جواب میں

کیا لکھ بھیجے عجب مشکل میں گرفتار ہو گئی تھی۔

”لو کے اجیہ! تم اپنی بہن سے بات کرنا بلکہ اسے مجھ سے بات کرنے پر راضی کرنا۔ باقی موبائل کا کوئی مسئلہ نہیں۔ وہ میں غنیہ کو گفت کروں گا۔“

”میں کو شش کر دوں گی ارسلان بھائی۔“ اجیہ نے حقیقتاً ”جان چھڑائی تھی اوہر سے بھی لو کے گڈ بائے

کا میسج کیا تو اس نے گہرا سانس اندر کھینچے ہوئے موبائل ایک جانب رکھا اس روز جب وہ ارسلان کے

گھر گئے تھے تو باتوں باتوں میں ارسلان نے اس سے اس کا سیل نمبر مانگا تھا۔ لیکن ان لوگوں کی تربیت خدیجہ

نے جس رنج پر کی تھی۔ اس میں ایسی باتوں کی کوئی گنجائش نہ تھی۔ قانونی اور شرعی رشتہ جڑنے سے

پلے غنیہ کے لیے ارسلان ایک نامحرم شخص تھا۔ کبھی بھی اس سے بات کرنے پر راضی نہ ہوتی، لیکن

پھر بھی انکی صبح اجیہ نے غنیہ کو رات کا سارا ماجرا کہ سنایا تھا۔

”تمہیں ضرورت ہی کیا تھی اس کے میسج کا جواب دینے کی۔ جواب نہ ملتا تو ظاہر ہے سمجھ لیتا کہ تم

سو رہی ہو گی۔“ غنیہ نے اسے خفگی سے مخاطب کیا۔

”میں جو بیس گھنٹے تو نہیں سوئی رہ سکتی نا۔ وہ مجھے دن میں بھی کسی ناممیسج کر سکتے تھے۔“

”اپنا موبائل آف رکھا کرو بلکہ سم ہی نکال دو۔ عقل مند ہوں گے تو خود سمجھ جائیں گے کہ ہم ان

باتوں کو اچھا نہیں سمجھتے۔“ غنیہ قطعیت سے بولی تھی۔

”غنیہ! آپنی کہیں تو میں امی سے بات کروں۔ ہو سکتا ہے وہ اجازت دے دیں اور سوچا جائے تو اس

میں کوئی ایسا حرج تو نہیں آج کل تو سب ہی۔“

”بے شک امی کے علم میں یہ معاملہ لے آئے، لیکن ان سے اجازت دلوانے کی نہ تو ضرورت ہے نہ مجھے ایسی اجازت درکار ہے جب میں خود ہی ایک بات کو درست نہیں سمجھتی تو کیوں اس راہ پر چلوں اور پھر

ای بیباکی بھی یہی خواہش ہے تو جب شادی میں اتنا کم عرصہ بچا ہو تو لڑکی لڑکا ایک دوسرے کا مزاج سمجھ کر کیا کریں گے۔ یہ کام شادی کے بعد بھی ہو سکتا ہے اور اگر ہم دونوں نے ایک دوسرے سے بات شروع کر دی اور ہمارے مزاج آپس میں نہ ملتے ہوئے محسوس ہوئے تو یہ بات ذہنی خفشار کا سبب بنے گی نا۔

ٹیلی فون پر ایک دوسرے کے مزاج کو سمجھنا مشکل ہے تو اسے بدلنا ناممکن۔ شادی کے بعد ایک دوسرے کے مزاج کو بہتر طور پر جانا جاسکتا ہے اور محبت اور اپنائیت

کے ذریعے ایک دوسرے کے مزاج کے مطابق خود کو ڈھالا بھی جاسکتا ہے۔“ غنیہ کا لہجہ دھیمہ مگر انداز دو

ٹوک تھا۔ اجیہ محبت سے بہن کو دیکھتی رہ گئی۔

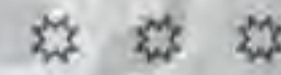
”غنیہ! آپنی یقیناً! امی بیباکی تربیت کا شاہکار ہیں۔ اس دور میں ایسی انمول اور خالص سوچیں کسی کی نہیں ہوتیں۔ شاید میں آپ کی جگہ ہوتی تو امی

سے اجازت لے کر ارسلان بھائی سے بات کر لیتی۔“

”تم میری جگہ ہوتیں تو وہی کرتیں جو میں نے کیا۔“ غنیہ نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ اجیہ چند لمحوں

کے لیے سوچ میں پڑ گئی تھی۔

”شاید آپ سچ کہہ رہی ہیں۔“ وہ مسکرا دی تھی۔



صبح سے گھر میں ایمر جنسی کا نفاذ تھا۔ آج شام کو ارسلان اور اس کی فیملی ڈنر پر آ رہے تھے۔ انہوں نے

کل شام فون کر کے اپنی آمد کفریم کی تھی۔ اجیہ ہنیہ نے کلنگ اسکول سے چھٹی کر لی تھی۔ چاروں ماں بیٹیاں

مل کر گھر کے کام پھرتی سے نمٹنے میں مشغول تھیں اور جب ہی غنیہ کی آمد ہوئی۔ وہ تائی جان کے گھر کی

طاؤز تھی ہفتے میں ایک دو بار یہاں کا چکر بھی لگاتی تھی۔ خدیجہ اس کی جتنی المقدور مالی مدد بھی کر دیا کرتی

تھیں اور فریج میں پڑا ہوا زائد کھانا بھی دے دیتی تھیں۔

”آج تو سب بچیاں گھر پر نظر آ رہی ہیں۔ خیر تو سب غنیہ نے چھوٹے ہی دریافت کیا۔

”ہاں نصیبین! بس شام کو کچھ مہمان آئے ہیں۔ اسی کی تیاریوں میں لگے ہوئے ہیں۔“ خدیجہ نے جواب دیا۔

”ہنیہ بیٹے! فریج میں کل کی بچی ہوئی ترکاری رکھی ہے۔ وہ ایک ڈونگے میں ڈال کر نصیبین کو دے دو اور

میرے پرس میں سے پچاس روپے بھی لیتی آنا۔“

خدیجہ آج مصروف تھیں سوانہوں نے نصیبین کو بیٹھانے کے بجائے رخصت کرنا مناسب جانا تھا۔ وہ بہت

باتونی عورت تھی۔ اوہر اوہر کے قصے سنا کر گھنٹہ ”آدھا گھنٹا تو آسانی سے ضائع کر دیتی تھی۔“

”کہیں غنیہ باجی کے سسرال والے تو نہیں آ رہے باجی جی! آپ نے غنیہ باجی کی بات پکی کر دی اور

نصیبین کو مٹھائی تک نہ کھلائی۔“

”اوہر بڑی باجی کے گھر تو سیپاہی پڑ گیا تھا جی۔ روز صاحب سے لڑتی ہیں کہ ماہین باجی کے لیے انہوں نے

اب تک ڈھنگ کا رشتہ نہیں ڈھونڈا۔ برا مت ماننا خدیجہ باجی۔ آپ کی جیٹھالی کی بہت حاسد فطرت

ہے۔“

نصیبین نے خدیجہ کو مخاطب کیا۔ وہ چند لمحوں کے لیے سن ہو کر رہ گئی تھیں مگر اگلے ہی پل انہوں نے

خود کو سنبھالا پھر ہنیہ کو بکارا تھا۔

”ہنیہ! کہاں رہ گئی ہو۔ فائٹ سالن ڈال کر نصیبین کو دو اور ہاں نصیبین! پچھلی بار تم جس ڈونگے

میں سالن لے کر گئی تھیں وہ بھی واپس نہیں لائیں۔ اب یہ دونوں ڈونگے کل یاد سے دے جانا۔“ نصیبین کو

یقین تھا کہ کم از کم آج تو وہ اس کی بات میں دلچسپی لے کر کچھ اور کریدیں گی مگر خدیجہ نے سیاٹ سے انداز

میں اس کے ہاتھ میں ڈونگا اور پیسے تھمائے تھے۔ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ اب وہ جاسکتی ہے۔

”اچھا باجی چلتی ہوں اللہ آپ کو خوش رکھے۔“ وہ دعائیں دیتی رخصت ہوئی تھی۔

آپنی کارشتہ اتنی اچھی جگہ کیسے طے ہونے جا رہا ہے۔“
انہیں کہتے جاتے ہی اجیہ نے چٹختے ہوئے انداز میں
ماں کو مخاطب کیا۔

”اچھا اجیہ اب تم فضول باتیں بند کرو۔ تمہارے
ذمے جو کام لگایا ہے وہ کرو اور پھر جا کر پکن کی خبر لو۔ آج
غنیہ کو زیادہ دیر پکن میں کھڑے مت رہنے دینا۔“
خدیجہ نے اس کی بات کالی تھی۔

”اور شکر ہے آج ڈنر پر تائی جان کو مدعو نہیں کیا
ہوا۔ ویسے سچ بتائیں امی اس روز آپ نے بھی ان کا
سرد سپاٹ رویہ محسوس کیا تھا نا۔“ خدیجہ کچھ نہ
بولیں۔ وہ بڑبڑاتے ہوئے ڈرائنگ روم میں گھس گئی۔
اس کے جانے کے بعد خدیجہ تھکے تھکے انداز میں
برآمدے میں کچھ تخت پر نیم دراز ہو گئیں۔ سچ تو یہ تھا
کہ انہیں اجیہ کی کسی بات سے اختلاف نہ تھا۔
جیٹھانی کا انداز انہوں نے اس روز بھی نوٹ کیا تھا جب
وہ انہیں ارسلان کے گھر لے گئی تھیں۔ وہ انہیں اپنا
بڑا جان کروا رہے تھے لیکن جس سپاٹ انداز
میں وہاں بیٹھی رہیں خدیجہ کو دل ہی دل میں کئی بار
شرمندگی کا احساس ہوا۔ واپسی کے سفر میں بھی ان کا
موڈ شدید آف ہو چکا تھا۔ وہ بار بار اپنے گھٹنوں اور
جوڑوں کے دروازے کر رہی تھیں۔

خدیجہ نے اس روز کے تجربے سے سبق سیکھتے
ہوئے آج انہیں بلانے سے احتراز کیا تھا اور اب

”خیر جوان ہوتی ہوئی بچپن کی مائیں عجیب سے
عدم تحفظ میں مبتلا ہوتی جاتی ہیں۔ اللہ ماہین کا بھی
نصیب کھولے ماکہ بھابھی بیگم کی پریشانی ختم ہو۔“ اپنی
عادت کے مطابق انہوں نے بھابھی جان کو ”یار جن“
دیتے ہوئے ماہین کے لیے بہت دل سے دعا کی تھی۔

شام کو مہمان مقررہ وقت پر آگئے تھے۔ ارسلان
اس کی والدہ دادی اور دونوں بہنیں (اس کے والد کا کچھ
سال قبل انتقال ہو گیا تھا) خدیجہ اور ظہیر صاحب نے
مہمانوں کا پریتاک استقبال کیا تھا۔ اجیہ کو خدشہ تھا کہ
کیسے ارسلان کا موڈ آف نہ ہو۔ اس نے دو تین بار
غنیہ سے بات کرنے کی خواہش کا اظہار کیا تھا لیکن

اجیہ نے ہر بار اس سے بہت شائستگی سے معذرت کر
ڈالی تھی۔ تھک ہار کر ارسلان نے میسج کرنا ہی چھوڑ
دیے تھے اور آج جب ارسلان آیا تو اجیہ نے اس کے
چہرے کے تاثرات بغور جانچے تھے۔ وہ بہت نکھر نکھر
اور فریش لگ رہا تھا۔ موڈ بھی خاصا خوش گوار تھا۔
اجیہ نے شکر ادا کیا کہ ارسلان نے اس بات کو اپنی انا کا مسئلہ
نہیں بنایا تھا۔

مہمانوں نے نشستیں سنبھال لیں تو کچھ دیر کی رسمی
بات چیت کے بعد دادی کو غنیہ کا خیال آیا تھا۔

”ارے میری بیٹی کو تو بلاؤ۔ آج وہ اپنی دادی سے
اب تک ملنے کیوں نہیں آئی۔“ خدیجہ نے اجیہ کو
اشارہ کیا تھا کہ وہ غنیہ کو بلا لائے۔ اجیہ غنیہ کے ہمراہ
ڈرائنگ روم میں تو وہ خاصی کنبھوز لگ رہی تھی
یقیناً ”ارسلان کا سامنا اس کے لیے آسان نہ تھا۔“

ارسلان کی ماں بہنوں سے ملنے کے بعد غنیہ دادی
کے نرمے میں آگئی تھی۔ دادی نے اس کی پیشانی پر
محبت بھرا ہوسہ دیا پھر اسے اپنے اور ارسلان کی امی کے
درمیان میں گھسا کر بٹھالیا۔

کھانا تقریباً تیار تھا صرف شامی کباب تلنے باقی
تھے۔ غنیہ پہلے ہی پکن میں برتن نکالنے میں مصروف
تھی۔ اجیہ بھی فٹافٹ شامی کباب تنے لگی اتنے میں
ہی دروازے کی اطلاعی گھنٹی بجی تھی۔

”غنیہ دیکھنا یار! اس وقت کون آگیا۔“ اجیہ نے
غنیہ کو مخاطب کیا وہ سر ہلاتے ہوئے گیٹ کی طرف
چل دی چند لمحوں بعد اس کی واپسی ہوئی تو چہرے کے
تاثرات ناقابل فہم تھے۔

”کون تھا؟“ اجیہ نے استفسار کیا۔
”تائی جان اور ماہین آپلی آئے ہیں۔“ غنیہ نے طے

کئے انداز میں جواب دیا۔
”وہ کس خوشی میں آگئیں۔“ اجیہ نے ناگواری کا
اظہار کیا۔

”خوشی کا تو پتا نہیں البتہ دونوں بہت خوش لگ
رہی تھیں۔ ماہین آپلی کو دیکھ کر تو لگتا ہے کہ یہ بولی بار
کا چکر لگا کر آرہی ہیں۔ اپنا بلیک والا سوٹ پہن رکھا

ہے اور سچ اتنے لشکارے مار رہی ہیں کہ حد نہیں۔“
غنیہ نے اسے مفصل رپورٹ دی۔
”وہ ڈرائنگ روم میں گئی ہوں گی؟“ اجیہ کا دل کسی
سوئی کے خدشے سے کلپتا تھا۔
”ظاہر ہے۔“ غنیہ نے منہ بنا کر کہا۔

”غنیہ! یہ دو چار شامی کباب رہ گئے ہیں تم انہیں
ڈرائی کرو۔ میں ابھی آتی ہوں۔“ اجیہ نے بے چین
ہو کر ڈرائنگ روم کا رخ کیا تھا۔
”ماہین نے پڑا بیک کیا تھا۔ کہنے لگی۔ چلیں امی!

بچا کے گھر اکٹھے پڑا کھائیں گے اور بہنوں سے کپ
شب بھی ہو جائے گی۔ ہمیں کیا پتا تھا کہ آپ لوگ بھی
آئے ہوئے ہیں، چلو اچھا اتفاق رہا۔ اس بہانے آپ
لوگوں سے بھی ملاقات ہو گئی۔“ یہ تائی جان تھیں جو
کچھ دن پہلے ارسلان وغیرہ کے گھر بالکل سرد مہر اور
سپاٹ سے انداز میں خاموش بیٹھی رہی تھیں مگر آج
ان کی خوش اخلاقی عروج پر تھی۔

اجیہ کا جی چاہا کہ ماہین سے پوچھے کہ اسے اتنے
میسوں بعد بچا کے گھر آنے میں کیا رکھا ہے اور
بہنوں سے کپ شب لگانے کا خیال کیونکر آگیا وہ تو کسی
تہوار پر بھی سال کا رخ نہیں کرتی تھی۔

”بچپن کی آپس میں بہت دوستی ہے۔ گھر پاس
پاس ہیں بس جب جس کا جی چاہا، ملنے پہنچ جاتا ہے بلکہ
ماہین اور اجیہ تو روز اکٹھی کالج جاتی ہیں۔ غنیہ، غنیہ
سے ملے بہت دن ہو گئے تھے تو اس نے ضد پکڑ لی کہ
امی ظہیر چچا کی طرف لے چلیں۔ میرے تو جوڑوں میں
اتنا درد رہتا ہے کہ دو قدم چلنا محال ہے، لیکن میری
ماہین میرے بغیر گھر سے باہر قدم نہیں نکالتی۔ چھوٹے
بھائی بھائی گئے ہوئے تھے ورنہ ان ہی کے ساتھ اسے
بھی دیتی، لیکن اچھا ہوا نا! میں خود آگئی۔ اس بہانے
آپ لوگوں سے بھی ملاقات ہو گئی۔“

تائی جان نے جیسے ٹیپ کا مصرعہ دہرایا تھا۔ ماہین
بھی چہرے پر مسکراہٹ سجائے ارسلان کی بہن کے
ساتھ بیٹھی تھی وہ اس سے کوئی بات کر رہی تھی اور
ماہین مسکراتے ہوئے اس کا جواب دے رہی تھی۔

غنیہ صحیح کہہ رہی تھی۔ وہ آج خطرناک حد تک حسین
لگ رہی تھی۔ ہنسنے اور ہنسنے کا سلیقہ تو خیر اسے ہمیشہ
سے ہی تھا۔ اس کی گوری رنگت میں چھلکتی گلہبیاں بتا
رہی تھیں کہ اس نے کتنی مہارت سے ”نہ نظر آنے
والا“ میک اپ کیا ہے اس کی تیاریاں بتا رہی تھیں کہ
تائی جان اور وہ مہمانوں کی آمد سے لاعلم نہیں تھیں،
لیکن آخر تائی جان ایسے موقع پر اپنی حسین و جمیل
طرح واریٹی کو لے کر کیوں آگئی تھیں۔ کچھ دیر بعد
تائی جان جانے کے لیے اٹھی تھیں۔

”پھر ہم چلیں خدیجہ! آپ لوگ ہماری طرف بھی
چکر لگائے گا۔ زیادہ دور نہیں ہے ہمارا گھر۔“ پہلی بات
خدیجہ کو دیکھ کر تو دوسری ارسلان کی والدہ کو دیکھ کر کئی
گئی۔

”بچیاں کھانا لگا رہی ہیں بھابھی! کھانا کھا کر جائے
گا۔“ خدیجہ نے انہیں مخاطب کیا۔

”چھ!۔“ وہ جیسے چند لمحوں کے لیے سوچ میں پڑ
گئیں۔ اجیہ کو تو لگا کہ سوچنے کی محض ایکٹنگ ہی کی
ہے ان کا ارادہ کھانا کھا کر جانے کا ہی تھا۔

”چلو ماہین! اٹھو، کھانا لگوانے میں بہنوں کی مدد
کرو۔“ انہوں نے بیٹی کو مخاطب کیا۔ ماہین فوراً
فرماں برداری سے گردن ہلاتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”رہنے دیں ماہین باجی! میں اور غنیہ ہیں نا!“ اجیہ
خود کو کہنے سے نہ روک پائی تھی۔ اس نے دانستہ
”باجی“ کا لفظ استعمال کیا تھا۔ ماہین اور تائی جان دونوں
ہی جربز ہوئے تھے۔ کھانے کے بعد ارسلان کی دادی
نے غنیہ کو ایک بار پھر اپنے قریب بلایا تھا۔

”ظہیر میاں! تمہاری اجازت ہو تو اپنی بیٹی کو
انگوٹھی پہنا دوں۔“ انہوں نے بابا کو مخاطب کیا اور بابا
کے جواب کا انتظار کیے بغیر انہوں نے غنیہ کی انگلی
میں انگوٹھی پہنا دی تھی۔

”اب بتاؤ میاں! شادی کی تاریخ کب دے رہے
ہو۔ میں تو چاہتی ہوں کہ کوئی قریب کی تاریخ رکھ لیتے
ہیں میری زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں۔ اکلوتے بیٹے کی
جدائی کا صدمہ سہا ہے اس دل نے سہا۔ اب بہت

گمراہ ہو گیا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ جلد از جلد اپنے پوتے کی شادی کی خوشی دیکھ لوں۔ بس پھر زندگی میں کوئی ارمان نہیں بچے گا۔" وادی کچھ جذباتی ہو گئی تھیں۔

"غنیہ اب آپ کی امانت ہے جب چاہیں لے جائیں۔" ظہیر صاحب مسکرائے تھے جبکہ ان کی آنکھوں میں نمی چمکی تھی۔ کتنی دعاؤں اور مناجاتوں کے بعد ان کی غنیہ کا نصیب کھلا تھا۔ انہوں نے اپنی شریک سفر کی جانب دیکھا۔ وہ بھی بالکل ان ہی جیسے جذبات میں گھری ہوئی تھیں۔ اجیہ اور ہنہ کے چہرے بھی خوشی سے ہنسنے لگے تھے۔ صرف وہ چہرے اترے ہوئے تھے۔ مہمانوں کے رخصت ہونے کے بعد وہ دونوں چہرے بھی مزید کچھ کھٹے سے بنا رخصت ہو گئے تھے۔

"اس کا مطلب ہے ہماری سونی زندگی میں بھی ہمارے آنے والی ہے۔" یہ عون تھا جو محبت اور شوق سے اجیہ کو چھیڑ رہا تھا۔

"کون ہمارا؟ تمہاری سونی زندگی میں میرے علاوہ کوئی اور آیا تو میں اس کا خون پی جاؤں گی۔" اجیہ نے اسے خوفناک تیروں سے گھورا۔

"شکل تو پہلے ہی کسی ویسار سے ملتی جلتی ہے، کام بھی ویسے ہی شروع کر دیے۔" عون مسکرایا تھا۔

"تم خود کسی ڈریکولا سے کم ہو کیا؟" اجیہ بھی باز نہ آئی۔

"پچھلی ملاقات میں تم نے مجھے دنیا کا ہینڈ سم ترین شخص قرار دیا تھا۔" عون نے اسے یاد دلایا۔

"میں نے ایسا کہا حیرت ہے مجھے تو یاد نہیں۔" اجیہ نے ہنسی روکتے ہوئے مصنوعی حیرت کا اظہار کیا۔

"تمہاری یادداشت پاکستانی سیاست دانوں والی ہوتی جا رہی ہے۔" عون نے اسے گھورا۔ اجیہ اس بار اپنی کھلکھلاہٹ نہ روک پائی تھی۔ عون اسے محبت سے دیکھتا رہا گیا۔ یوں لگتا تھا کہ آنے والی زندگی اپنے دامن میں بہت سی خوشیاں سمیٹے ان کی منتظر ہے۔

لیکن زندگی کے اگلے ورق پر کچھ اور ہی تحریر درج تھی۔

اس شام وہ تینوں بہنیں ماں کے ساتھ بازار جائے کو تیار تھیں۔ غنیہ کی شادی کی شاپنگ کا آغاز ہونے جا رہا تھا اور وہ سب بہت خوش اور پر جوش تھے جب ہی ارسلان کی والدہ اور ایک بہن کی آمد ہوئی ان کی آمد کوئی اتنی بھی حیران کن بات نہیں تھی۔ جب نئی رشتہ داری جڑتی ہے تو ایک دوسرے کے گھروں کے چکر لگتے ہی ہیں، لیکن ان کے چہروں کے تاثرات کچھ عجیب سے تھے۔

خدیجہ کا دل کسی انسوفی کے خیال سے لرزا بہر حال انہوں نے عزت و احترام سے مہمانوں کو ڈانٹنگ روم میں بٹھلایا۔ وہ ماں بیٹیاں ایک دوسرے کی طرف دیکھتیں، کچھ کہنے کو لب کھولنا چاہتیں مگر کہنے کی ہمت نہ پڑتی۔ خدیجہ حیران پریشان ہو کر ان کی شکلیں تک رہی تھیں حد تو یہ تھی کہ رسمی بات چیت کا آغاز بھی نہ ہو پا رہا تھا آخر ارسلان کی بہن نے ہی بات کا آغاز کیا۔

"ہم بہت شرمندہ ہیں آنٹی۔ آپ لوگوں کو ساری بات سن کر بہت دکھ پہنچے گا، مگر سچ تو یہ ہے کہ ہم بھی ارسلان کی ضد کے آگے مجبور ہو گئے ہیں۔" انیلا نے بات میں وقفہ دیا۔

"آپ بتائیں تو سہی بات کیا ہے۔" خدیجہ نے متوجہ ہو کر پوچھا۔

"آنٹی! بات دراصل یہ ہے کہ ارسلان۔۔۔" انیلا پھر کچھ کہتے کہتے ہچکچائی۔

"خدیجہ بہن! ارسلان کو آپ کے جیٹھ کی بیٹی پسند آگئی ہے۔ اس روز آپ کے ہاں آپ کی جیٹھائی اور ان کی بیٹی بھی آئی ہوئی تھیں۔ ارسلان نے ماہین کو دیکھا تو وہ اسے بہت پسند آگئی۔ آپ یقین کریں ہم نے اسے بہتر سمجھایا مگر اس کی یہ ہی رٹ ہے کہ وہ غنیہ کے بجائے ماہین سے شادی کرے گا۔"

بیگم عتیق نے جیسے خدیجہ کے حواسوں پر بم گرایا تھا

وہ خالی خالی نگاہوں سے بیگم عتیق اور انیلا کو دیکھنے لگیں۔ بیگم عتیق ان کی حالت دیکھ کر شرمندگی کی انتہا گہرائیوں میں ڈوب رہی تھیں۔

"میں آپ سے اور ظہیر بھائی دونوں سے معافی مانگتی ہوں یقیناً" آپ لوگوں کے لیے یہ بات بہت دکھ اور تکلیف کا باعث بنے گی، لیکن ہم بہت شرمندہ ہیں۔" بیگم عتیق نے پیشانی کا پسینہ پونچھتے ہوئے پھر اپنی ندامت کا اظہار کیا۔ انیلا نے اپنی نشست پر پہلو بدلا۔ ماں کا اتنا معذرت خواہانہ رویہ اس سے پروا نہ ہو رہا تھا یہ سچ تھا کہ وہ ماں بیٹیاں معذرت کا اظہار کرنے ہی آئے تھے اور یہ بھی سچ تھا کہ گھر میں پہلی بار جب ارسلان نے غنیہ کے بجائے ماہین کا نام لیا تھا تو انیلا بھی بھائی پر بے تحاشا خفا ہوئی تھی، لیکن جب ماں اور وادی نے خفا ہو کر بھائی سے بات چیت ہی چھوڑ دی تو اسے اکلوتے بھائی پر ترس آنے لگا پھر آہستہ آہستہ اسے ارسلان سے ہمدردی ہونے لگی اور اس کا مطالبہ بھی جائز لگنے لگا۔

ارسلان خوب صورت، بڑھا لکھا، بر سر روزگار اور صاحب جائیداد تھا۔ وادی کی محض یہ شرط کہ شادی کے لیے لڑکی اپنی ذات برادری کی ہونی چاہیے انہیں غنیہ کے گھر تک لے آئی تھی۔ شائستہ آنٹی کے توسط سے وہ ظہیر صاحب اور خدیجہ کے گھر پہنچے تھے۔ انیلا اور اس کی بڑی بہن سلمیٰ کو بھی غنیہ معقول لگی اور ان لوگوں کو وضع داری بھائی تھی۔ غنیہ کے چہرے پر چھائی پاکیزگی اس کی حیا، معصومیت اور بھولپن نے وادی کو جیسے اس کا دیوانہ کر دیا تھا۔ سو وادی کی منتخب کردہ غنیہ کو سب نے خوشی خوشی سند قبولیت بخش دی مگر اصل مسئلہ تب پیدا ہوا جب ارسلان پہلی بار غنیہ کے گھر گیا اور وہاں جا کر وہ غنیہ کے بجائے اس کی کزن پرول ہار بیٹھا۔ ماہین واقعی بے تحاشا حسین لڑکی تھی۔ اس کے سامنے غنیہ تو کچھ بھی نہ تھی۔ شادی شروع ہونے سے پہلے انیلا نے بھائی کا فیصلہ بدلوانے کی کوشش کی، لیکن پھر وہ بھی ارسلان کے نقطہ نظر کی مائل ہو گئی۔

"تم امی اور وادی کو سمجھاؤ انیلا! میری تو سمجھ میں نہیں آتا انہوں نے غنیہ میں کیا دیکھ کر اسے پسند کر لیا۔ مجھے سو سوہویں صدی کے اس نمونے سے شادی نہیں کرنی۔"

"تم یہ مت بھولو ارسلان! اگر شائستہ آنٹی نے تمہیں غنیہ کی تصویر دکھائی تھی اور تم نے اسے اس کے کیا تھا۔" سب سے بڑی سلمیٰ نے بھائی کو یاد دلایا۔

"ہاں ٹھیک ہے، میں مانتا ہوں کہ اس وقت میں نے ہاں کر دی تھی، لیکن وادی نے دباؤ ہی ایسا ڈال رکھا تھا کہ شادی صرف اپنی ذات برادری میں کرنی ہے، میں نے کبھی کسی لڑکی کو نظر اٹھا کر دیکھا تک نہیں۔ سچ سلمیٰ آیا! اسٹوڈنٹ لائف میں تمہارے اس ہینڈ سم بھائی کے پیچھے لڑکیاں دیوانی ہو جاتی تھیں، لیکن میں شرافت کے ریکارڈ قائم کر رہا ہوں۔ تم سب لوگوں کو غنیہ پسند آئی تو میں نے سوچا چلو تم لوگوں نے اسے کچھ دیکھ کر ہی پسند کیا ہو گا۔ تم خود ہی بتاؤ کہ اگر تم غنیہ کے بجائے پہلے ماہین کو دیکھ لیتے تو کیا پھر بھی تمہارا فیصلہ یہ ہی ہوتا۔ ماہین بھی ہماری ذات برادری کی ہے، لیکن لڑکی تو ایسی ہے نا جس کو ایک بار دیکھو تو بار بار دیکھنے کو جی چاہے بلکہ جس پر سے نظر مٹانے کو ہی جی نہ چاہے، میں مانتا ہوں کہ وادی نے غنیہ کے گھر والوں کو ہاں کہہ دی ہے، لیکن کوئی لمبے چوڑے پیمانے پر تقریب تھوڑی منعقد ہوئی ہے۔ محض چار بندوں کے سامنے غنیہ کو انگوٹھی ہی پہنائی ہے نا بس آپ لوگ جا کر ان سے معذرت کرائیں اب میں بے دلی سے یہ رشتہ جوڑ بھی لوں گا تو کیا ضمانت ہے کہ میں شادی کے بعد اس لڑکی کو خوش رکھ پاؤں گا۔ آپ خود ہی سوچیں، یہ اس لڑکی کے ساتھ زیادتی نہیں ہوگی۔"

ارسلان نے دونوں بہنوں کو دلیلیں دے دے کر قائل کر ہی ڈالا۔ ماں اور وادی کا ماننا مشکل تھا، مگر وادی کی بھوک ہڑتال کے بعد ماں کا دل بھی سوج گیا تھا۔ وادی کی خطی ختم تو نہ ہوئی، مگر وہ سمجھ گئی تھیں کہ پوتے نے جو ٹھان لی ہے وہ گزرے گا۔ انہوں نے ہوسے کہہ دیا کہ وہ اپنے بیٹے کے دل کی خوشی پوری کر دیں۔

”میں تو ان شریف لوگوں کو مرتے دم تک منہ نہیں دکھا سکتی۔ ہوا تم ہی جاؤ اور معافی مانگو ان لوگوں سے۔ وہ وضع دار لوگ ہیں مجھے امید ہے کہ تم لوگوں سے شائستگی سے ہی پیش آئیں گے، لیکن وہ عورت خدیجہ کی جیٹھانی مجھے ایک دو ملاقاتوں میں ہی اس کی فطرت کا پتا لگ گیا ہے۔ وہ خوشی خوشی ارسلان کا رشتہ قبول کر لے گی اور یہ ہی اس کے کینے پن کی نشانی ہوگی۔“ دادی نے پیش گوئی کر دی تھی اور ان کی پیش گوئی حرف بحرف درست ثابت ہوئی۔ خدیجہ نے بہت تحمل اور برداشت سے انیلا اور بیگم عتیق کی بات سنی تھی۔

”ماہین بھی ہماری ہی بچی ہے اگر ارسلان کے دل کی خوشی وہاں رشتہ کرنے کی ہے تو آپ اپنے بیٹے کے دل کی خوشی پوری کر دیجئے۔“ خدیجہ کی رنگت خطرناک حد تک زرد پڑ چکی تھی، لیکن انہوں نے غصہ کو پسائی گئی انگوٹھی واپس انہیں تھماتے ہوئے مخاطب کیا تھا۔ بیگم عتیق معذرت کرتے کرتے رخصت ہوئی تھیں اور ان کے جانے کے بعد خدیجہ ہارے ہوئے جواری کی مانند، بے دم ہو کر اپنے بستر پر ڈھلے سی گئیں۔

اجیہ کا غصے سے برا حال تھا۔ ہنہ نے گھبرا کر باپ کو فون ملا دیا کچھ دیر بعد ظہیر صاحب آگئے تھے۔ ”کوئی بات نہیں بیٹا! جوڑے تو آسمانوں پر بنتے ہیں۔ غصہ کے نصیب میں ارسلان کا ساتھ لکھا ہی نہ ہوگا تو یہ رشتہ کیسے برقرار رہتا۔“

بہت متانت اور بردباری سے وہ دیر تک بچیوں کو سمجھاتے رہے، لیکن رات کی تنہائی میں انہوں نے اپنی شریک حیات کے آنسو کتنے جتن کر کے بننے سے روکے تھے۔ اس کا علم کسی کو نہ تھا۔

اگلا دن طلوع ہوا تو دونوں میاں بیوی اپنے معمولات زندگی روٹین کے مطابق نمٹاتے رہے۔ شام کو تائی جان آئی تھیں۔ ان کے چہرے سے ہی ان کی بے پناہ مسرت کا اظہار ہو رہا تھا۔

”اے خدیجہ! جب تم نے ارسلان کے گھروالوں کو

کہہ ہی دیا تھا کہ ماہین بھی اپنی ہی بچی ہے اور تمہیں ارسلان اور ماہین کے رشتے پر کوئی اعتراض نہیں تو میری بہن! ان لوگوں کو ہمارے گھر کا پتا ہی سمجھا دیتیں چلو ساتھ آنے کی تو تمہیں توفیق نہ ہوئی۔ وہ بے چارے اس پاس کی گلیوں میں گھنٹہ بھر ظہیر کے بھائی کا مکان ڈھونڈتے رہے وہ اتفاق سے شریل ٹیوٹن پڑھ کر آ رہا تھا۔ اس کے کانوں میں آواز پہنچی کہ کوئی ہمارا گھر ہی ڈھونڈ رہا ہے تو وہ انہیں لے کر گھر پہنچا۔“ تائی جان نے چھوٹے ہی شکوہ کر کے خدیجہ کو ششدر ہی کر ڈالا تھا۔

”لڑکا اور اس کا گھر بار میرا تو دیکھا ہوا ہے تمہارے بھائی کو پتا چلا تو کہنے لگے جب ظہیر نے رشتہ اوکے کیا تھا تو ظاہر ہے پوری طرح چھان بین کے بعد ہی کیا ہوگا۔ میں لڑکا دیکھ کر کیا کروں گا۔ تم اللہ کا نام لے کر ہاں کرو۔ بس مسئلہ یہ ہے کہ ان لوگوں کو شادی کی جلدی ہے۔ میں اکیلی جان اتنی جلدی تیاری کیسے کر پاؤں گی۔“

”میرے اللہ اس دنیا میں کیسے کیسے لوگ پائے جاتے ہیں۔“ خدیجہ تاسف سے سوچ رہی تھیں۔ عشرت بیگم نے رسمی طور پر بھی افسوس کا اظہار نہ کیا تھا۔ ان کی طبیعت اتنی مکدر ہو رہی تھی کہ ان سے کچھ بولا ہی نہ گیا۔ مگر اجیہ سے رہانہ گیا تھا۔

”آپ کو اتنی جلدی ہاں نہیں کرنی چاہیے تھی تائی جان! وہ لوگ سمجھیں گے کہ آپ اس رشتے کے جی جان سے منتظر تھے جیسے ہی رشتہ آیا فٹ سے ہاں کر لی۔ حالانکہ ماہین جی کو رشتوں کی کمی تھوڑی ہے۔“ اس نے کھلمے انداز میں عشرت بیگم کو مخاطب کیا۔ خدیجہ نے اسے ٹھہرا۔ مگر اسے کب پروا تھی۔

”ہاں تو اور کیا میری ماہین کو رشتوں کی کب کمی ہے۔ لیکن وہ لوگ بھی منت پر اتر آئے تھے۔ لڑکا تو ماہین کی ایک جھلک دیکھ کر دیوانہ ہو گیا تھا۔ میں نے سوچا کہیں نہ کہیں تو ماہین کی شادی کرنی ہی ہے پھر کیوں نہ ان بے چاروں کو ہاں کر کے ان کے دل کی مراد پوری کر دوں۔“ تائی جان کے لہجے سے چھلکا تھا خدیجہ کی

دل کو کتنی تکلیف پہنچا رہا تھا۔ اس کی انہیں پروا ہی نہ تھی۔ آپ صحیح کہہ رہی ہیں تائی جان۔ ارسلان بھائی ماہین جی کے حسن کا جاوہ چل گیا۔ لیکن آپ ایسے حسن پرست لڑکے کے ہاتھ میں اپنی بیٹی کا ہاتھ ذرا دھیان سے تھمائیے یہ نہ ہو کہ اسے زندگی میں کبھی ماہین جی سے زیادہ حسین صورت نظر آئی تو وہ اس پر دل ہار بیٹھے۔“ اجیہ نے انہیں کاٹ دار لہجے میں مخاطب کیا۔

”اے لونڈیہ بھی اچھی کمی تم نے۔“ وہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑیں۔ شاید اجیہ کی تلملاہٹ انہیں مزہ دے رہی تھی۔ اتنے دنوں تک یہ ہی تلملاہٹ ان کا مقدر بھی تو بنی رہی تھی۔ پہلے عون جیسا شان دار لڑکا اجیہ کا نصیب ٹھہرا۔ وہ تو چلو اس کا ماموں زاد تھا۔ یہ رشتہ کیسے ہوا۔ سمجھ میں آنے والی بات تھی۔ لیکن پھر بھی عون کا مستحکم کاروبار اس کی وجاہت اور سب سے بڑھ کر اس کی آنکھوں سے چھلکتی اجیہ کے لیے بے پناہ محبت انہیں ہمیشہ عجیب سی بے اطمینانی میں مبتلا کر دیتی تھی اور جب بھی ماہین کے لیے کوئی اونگا ہونگا رشتہ آتا تو یہ بے اطمینانی مزید بڑھ جاتی۔

ماہین کے لیے آنے والے رشتوں میں کوئی ایک بھی ان تمام خصوصیات کا بیک وقت حامل نہ ہوتا تھا۔

لیکن جب اس معمولی شکل و صورت والی غصہ کا رشتہ بھی اتنی اچھی جگہ جڑنے لگا تو وہ انکاروں پر لوٹنے لگی تھیں۔

جب انہیں نصیبین کے توسط سے ارسلان اور اس کی فیملی کی ظہیر کے ہاں آمد کی اطلاع ملی تو وہ ماہین کو تنگ نہ کر کے تیار کر دیا کہ اس کے چچا کے ہاں لے کر پہنچ گئیں۔ حسب توقع مہمان موجود تھے۔ ماہین کے چچے دستے حسن نے کسی اور کو متاثر کیا ہو یا نہ کیا ہو۔ انہوں نے ارسلان کو کئی بار ماہین کو تنگ پایا۔ ایک دو بار دادی کے پکارنے پر غصہ کمرے میں آئی تو ارسلان اس کی جانب قلعی متوجہ نہ ہوا۔ اس کی نگاہیں بار بار

ماہین کی طرف ہی اٹھ رہی تھیں۔ عشرت بیگم دل ہی دل میں پھولے نہ سار ہی تھیں۔ لیکن جب جاتے وقت دادی نے غصہ کی انگلی میں انگوٹھی پسنادی تو عشرت بیگم کے خوش گمانی کے غبارے میں سے ساری ہوا نکل گئی۔ بہت بو بھل دل کے ساتھ وہ بیٹی کے ساتھ گھر واپس پہنچیں۔ ان کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ محض چند روز گزرنے کے بعد ارسلان کی ماں اور بہن ان کے ہاں ان کی ماہین کا رشتہ لینے پہنچ جائیں گی۔

ارسلان کی والدہ کے انداز میں گرم جوشی مفقود تھی۔ انہوں نے جتا دیا تھا کہ بیٹے کی خواہش پر وہ یہ رشتہ مانگ رہی ہیں۔ لیکن اگر عشرت بیگم کو اس بات پر تحفظات ہیں کہ دیور کی بیٹی کی جگہ ان کی بیٹی کا رشتہ مانگا جا رہا ہے اور وہ اس بات کو نامناسب خیال کرتے ہوئے انکار کرنا چاہیں تو یہ ان کا حق ہے۔ وہ اپنے بیٹے کو ان کا انکار پہنچا دیں گی۔ شاید ارسلان کی ماں کی خواہش ہی یہ تھی کہ ارسلان تک ان کا صاف انکار پہنچا کر اس کی طبیعت صاف کر دی جائے۔ وہ ظہیر اور خدیجہ کے حوالے سے بہت شرمندہ تو اپنے گئے اکلوتے بیٹے سے حد سے زیادہ شامی معلوم ہو رہی تھیں۔ ہاں ارسلان کی بہن ماہین پر واری صدقے جاری تھی اور عشرت بیگم کو کسی پاگل کہتے تو نہیں کاٹا تھا کہ وہ ارسلان کی ماں کی سرومہری کو دل پر لیتے ہوئے ارسلان جیسے ہیرا لڑکے کو چھوڑ دیتیں۔ انہوں نے ارسلان کی بہن کو کہہ دیا کہ وہ اپنے بھائی کو جا کر خوش خبری سنا دے کہ انہوں نے ماہین کے لیے اس کا رشتہ قبول کر لیا ہے۔

”اتنی جلدی کچھ سوچنے کا تو ٹائم لیا ہوتا؟“ ارسلان کی ماں کا لہجہ اگر طنزیہ تھا بھی تو ان کی بلا سے۔ ”دیکھ بھال تو ساری ظہیر خدیجہ نے کر رکھی ہے۔ ظاہر ہے جو رشتہ انہیں غصہ کے لیے مناسب لگا تھا تو میں اس میں مین میج کیوں نکالوں اور آپ بتائی رہی ہیں کہ خدیجہ نے آپ کو کہہ دیا کہ آپ لوگ شوق سے ماہین کا رشتہ لے جائیں تو جب انہیں کوئی اعتراض

نہیں تو بہن! ہم آپ کون ہیں اعتراض کرنے والے اور پھر رشتے ناتے تو آسمان پر طے ہوتے ہیں۔ ماہین اور ارسلان کا نصیب جڑنا تھا تو دیکھیے جڑ کر رہا۔ یہ قدرت کے فیصلے ہیں بہن! انہوں نے لہجے میں حد درجہ بروہاری اور متانت سموی تھی۔

”شاید آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ ارسلان کی ماں نے تھکے تھکے انداز میں اقرار کیا۔ یہ مرحلہ تو بخیر و خوبی طے ہو گیا۔ وہ انگوٹھی جو چند دن پہلے غنیمہ کو پہنائی گئی تھی ارسلان کی بہن کے پرس سے برآمد ہو کر ماہین کی انگلی میں سج گئی۔ مہمان رخصت ہوئے تو دونوں ماں بیٹیوں پر شادی مرگ کی کیفیت طاری تھی۔ لیکن جب نصیر الدین کو پتا چلا تو وہ بیوی پر چڑھ دوڑے۔

”رشتہ داری کا لحاظ نہیں کیا تو انسانیت کا لحاظ ہی کر لیا ہوتا۔ ظہیر میرا چھوٹا بھائی ہے۔ کتنا پریشان تھا وہ اپنی بچی کے لیے اگر قسمت سے اس کا رشتہ کسی اچھی جگہ طے ہونے جا رہا تھا تو تم وہ رشتہ لے لو۔“ وہ بیوی کی فطرت سے بخوبی آگاہ تھے۔ مسرت بیگم تو رشتہ لے اڑنے والی بات پر چڑا رہی ہو گئی تھیں۔

”آپ تو ایسے کہہ رہے ہیں جیسے میں لڑکے والوں کے گھر جا کر ماہین کا رشتہ پیش کر کے آئی ہوں۔ ارے وہ تو اتفاق سے میں اور ماہین ظہیر کے ہاں گئے تو وہاں لڑکا اور اس کی ماں بہنیں آئی ہوئی تھیں اور اگر میں ماہین کا رشتہ وہاں نہ بھی کروں تو غنیمہ کے لیے تو وہ لوگ صاف انکار کر آئے ہیں۔ وہ رشتہ تو دوبارہ جڑنے سے رہا۔“

عشرت بیگم چمک کر بولی تھیں۔

”اگر تم اتفاق سے اس روز ظہیر کے ہاں نہ جاتیں تو ہو سکتا ہے غنیمہ کا رشتہ برقرار رہتا۔ میں جانتا ہوں تمہارے اتفاقات۔“ نصیر صاحب چبا چبا کر بولے تھے۔

عشرت بیگم کی برداشت بھی اب جواب دے گئی تھی۔ وہ جواباً ”میاں سے تیز آواز میں ان پر چڑھ دوڑی تھیں۔“

”ارے میں کہتی ہوں بھتیجی کے لیے جو محبت اور ہمدردی کے مروڑ اٹھ رہے ہیں پیٹ میں تو سگی بیٹی

کے متعلق کبھی سنجیدگی سے کیوں نہ سوچا۔ میں جوان بچی کو کب تک گھر بٹھاؤں۔ لڑکے والوں نے غنیمہ کے لیے تو صاف انکار کر ہی دیا ہے اب ان کی بلا سے اس کا رشتہ کہیں بھی طے ہوا اور پھر کوئی شادی تھوڑی ہوئی تھی۔ زبانی کلامی بات چیت تھی۔ بات نہیں بنی تو کوئی قیامت نہیں آگئی۔ ظاہر ہے غنیمہ بھی کنواری نہیں بیٹھی رہے گی۔ خدیجہ کی خالہ زاد بہن میرن جیورو چلائی ہے۔ ایک سے ایک رشتہ بھیجتی ہے غنیمہ کے لیے وہ تو میں جوڑوں کی مریضہ گھر سے نکلنا میرے لیے محال۔ میری تو سوچ سوچ کر راتوں کی نیندیں اڑ جاتی تھیں کہ آخر میں ماہین کا رشتہ کہاں سے ڈھونڈوں گی۔ دوھیال میں کوئی لڑکا نہیں تو نہ خیال میں سب لڑکے اس سے چھوٹے۔ گھر بیٹھے بیٹھے تو صرف خاندان سے رشتے آسکتے ہیں اور تمہیں کیا پتا ہے۔ لڑکی کی ذرا سی عمر بڑھ جائے تو کوئی رشتہ گھر کی دہلیز پار نہیں کرتا۔ تمہیں تو سگی اولاد کی کوئی فکر ہی نہیں۔ لیکن میں ماں ہوں۔ میں اپنی زندگی میں ہی اپنی بچی کو گھربار کا کردوں۔ کل کس نے دیکھی۔“ بات کے آخر میں عشرت بیگم خواجواہ جذباتی ہو گئی تھیں۔ دوپٹے کے پلو سے آنکھیں رگڑ کر ناک پونچھنے لگیں۔

”اچھا پھر بھی تم ایک بار ظہیر اور خدیجہ سے پوچھ لو۔ اگر انہیں واقعی کوئی اعتراض نہ ہو تو کرونا بیٹی کو ارسلان کے سنگ رخصت۔“ عشرت بیگم کا جی چاہا اپنا سر پیٹ لیں۔ میاں کی سوئی وہیں انگی ہوئی تھی۔ لیکن پھر بھی ان کی تسلی کو کہہ دیا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں میں کل ہی جاؤں گی ظہیر کے ہاں۔“

”میں ظہیر کو بلوا کر خود بات کروں اس سے۔“ نصیر صاحب کے دل کا ایک گوشہ ابھی بھی غیر مطمئن تھا۔

”نہ نہ میں خود جا کر سلیقے سجاؤں سے بات کروں گی۔ آپ تو لٹھ مار انداز میں بات کرتے ہیں۔“

انہوں نے شوہر کو منع کیا اور اگلے دن وہ واقعی ظہیر کے ہاں پہنچ گئی تھیں۔ لیکن مقصد صرف خدیجہ کے پھیکے پڑتے چہرے سے لطف اٹھانا تھا۔ باوجود خواہش



انٹرنیٹ

کے وہ خدیجہ کا اترا ہوا چہرہ نہ دیکھ پائی تھیں۔ ان کے چہرے پر وہ ہی مطمئن سی مسکراہٹ تھی جو ہمیشہ سے ہی اس کی شخصیت کا خاصہ رہی تھی۔ غنیمہ بھی انہیں سلام کر کے معمول کے کام پختا رہی۔ بلکہ اسی نے انہیں چائے بنا کر لادی تھی۔ ہاں اجیہ ضرور تلملارہی تھی۔ وہ اس کی تلملارہٹ سے لطف اندوز ہوتے ہوئے چائے پیتی رہیں۔ پھر گھر واپسی کی راہ لی تھی۔ ظہیر اور خدیجہ نے یہ حقیقت تسلیم کر لی تھی کہ غنیمہ کے نصیب میں ارسلان کا ساتھ لکھا ہی نہ تھا۔ خود غنیمہ بھی اپنے نصیب پر یقین رکھتی تھی۔ لیکن اجیہ کا غم و غصے سے برا حال تھا۔ اس کی بہن بھی تو کتنی اچھی۔ ماں باپ کی فرماں بردار بیٹی۔ چھوٹی عمر سے ہی غنیمہ نے گھر کے کاموں میں ماں کی مدد کروانی شروع کر دی تھی۔ چھوٹی بہنوں کے کام بھی اس نے اپنی ذمہ داری سمجھ کر پختا شروع کر دیے۔

ماں نماز کے لیے کھڑی ہوئی تو وہ جھٹ دو سرا مصلیٰ ساتھ بچھا لیتی۔ باپ گھر آتا تو سارے کام چھوڑ اسے پانی کا ٹھنڈا گلاس پیش کرتی۔ دونوں چھوٹی بہنیں بھی اس کی عادتیں اپنانے کی کوشش کرتیں۔ مگر ان میں غنیمہ جیسا سلیقہ اس جیسی برداشت اور اس جیسا صبر نہ تھا۔

بہت اچھے نمبروں سے گریجویشن پاس کرنے کے باوجود غنیمہ نے آگے بڑھنے پر اصرار نہ کیا۔ وہ جانتی تھی باپ محدود آمدنی میں تین بچیوں کی تعلیم کا خرچہ نہیں اٹھا سکتا۔ اس نے آج تک غنیمہ کے لبوں پر کوئی شکوہ نہ دیکھا تھا۔ جب اونگے بوگے لوگ اس کا رشتہ دیکھنے آتے اور کھانے پینے کے بعد انکار کر کے چلتے بٹے تب بھی غنیمہ کا چہرہ اتنا ہی پرسکون رہتا۔

پتا نہیں غنیمہ میں اتنا ضبط اتنا صبر اور اتنی برداشت کہاں سے آگئی تھی۔ لیکن نہیں غنیمہ کے پہلو میں بھی ایک دل تھا جو بہت حساس تھا۔ اس روز جب اجیہ پانی پینے کچن میں گئی تو غنیمہ دوپہر کا کھانا بنانے کے لیے پہلے سے ہی کچن میں موجود تھی۔

”آپ صرف سالن بنا کر باہر نکل آئیں غنیمہ آپلی!“

روٹیاں میں ڈال لوں گی۔“ اس نے غنیمہ کو مخاطب کیا۔

”تم ابھی تو کالج سے آئی ہو۔ تھکی ہوئی ہوگی۔ میں روٹیاں خود بنالوں گی۔“ غنیمہ نے دھیسے کبجے میں بغیر مڑے جواب دیا۔ لیکن اجیہ نے اس کی آواز سے جان لیا وہ رو رہی تھی۔ وہ تڑپ ہی تو گئی تھی۔

”آپ رو رہی ہیں غنیمہ آپلی؟“

”پاگل ہوئی ہو اجیہ۔ میں بھلا کیوں روؤں گی۔ فلو ہو رہا ہے مجھے۔ اس لیے آواز بھاری بھاری ہو رہی ہے۔“ غنیمہ نے اس سے نگاہیں ملانے بغیر مخاطب کیا تھا۔

”جن لوگوں نے آپ کے جھسے کی خوشیاں چھینی ہیں نا غنیمہ آپلی۔ میں ان کی خوشیاں غارت کروں گی۔ میں نے ان کا وارن پر نہ الٹ دیا تو میرا نام اجیہ ظہیر نہیں۔“

”کیا کر لوگی تم۔ ہاں بتاؤ کیا کر لوگی تم؟“ خدیجہ کی آمد اتنی اچانک تھی کہ غنیمہ اور اجیہ دونوں بری طرح چونک گئیں۔ وہ شدید غصے کے عالم میں اجیہ کو تک رہی تھیں۔

”میرے پاس ارسلان کا نمبر ہے۔ میں نے صرف اسے ایک کل کر کے بتانا ہے کہ جس لڑکی کی ظاہری خوب صورتی پر وہ مر مٹا ہے اس کا باطن کیسا ہے۔ کالج میں بڑھنے کے بجائے وہ لڑکوں سے ملنے جاتی ہے۔ بے شک ارسلان میری بات پر یقین نہ کرے۔ لیکن میں اسے ماہین سے بدظن کرنے کی اپنی سی کوشش تو ضرور کروں گی۔“

خدیجہ نے بمشکل اس کا فقرہ مکمل ہونے کا انتظار کیا تھا۔ اگلے ہی بل چٹلخ کی آواز گونجی تھی۔ انہوں نے اجیہ کے گال پر زوردار طمانچہ رسید کیا تھا۔

”ای!“ غنیمہ متوحش ہو کر آگے بڑھی۔ اجیہ بھی گال پر ہاتھ رکھے بے یقینی سے ماں کو تک رہی تھی۔ خدیجہ نے تو کبھی بچپن میں بھی بیٹیوں پر ہاتھ نہ اٹھایا تھا۔

”میں نے تمہاری ایسی تربیت تو نہ کی تھی اجیہ!“

کیوں کسی پر ناجائز قسمت اور بہتان باندھ رہی ہو۔“ خدیجہ نے کے بعد خدیجہ کی اپنی حالت غیر ہو گئی تھی۔ ”یہ ناجائز قسمت یا بہتان نہیں ہے امی۔ یہ بالکل جی ہے۔ میں نے ماہین کے ساتھ کالج جانا کیوں چھوڑا تھا؟ صرف یہی وجہ تھی امی۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ کوئی لڑکا اس کا پیچھا کرنا کالج تک آئے اور ماہین کے ساتھ میں بھی کسی کی نظر میں آؤں۔ میں نے اس وقت آپ لوگوں سے یہ بات چھپائی۔ مجھے ہمیشہ بابا کی بات یاد آتی تھی کہ کسی کے عیب اچھا لانا گناہ ہے۔ لیکن میں اب مزید خاموش نہیں رہ سکتی۔“

یوں لگتا تھا کہ اجیہ پھپھر سے ملنے والے شاک سے باہر آ چکی ہے۔ جب وہ بولی تو اس کا لہجہ بالکل ہموار تھا۔

”مگر اس بات میں واقعی صداقت ہے تو اللہ کا شکر ہے ماہین کی نسبت یہاں ٹھہر گئی وہ جتنی جلدی اپنے گھبراہٹ کی ہو جائے اتنا ہی اچھا۔“ خدیجہ بولیں تو ان کی آواز میں اجیہ سے زیادہ سکون اور ٹھہراؤ تھا۔ اجیہ بے یقینی سے انہیں دیکھتی رہ گئی۔

”لیکن امی! میرے دل میں اس کے لیے کوئی نرم گوشہ نہیں۔ میں نے جو سوچ لیا ہے وہ کر گزروں گی۔“ وہ ٹھوس کبجے میں بولی۔ خدیجہ چند لمحوں تک اسے خاموشی سے سکتی رہیں۔

”جائے تمہاری تربیت میں مجھ سے کہاں چوک ہو گئی اجیہ! اب تمہارے آگے ہاتھ جوڑنے کی کسر رہ گئی ہے۔ لو میں وہ بھی جوڑ لیتی ہوں۔ ہم پہلے ہی بہت پریشان ہیں اجیہ۔ مزید نہ ستاؤ مجھے۔“ خدیجہ نے حیرت سے اپنے ہاتھ اس کے آگے جوڑ لیے تھے۔

”ای!“ غنیمہ تڑپ کر آگے بڑھی تھی اور ان کے ہاتھ ہاتھ کھولے تھے۔ پھر ایک حیکمی نگاہ اجیہ پر ڈالی۔ اپنی جگہ بالکل ساکت کھڑی تھی۔

”ایسی فضول باتیں کر کے تم امی کو کیوں نارج کرتی ہو اجیہ۔ جب میں اسے قسمت کا لکھا سمجھ کر قبول کر رہی ہوں تو تم کیوں اتنا راری ایکٹ کر رہی ہو۔“

”تم جیسے بزدل لوگ جو کچھ نہیں کر سکتے سب کچھ

قسمت پر ڈال کر مطمئن ہو جاتے ہیں اور وہ تائی جان جیسے لوگ ہمارے حصے میں آنے والی کبھی کبھار کی خوش قسمتی پر بھی جھپٹا مار لیتے ہیں۔ دنیا آگے بڑھ جائے گی اور آپ اپنی شرافت اچھائیوں اور بزدلی کو سینے سے لگا کر سب سے پیچھے رہ جائیں گے۔ مجھے آپ لوگوں جیسا اچھا بننا منظور نہیں۔“

وہ اب ہسٹریک انداز میں چلا رہی تھی۔ خدیجہ پریشان بھی ہو رہی تھیں اور پریشان بھی۔ اجیہ ابھی کم عمر تھی۔ جذباتی اور نادان۔ انہیں اس پر یوں ہاتھ نہیں اٹھانا چاہیے تھا۔ وہ اپنے دل کی بھڑاس نکال لیتی تو وہ اسے پیار سے بھی سمجھا سکتی تھیں۔

”ریلیکس اجیہ۔ تم کمرے میں جا کر لیٹو۔ میں تمہارے لیے گلو کوڑ بنا کر لاتی ہوں۔“ اب اجیہ اپنی مٹھیاں بچھنے آنکھیں بند کیے ہوئے تھی۔ اس کا تنفس بھی غیر ہموار تھا۔ غنیمہ نے گھبرا کر اس کے گال پتھرائے تھے۔

”دیکھیں ٹھیک ہوں غنیمہ آپلی!“ چند لمحے لگے تھے اجیہ کو خود پر قابو پانے میں۔

اجیہ اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔ شام کو اس نے معمول کے مطابق پڑوس سے ٹیوشن کے لیے آنے والے بچوں کو پڑھایا۔ بچے پڑھ کر چلے گئے تو وہ اپنی کتابیں کھول کر بیٹھ گئی۔ خدیجہ سے مزید ضبط نہ ہو سکا وہ اس کے پاس آئی تھیں۔

”میرا بچہ ناراض ہے مجھ سے۔“ انہوں نے اس کا چہرہ ہاتھوں میں تھام کر اس کے گال پر عین اسی جگہ لب رکھے جہاں دوپہر کو پھپھر رسید کیا تھا۔ ایک بل کو اجیہ کی آنکھیں بھیگی تھیں۔

”کیسی باتیں کرتی ہیں آپ۔“ وہ بمشکل مسکرائی۔ ”تم تینوں میری زندگی کا حاصل ہو اجیہ۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی کہ میری بیٹیاں زندگی میں کچھ ایسا کام کریں جس سے میری تربیت پر حرف آئے۔“ انہوں نے اس کی پیشانی پر آئی لٹ کو پیار سے سنوارتے ہوئے اسے مخاطب کیا۔

”میں آپ کو کیسے یقین دلاؤں امی کہ میں کچھ نہیں

کرنے والی۔ میری رگوں میں آپ کا ہی خون ہے۔ میں کچھ غلط سوچ تو سکتی ہوں کر نہیں سکتی۔" اس نے تھکے تھکے لہجے میں اعتراف کیا۔ خدیجہ نے ایک بار پھر اس کی پیشانی چوم لی۔

"اللہ سے دعا کرو۔ تمہاری بہن بھی اللہ کے فضل و کرم سے بہت جلد اپنے گھر واپس کی ہو جائے گی۔" خدیجہ بھرپور یقین سے بولی تھیں۔

اجیہ بس انہیں دیکھ کر رہ گئی۔ اس کا دل ایسے کسی بھی یقین سے خالی تھا۔

اب وہ کس دل سے دعا مانگتی۔ اس کے دل کا خالی پن بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ نماز پڑھ کر وہ بے دلی سے جائے نماز لپیٹ کر رکھ دیتی۔

"بیٹا! دعا نہیں مانگنی کیا؟" خدیجہ نے اسے ایک دن ٹوک ہی دیا۔

"جب دعا مانگنے سے فرق نہیں پڑا تو نہ مانگنے سے کیا فرق پڑے گا۔" وہ صرف سوچ کر رہ گئی تھی۔ اگر بول پڑتی تو خدیجہ کو اس سے کلمہ دوبارہ پڑھوا کر اس کے ایمان کی تجدید کروانی تھی۔



تائی جان بنفس نفیس۔ تشریف لا کر خدیجہ کو ماہین کی شادی کا جگہ گا تا کارڈ تھما گئی تھیں۔ اس تاکید کے ساتھ کہ بچیوں سمیت تمام فنکشنز میں شرکت ضرور کرنی ہے۔ خدیجہ کا خیال تھا کہ صرف وہ اور ظہیر صاحب ماہین کی رخصتی والے روز وہاں جا کر رسم نبھا دیں گے۔ لیکن ان کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ جب خدیجہ نے ان سے کہا کہ وہ بہنیں بھی ذرا دیر کے لیے ماہیوں، مہندی کے فنکشن میں شرکت کرنے جائیں گی۔

"انتا قریبی رشتہ ہے امی ہمارا ان سے۔ ہماری غیر حاضری پر سب رشتہ دار ہمارا پوچھیں گے نہیں اور جانے ہماری غیر موجودگی تائی جان کو کون کون سے افسانے بنانے کا موقع فراہم کر دے۔" خدیجہ کے مدلل انداز پر خدیجہ قائل ہو گئی تھیں۔

"تم چلو گی نا اجیہ؟" غنیہ اب اس سے مخاطب تھی۔ اجیہ نے نگاہیں اٹھا کر اپنی بہادر بہن کو دیکھا۔

"مگر آپ اور غنیہ جا رہے ہیں تو میں بھی چل پھل گی غنیہ آپ۔" اس نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

"وہاں جا کر تم اپنی تائی جان سے کچھ الٹا سیدھا نہیں بولو گی۔ سمجھیں تم۔" خدیجہ کو خدشہ سہلا تا اسے پیشگی تنبیہ کی۔

"پتا نہیں میں اپنے متعلق آپ کی بدگمانی کسے دور کروں۔" وہ ٹھنڈا سا لٹ لے کر کمرے سے چلی گئی۔ پہلے کی طرح بات بات پر الجھنے لڑنے، جھگڑنے والی اجیہ ہمہ وقت سنجیدگی کا لبادہ اوڑھے رکھتی۔ نقصان غنیہ کا ہوا تھا۔ لیکن جوٹ اجیہ کے دل پر بڑی تھی۔ اس کے لب تو جیسے مسکراتا بھول ہی گئے تھے۔

ماہین کی مہندی پر جانے کے لیے جب ان کی تینوں بیٹیاں تیار ہوئیں تو بے ساختہ ان کے دل سے ماشاء اللہ کی صدا نکلی تھی۔ انہوں نے کوئی بہت زرق برق کپڑے نہیں بنے تھے۔ نہ ہی شوخ سامیک اپ کیا تھا۔ نفیس سا سنگھار کرنے سے ہی ان کی بیٹیاں تکی پر کشش اور پروقار لگ رہی تھیں۔

مہندی کے فنکشن کا انتظام ہو مل میں کیا گیا تھا۔ ماہین اس فنکشن کے لیے بھی خصوصی طور پر بیوی بار لڑ سے تیار ہو کر آئی تھی۔ اس بات میں کوئی شبہ نہ تھا کہ وہ بے تحاشا حسین لگ رہی تھی۔ اس کی انھیالی کزنز نے اس کو گھیر رکھا تھا۔ تائی جان شاواں و فرحان اوھر سے اوھر پھر رہی تھیں۔ بیٹی کی شادی کے وقت جو فطری رنجیدگی بیٹی کی ماں کی آنکھوں سے جھلکتی ہے عشرت بیگم کی آنکھوں میں اس اواسی اور رنجیدگی کا شائبہ تک نہ تھا۔ ان کی آنکھیں کچھ پالینے اور کسی پر اوینے کے احساس کے زیر اثر کچھ زیادہ ہی چمک رہی تھیں۔ وہ ذرا دیر کو خدیجہ اور ان کی بیٹیوں کے پاس آئی تھیں۔

"اے لو خدیجہ! آج تو بچیوں کو ذرا تیار تیار کر کے لے آئیں۔ سینکڑوں مہمان اکٹھے ہوئے ہیں۔ ایسے موقع پر ہی بچیاں کسی کی نظروں میں آتی ہیں۔ ہو

ہے کہیں بات بن جائے۔" انہوں نے بہت اپنائیت سے خدیجہ کو ٹوکا تھا۔

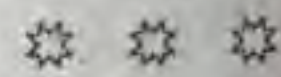
"ایسے تو نہ کہیں عشرت کیا۔ ماشاء اللہ اتنی بیماری لگ رہی ہیں خدیجہ باجی کی بچیاں کہ میری تو نظری نہیں ٹھہر رہی۔ پوری محفل میں سب سے جدا اور سب سے منفرد۔" تائی جان کی چھوٹی بہن جو کچھ دیر پہلے ہی خدیجہ کے پاس آن بیٹھی تھیں، بہن کو ٹوکے بنا نہ رہا۔

"جی نہیں کیا پتا مدحت! آج کل کے فیشن۔ تم تو خود سو لوہیں صدی کی عورت لگتی ہو۔ تمہارے مولوی میاں نے تم پر اپنا پورا پورا رنگ جمایا۔ لگتا ہی نہیں تم ہماری بہن ہو۔" تائی جان بہن کو گھور کر نخوت سے مخاطب کرتے ہوئے دوسرے مہمانوں کی طرف مڑ گئیں۔

"آپا بھی بس۔" مدحت بہن کے بے لاگ ہنرے پر کچھ خفیف ہوتے ہوئے سر جھٹک کر مسکرا دیں۔ عشرت بیگم کی اس بات میں واقعی صداقت تھی کہ مدحت کہیں سے ان کی بہن نہیں لگتی تھیں۔ وہ شکل و صورت میں بھی ان سے مختلف تھیں اور مزاج اور عادات میں بھی۔

اجیہ ان کی باتوں سے بے نیاز ٹھٹکی باندھے ماہین کو دیکھ جا رہی تھی۔ اب اسے مہندی لگانے کی رسم کی جارہی تھی۔ ہنسی کھلکھلاتی، اٹھلاتی ماہین، مووی میکر اس کا ایک ایک پوز محفوظ کر رہا تھا۔

"یہ میری غنیہ آپ کی جگہ تھی۔" وہ بڑبڑاتی تھی۔



"ہم آپ کے پاس بہت آس لے کر آئے ہیں خدیجہ باجی۔ ہمیں مایوس مت کیجیے گا۔" ڈرائنگ روم میں اس وقت پنڈراپ سائیلنس تھا۔ جب مدحت کی آواز نے سنا لے کو توڑا تھا۔

"وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن کچھ سوچنے سمجھنے کا تو وقت دو۔" خدیجہ نے کچھ گھبرائے اور رو کھلائے ہوئے کھینچ کر جواب دیا۔

"یہ جو میرے ساتھ نائلہ بیٹھی ہے، سارا مسئلہ اسی کا ہے۔ اس کے میاں کی چھٹیاں ختم ہونے والی ہیں۔ انہوں نے واپس کینڈا اجانا ہے اور اس کی خواہش ہے کہ جانے سے پہلے بھائی کی خوشی دیکھ جائے۔ مدحت نے اپنے ساتھ بیٹھی پر کشش سی لڑکی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا۔

"آپ پریشان مت ہوں آئی۔ سوچنے کا ٹائم ضرور لیں۔ لیکن اتنا ہمیں یقین ہے کہ آپ عثمان بھائی کو دیکھیں گی تو آپ رشتہ بھی قبول کر لیں گی اور ہمیں شادی کی تاریخ بھی دے دیں گی۔" نائلہ کھلکھلاتی تھی۔

"صحیح کہہ رہی ہے نائلہ۔ سچ خدیجہ باجی! جس طرح میں نے غنیہ کو پہلی نگاہ میں عثمان کے لیے اوکے کر دیا تھا۔ اسی طرح آپ عثمان کو دیکھیں گی تو آپ کو لگے گا کہ وہ آپ کی بیٹی کا ہی نصیب ہے۔ میں نے ماہین کی شادی پر اپنے موبائل سے غنیہ کی تصویر اتار لی تھی۔ وہاں جا کر ان لوگوں کو غنیہ کی تصویر دکھائی اور ساتھ ہی اس کی شخصیت کا خاکہ بھی کھینچ ڈالا۔ ایسی ہی لڑکی کی ان لوگوں کو تلاش تھی۔ بس نائلہ تو میرے سر ہو گئی کہ چچی جان فٹنٹ ملتان جا کر غنیہ کا رشتہ مانگیں۔ عثمان بھی آیا ہے۔ آفسرزمیس میں ٹھہرا ہوا ہے۔ بلکہ ہمارا اپنا سامان بھی وہیں پڑا ہے۔ رات بارہ بجے تو پہنچے ہیں۔ عشرت آپا تک کو اطلاع نہیں دی۔ سیدھے آپ کے پاس آئے ہیں۔ اگر آپ کہیں تو فون کر کے عثمان کو بھی بلا لیتی ہوں۔" مدحت جوش و خروش سے نان اسٹاپ بولے جا رہی تھیں۔

"اسی لیے تو بھائی کو ساتھ لائے ہیں آئی کہ آپ لوگوں کو صرف لڑکا دیکھنے کی خاطر پشاور تک نہ آنا پڑے یوں ٹائم مزید ضائع ہو تا ویسے تو بھائی کی پوسٹنگ اٹک میں ہے لیکن اٹک کون سا نزدیک ہے بس آپ ظہیر انکل کو بھی بلوائیں اور ہم عثمان بھائی کو بلوائیتے ہیں۔ لڑکا پسند آگیا تو ہم شادی کی تاریخ لے کر ہی نکلیں گے۔"

نائلہ نے پھر شوخی کا مظاہرہ کیا۔ خدیجہ عجیب شش و

بیچ کا شکار تھیں۔ ان کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ ان کی بیٹی کا رشتہ جیٹھانی کی بہن کی وساطت سے آئے گا۔ مدحت، عشرت بیگم کی سب سے چھوٹی بہن تھیں ان کا سسرال پشاور تھا سالوں بعد ہی باقی بہنوں کے پاس ملتان چکر لگتا تھا۔ ماہین کی شادی پر خود خدیجہ کی ان سے برسوں بعد ملاقات ہوئی تھی۔ جیٹھانی کی یہ بہن مزاج میں بہن سے بلکہ باقی سب بہن بھائیوں سے بالکل مختلف تھیں۔ کبھی کبھار عشرت بیگم کی زبانی ہی سننے کو ملتا کہ ان کے مرحوم والد صاحب نے سب سے چھوٹی بیٹی کو مولویوں کے خاندان میں بیاہ دیا۔ خیر خدیجہ جانتی تھیں کہ عشرت بیگم کی مولوی سے کیا ملاوٹ ہوتی تھی۔ دین کا صحیح فہم رکھنے والا ہر وہ شخص جو زندگی اسلام کے اصولوں کے مطابق گزارنے کی کوشش کرتا ان کے نزدیک ”مولوی“ ہوتا تھا۔ عشرت اور نصیر صاحب خود ظہیر الدین کو اس کشمیری میں شمار کرتے تھے۔

بہر حال ماہین کی شادی میں مدحت سے مل کر عشرت بیگم کی ان سے متعلق کی جانے والی ہر بات کی نفی ہو گئی تھی۔ مدحت کا خوش باش چمکتا و مکتا چہرہ دیکھ کر کوئی بھی شخص ان کی مطمئن اور خوش گوار ازدواجی زندگی کے بارے میں اندازہ لگا سکتا تھا اور اس وقت مدحت اپنے جیٹھ کے بیٹے کا رشتہ لے کر لڑکے کی بہن کو ساتھ لیے آئی ہوئی تھیں۔ اس کی جیٹھانی کا برسوں پہلے انتقال ہو چکا تھا۔ عثمان اور نائلہ وہ ہی بہن بھائی تھے۔

نائلہ کی شادی اس کے پھوپھی زاو سے ہوئی تھی جو کینڈا میں رہائش پذیر تھا۔ نائلہ بھی بیاہ کر رہیں چلی گئی تھی۔ عثمان کا رشتہ ڈھونڈنے کی ذمہ داری مدحت کے جیٹھ نے ان کے سپرد کر رکھی تھی۔ وہ اپنے سسرال کی ہر دلعزیز ہو جیتیں۔ دیور جیٹھ کے بچوں سے بھی ان کی خوب ہی دوستی تھی۔ عثمان نے بھی انہیں اختیار دے رکھا تھا کہ وہ اس کے لیے بھی اپنے جیسی لڑکی ڈھونڈ کر لادیں۔

وہ آرمی میں بحریہ کے رینک پر فائز تھا۔ آج کل اس

کی پوسٹنگ ایک میں تھی۔ مدحت نے ماہین کی شادی سے واپسی پر سسرال میں خدیجہ اور ظہیر کے گھر آنے اور ان بچیوں کا ایسا نقشہ کھینچا کہ عثمان کے والد نے بھی رشتہ فوراً ”اوکے“ کر دیا اور غنیہ کی تصویر عثمان کی اکلوتی بہن نائلہ کے من کو بھی بھاگتی ویسے بھی یہ فیملی دین کا صحیح فہم اور اخلاقی اقدار رکھنے والی فیملی تھی انہیں عثمان کے لیے کوئی سلجھی ہوئی لڑکی درکار تھی ظاہری خوب صورتی سے انہیں خاص سروکار نہ تھا۔ خدیجہ نے ظہیر صاحب کو فون کر کے بلوایا تو مدحت نے عثمان کو بلوایا بھیجا اس کی بہن کا کہنا صحیح تھا کہ اس کے بھائی کو دیکھ کر رد کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ عثمان کو دیکھ کر ان کا دل اندر تک مطمئن ہو گیا۔ اس لیے چوڑے وجہہ شخص کی روشن پیشانی سے ہی اس کی شرافت اور نجابت کا اظہار ہو رہا تھا۔ اس کی گفتگو کا سلجھا ہوا ڈھیما اور مذہب انداز خدیجہ کا من شانت ہو گیا، لیکن جب مدحت نے ان سے سرگوشی کے انداز میں پوچھا۔

”کیا یہ ممکن ہے خدیجہ باجی کہ عثمان اور غنیہ ایک دوسرے کو ایک نظر دیکھ لیں؟“

خدیجہ مدحت کی بات سن کر کچھ پریشان ہو گئی تھیں۔ ابھی زیادہ عرصہ تو نہ گزرا تھا کہ ان کی بیٹی کو لڑکے کے گھر والوں نے اوکے مگر لڑکے نے مسترد کر دیا تھا اگر اس بار بھی وہی پریکٹس دہرائی گئی تو شاید ان کی بیٹی اپنی شخصیت کا اعتماد پیشہ کے لیے ہی نہ کھودے۔ لیکن وہ خود بھی چاہتی تھیں کہ بات بڑھنے سے پہلے اس بات کو یقینی بنالیا جائے کہ عثمان کو غنیہ پسند آتی ہے یا نہیں۔

خدیجہ نے جی کڑا کر کے غنیہ کو اندر بلوایا تھا۔ پچھلی بار کی نسبت آج غنیہ کہیں زیادہ پرل ہو رہی تھی۔ ٹھنڈی بخ، تھیلیوں، شرم و گھبراہٹ سے لڑائی پکوں اور دھڑکتے دل کے ساتھ غنیہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔

”بھائی! یہ ہیں غنیہ۔“ نائلہ نے دھیسے سے لے میں بھائی کو مخاطب کر کے غنیہ کی جانب متوجہ کیا۔

”اسلام علیکم!“ عثمان نے نشست سے کھڑے ہو کر اسے شائستگی سے سلام کیا تھا۔ خواتین کو تعظیم دینے کا فوجیوں کا مخصوص طریقہ۔ غنیہ سے تو خیر کیا جواب دیا جاتا تھا۔ مدحت نے اسے اپنے پاس بٹھالیا تھا۔

وہ لوگ جلد شادی پر زور دے رہے تھے جبکہ خدیجہ اور ظہیر ابھی تک متذبذب تھے۔

”بات دراصل یہ ہے انکل کہ صرف نائلہ کی وجہ سے ہم جلد شادی کرنا چاہ رہے ہیں۔ میں اپنی ذات کے متعلق خود تو آپ کو کیا اطمینان کرواؤں۔ اپنے پونٹ کے جوانوں، پکیتانوں سے لے کر اپنے آفسرز تک سے آپ کا رابطہ کروائے دیتا ہوں۔ ایک فوجی کے متعلق صحیح رپورٹ اس کے ساتھ ہی دے سکتے ہیں۔ یہ دو معزز خواتین چونکہ میرے خاندان سے تھیں رخصتی ہیں سو ان کی بات پر بے شک یقین نہ کریں انہوں نے تو میری شان میں فلا بے ملائے ہی ہیں۔“

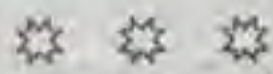
مبصر عثمان نے مسکراہٹ دہاتے ہوئے بہن اور بچی کی جانب اشارہ کیا۔ اس کی بھوری آنکھوں میں بھی شرارت رقصاں تھیں۔ ظہیر اور خدیجہ بھی مسکرا لیں۔

”میاں صاحبزادے! ہمیں وقت اس لیے درکار نہیں ہے کہ ہمیں تمہارے بارے میں انکوائری کروانی ہے۔ لیکن ہمیں شادی کی تیاری کے لیے بھی تو کچھ وقت درکار ہے۔“ ظہیر صاحب نے بشارت سے مسکرا کر عثمان کو مخاطب کیا۔ وہ ایک لمحے کو سنجیدہ ہوا تھا۔

”میں جانتا ہوں جس معاشرے میں ہم رہ رہے ہیں وہاں سب سے زیادہ پروا ”دنیا والوں“ کی کی جاتی ہے۔ لیکن اگر ہم اور آپ غیر ضروری رسوم و رواج سے ہٹ کر سادگی سے شادی کی ایک مثال قائم کریں تو یہ کم از کم بہت سے لوگوں کو اس سے بہت ملے گی۔ آپ لوگوں کو جینز وغیرہ کا تردد کرنے کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں ویسے بھی ہم فوجی لوگ تو خانہ بدوشوں

کی سی زندگی گزارتے ہیں کبھی یہاں تو کبھی وہاں۔ میں تو ضرورت کے علاوہ زیادہ سامان اکٹھا کرنے کا قائل ہی نہیں اور رہے دنیا والے تو کسی بھی اچھے کام کے لیے ہمیں دنیا کی پروا نہیں کرنا چاہیے۔“

”ہماری خوش قسمتی بیٹا کہ تم جیسا روشن خیال شخص ہماری فرزندگی میں آ رہا ہے۔ تمہاری باتوں سے اختلاف ممکن نہیں، لیکن میں چاہتا ہوں کہ تمہارے والد صاحب سے بھی ایک بار مل لوں پھر ان شاء اللہ سارے معاملات طے کر لیں گے۔“ ظہیر صاحب نے محنت سے جواب دیا۔



چار روز بعد خدیجہ اور ظہیر پشاور چلے گئے تھے۔ عثمان سے مل کر تو ان کا من مطمئن تھا ہی۔ اس کے والد اور چچا وغیرہ سے ملاقات کے بعد دل کا اطمینان مزید بڑھ گیا تھا۔ پچیس دن بعد ہی مبصر عثمان پشاور سے بارات لا کر اسے اپنے سنگ رخصت کروانے آن پہنچا تھا۔ دلہن بنی غنیہ پر اتنا روپ چڑھا تھا کہ جو دیکھتا نظر ہٹاتا بھول جاتا، اس کے پہلو میں بیٹھا اس کا دلوہا بھی کچھ کم نہ لگ رہا تھا۔ بلاشبہ وہ بہت وجہہ شخص تھا۔ ساتھ ہی ساتھ بہت بروقار بھی تھا۔ شادی کی تقریب انتہائی سادگی سے منعقد کی جا رہی تھی، لیکن یہ انتہائی بروقار تقریب تھی۔ ”دنیا والے“ باتیں بنانے کے بجائے متاثر اور مرعوب ہی دکھائی دے رہے تھے۔

دلہن کے گھر والوں کی آنکھیں نم، لیکن دل شانت تھے فقط اجیہ ہاں اجیہ تھی جس کے دل کو اب بھی قرار نہ مل رہا تھا۔

وہ اسٹیج پر بیٹھی غنیہ اور اس کے ساتھ بیٹھے عثمان پر نگاہ ڈالتی۔ اس کے لبوں پر اپنے رب کے لیے شکر کے کلمات آنے لگتے، لیکن اس کے لب کپکپا کر خاموش ہو جاتے۔ کچھ دن پہلے تک تو اجیہ نے اپنے دل میں اس کے لیے کیسی بدگمانی پال رکھی تھی۔ وہ اس کی بارگاہ میں دعا کے لیے ہاتھ اٹھانا چھوڑ چکی تھی۔ کوئی اور تو اس کے خلاف کیا فتویٰ دیتا اس نے مسلسل

عمران ڈائجسٹ

Email: id@khawateendigest.com

نومبر 2013

کے شمارے کی ایک جگہ



شہناز الدین مشاہیر
اس کتاب کی نگارش میں شہناز الدین مشاہیر نے اپنی زندگی کی ساری باتیں بیان کی ہیں۔
تقریباً 100 صفحات پر مشتمل اس کتاب کی قیمت 100 روپے ہے۔

جادوگر

ایک نوجوان کی زندگی میں جادو کی باتیں اور اس کے اثرات۔
پراسرار واقعات کے ساتھ ساتھ اس کتاب میں جادو کے کئی دھڑکے بھی ہیں۔

تم سے دور نہیں

ایک نوجوان کی زندگی میں محبت اور اس کے اثرات۔
محبت کی باتیں اور اس کے اثرات۔

طلاق

ایم ایس کے

شیا طین

احمد صفور سعیدی کے

نامعلوم مہم

صابر علی قاضی کے

عیاش مجسمہ

نواز شاہ کے

یہ وجود

ملک کمال کے

طلسم مایہ

حسن علی خان کے

لا جواب

سمیرا خان شمیم کے

جیتنے کا قرینہ

سمیرا خان شمیم کے

محبت فاتح عالم

سمیرا خان شمیم کے

ایک چینی کہانیت

اشرف نواز شاہ کے

پس پردہ

۶۲ صفحات پر مشتمل اس کتاب کی نگارش شہناز الدین مشاہیر نے کی ہے۔

کرنلیس

۵۰ روپے کے لئے

نومبر 2013

کا قارئین شمارہ آج ہی خرید لیں

کے لیے الگ سے توبہ کرو۔ شوہر کی نافرمان بیویاں جنت میں داخلے کے لیے۔

عون جانے کیا کچھ بولے جا رہا تھا، لیکن اس نے یقیناً "اجیہ کا مسئلہ سمجھ بھی لیا تھا اور اس کا حل بھی بتا دیا تھا۔

"توبہ! ہاں یقیناً" توبہ ہی رب کو راضی کرنے کا بہترین طریقہ تھا۔ خالی خولی شکر کرتے ہوئے جو احساس شرمندگی حاوی ہو رہا تھا پہلے بچے دل سے توبہ ضروری تھی پھر اللہ کا شکر ادا کرنا تھا جس نے غنیمہ آبی کو اپنا بہترین پر عطا کیا تھا۔ دور بیٹھی بہن کو محبت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے اجیہ کے لبوں پر مدھمسی مسکان بکھر گئی تھی۔

"واہ" دھوپ میں بارش "ہو گئی۔" اس کے رونے اور پھر ہنسنے کے لیے عون نے مسکراتے ہوئے ایک شعر کا حوالہ دیا تھا۔ اجیہ اب کھل کر ہنس پڑی تھی۔ اسے قطعاً "علم نہیں تھا کہ وہ میرج ہال میں موجود درے فاصلے پر بیٹھی کسی اور ہستی کی نگاہوں کی زد میں ہے۔

"خدیجہ اور ظہیر کی بیٹیوں کے نصیب بہت ہی زور آور ہیں۔" یہ عشرت بیگم تھیں جو ٹھنڈا سانس بھرتے ہوئے اپنی چھوٹی بہن مدحت سے مخاطب تھیں۔ ان کے ساتھ مابین بھی بیٹھی تھی جو بہت قیمتی اور خوب صورت لباس زیب تن کیے ہوئی تھی۔ سلیقے سے کیے گئے میک اپ میں اس کا حسن دو آتشہ ہو رہا تھا، لیکن آج اس کے چہرے کی چمک اور لہجے کی کھنک مقصود تھی۔

"خدیجہ باجی اور ظہیر بھائی نے اپنی بچیوں کی تربیت میری بہت اچھی کی ہے۔" مدحت بہن کے چہرے کے ہنسنے والوں کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے رسائی سے بولی تھیں۔

"پتا نہیں خدیجہ نے کیا گھول کر پلا دیا ہے تمہیں۔ تمہارے منہ سے سوائے اس کی تعریف کے کچھ نہیں نکلا۔" ان کہہ سکتا ہے کہ تم میری چھوٹی بہن ہو۔ خدیجہ لبلاہ سگی لگتی ہے تمہاری۔" توقع کے عین

ہے اگر وہ تمہارے گھر کے بڑے داماد ہیں تو میں چھوٹا داماد ہوں لوگ موازنہ کرنے لگ ہی جاتے ہیں۔ سچ کی بات تو کیسا لگ رہا ہوں میں؟ "عون شرارت کے موڈ میں تھا اجیہ نے اس پر ایک نگاہ ڈالی۔ اچھتی سی نگاہ ایسے گرے ٹوپیں سوٹ میں وہ واقعی بہت پینڈ سم لگ رہا تھا، لیکن اجیہ کا دھیان نہ اس کی بات پر گیا تھا نہ اس کی ڈرینگ پر۔ وہ تو اپنے ہی مسئلے میں گرفتار تھی اور عون کو سامنے پا کر خود پر قابو نہ رکھ پائی اس نے مزید شدت سے رونا شروع کر دیا تھا۔

"میں بہت بری ہوں عون۔" وہ روتے ہوئے مسلسل ایک ہی بات کی تکرار کیے جا رہی تھی۔

"وہ تو ہو، لیکن ڈر رونا تو پھر بھی میرا بنتا ہے کہ آخر میں تمہارے ساتھ گزارہ کیسے کروں گا۔ تم کیوں آنسو ضائع کر رہی ہو۔" عون اب بھی سنجیدہ نہ ہوا۔

"کیا اللہ مجھے معاف کر دے گا؟" اس نے آنکھیں رگڑتے ہوئے عون سے پوچھا۔

"شوہر کو خوش رکھو گی تو اللہ تمہارے بہت سے گناہ یقیناً" معاف کر دے گا۔ شوہر کا رتبہ بہت بڑا ہوتا ہے۔" عون نے اسے بردباری سے آگاہ کیا تھا۔

"تم کبھی میرے ساتھ سیریس نہیں ہو سکتے؟" اس کی مشکل مجھے بغیر عون اپنی ہی ہانک رہا تھا۔ اجیہ کو مزید رونا آ گیا۔

"میں ہمیشہ سے تمہارے ساتھ ہی سیریس ہوں ڈارلنگ۔" عون نے لگے ہاتھوں روماس بھی جھاڑ دیا جانتا تھا بیوی کسی اور ہی موڈ میں ہے ورنہ یہ فقرا بولنے پر سر پھٹ بھی سکتا تھا اور پھوٹ بھی سکتا تھا۔

اجیہ نے فقط ایک لمحے کو اسے گھورا تھا پھر رونے کا شغل جاری رکھا۔

"غلطی انسان سے ہی ہوتی ہے میری بے وقوف زوجہ محترمہ! ابھی یقیناً" تمہارا آخری وقت تو آیا نہیں توبہ کا دروازہ کھلا ہے۔ تم نے جو کچھ بھی التماس کیا بولا یا سوچا اس کے لیے توبہ کرو اور آئندہ کے لیے ایسا کچھ بھی بولنے یا سوچنے سے پرہیز کرو اور ہاں امیری شان میں بھی جو گستاخانہ کلمات ادا کرتی رہتی ہو

اپنی ذات کو کٹھن میں کھڑا کر رکھا تھا نہ امت اور پشیمانی کے احساس سے اس کا دل لرز لرز جاتا۔ پلا ہمیشہ کہتے تھے کہ اللہ اپنے بندوں کو کسی آزمائش سے دوچار کر کے آزماتا بھی ہے اور آزمائش پر پورا اتر کر صبر کر کے بندے اپنے رب کا زیادہ قریب حاصل کر سکتے ہیں۔ وہ تو پہلے ہی امتحان میں فیل ہو گئی تھی۔

بابائے بتایا تھا "دعائیں تین طرح کی ہوتی ہیں ایک وہ جو فوراً" قبولیت کا درجہ پا جائیں۔ دوسری وہ جن کے بدلے رب ان کا بہتر مقابل عطا کرے اور تیسری دعا جس کا اجر یوم آخرت کے لیے سنبھال کر رکھ لیا جاتا ہے۔"

تائی جان نے ارسلان کا رشتہ "اچک" لیا توبہ بات اجیہ کی برداشت سے باہر ہو گئی، لیکن ساتھ ہی ساتھ وہ اپنے رب سے بھی بدگمان ہو گئی اللہ نے غنیمہ کو ارسلان سے بہتر بدل عنایت فرما دیا، لیکن اگر غنیمہ کے لیے کی گئی دعائیں دعاؤں کے تیسرے درجے میں شمار ہوتیں جن کی قبولیت کے بجائے جن کا اجر قیامت کے لیے اٹھا کر رکھ دیا جاتا ہے تو کیا وہ ہمیشہ کے لیے اپنے رب سے ناراض اور بدگمان رہتی۔ وہ اپنا ایمان ضائع کر دیتی۔

اجیہ خمیر کی عدالت میں کھڑی تھی اور سوالوں کی چیخیں نے اسے عاجز کر رکھا تھا۔

"ابھی غنیمہ آبی کی رخصتی نہیں ہوئی مسز اور تم نے ابھی سے ہی آنسوؤں کے دریا بہا رکھے ہیں۔" اپنے قریب عون کی سرگوشی پر اس نے آنسوؤں سے لبریز آنکھوں سے اس کی سمت دیکھا۔ وہ بہت محبت اور محویت سے اسے تک رہا تھا۔

"تمہیں اللہ سے بہت شکوے تھے نا اجیہ اور میں نے کہا تھا جواب شکوہ جلد آجائے گا۔ دیکھو کیسا شاندار جواب شکوہ آیا ہے۔" اس نے اسٹیج پر بیٹھے عثمان کی جانب اشارہ کیا تھا۔

"وہیے یار مجر صاحب اتنے ڈھنگ ہیں کہ میں بھی کچھ جھلسی فیل کر رہا ہوں۔ ان کے مقابلے کے لیے میں نے آج اپنی ڈرینگ پر خصوصی توجہ دی

مطابق عشرت بیگم بہن پر چڑھ دوڑی تھیں۔ مدحت نے افسوس سے بہن کو دیکھا۔

”کیسا ہیرا داماد ڈھونڈ کر دیا ہے خدیجہ کو۔ لڑکا ساتھ ہی رکھے گا ناغنیہ کو۔ ایسے شاندار تو ان آرمی والوں کو گھر ملتے ہیں۔ ٹھٹھ سے رہے گی غنیہ۔ ایک میری بچی ہے سسرال بے شک مختصر ہے، لیکن سسرال کا عذاب سر پر مسلط تو ہے نا۔ نہ دن کا سکون نہ رات کا چین۔ کیا تھا جو تم غنیہ کے بجائے ماہین کا رشتہ اس جگہ کروا دیتیں۔“ عشرت بیگم کا قلق زبان پر آیا۔

”آپ! غلط بیانی تو نہ کریں ڈر یاد کریں۔ سب سے پہلے میں نے عثمان کے لیے ماہین کا رشتہ ہی مانگا تھا۔“ مدحت نے افسوس کا اظہار کرتے ہوئے بہن کو یاد دلایا۔

”وہ تم نے رشتہ مانگا تھا؟ بس سرسری سی بات کی تھی۔“ عشرت بیگم نے خفگی سے بہن کو گھورا۔

”تو آپ نے میری سرسری بات کا کیا جواب دیا تھا۔ نہ بابا۔ ابائی نے جو غلطی کر لی وہ میں نہ دہراؤں گی۔ مجھے مولویوں کے خاندان میں بیٹی نہیں بیاہنی۔ تمہارا حشر ہمارے سامنے ہے۔ چھوٹی عمر میں شادی ہو گئی تھی۔ سسرال کا ایسا رنگ چڑھا کہ اتر کر نہ دیا۔ اتنی وقیانوسی لگتی ہو ہماری بہن تو کہیں سے لگتی ہی نہیں۔“ مدحت نے بہن کو ان کے سارے الفاظ یاد دلائے تھے۔ عشرت بیگم سے کوئی بات نہ بن پڑی وہ محض انہیں جیکھی نگاہوں سے گھورتی رہ گئیں۔

”ماہین میری بھانجی ہے آپ! مجھے جی جان سے عزیز ہے یقین کریں جب میرے جیٹھ نے عثمان کا رشتہ ڈھونڈنے کی ذمہ داری میرے کندھوں پر ڈالی تو میرے ذہن میں سب سے پہلے ماہین کا نام آیا تھا۔ مجھے پتا تھا کہ ہمارے اور آپ کے ماحول میں بہت فرق ہے، لیکن میں نے سوچا کہ میں نے بھی تو اپنے آپ کو ان کے رنگ میں ڈھال لیا اور لڑکیوں کی ذات میں بہت لچک ہوتی ہے وہ ہر طرح کے ماحول میں ایڈجسٹ کر لیتی ہیں پھر عثمان جیسا سلجھا ہوا بندہ ماہین یقیناً اس کے ساتھ خوش رہتی، لیکن خیر اب تو یہ باتیں کرنا

ہی فضول ہیں۔ اللہ ماہین کو اپنے گھر میں آباد، سلامت رکھے اور عثمان اور غنیہ کی جوڑی قائم رہے۔“

”لو کے کے بارے میں بتا ہی دیتیں کہ ایسا احمدی خوب صورت لڑکا ہے پھر آرمی آفیسر میں ایک بار لڑا دیکھ لیتی پھر ہو سکتا ہے میں ماہین کی بات میںیں طے کر دیتی۔“ عشرت بیگم کا قلق جانے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ مدحت کو ان کی باتیں سن کر افسوس ہونے لگا۔

”آپ! آپ کو بتایا تھا کہ لڑکا میجر ہے آپ نے پھر بھی کوئی دلچسپی نہیں لی۔“ مدحت نے انہیں دھیرے سے یاد دلایا۔

”ارے تمہارے سسرال میں تو سب میجر ہیں۔ سر تمہارا صوبیدار میجر تھا۔ اسے سب میجر صاحب میجر صاحب کہہ کر پکارتے تھے۔ جیٹھ تمہارا صوبیدار میجر بن کر ریٹائر ہوا مجھے کیا پتا تھا کہ لڑکا ”صلی“ میجر ہے۔“ عشرت بیگم مزید کچھ تاوے کی لپیٹ میں تھیں مدحت نے لمبی سانس بھری۔

”میں اب آپ کو کیا بتاؤں آپ! سچی بات تو یہ ہے کہ آپ کے انکار کے باوجود میں ایک بار آپ سے ملنے آ رہی تھی میں نے سوچا ٹیلی فون پر میں آپ کو قائل نہ کر پاؤں گی وہاں جا کر آپ کو اس رشتے کے پس پوائنٹ گواہوں کی، لیکن آپ نے اتنا اچانک ماہین کا رشتہ طے کر دیا کہ میرا ارادہ ارادہ ہی رہ گیا۔ مجھے ماہین کی شادی کا کارڈ موصول ہو گیا۔ میرا آنا ہوا تو سہی مگر مقصد بدل گیا۔ شاید میرے توسط سے عثمان کا رشتہ غنیہ سے طے ہونا تھا۔ رشتے آسمانوں پر بنتے ہیں آپ اور یقین کریں۔ عثمان جس مزاج کا لڑکا ہے اس کا جی جوڑ غنیہ ہی ہے۔ میں بھی اپنے سسرال والوں کے آگے سرخرو ہو گئی۔ انہیں جیسی لڑکی کی خواہش تھی وہ میں نے ڈھونڈ دی۔“

”اچھا امی چھوڑیں۔ کیا فضول کی باتیں لے بیٹھی ہیں جو ہونا تھا ہو گیا۔“ ماہین نے آکٹا کر ماں کو ٹوکا۔

”تم کیوں اتنی مضطرب اور بچھی بچھی لگ رہی ہو ماہین! طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری۔“ مدحت نے پیار سے بھانجی کو دیکھا۔

”شکر ہے بھانجی کا بھی خیال آیا۔“ عشرت بیگم نے طنز کیا۔ مدحت اس بار خاموش رہیں۔ بڑی بہن کی باتوں کا جواب دینا ان کے بس سے باہر تھا۔

”سوچا تھا مختصر سسرال ہے پیش کرے گی میری بچی، لیکن نہیں ہمارے ایسے نصیب کہاں۔ بوڑھی وادی سانس قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھی ہے مگر نکتہ چینی کر کے میری ماہین کا ناک میں دم کر رہا ہے۔“

عشرت بیگم کو کسی کے آگے تو دل کا غبار ہلکا کرنا تھا۔ سگی بہن سے زیادہ کس پر اعتماد کیا جاسکتا تھا۔ سو ساری باتوں پر مٹی ڈالتے ہوئے اس سے ماہین کی سسرال کے دکھڑے رونا شروع کر دیے۔

”اب بندہ ماں سے بھی ٹیلی فون پر کھل کر بات نہ کر سکے بس یہ ہی کہا تھا ماہین نے کہ امی بوہیا نے عاجز کر رکھا ہے، ارسلان نے سن لیا۔ اب بھلا بتاؤ۔ بندہ نوے سال کی بوہیا کو بوہیا نہ کہے تو کیا کہے ویسے ماہین کے آگے پیچھے پھرنا نہیں تھکتا اس دن سے لہنتھا ہوا ہے۔ کتا ہے۔ مجھے اپنی وادی جان سے بڑھ کر عزیز ہیں میں ان کے خلاف ایک لفظ نہیں سن سکتا۔ ماہین کو رشتوں کا احترام کرنا آنا چاہیے۔“ عشرت بیگم نے داماد کے لیے کی نقل اتاری۔

”تو یہ کوئی بڑا ایشو تو نہیں۔ ماہین تم ارسلان سے ایکسکیوز کرو اور آئندہ ایسی نویت ہی نہ آنے دو۔“ مدحت نے ماہین کو مخاطب کیا۔

”نہ کوئی ایکسکیوز کرنے کی ضرورت نہیں اور سر پر چڑھ جائے گا۔“ عشرت بیگم نے بیٹی کو ٹوکا مدحت ٹھنڈی سانس بھر کر خاموش ہو گئیں دل ہی دل میں انہوں نے خدا کا شکر ادا کیا تھا کہ بھانجی کی محبت میں وہ جو فیصلہ کرنے جا رہی تھیں قدرت نے اسے پایہ تکمیل تک نہیں پہنچایا۔ عشرت بیگم جیسی ماں بیٹی کو سسرال میں رہنے کا صحیح ڈھنگ سکھائی نہ سکی تھیں اور عشرت بیگم اب دوبارہ ایسیج کی طرف متوجہ تھیں۔ اگر وہ غنیہ کے لیے آیا ہوا ارسلان کا رشتہ کو شش

کر کے ماہین کی طرف نہ موڑتیں تو ہو سکتا ہے ”آج اس جگہ ان کی بیٹی بیٹھی ہوتی۔ انہوں نے جلد بازی کر کے اپنا ہی نقصان کر لیا تھا۔ عشرت بیگم کا قلق جانے کا نام نہ لے رہا تھا انہیں کون سمجھا تا کہ ارسلان اور ماہین کا جوڑ آسمانوں پر لکھا جا چکا تھا جس طرح غنیہ اور عثمان کا نصیب ایک دوسرے سے منسلک تھا۔ انہوں نے چالاکی اور ہیرا پھیری سے غنیہ کا نصیب چرانے کی کوشش کی تھی اپنی اس کوشش میں کامیاب بھی رہیں ان کے نامہ اعمال میں یہ چالاکی تو یقیناً ”درج ہوئی ہوگی، لیکن کاتب تقدیر کے فیصلے چالاکیوں سے بدلے نہیں جاسکتے۔ ایسا کر کے انسان صرف خود کو فریب دے سکتا ہے۔ کوئی کسی کا نصیب چھیننے پر قادر نہیں۔“

☆

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

عکس نگار کا گہری نالی انکسافیکلر میڈیکل

کا ڈیازائیڈیشن قیمت - 750/- روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

کھانا کا حوالہ

قیمت - 225/- روپے بالکل مفت حاصل کریں۔

آج ہی - 800/- روپے کا مٹی آؤ در سال فرمائیں۔

منگو انے کا ہنہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32216361

سہیلی کھو گئی

”اب نکل بھی چکو۔“ آذر نے انہیں ڈیوڑھی میں پھر رکتے دیکھ کر جھنجھلا کر کہا۔
”آپ چلیں۔ گاڑی اشارت کریں۔ میں آرہی ہوں۔“ سویرا نے شوہر کی جھنجھلاہٹ کا ٹوٹس لیے بغیر مسکراتے ہوئے اسے باہر دھکیل دیا۔

”وہ منٹ میں آجاؤ۔“ وہ جاتے ہوئے بھی اسے تنبیہ کر گیا۔
آذر کے نکلتے ہی سویرا نے ہینڈ بیگ کندھے سے اتارا۔ زپ کھول کر اس میں سے اپنا منگامو بائیل نکالا اور دروازہ بند کرنے کے لیے منتظر کھڑی زونبو کو زبردستی پکڑا دیا۔

”رجحان کی کال دو بجے آئے گی۔ سن لینا۔ میں نے اسے ایس ایم ایس کر دیا ہے۔“ اس نے جلدی جلدی اسے ساری بات سمجھا دی۔

”اگر امی، ابو جان آگئے تو۔“ اس نئی افتاد پہ تو زونبو کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ اسے پہلا خیال امی، ابو کا ہی آیا تھا جو ماہانہ چیک آپ کے لیے ڈاکٹر کے پاس گئے تھے۔

”بے وقوف! ڈاکٹر زبانی دو بجے بیٹھتے ہیں اور ابھی دو بجنے میں پندرہ منٹ باقی ہیں۔ امی، ابو جان کی باری آنے اور میڈیسن لے کر گھر آنے تک کافی ٹائم لگے گا۔ تب تک تم سسلی سے رجحان سے دل کی باتیں کر لیتا۔“ آخری جملہ سویرا نے آنکھ دیا کر بڑی مٹھاس سے ادا کیا۔

”بھیا کافون آیا تو۔“ اس نے جلد ہی دوسرا نقطہ اٹھایا۔

اس کی زبان خشک ہو رہی تھی۔ وہ مو بائیل رکھنا ہی نہیں چاہتی تھی۔ سویرا اس کی بھابھی پلاوجہ مصیبت کی کھنٹی اس کے گلے میں باندھ رہی تھی۔ باہر آذر ہارن بے ہاتھ رکھ کے اٹھانا جیسے بھول گیا تھا۔
”کہہ دیتا بھابھی مو بائیل گھر بھول گئی ہیں۔“

سویرا نے اسے نیا بہانہ بتا کر اس کی کھنٹی سی ٹانگ دیائی۔ پھر مزید سنے اور رکے بغیر یہ جاوہ جا۔ جبکہ وہ دروازہ اچھی طرح بند کر کے دھڑکتے دل سے مو بائیل کو گھوڑے جارہی تھی۔ جس ہاتھ میں مو بائیل پکڑا تھا۔ وہ ٹھنڈا ہوا گیا تھا۔

سویرا کو تفصیل سے ہی بات کرنے کی عادت تھی۔ چاہے ساس، سرسرو ہوں یا تھکا ماندہ آفس سے لوٹا شوہر، مو بائیل پر کال کیج ہو یا نہ ہو۔ سات مہینوں میں اتنا وہ اسے جان ہی گئی تھی۔ اب بھی اس نے یقیناً ”رجحان کو ساری تفصیل بتائی ہوگی کہ امی، ابو جان ڈاکٹر کے پاس گئے ہیں۔ میں آذر کے ساتھ میبلے جارہی ہوں اور زونبو گھر میں اکیلی ہوگی۔ اب اگر وہ مو بائیل آف کر دیتی تو یہ اس کے حق میں بہتر بھی ہو سکتا تھا اور غلط بھی۔ وہ معاملہ کے ہر پہلو پر غور کرتی سر پکڑ کر صوفہ پہ گرنے کے سے انداز میں بیٹھ گئی۔

سویرا اکیسویں صدی کی تیز طرار اور جدید ٹیکنالوجی سے شغف مناسٹر تھی۔ زونبو پہ تو اس نے آثار قدیمہ کا ٹیک لگایا ہوا تھا۔ اکثر مذاق میں وہ اسے چھیڑ بھی دیا کرتی تھی۔
سویرا اس کی اکلوتی بھابھی تھی۔ اس کی اور آذر کی شادی ارنج میرج بھی تھی اور لومیرج بھی۔ پسند تو

سویرا اس کی اکلوتی بھابھی تھی۔ اس کی اور آذر کی شادی ارنج میرج بھی تھی اور لومیرج بھی۔ پسند تو



کے بیٹے سے ہو گئی تھی۔ جو کراچی میں سوٹ ویئر انجینئر تھا۔ وہ ہر پندرہ بیس دن بعد آذر کو کال کرتا، کیونکہ وہ آذر کا دوست رہ چکا تھا تو سویرا سے بھی ”ہائے ہیلو“ ہو جاتی۔ اب یہ ”ہائے ہیلو“ بے تکلفی میں بدل چکی تھی اور اس بے تکلفی میں بھی زیادہ ہاتھ سویرا — ہی کا تھا۔ وہ بات کم کرتی، ہستی زیادہ تھی۔ جملہ بنانے اور دلائل دینے میں وہ انزیر مثال آپ تھی۔ جبکہ سرال والوں کا معاملہ برعکس تھا۔ ساس اس عمر میں بھی پردہ کرتی تھیں۔ سر اور شوہر

اسے آذر کے والدین نے ہی کیا تھا۔ محبت انہوں نے مقفی اور شادی کے درمیانی عرصہ میں ایک دوسرے کو کال کر کے انٹرنیٹ اور کبھی کبھار ڈیٹ مار کے کی تھی۔

سویرا اکیسویں صدی کی تیز طرار اور جدید ٹیکنالوجی سے شغف مناسٹر تھی۔ زونبو پہ تو اس نے آثار قدیمہ کا ٹیک لگایا ہوا تھا۔ اکثر مذاق میں وہ اسے چھیڑ بھی دیا کرتی تھی۔

سویرا اس کی اکلوتی بھابھی تھی۔ اس کی اور آذر کی شادی ارنج میرج بھی تھی اور لومیرج بھی۔ پسند تو

بھی نمازی، رہیزگار بندے تھے۔ زونیو بھی برقعہ اور حجاب پہنتی تھی۔ ان کی پردے کی اپنی روایات تھیں۔ جن سے وہ ہٹنا نہیں چاہتے تھے۔

سورائے تو دوپٹا ٹھیک سے اوڑھنا بھی، ساس کے گھوڑے اور سر کے ہنکارے بھرنے پہ سیکھا تھا۔ البتہ حجاب وہ ابھی بھی نہیں کرتی تھی۔

رحمان نے اپنے والدین سے اس گھرانے کی شرافت کے بہت قصے سن رکھے تھے۔ اس لیے اس نے زونیو کو دیکھے بغیر ہی منگنی کے لیے ہاں کر دی تھی۔ اب سورای کی طویل گفتگو اور بار بار زونیو کے ذکر نے اسے دل کی بات کر دینے لگا۔ اس نے سورائے زونیو سے نیلی فون پہ گفتگو کرنے کی خواہش کا اظہار کر دیا اور سورای نے ذرا بھی اعتراض کیے بغیر اس کی یہ خواہش من و عن انہی اکلوتی نند تک پہنچا دی۔ زونیو تو یہ سنتے ہی یوں اچھلی۔ جیسے بچھوٹے ڈنک مار دیا ہو۔

”بھابھی! خدا کا خوف کریں۔“ اس کی آنکھیں پھٹی جارہی تھیں۔

”کیوں اس میں کیا برائی ہے، مگیتیر ہے وہ تمہارا۔“

سورائے ناک پر سے کبھی اڑائی۔ ”مگیتیر ہی ہے نا۔ شوہر تو نہیں۔ میں ہرگز بات نہیں کروں گی۔ امی! ابو کو پتا چل گیا تو بہت دکھ ہوگا انہیں۔“

اس نے قدرے افسوس سے کہا۔ اسے اپنی بھابھی سے ایسی بے وقوفی کی امید ہرگز نہیں تھی۔ جبکہ وہ اسے ”آثار قدیمہ“ کہتی تھیں۔

”انہیں بتائے گا کون؟“ سورائے سموسوں کی پلیٹ صاف کرتے ہوئے استفسار کیا۔

”جو بھی ہے۔ میرا ضمیر نہیں مانتا۔ پھر جس شخص کو میں جانتی نہیں، کبھی ملی نہیں، میں اس سے کیا باتیں کروں گی۔“

اس نے اپنے غصے کو دباتے صاف انکار کر دیا۔ وہ تو سورای بھابھی کی سوچ اور جرات پر حیران ہو رہی تھی۔ ”میری تو یہ سوچ ہے کہ پیر میں جس شخص کو

آپ کے پلے باندھ دیا ہے۔ اب ہماری جرنیشن کو جدید ٹیکنالوجی سے فائدہ اٹھا کر اس شخص کو سمجھنا اور اسے اسٹینڈنگ ڈولپ کرنا چاہیے۔ تاکہ فیوچر میں ہم آسانی رہے۔“ سورای بھابھی نے تو سیاست دانوں کی طرح پوری تقریر کر ڈالی۔

”جسٹ سپوز، رحمان میرے معیار پہ پورا ز اترے تو میں انہیں چھوڑ دوں؟“ زونیو نے جرح کی۔ ”آف کورس۔“ سورای بھابھی نے ہاتھ پہ ہاتھ مارا۔ زونیو کا تودل ہی دھل گیا۔

”پیر میں کو کیا جواب دوں گی؟“ ”ڈونٹ وری! میں ہوں نا۔ خود ہی سنبھال لوں گی۔“ سمیرا کے لیے کوئی مسئلہ ہی نہیں تھا۔

زونیو کا دل کانپ کے رہ گیا۔ بھابھی تو بہت آگے جانے کو بھی تیار تھیں۔ رحمان اتنا اچھا تو تھا کہ اس کے والدین نے اس کے لیے پسند کیا تھا۔ پھر وہ اپنے والدین کی فرماں بردار بنی، کیسے ان کے اعتماد کو ٹھیس پہنچانے کا باعث بن سکتی تھی۔

اس نے بھابھی سے ان کی شادی سے قبل آڈر کو فون کرنے اور باہر ملنے ملانے کے قصے سن رکھے تھے۔ وہ اسے اکثر بڑے مزے لے لے کر سب بتاتی۔ جب بھی زونیو کو اس کا انداز ایک آنکھ نہ بھاتا تھا۔ اب وہ اسے بھی یہی طریقہ اپنانے کی ترغیب دے رہی تھی۔

وہ سورای کے جس عمل کو ناپسند کرتی آئی تھی۔ اسے اپنے لیے کیسے پسند کر سکتی تھی۔ سورای اسے رحمان کی ہر فون کال پر اس کی بے تابیوں اور خوابوں کے قصے سناتی رہتی تھی۔ زونیو کو یہ سب اچھا نہیں لگتا تھا۔ وہ اس کی بھابھی تھی۔ وہ اس کے شرم و لحاظ میں یہ کہ ہی نہ پاتی کہ آپ ان سے اتنی کھلی گفتگو نہ کیا کریں۔ سورای بھابھی کے بار بار اصرار اور ناراضی پہ بھی اس نے کبھی رحمان سے بات کرنے کی ہامی نہ بھری۔ کیونکہ وہ اپنے والدین کے اعتماد کو ٹھیس نہیں پہنچا چاہتی تھی۔ نہ ہی اکلوتی بھابھی سے بگاڑنا۔ اس نے بھی اسے سختی سے جواب دینے کی جسارت نہ کی۔

وجہ تھی کہ سورائے اس کی خاموشی کا ناجائز فائدہ اٹھا کر آج موبائل اس کے ہاتھ میں تھما دیا تھا۔ پورے دن بج گئے تھے۔ موبائل کی بیل ہوئی تو زونیو اپنے خیالات سے بری طرح چوگی۔ زونیو کا دل اسکرین پہ ”رحمان کانگ“ چمکتا دیکھ کر دھک دھک کرتے لگا۔ اس کے ہاتھ پیر سر پر پڑنے لگے۔ سورای اکیسویں صدی کی جدید ٹیکنالوجی سے ناجائز فائدہ اٹھانے والی زونیو کی نظروں میں باپ کی شرافت اور اس کا اس عمر میں بھی پروہ کرنا، خود اس نے باشعور ہوتے ہی حجاب شروع کر دیا تھا۔ پورے اکیس برس اپنے والدین کی نصیحتوں کی تقلید کرنے والی اب سورای کی سوچ اور روش کیسے اپنا سکتی تھی۔

وہ کل کو اپنے والدین اور اپنے ضمیر کے سامنے اپنی غلطیوں کا کیا جواز پیش کرے گی۔ سورای کے کمرے میں آکر اس نے اپنے صاف ستھرے کردار میں جھول پیدا کر لیا۔

اسی جان کو سورای کی حرکات اور عادات سے کتنا اختلاف رہتا تھا۔ وہ گھر اور اکلوتے بیٹے کے سکون کی خاطر بہت سی باتوں کو درگزر کر جاتیں۔ وہ تو ماں کے رویے اور ماتھے کے بلوں کو گن سکتی تھی۔

بتیل مسلسل ہو رہی تھی۔ اس نے بٹن دبا کر موبائل آف کر کے سائیڈ ڈرائز میں ڈال دیا۔ یہ اس کی سوچ اور فیصلہ تھا۔

آڈر سورای کو لچ ٹائم پر ایک گھنٹے کی چھٹی لے کر میکے چھوڑنے آیا تھا۔ وہ اسے باہر ہی اتار کر چلا گیا۔ ”امی! آنکھیں کھولیں۔ پلیز امی! آنکھیں تو کھولیں۔“ اس نے برآمدے میں چھوٹی بہن زونیو کے چہرے کی آواز سنی تو بھاگتی ہوئی ماں کے کمرے میں گیا۔ ”امی! والی جان کو؟“

امی کا ریٹ پہ بے ہوش گری ہوئی تھیں۔ روتی ہوئی زونیو کو بہن کو دیکھ کر ڈھارس ہوئی۔ بھائی اور

باپ گھر پہ نہیں تھے۔ وہ اکیلی پریشان تھی۔ سورای اگلے پاؤں باہر بھاگی۔ ہمسائوں سے مدد و کار تھی۔ ڈاکٹر آیا تو پتا چلا کہ شائستہ بیگم کالی پی بہت ہائی ہو گیا تھا۔ بروقت ڈاکٹر کے پہنچ جانے سے نروس بریک ڈاؤن ہونے سے بچ گیا تھا۔ اب ان کی طبیعت خطرے سے باہر تھی اور وہ دواؤں کے زیر اثر پر سکون نیند سو رہی تھیں۔

”نورہ! ڈاکٹر بتا رہے تھے ۴ نہیں یقیناً“ کوئی بڑا صدمہ پہنچا ہے۔ جس کی وجہ سے یہ حالت ہوئی۔“ اس نے گھر واپسی سے قبل بہن سے استفسار کیا۔ نورہ سر جھکائے رونے لگی۔ سورای کھٹک گئی۔

”کیا بات ہے نورہ! پلیز مجھے بتاؤ۔ مجھے شک ہے کہ تم کچھ چھپا رہی ہو۔“ سورائے اسے بازو سے جکڑ کر پوچھا۔

”فہ۔ وہ فیب کے گھر والوں نے رشتے سے انکار کر دیا ہے۔“ اس نے آنسوؤں کے درمیان اٹکتے ہوئے اسے وجہ بتائی۔

فیب اس کا مگیتیر تھا۔ جو انگلینڈ میں حجاب کے سلسلے میں مقیم تھا۔ ان کی ڈیڑھ سال قبل منگنی ہوئی تھی اور چھ ماہ بعد شادی طے تھی۔

”ککک۔ کیوں۔“ سورای کی آواز بھی حلق میں اٹک کر رہ گئی۔

”وہ فیب کا ایک دوست پاکستان آیا ہے۔ فیب نے مجھ سے پوچھا تھا کہ وہ میرے لیے کیا بھجوائے تو میں نے ہینڈ بیگ، پرفیومز، شیمو اور گلاسز کی فرمائش کر دی۔ سب چیزیں فیب کے گھر والوں کو مل گئیں۔ فیب نے کسی پرائیم کی وجہ سے اس ماہ انہیں خرچا نہیں بھجوا یا تو وہ لوگ اس میں سارا میرا قصور نکال رہے ہیں کہ ابھی انہوں نے فیب کے بیرون ملک جاتے ہوئے رشتے داروں سے لیا ہوا قرضہ بھی واپس نہیں کیا اور پچھلے ماہ ہی وہ مجھے دس ہزار عیدی دے کر گئے تھے اور اس ماہ پھر میں نے ہزاروں خرچ کروا دیے۔ ان کا کہنا ہے کہ جو ابھی سے اپنی مگیتیر کا اتنا فرماں بردار ہے۔ کل کو وہ جب اس کی بیوی بنے گی تو

وہ بالکل ہی ہاتھ سے نکل جائے گا۔ انہیں اتنی فضول خرچ ہو بھی نہیں چاہیے۔ جو منہ پھاڑ پھاڑ کے ان کے بیٹے سے یوں فرمائیں گے۔

نورہ نے روتے ہوئے ساری تفصیل بتائی۔ سویرا ہکا بکارہ گئی۔

”انہوں نے امی کو فون پہ بہت برا بھلا کہا۔ ان کی تربیت پہ انگلی بھی اٹھائی۔ امی تو اسی وقت گر گئیں۔ اب وہ ہوش میں آئیں گی تو میں ان کی نظروں کا کیسے سامنا کروں گی۔ میں نے ان کے اعتماد کو زک پہنچائی ہے۔“ اس کا رونا منگنی ٹوٹنے پر نہیں ماں کے اعتماد کو توڑنے پہ تھا۔

سویرا کا ذہن ماؤف ہو رہا تھا۔ کلن سائیں سائیں کر رہے تھے۔ زونیو بھی تو یہی کہا کرتی ہے کہ وہ ”اپنے والدین کے اعتماد کو ٹھیس نہیں پہنچا سکتی۔“ وہ اس کی بات کو یوں ہی ہنسی میں اڑا دیا کرتی تھی۔ کبھی گہرائی میں نہ جھانکا۔ اب اپنی ماں بہن پہ گزری تو اسے تکلیف ہو رہی تھی۔

”سویرا آئی، ادنیٰ کتنی دغلی ہے۔ مجھے منگنی کے بعد موبائل بھی منیب نے ہی انگلیڈ سے بھجو لیا تھا۔ تب اس کی بہنیں خود موبائل اور سم مجھے گفٹ کر کے گئی تھیں۔ اب میں نے اپنی مرضی سے کچھ منگوا لیا تو انہیں تکلیف ہو رہی ہے۔“

”منزل کدھر ہے؟“ وہ ایک دم کھڑی ہو گئی۔

”بھائی تو امی کی میڈیسنز لینے گئے ہیں۔“ روتی نورہ نے حیرانی سے بہن کو دیکھا۔

”نورہ! میں کل صبح پھر آ جاؤں گی۔ ابھی مجھے بہت ضروری کام یاد آ گیا۔“ اس نے اٹھ کر پھرتی سے اپنا ہینڈ بیگ کندھے پہ ڈالا۔

”آپ کو آذر بھائی لینے آئیں گے۔“ نورہ نے بہن کو یاد دلایا۔

”میں انہیں گھر جا کے انفارم کروں گی۔ تم امی کا خیال رکھنا۔ میں صبح جلدی آ جاؤں گی۔“ وہ نورہ کو حیران و پریشان چھوڑ کے باہر بھاگی۔ قریبی مین روڈ سے ہی اسے ٹیکسی مل گئی۔ ٹیکسی میں بیٹھ کر اس نے

بیگ سے گلاسز نکال کے آنکھوں پہ نکال لیے۔

اس کی آنکھوں میں پشیمانی دکھ اور ندامت کے آنسو تھے۔ جنہیں وہ چھپا لیتا چاہتی تھی۔ وہ دلائل دینے میں ماہر تھی۔ لیکن آج اس کو نہ کوئی تمہید نہ ہی الفاظ کی ترتیب درست کرنی تھی۔ سیدھے سبھاؤ سے زونیو سے معافی مانگنی تھی۔ وہ اسے درغلاتی آئی تھی اور ورغلا نے کا کام شیطان کے سپرد ہے۔ سبحان کے باپ نے اس خاندان کی شرافت اور زونیو کے باپ کو رہنے سے متاثر ہو کر ہی اپنے لائق بیٹے کا رشتہ کیا تھا اور وہ اس خاندان کی عزت اور نیک نامی کو ڈوبنے کا باعث بن رہی تھی۔ وہ اپنے کیے پہ بے حد تادم تھی۔ وہ روتے ہوئے اللہ سے دعا کر رہی تھی کہ زونیو نے سبحان سے ہر گز بات نہ کی ہو۔ اس نے ارادہ کر لیا تھا کہ وہ سبحان کو فون کر کے بتائے گی کہ وہ کتنا خوش قسمت ہے کہ زونیو جیسی لڑکی اس کا نصیب ہے اور وہ آئندہ کبھی زونیو کو الٹی سیدھی پٹیاں نہیں پڑھائے گی۔

دوسرا کام اسے نورہ کے سرال جا کے کرنا تھا۔ بچوں سے غلطیاں ہو ہی جاتی ہیں۔ بڑے معاف کر دیتے ہیں۔ وہ بھی اپنے بہن کے کیے کی معافی مانگے گی۔ اس نے کسی کی بیٹی کے لیے اچھا سوچا تھا۔ اللہ یقیناً اس کی بہن کے حق میں بھی اچھا ہی کرے گا۔ اس نے پہلی ٹھوکر پہ ہی سیدھی راہ پکڑ لی تھی۔



تمہاری اپنی لکھی ہوئی



فرحت اشتیاق

قیمت: 300/- روپے

نگہت سیمہ

حیدر کی لکڑی

یہاں ہی تھی اور آپ نے لباس بھی چنچ نہیں کیا تھا۔

”میں یوں ہی باہر واک کر رہا تھا۔“ ثمنہ حیدر کی نظریں ابراہیم پر تھیں۔

”میرا دوست ہے؟“ چانک باہر روڈ پر نظر آگیا۔ بہت عرصہ بعد ہم ملے ہیں۔“ ثمنہ حیدر کی کھوجی نظروں سے بچنے کے لیے وہ ابراہیم کے ساتھ اپنے بیڈ روم میں آگیا تھا۔ ثمنہ حیدر نے اتنی دیر میں بیڈ روم کی حالت درست کر دی تھی۔ اب سب چیزیں اپنے اپنے مقام پر تھیں۔

”پتا ہے احمد رضا! میں تمہارے ابو سے بہت شرمندہ تھا۔ وہ جب آتے میں ان سے نظریں نہ ملاتا کہ یہ میں تھا جو تمہیں اسماعیل کے پاس لے کر گیا تھا۔ پھر انہوں نے میرے پاس آنا چھوڑ دیا۔ لیکن میں نے انہیں کئی بار یونیورسٹی میں دیکھا۔ وہ لڑکوں کو روک کر تمہارے متعلق پوچھ رہے ہوتے تھے۔“ احمد رضا خاموشی سے اسے سن رہا تھا۔

”یار! تم اتنے ذہین اتنے عقل مند تھے۔ پھر کیوں پھنس گئے۔ اس کے جال میں۔ کیا تمہیں نہیں لگا تھا کہ وہ شخص جھوٹا ہے۔ کذاب۔“ ابراہیم کے لہجے میں تاسف تھا۔

”جب تقدیر کا پیہہ الٹا چل پڑے تو عقل خطہ ہو جاتی ہے۔“ تمہارے ابو کی حالت دیکھی نہیں جاتی تھی۔

”احمد رضا! تم کہاں چلے گئے تھے۔ ہم نے بہت ڈھونڈا تمہیں۔ تمہارے ابو کے ساتھ میں ہر اس جگہ گیا جہاں تمہارے ملنے کا امکان تھا۔“

ابراہیم احمد رضا کے سامنے اس کے بیڈ روم میں بیٹھا تھا۔ ثمنہ حیدر نے اسے ابراہیم کے ساتھ آتے بے حد حیرت سے دیکھا تھا۔

”سر! آپ کہاں چلے گئے تھے۔ گاڑی کی چابی بھی

مکمل ناول



دیوانوں کی طرح تمہیں ڈھونڈتے پھرتے تھے اور میرا احساس جرم کئی بار مجھے اکیلے اس کوٹھی میں لے کر گیا جہاں پہلی بار تم میرے ساتھ گئے تھے۔ لیکن وہاں کوئی نہیں تھا، خالی تھی۔ آخری بار جب میں وہاں گیا تو ایک وکیل صاحب کی فیملی وہاں رہ رہی تھی۔

”ابراہیم! کیا تم جانتے ہو، ابو کہاں ہیں آج کل۔“ اس نے ابراہیم کے بازو پر ہاتھ رکھا۔ ”کیا تم میرا مطلب ہے، تمہیں نہیں معلوم وہ کہاں ہیں اور کیا تمہاری اس وقت سے اب تک ان سے ملاقات نہیں ہوئی؟“

”نہیں۔“ اس نے اپنے آنسو اندر اتارے۔ ”انہوں نے سمن آباد والا گھر بیچ دیا اور کہیں چلے گئے۔ بہت ڈھونڈا۔ محلے میں کسی کو نہیں پتا وہ کہاں گئے ہیں۔ ابراہیم! اگر تمہیں پتا ہے تو پلیز مجھے بتا دو۔“

”نہیں۔“ ابراہیم نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں جب آخری بار ان سے ملا تھا تو انہوں نے اس طرح کی کوئی بات نہیں کی تھی کہ ان کا ارادہ کہیں جانے کا ہے۔ بلکہ انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ جب بھی مجھے تمہارا پتا چلے انہیں بتاؤں۔ فون کروں، خود انہوں نے ایک دوبار فون کر کے پوچھا بھی تھا۔ پھر میں سعودیہ چلا گیا۔ تمہیں پتا ہے نا وہ میرا فاسل ایر تھا۔ مجھے فوراً ہی جاب مل گئی تھی۔ پھر وہاں سے فرم نے مجھے کینیڈا بھیج دیا۔ چند دن پہلے ہی وطن آیا ہوں۔ ادھر کسی دوست سے ملنے آیا تھا۔“

”ابراہیم!“ اس نے بتتی نظروں سے اسے دیکھا۔ ”میری مدد کرو پلیز۔ میں خود سے انہیں تلاش نہیں کر سکتا۔ تھک گیا ہوں۔ میں ایک بار ابو اور امی سے مل کر ان سے معافی مانگنا چاہتا ہوں۔ میں نے ان کا دل دکھایا۔ میں انہیں بتانا چاہتا ہوں کہ میں نے وہ سب نہیں کہا تھا۔ میں آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے آخری نبی ہونے پر یقین رکھتا ہوں۔ میں ایک ایسے جال میں پھنس گیا ہوں جس سے نکل نہیں سکتا۔“

”کیسا جال؟“ ابراہیم نے پوچھا تو بیڈ روم کے باہر

دروازے سے لگی کھڑی شینہ حیدر چونکی۔ ”کچھ نہیں جانتا ابراہیم! یوں لگتا ہے جیسے اسماعیل کذاب کے مرنے کے بعد بھی میں اس کی قید میں ہوں۔“

باہر کھڑی شینہ حیدر کے لبوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”تمہیں اپنا یقین بچتے رکھنا چاہیے احمد رضا! اور یہ یقین بھی کہ وہ ایک جھوٹا شخص تھا۔“

”میں اسے جھوٹا ہی سمجھتا ہوں ابراہیم، لیکن خیر۔ تم یہ بتاؤ میری مدد کرو گے؟“

”ہاں۔ میں پوری کوشش کروں گا شاید اس طرح میں اس غلطی کا کفارہ ادا کر سکوں جو تمہیں وہاں لے جا کر مجھ سے سرزد ہوئی۔“

”تھینک یو ابراہیم! تمہیں دیکھ کر پتا نہیں کیوں مجھے امید ہو چلی ہے کہ جس طرح اچانک تم مل گئے ہو اسی طرح اچانک کسی روز وہ سب بھی مل جائیں گے۔“

”تم اپنی امید ہمیشہ زندہ رکھنا، ماوس مت ہونا۔ ان شاء اللہ ایک روز وہ تمہیں ضرور ملیں گے۔“ ابراہیم نے بے حد خلوص سے اس کا کندھا تھپکا اور کھڑا ہو گیا۔

”میں ابھی تقریباً دو ماہ تک یہاں ہوں، پھر ملاقات ہوتی رہے گی، ان شاء اللہ۔“

”تم ایسا کیوں نہیں کرتے ابراہیم! کسی روز پورا ایک دن میرے ساتھ Spend کرو۔ کسی اپنے سے بات کرنے کو ترس گیا ہوں بار۔“

”ٹھیک۔ کسی روز پلان بنا لیتے ہیں۔ دراصل گھر میں میری اور میری سسر شادی کی تیاریاں ہو رہی ہیں جیسے ہی وقت ملتا ہے میں آتا ہوں۔“

”تھینک یو ابراہیم!“ احمد رضا بھی کھڑا ہو گیا۔ تب ہی اسے لگا جیسے زمین اس کے پاؤں کے نیچے کانپی ہو۔ پھر اسے جھٹکا لگا اور اس نے ابراہیم کی طرف دیکھا۔

”زلزلہ۔“ ابراہیم کے لبوں سے نکلے۔ ”ابراہیم! یہاں کھڑے رہو۔“ احمد رضا کی پھر کبھی ابراہیم سے ملاقات نہیں ہوئی۔

☆ ☆ ☆

اس رات وہ ٹی وی لاؤنج میں بیٹھا زلزلے کی خبریں سن رہا تھا۔ سب چینل ہی زلزلے کے متعلق اطلاعات دے رہے تھے۔ لاہور میں تو کچھ جھٹکے لگے تھے۔ لیکن شمالی علاقہ جات مظفر آباد اور کئی دوسرے علاقوں کی خبریں مسلسل آرہی تھیں۔ اسلام آباد کی خبر بھی آچکی تھی اور خوف ناک خبریں دل دہلائے دے رہی تھیں۔

فلاں اسکول میں اتنے بچے دب گئے۔ فلاں گاؤں پورا کا پورا زمین میں دھنسن گیا۔ اتنے مکانات اتنی عمارتیں ہولناک کالج۔

لنکو زکوئہ کے زلزلے کی باتیں کر رہے تھے۔ شاید اس زلزلے میں بھی اتنی ہی تباہی ہوئی تھی یا اس سے کہیں زیادہ۔ ابھی کچھ اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا۔ ”کاش میں بھی وہاں کہیں ہوتا اور دب جاتا میں بے تپے۔“

ٹی وی دیکھتے دیکھتے وہ وہاں ہی ٹی وی لاؤنج میں صوفے پر سو گیا تھا۔ جب الوینا کے فون سے اس کی آنکھ کھلی تھی۔

اور اب رات کے اس پہر الوینا نہ جانے کیا کہہ رہی تھی اس نے بمشکل آنکھیں کھولی تھیں۔ ”بیلو الوینا۔“

”صبح تمہیں زلزلہ زدہ علاقوں کی طرف جانا ہے۔“

”میں نہیں جا کر کیا کروں گا الوینا۔“

ہوتی ہے ڈیر۔ تمہارے ہم وطنوں کو تمہاری ضرورت ہے۔“

”اچھا۔ میرے ہم وطنوں سے تمہیں کب سے ہمدردی ہو گئی؟“ بے اختیار ہی اس کے لبوں سے نکلا۔ ”مجھے ہمیشہ سے ہی تمہارے ہم وطنوں سے ہمدردی ہے۔ لیکن افسوس تم نہیں جانتے۔“

”لیکن مجھے جانا کہاں ہے، کیا کرنا ہے، زلزلہ زدہ علاقے تو بے شمار ہیں۔“ اس نے ٹی وی پر نظر ڈالی جو ابھی بھی چل رہا تھا۔

”میں نہ تو کوئی ڈاکٹر ہوں نہ۔“

”رضا کار تو بن سکتے ہو۔ طے تلے دبے لوگوں کو نکالنے میں مدد دے سکتے ہو۔“

”لیکن میں وہاں جاؤں گا کیسے۔ پتا نہیں کوئی ذریعہ ہے وہاں جانے کا نہیں۔“

”تم اس کی فکر مت کرو۔ جنید تمہارے ساتھ جائے گا۔ صبح تمہیں راولپنڈی کی طرف جانا ہے۔ وہاں دو تین دن قیام کرو گے۔ کہاں کس ہوٹل میں؟ جنید کو معلوم ہے۔ وہاں تم کو انتظار کرنا ہے۔ ریڈ کراس کی ایک ٹیم کا۔ وہ خود ہی تم سے رابطہ کر لیں گے اور تمہیں ان کے ساتھ شامل ہونا ہے۔ ان کی ٹیم کا حصہ بن کر ان کے ساتھ جانا ہے۔“

”ان لوگوں کی رسائی بھی کہاں کہاں ہے۔“ اس نے سوچا اور پوچھا۔

”کیا احمد حسن کی حیثیت سے یا۔“

”اسی حیثیت سے۔ تمہیں اپنا ایج ریز کرنا ہے احمد رضا۔ وہ جو تمہارے فین ہیں ان کے دل میں تمہارا مقام بڑھے گا کہ تم مشکل کے ان لمحوں میں ان کے ساتھ ہو۔“

”کیا مقصد صرف یہی ہے ان آفت زدہ لوگوں کی مدد کرنا یا پس پردہ کچھ اور بھی ہے؟“

احمد رضا! تم بہت جت کرنے لگے ہو۔ اس کے علاوہ اور کیا مقصد ہو سکتا ہے بھلا۔ تم صبح تیار رہنا۔“

الوینا نے فون بند کر دیا تھا۔ احمد رضا جھنجھلا گیا۔ وہ

کہیں نہیں جانا چاہتا تھا۔ آج ابراہیم سے اس کی ملاقات ہوئی تھی۔ آج اس نے خود کو یقین دلایا تھا کہ بس بہت جلد وہ سب سے ملے گا اور اب پتا نہیں وہاں کتنے دن لگ جائیں۔

”بھلا کتنے دن لگیں گے۔ زیادہ سے زیادہ ایک ہفتہ۔“ اس نے خود کو تسلی دی۔

”اور مجھ سے کتنی غلطی ہوئی نہ میں نے ابراہیم سے اس کا نمبر لیا نہ اپنا دیا۔ خیر خان بابا کو دے جاؤں گا کہ اگر ابراہیم آئے تو اسے میرا نمبر دے دے۔“ اس نے بہر حال خود کو صبح جانے کے لیے ذہنی طور پر تیار کر لیا تھا اس امید کے ساتھ کہ وہ جلد لوٹ آئے گا۔

سمیرا سحری کے بعد سوئی نہیں تھی۔ قرآن شریف پڑھنے کے بعد اس نے اپنا بیگ تیار کیا تھا۔ اسے واپس جانا تھا۔ ڈائيو کا ڈاؤن ان کے گھر سے کافی دور تھا۔ ایک گھنٹہ لگ جاتا تھا۔ پھر بھی ابھی کافی ٹائم تھا۔ وہ لیٹ گئی اور احمد رضا کے متعلق سوچنے لگی۔ احمد رضا اسے دیکھ کر کیا رد عمل ظاہر کرے گا اور وہ کیا کہے گی۔ وہ دل ہی دل میں لفظ ترتیب دینے لگی۔ اگر اس نے اسے پہچان لیا تو وہ ناراضی کا اظہار کرے گی۔ وہ اس سے کہے گی اس نے ایسا کیوں کیا اور اب یہ ایک اجنبی روپ دھار کر کیوں بیٹھا ہے۔ اس نے انہیں ڈھونڈا کیوں نہیں۔ نہیں وہ پہلے پوچھے گی۔

”احمد رضا کیا تم گلہ طیبہ پر یقین رکھتے ہو۔ کیا تم مانتے ہو کہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آخری نبی ہیں اور ان کے بعد کوئی نبی نہیں آئے گا تو۔“

وہ یوں ہی سوچتے سوچتے سو گئی تھی۔ ڈائيو نے بارہ بجے جانا تھا۔ حسن رضا اسے جگانے آئے تھے۔ دروازے پر ہاتھ رکھتے ہی انہیں زور سے جھٹکا لگا۔ انہوں نے دروازے کو تھام لیا۔ سمیرا ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔

زلزلے سے کیا تباہی آئی تھی اور کتنی ابھی وہ اس

بات سے بے خبر تھے۔ لیکن زبیدہ نے اسے جگانے نہیں دیا۔

”ہی! میری بڑھائی کا حرج ہو گا۔ لاہور میں زلزلہ نہیں آیا۔ معمولی جھٹکے لگے ہیں۔“

لیکن وقفے وقفے سے ہونے والے آفٹر شاک نے زبیدہ کو بوکھلادیا تھا۔

”نہیں ہرگز نہیں۔ میں تمہیں نہیں جانے دوں گی۔ ابھی ایک کو کھو چکی ہوں، تمہیں کھونے کی ہمت نہیں ہے مجھ میں۔“

”ٹھیک ہے ہی! نہیں جاتی۔“ وہ زبیدہ کو اس طرح پریشان چھوڑ کر نہیں جاسکتی تھی۔

”لیکن اس طرح مت کہیں۔ وہ کھویا نہیں ہے موجود ہے۔ بہت جلد وہ ہم سے آئے گا۔ اگلی بار آؤں گی تو وہ میرے ساتھ ہو گا۔ دیکھ لیجئے گا۔“

وہ تسلی آمیز انداز میں ان کا بازو تھپتھپاتی رہی۔ لیکن زبیدہ اگلے کئی دن لیوی پر ہونے والی تباہی دیکھ کر دہشتی رہیں اور وہ پورا ہفتہ گزار کر لاہور آئی۔

”کل سنڈے ہے مرینہ! ہم احمد حسن سے ملنے جائیں گے۔“

”ٹھیک ہے چلے چلیں گے۔ لیکن تم احمد حسن کی کچھ زیادہ فین نہیں ہو گئی ہو۔“

”نہیں مجھے کسی اور سلسلے میں اس سے ملنا ہے۔“

”کس سلسلے میں؟“ مرینہ حیران ہوئی تھی۔

”ملنے کے بعد بتاؤں گی۔ پلیز۔ ابھی مجھ سے مت پوچھو۔“

اور مرینہ خاموش ہو گئی تھی۔

وہ اس وقت الریان میں تھی۔ مرینہ یاسین کے ساتھ اسے ڈائيو کے اڈے سے لے کر سیدھی الریان آئی تھی۔

”منڈے کو اکٹھے کالج چلیں گے۔ بلکہ میں سہی ہوں، رمضان میں تم اوہری رہو الریان میں۔“

وہ دل سے مرینہ اور الریان والوں کے خلوص کی قدر دان تھی۔ لیکن وہ اس طرح پورا مہینہ بھر الریان میں نہیں رہ سکتی تھی۔

الریان میں ان دنوں زلزلہ۔ آفت زدہ علاقے۔

پلے میں دے لوگ ہی موضوع تھے۔ بلکہ الریان ہی کیا شاید سب کے ہاں یہی موضوع تھا۔ مرینہ سے اسے پتا چلا تھا کہ ایک اپنی تنظیم کے کارکنوں کے ساتھ آفت زدہ علاقوں میں گیا ہوا ہے اور کل صبح وہاں بھی کچھ دنوں کے لیے جا رہا ہے۔

”یہ اچھی بات ہے۔ ہمارے عوام مصیبت کے وقت گھروں سے نکل آتے ہیں۔“

اس نے کہا تھا تب ہی مرینہ نے بغور اسے دیکھا۔

”ایک بات کہوں سمیرا۔ برا تو نہیں مانو گی۔“

”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں کبھی بھی تمہاری کسی بھی بات کا برا نہیں مان سکتی رہتا۔ تم اس دنیا میں میری واحد دوست ہو۔“

مرینہ کچھ سوچنے لگی۔

”کیا کچھ ایسی بات ہے رتنا! جو مجھے بری لگ سکتی ہے۔“

”ہو بھی سکتا ہے تم میرے یا میری فیملی کے متعلق کچھ غلط سوچو۔“

”نہیں پراسم میں ایسا کچھ نہیں سوچوں گی۔“

”سمیرا خیال ہے چھوڑو ہو سکتا ہے مجھے وہم ہوا ہو۔“ مرینہ نے فیصلہ کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں رتنا! اب تمہیں بتانا ہی ہو گا۔ مجھے تجسس رہے گا۔“

”میں نے کہا تھا ہو سکتا ہے میرا وہم ہو۔ لیکن مجھے لگا کہ ہمدان بھائی تمہیں پسند کرتے ہیں۔ زلزلے کی خبر

سن کر جس طرح وہ پریشان ہوئے تھے اور جس طرح بار بار تم سے آکر پوچھتے تھے کہ تمہارا کوئی فون آیا اور مجھے

کہا کہ تمہیں فون کر کے تمہاری خیریت دریافت کرنا ہے۔ اس وقت تو یہی پتا چلا تھا کہ زلزلے نے

راولپنڈی، اسلام آباد میں نقصان پہنچایا۔ تفصیلات تو

بعد میں آئی تھیں نا۔“

سمیرا خاموش رہی تھی۔

”کیا تمہیں برا لگا سمیرا؟ اسی لیے میں نہیں بتا رہی تھی۔“ مرینہ پریشان ہوئی۔

”نہیں۔“ سمیرا نے نفی میں سر ہلایا۔ ”لیکن میرے پاس ابھی ان باتوں کے لیے وقت نہیں ہے

مرینہ! ہمدان بھائی یقیناً بہت اچھے ہوں گے۔ الریان کا ہر فرد ہی اپنی جگہ بے مثال ہے۔ لیکن آئندہ مجھ

سے اس طرح کی کوئی بات نہ کرنا۔ میں اپنے ذہن کو بھٹکانا نہیں چاہتی۔ بہت پہلے میں نے تمہیں بتایا تھا

کہ مجھے اپنے ابو کا خواب پورا کرنا ہے۔ بغیر اوہر اوہر دیکھے سیدھے چلتے جانا ہے اور اس کے بعد میری زندگی

کافیصلہ میرے والدین کریں گے۔“

اور اگر ہمدان بھائی کا پروپوزل آیا تو تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہو گا؟“

”نہیں۔ مجھے کسی بھی پروپوزل پر جسے میرے والدین قبول کریں گے اعتراض نہیں ہو گا۔ چاہے وہ

ہمدان ہو یا کوئی اور۔ چلو اب مجھے پڑھنے دو۔ ایک ہفتے کا نقصان پورا کرنا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ کوئی پرابلم ہوا تو میں تو تمہاری ہیلپ کروں گی۔“

مرینہ کا چہرہ چمک اٹھا تھا۔ چند دن پہلے ہی تو عاشی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

نظم کی داستانیں



فاخرہ حبیب

قیمت - 400/- روپے

نے جکے سے آکر اسے بتایا تھا کہ ہومی بھائی کو سمیرا باجی اچھی لگتی ہیں اور اس نے خود سنا ہے۔ وہ اور ایک بھائی بات کر رہے تھے۔ اسے اس بات کا افسوس تھا کہ رائیل نے ہمدان سے شادی سے انکار کر دیا ہے۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ ہمدان بھی ایسا نہیں چاہتا تھا اور سمیرا کتنی کیوٹ ہے۔ رائیل جتنی خوب صورت نہ سہی، لیکن کتنی کشش ہے اس میں اور اگر وہ ہمدان کی دلہن بن کر الریان میں آجائے تو سچی کتنا مزہ آئے گا۔ کتاب کھولے وہ آؤں آپ مسکرائے جارہی تھی۔ ”کیا کتاب میں کچھ لطیفے لکھے ہیں؟“ سمیرا نے اس کی طرف دیکھا۔

”نہیں۔ لیکن یوں ہی ایک خیال آگیا تھا۔“ ”سنو۔ صبح کتنے بچے جائیں گے احمد حسن سے ملنے۔ ہم اکیلے چلے جائیں گے یا مونا کو ساتھ لے کر جانا ہو گا؟“ سمیرا نے کتاب بند کر دی تھی۔ ”نہیں۔ ہم خود ہی چلے جائیں گے۔ یاسین کو پتا ہے اس کا گھر، رائیل اپنی دوست کے ساتھ ایک بار گئی تھی اس نے مجھے بتایا تھا۔“

”تو کیا تم رانی کو ساتھ لے کر چلو گی؟“ وہ کچھ پریشان ہو گئی تھی۔ رائیل پہلی ملاقات میں اسے کچھ خود پسندی لگی تھی اور الریان کی لڑکیوں میں سے یہ واحد لڑکی تھی جو سمیرا کو پسند نہیں آتی تھی۔ ”نہیں رائیل اور آنٹی، مانہ تو رحیم یا رخاں گئی ہوئی ہیں۔ رانی کا تنہا وہاں ہی ہے۔“

”اچھا۔“ وہ مطمئن سی ہو کر پھر کتاب کھول کر بیٹھ گئی تھی۔ لیکن اس کا دھیان بار بار احمد حسن کی طرف چلا جاتا تھا۔ اسے دیکھ کر احمد حسن کا کیا تاثر ہو گا۔ وہ اندازہ نہیں کر پا رہی تھی۔ احمد حسن ہی احمد رضا ہے۔ یہ تو اسے یقین تھا۔ لیکن پھر بھی کبھی ایک ننھی سی شک کی لکیر اس یقین میں دراڑ ڈال رہی تھی۔ اسے صبح کا بے چینی سے انتظار تھا۔

اسے احمد حسن سے سمیرا کی حیثیت سے ملنا تھا اور

یہ انتظار وہ کب سے کر رہی تھی۔ لیکن انتظار تھا کہ ختم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔

ایبک نے کچھ دن پہلے ہی ایک فلاحی تنظیم ”وطن دوست“ جو ان کی تھی۔ سیاسی پارٹیوں سے آزاد ماہیوس تھا۔ احمد حسن سے پھر اس کی ملاقات نہیں ہو سکی تھی چنانچہ اس نے وطن دوست میں شمولیت اختیار کر لی تھی۔ یہ تنظیم بہت خاموشی سے فلان و بہبود کے کام کرتی تھی۔ وہ اس کے منشور سے متاثر ہوا تھا۔ چنانچہ دو دن بعد وہ اس تنظیم کے چند کارکنوں کے ساتھ خیموں اور دوسرے سامان سے لدے دوٹرک لے کر آفت زہ علاقوں کی طرف چلا گیا۔ جانے سے پہلے اس کی عمارہ سے تفصیل سے بات ہوئی تھی اور عمارہ نے اسے بتایا تھا کہ ان کی بات مروہ سے ہو گئی ہے اور اتفاق سے مروہ دو تین روز تک واپس پاکستان آ رہی ہیں پھر ان کے ساتھ وہ خود جائیں گی اریب فاطمہ کے گھر، لیکن مروہ پھپھو ان سے فون پر بات کر لیں گی پہلے۔ اور وہ مطمئن ہو گیا تھا۔

آفت زہ علاقے میں بے حد کام تھا۔ لوگ بے میں دبے ہوئے تھے۔ وہ بے طرح مصروف ہو گیا تھا۔ ایک قیامت صغریٰ تھی جو پچاسی اس نے واقعی پہاڑوں کو روٹی کے گالوں کی طرح اڑتے دیکھا۔ اٹھارہ اکتوبر۔۔۔ دس دن ہو چکے تھے، لیکن لوگ ابھی تک بلے میں دبے ہوئے تھے۔ یہ پہلی امدادی ٹیم تھی جو اس دور دراز جگہ تک پہنچی تھی۔ کچھ لوگ اپنی مدد آپ کے طور پر کام کر رہے تھے۔ خاندان کے خاندان ختم ہو گئے تھے۔ ”وطن دوست“ کے کارکنوں نے کچھ فاصلے پر اپنا خیمہ لگایا اور کام میں مصروف ہو گئے۔

ان کے کارکنوں نے آفت زہ لوگوں کے لیے بھی خیمے لگائے تھے اور انہیں ابتدائی طبی امداد دے رہے تھے۔ احمد رضا نے بلے تلے دبی پچی کو اپنے ساتھ لے کر نکالا۔

وہ بے حد خوف زدہ تھی اور اس کا ایک بازو اور ہاتھ ”ٹوٹ چکی تھی۔ ایک نے اسے اٹھالیا اور اس کی طرف برہا جہاں ابتدائی طبی امداد دی جا رہی تھی۔ زیادہ سیریس لوگوں کو اسلام آباد اور راولپنڈی بھجوا دیا جاتا تھا۔ وہ تیز تیز جا رہا تھا جب اس نے سامنے سے آتے احمد حسن کو دیکھا اور ٹھنک کر رک گیا۔ احمد حسن نے بھی اسے پہچان لیا۔

”آپ یہاں ایک صاحب۔“ ”ہم بات میں آپ سے بھی کہہ سکتا ہوں۔“ ”مشکل کی اس گھڑی میں ہمیں یہاں ہی ہونا چاہیے تھا۔“ احمد حسن مسکرا دیا۔ ”میں دس تاریخ کو اس علاقے میں آیا تھا اور ابھی کچھ دیر پہلے ہی یہاں پہنچا ہوں۔ میرے ساتھ ریڈ کراس کا عملہ ہے۔ آپ طبی اس پچی کو ادھر ہی لے چلتے ہیں۔ ہمارے پاس دو ڈاکٹر بھی ہیں۔“

وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے خیمے تک آئے۔ پچی کو عملے کے حوالے کر کے وہ ایک پتھر پر بیٹھ گئے۔ ”میں ایک دوبار آپ سے ملنے گیا تھا، لیکن آپ سے ملاقات نہیں ہو سکی۔“

”ہاں۔ میں رحیم یا رخاں چلا گیا تھا۔“ ”ہاں چلا تھا۔“ ایک نے کہا تو اس نے بے حد حیرت سے اسے دیکھا۔

”آپ کو کیسے پتا چلا؟“

ایبک مسکرا دیا اور اس کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔

”آپ کو یہاں دیکھ کر خوشی ہوئی احمد حسن! کہ آپ صرف باتیں ہی نہیں کرتے، عملی طور پر بھی کچھ کر رہے ہیں۔“

”یہ سب کے لیے بہت مشکل تھا ایک شاہ کہ میں یہاں کی پچھل پر بیٹھ کر تبصرہ کرتا رہتا ہوں، لیکن یہاں آ کر۔“

”جیسا کہ احمد حسن! یہاں بہت کام ہے۔ سیکڑوں لوگ اس علاقے میں بلے میں دبے ہوئے ہیں۔“

بہت رضا کاروں کی ضرورت ہے۔“ ایک نے دل گرفتگی سے کہا اور کھڑا ہو گیا۔

”میں چلتا ہوں۔ امید ہے اب ملاقات ہوتی رہے گی۔ آپ رکھیں گے یہاں یا ابھی واپس چلے جائیں گے؟“

”نہیں۔ ہم یہاں کچھ دن رہ کر کام کریں گے۔ اس علاقے میں ہماری ضرورت ہے۔“ احمد حسن نے جواب دیا۔

”زیادہ شدید زخموں کو بھجوانے کا کچھ انتظام کیا ہے یا ابھی کرنا ہے۔“ احمد حسن نے بات جاری رکھی۔

”ہاں۔ اطلاع کر دی ہے۔ پہلی کاپڑ آ رہا ہے۔“ اس ملاقات کے بعد بھی ایک کی احمد احسن سے کئی بار ملاقات ہوئی۔ کئی مقامات پر انہوں نے اکٹھا کام کیا بلکہ دو تین بار تو انہوں نے ایک ہی خیمے میں رات گزاری۔ اگرچہ اس ماحول میں ذاتی باتیں کرنے کا کوئی موقع مل نہ تھا۔ وہ جب اپنے خیمے میں آتے تو بہت تھکے ہوئے ہوتے تھے اور لیٹتے ہی سو جاتے تھے۔ ان کے درمیان زیادہ تر گفتگو زخمی اور بلے میں دبے ہوئے لوگوں کے حوالے سے ہوتی تھی، لیکن اس رات کو کافی پیتے ہوئے اچانک ہی ایک نے احمد حسن کی طرف دیکھا۔

”مجھے آپ کا شکریہ بھی ادا کرنا ہے۔“ ”کس لیے؟“

”اریب فاطمہ کو بچانے کے لیے۔“ احمد حسن نے بے حد حیرت سے چونک کر اسے دیکھا۔

”آپ۔ آپ اریب کو کیسے جانتے ہیں؟“ ایک کے لبوں پر مدھم سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”الریان“ میرے نانا جان کا گھر ہے۔“ اریب کی والدہ نے اسے بتایا تھا کہ وہ لاہور میں ”الریان“ میں رہ کر اپنی تعلیم مکمل کر رہی ہے۔

”لیکن کیا اریب فاطمہ نے وہاں ”الریان“ میں سب کو بتا دیا ہے کہ۔“ احمد حسن گھبرا دیا۔

”نہیں۔“ ایک نے اس کی بات کٹی۔ ”اریب

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

گرے ہوئے بالوں کو روکے

بے بال آگاتا ہے

بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے

مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے

یکساں مفید

ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی جاری

کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ توڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں

یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں ذی خیرا جاسکتا ہے، ایک

برقی کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے منی آرڈر بھیج

کر جڑی پائل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے منی آرڈر اس

حساب سے بھجوائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارجز شامل ہیں۔

منی آرڈر بھیجنے کے لئے ہمارا ہدف:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں

سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

شہر لوگ بغیر کسی غرض کے اس سے زیادہ کام کر رہے
تھے۔ ایک ڈاکٹر تو جوان طلباء اور عام رضا کار پاکستانی
قوت میں یہ جذبہ بہت تھا۔

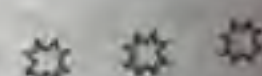
ایک نے اسے پھر سوچوں میں گم دیکھا تو سونے
کے لیے اٹھ گیا۔

”گڈ نائٹ احمد حسن! یہاں دوبارہ ملاقات نہ بھی
ہوئی تو ان شاء اللہ لاہور میں ملیں گے اور میں آپ کو
”وطن دوست“ جو اُن کرنے کی دعوت دوں گا۔“ احمد
حسن مسکرایا۔

”ان شاء اللہ!“ ایک اٹھ کر اپنے بستر پر لیٹ گیا
تھا۔

آج اتنے دنوں بعد پھر ارب فاطمہ اسے شدت
سے یاد آ رہی تھی۔ وہ لاہور جا کر ارب فاطمہ سے ملے
گا پھر ایک روز کے لیے بہاول پور جائے گا لایا اور ماما سے
ملنے یقیناً ”اب تک ساری بات طے ہو چکی ہوگی۔“
مسکراہٹ نے پھر اس کے لبوں کو چھوا تھا اور وہ ارب
فاطمہ کا تصور آنکھوں میں بسائے سو گیا۔ احمد حسن
بہت دیر تک جاگتا رہا اور پھر الوینا کی کل آنے پر باہر
نکل گیا۔

ایک گہری نیند سورا تھا۔ الوینا نے کوئی خاص بات
میں کی تھی بلکہ اسے ابھی وہاں ہی رہ کر کام کرنے کی
تفصیل کی تھی اور فون بند کر دیا تھا۔ وہ بہت دیر تک خیمے
سے باہر پھر بیٹھا رہا اسے ایک پر رشک آ رہا تھا۔ وہ
اس کی طرح قیدی نہیں تھا۔ آزاد تھا اور اس ماحول میں
بھی سکون کی نیند سورا تھا۔ وہ بہت دیر سے سویا تھا۔
اس لیے صبح جب ایک اٹھا تو وہ سویا ہوا تھا۔ البتہ
دوسرے لوگ اٹھ چکے تھے ایک کی آنے ہوئے
تھیں ملاقات نہیں ہو سکی تھی۔ اس نے اسے جگایا
تھیں۔



لاہور پہنچے وہ پروگرام کے مطابق ”لریان“ گیا
تھیں۔ رات اسلام آباد میں گزار کر وہ صبح پنج بجے اسلام
آباد سے نکلا تھا۔ لیکن ارب فاطمہ سے ملاقات

کارندے موجود تھے اور اپنے کام میں مصروف جو
ٹارگٹ لے کر وہ یہاں آئے تھے اس پر مسلسل کام
جاری تھا۔ لیکن احمد حسن انہیں بے نقاب نہیں
کر سکتا تھا۔ وہ جانتا تھا وہ ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا
لیکن وہ اسے ختم کریں گے۔ اور ابھی وہ مرنا نہیں
چاہتا تھا اسے ایک بار حسن رضا اور زبیر سے ملنا تھا اور
ان سے معافی مانگنی تھی۔ پھر چاہے زندگی ختم ہو جاتی
لیکن ایک بار وہ ان سے مل لیتا اسے لگتا تھا جیسے یہاں
بھی کئی آنکھیں اس کی نگران ہوں۔
”کیا سوچنے لگے احمد حسن؟“ ایک نے اسے سوچ
میں گم دیکھ کر پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ یوں ہی ان لوگوں کے متعلق سوچ رہا
تھا۔ جو چند دن پہلے ہتے ہتے تھے اور اب۔“

گفتگو کا موضوع بدل گیا تھا۔ وہ دونوں اب ان
کوششوں کے متعلق باتیں کرنے لگے جو رہے ہوئے
لوگوں کو نکالنے کے لیے کی جا رہی تھیں۔

ایک نے اسے بتایا کہ وہ صبح پیچھے واپس جا رہا ہے
دوائیاں، خوراک بہت سی چیزوں کی ضرورت ہے جو
اسے لانی ہیں وہ وطن دوست کے ایک کارکن کے
ساتھ صبح کسی وقت پہلی کاپڑ کے آنے پر چلا جائے گا۔
”تم تو ابھی یہاں ہی ہو۔ واپسی پر شاید ملاقات ہو
نہ ہو۔“

”ہاں۔ ہو سکتا ہے ہم کسی اور علاقے کی طرف
نکل جائیں یا پھر پیچھے جائیں۔ میرے چیلن سے بھی
لوگ آ رہے ہیں۔“

”سیدل سے؟“ ایک نے پوچھا۔
”ہاں۔ ویسے وہاں میرا پروگرام ختم ہو گیا ہے، لیکن
اب زلزلے کے حوالے سے میری رپورٹس دیکھیں وہاں
سے دکھائی جاتی ہیں۔“ ایک نے سر ہلا دیا۔

سیدل سے اکثر اس کے بھیجے جانے والے ویڈیو
کلیپس دکھائے جا رہے تھے اور رپورٹس بھی ذرا
ارباب حیدر اور الوینا کے کہنے پر ہوا تھا بلکہ سیدل سے
کئی بار اس کی ان خدمات پر اسے سراہا گیا تھا کہ
آفت زدہ لوگوں کے لیے کام کر رہا ہے۔ حالانکہ

فاطمہ نے صرف مجھ سے ذکر کیا ہے۔“
”صرف آپ سے!“ احمد حسن کی آنکھوں کی
حیرت واضح تھی۔

”ہاں۔ صرف مجھ سے اور اس لیے کہ ارب فاطمہ
وہ لڑکی ہے جسے میرے والدین نے میرے لیے منتخب
کیا ہے اور ارب فاطمہ کے انگیزام کے بعد وہ اس کے
ہاں جانے والے تھے۔“

احمد حسن نے ایک اطمینان بھری سانس لی۔
”آپ بہت لکی ہیں ایک شاہ! ارب فاطمہ یقیناً“
ایک اچھی لڑکی ہے۔“

ایک مسکرایا۔ ”احمد حسن! کہا آپ مجھے اس
فحش کے متعلق کچھ بتائیں گے جو شیخ عبدالعزیز کے
نام سے وہاں رہتا ہے۔ اور۔“ ایک جھجکا۔ ”آپ کو
کیسے پتا چلا کہ وہ شخص مسلم نہیں ہے اور اس نے
بہرہ بھر رکھا ہے۔“

”فحش اتفاقاً۔“ احمد حسن نے آہستگی سے کہا۔
”میں ضلع رحیم یار خان میں اپنے عزیزوں سے ملنے
جاتا رہتا ہوں۔ میرا ایک دوست ہے وہاں وہ اس کے
پاس کام کرتا ہے۔ میں اس سے ملنے گیا تھا تو وہاں
اتفاقاً ہم نے اسے فون پر بات کرتے سن لیا تھا اسے
خبر نہیں ہو سکی تھی۔ احمد حسن ٹھہر ٹھہر کر بول رہا تھا۔
”وہ ضرور را موسا دیاسی آئی اے کا ایجنٹ ہوگا۔
یہ لوگ ہمارے ملک کی جڑیں کھوکھلی کرنے کے لیے
سارے ملک میں پھیلے ہوئے ہیں۔ آپ کو کسی ذمہ دار
شخص کو اطلاع دینی چاہیے تھی۔“
”کوئی فائدہ نہیں تھا۔ وہ ملک چھوڑ کر چلا گیا
ہے۔“

”ضرور اسے خبر مل گئی ہوگی کہ اس کی حقیقت کا علم
ہو گیا ہے آپ کو۔“

”ہے۔“ احمد حسن نے ٹھنڈی ہو جانے والی کافی
ایک ہی گھونٹ میں حلق سے نیچے اتاری تھی۔
رجی اس ملک سے جا چکا تھا اور شاید ابھی اسے
واپس نہیں آتا تھا۔ اسے لیڈیا یا شام بھیج دیا گیا تھا۔
اسے اب وہاں اپنا جال پھیلاتا تھا۔ لیکن یہاں اس کے

نہیں ہو سکی تھی۔ وہ کالج گئی ہوئی تھی اور اسے ایک گھنٹے بعد کی فلائٹ سے دل پور جانا تھا۔ بہاول پور میں وہ دو دن رہا تھا۔ عمارہ نے اسے بتایا تھا کہ انہوں نے سوچ کر جواب دینے کو کہا ہے۔

”لیکن کیوں ماما؟“ وہ پریشان ہوا۔
”ٹوکی والے فوراً“ ہی تو جواب نہیں دے دیتے سوچتے ہیں۔ تم سے ملیں گے۔ ہمارا گھر بار دیکھیں گے اور۔“

”اچھا۔“ اسے اطمینان ہوا۔
”تم بے فکر رہو ان شاء اللہ جواب ہاں میں ہی ہوگا۔“ عمارہ مسکرائی تھیں۔

اور وہ واقعی بے فکر ہو گیا اور واپس آفت زدہ علاقوں میں آ گیا۔ چھ ماہ تک وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ ایک سے دوسری اور دوسری سے تیسری جگہ جاتا رہا۔ بحالی کا کام اگلے دو سالوں تک بھی مکمل ہونے والا نہیں تھا۔ چھ ماہ بعد وہ واپس بہاول پور آیا۔ اس کا ارادہ چند دن بہاول پور رہ کر واپس لاہور جانے کا تھا۔ فلاجی کاموں کے لیے پیسوں کی اشد ضرورت تھی اور انہیں اب یہ کام کرنا تھا۔

لوگوں نے حکومت کو دل کھول کر دیا تھا، لیکن کتنا خرچ ہو رہا تھا اور کتنا اکاؤنٹوں میں جمع ہو رہا تھا۔ دور دراز علاقوں میں بے شمار لوگوں کو خیمے بھی میسر نہیں تھے اور وہ کھلے آسمان تلے بیٹھے تھے۔

وہ بغیر اطلاع کے بہاول پور آیا تھا سو فریش ہو کر جب فلک شاہ کے کمرے میں آیا تو اسے عمارہ اور فلک شاہ کچھ خاموش سے لگے وہ اتنے مہینوں بعد آیا تھا اور عمارہ کی آنکھوں میں خوشی کی وہ چمک نہیں تھی جو ہمیشہ اس کے آنے پر ہوتی تھی۔

”کیا بات ہے بابا! سب ٹھیک تو ہیں نا؟“ اس نے پریشانی سے پوچھا۔

”سب ٹھیک ہیں بیٹا!“ فلک شاہ مسکرائے۔ ”ابھی کل ہی تو شانی اور مروہ پچھو لاہور گئے ہیں۔ ایک بہنٹے سے آئے ہوئے تھے پتا ہوا کہ تم آرہے ہو تو انہیں روک لیتے۔“

”خیر۔ تین چار دن تک لاہور جاؤں گا تو ملاقات ہو جائے گی۔ آپ سے مروہ پچھو کے متعلق سن کر کے ان سے ملنے کا بہت اشتیاق ہے مجھے۔“

اریب فاطمہ سے ملنے کو ترپ رہا تھا۔
”مروہ پچھو کیا کچھ دن رہیں گی لاہور میں؟“
عمارہ نے سر ہلایا۔ وہ جانتی تھیں کہ وہ کیا جانا چاہتا ہے۔ جتنی بار بھی فون پر اس سے بات ہوتی تھی وہ انہیں پائی تھیں اور اب بھی انہیں حوصلہ نہیں ہوتا تھا کہ وہ اسے بتائیں وہ اریب فاطمہ کے متعلق اس کے احساسات کو سمجھتی تھیں۔ تب فلک شاہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”ایک۔ تمہاری ماما اور مروہ پچھو اریب فاطمہ کے گھر گئی تھیں۔“
”ہاں۔ ماما نے بتایا تھا۔ انہوں نے سوچ کر جواب دینے کو کہا ہے۔“

”ایک! انہوں نے انکار کر دیا ہے۔“
”نہیں۔“ اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔
”انہوں نے کہا وہ اس کا رشتہ اپنے خاندان میں ہی کریں گے غالباً“ اریب فاطمہ کے دو خیال میں۔
”لیکن یہ بات وہ پہلے بھی تو کہہ سکتے تھے جب انہوں نے سوچنے کے لیے کہا تھا۔“ ایک کے لیون سے نکلا۔

”ہاں لیکن مروہ پچھو نے بتایا ہے کہ اریب کی ماما نے کہا ہے کہ اس کے لبا کی مرضی اپنے خاندان میں کرنے کی ہے۔“

عمارہ بتا رہی تھیں، لیکن وہ سن نہیں رہا تھا۔ اس نے کتنے یقین سے اریب فاطمہ سے کہا تھا کہ سب ٹھیک ہو جائے گا، لیکن سب ٹھیک نہیں ہوا اور اریب فاطمہ وہ تو بہت دھمی ہو گئی بہت اداس۔
”بابا! میں کل لاہور جاؤں گا۔“

”اریب فاطمہ“ لریان“ سے چلی گئی ہے وہ اپنے گھر۔“ عمارہ نے بتایا وہ اس کے دل کی کیفیت سمجھ رہی تھیں۔
”آپ نے مجھے بتایا کیوں نہیں ماما۔“ اس نے

کیا۔
”تم پریشان ہو جاتے بیٹا۔ ہم نے سوچا تم آؤ گے تو اویں گے۔“

پھر اگلے بہت سارے دن وہ اریب فاطمہ سے رابطہ کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ زینب آیا کا نمبر اس کے پاس محفوظ تھا، لیکن زینب آپا نے صرف ایک بار فون انینڈ کیا۔

”وہ لوگ گھاؤں سے چلے گئے ہیں۔“ انہوں نے بتایا۔
”کہاں؟“ وہ بے چین ہوا تھا۔
”پتا نہیں۔“

”کیا۔ کیا اریب فاطمہ کی شادی ہو گئی ہے؟“
”نہیں۔ لیکن انہوں نے گھاؤں چھوڑ دیا ہے۔ میرے پاس ان کا ایڈریس نہیں ہے، غالباً“ کراچی سینٹرل ہونے کا کہہ رہے تھے۔

”پلیز زینب آیا! اگر کبھی پتا چلے تو مجھے ضرور انعام کیجئے گا۔ میرا نمبر محفوظ کر لیں۔ میں آپ کا بے حد ممنون ہوں گا۔“
زینب آپا نے وعدہ کیا کہ وہ اسے بتا دیں گی۔

لاہور اگر اس نے احمد حسن سے بھی رابطہ کرنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن احمد حسن کا فون مسلسل بند تھا۔ شاید اس نے سم تبدیل کر لی تھی۔

”لریان“ میں بھی کسی کو اس کی خبر نہ تھی۔ منیبہ نے اسے بتایا تھا کہ وہ ایگزٹو ام وی بی بغیر چلی گئی تھی۔ وہ پہلے اس کا بھائی اگر اسے لے گیا تھا تو یہ کہہ کر کہ اب وہ واپس نہیں آئے گی ”وہاں جا کر اس نے ایک بار بھی فون نہیں کیا اور ہم خواہ مخواہ اسے یاد کر کر کے مر رہے ہیں۔“ منیبہ نے لگہ کیا۔

”تم فون کر لیتیں۔“ ایک کے لیون سے نکلا۔
”آپ کا کیا خیال ہے ایک بھائی! کیا ہم نے فون نہیں کیا ہوگا۔ اس کا جو بی بی سی ایل کا نمبر تھا۔ وہ بند ہے اور سیل تو اس کے پاس تھا ہی نہیں۔“

وہ بے حد دل گرفتہ سا ”لریان“ آیا تھا۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔
”کیا اس کے والد اور بھائیوں نے اسے شیخ عبدالعزیز کے ساتھ۔“

”نہیں۔ اس کی امی تو سب جانتی تھیں وہ ایسا نہیں کر سکتیں۔“

احمد حسن نے اسے بتایا تھا کہ وہ ملک چھوڑ کر جا چکا ہے۔ احمد حسن کا دوست اس کے پاس کام کرتا تھا۔ کیا خبر وہ لوٹ آیا ہو۔ احمد حسن صرف احمد حسن اسے پتا سکتا تھا کہ اریب فاطمہ کی شادی شیخ عبدالعزیز سے ہو گئی ہے یا۔

وہ منیبہ کو پھر آنے کا کہہ کر عبدالرحمان شاہ سے ملے بغیر ہی ”لریان“ سے نکل آیا اور اب وہ احمد حسن کے گھر کی طرف جا رہا تھا۔

احمد حسن چھ ماہ آفت زدہ علاقوں میں خوار ہونے کے بعد ایک دن پہلے ہی لاہور آیا تھا اور اس کا ارادہ کل صبح ابراہیم کے گھر جانے کا تھا۔ اگر وہ اتنا تھکا ہوا نہ ہوتا تو شاید ایک لمحہ کا انتظار کیے بغیر وہ ابراہیم کے گھر پہنچ جاتا۔

ان چھ ماہ کا ہر دن اس نے اس پچھتاوے کے ساتھ گزارا تھا کہ اس نے ابراہیم کا نمبر کیوں نہیں لیا تھا اور ہر دن اس نے واپس لاہور آنے کی خواہش کی تھی چاہے چند دن کے لیے ہی سہی لیکن نہیں آ سکا تھا۔

ثمینہ حیدر اس کے آنے کے کچھ دیر بعد ہی آ گئی تھی۔ اور ابھی کچھ دیر پہلے ہی رات کا کھانا لگوا کر واپس گئی تھی۔ صبح میں اس کے آنے سے پہلے ہی نکل جاؤں گا۔ اسے ابراہیم کا گھر ڈھونڈنے میں کوئی دقت نہیں ہو گی کیونکہ وہ ابھی تک اسی پرانے گھر میں رہتا تھا۔

”خدا کرے وہ کینڈا واپس نہ گیا ہو۔“ پورے چھ ماہ اس نے یہی دعا کی تھی۔
اس نے میز پر پڑے آج کے اخبارات کو دیکھا۔ وہ

صبح سے یونہی سستی سے بڑا تھا اور اس نے آج کے اخبارات اٹھا کر بھی نہیں دیکھے تھے جو صبح ٹینہ حیدر اس کے کمرے میں رکھ گئی تھی۔ کل تھا کہ ہونے کے باوجود اسے نیند نہیں آئی تھی اور آج بھی یہی حال تھا کہ نیند نہیں آرہی تھی۔

ابراہیم سے ملنے کے بعد وہ ایک کاپی کرے گا۔ پتا نہیں وہ اس وقت کہاں ہے۔ واپس آیا۔ یا۔ نہیں۔ ضرور وہ اب بھی ان آفت زدہ لوگوں کے لیے کچھ نہ کچھ کر رہا ہو گا۔ اسے ایک اچھا لگا تھا۔ وہ بہت خلوص سے سرگرم تھا جب کہ وہ خود وہاں اس لیے موجود تھا کہ الوینا نے اسے ایسا کرنے کو کہا تھا۔

”مگر میں ان کے جال سے نکل آیا تو ضرور ”وطن دوست“ کو جوائن کروں گا۔“ تب ہی اس کا سیل بجنے لگا تھا۔ اس نے ریموٹ اٹھا کر پی وی آف کیا اور فون اٹھایا دوسری طرف الوینا تھی۔

”سو گئے تھے کیا؟“

”ہاں۔ کل نیند نہیں آئی تھی۔“ احمد رضا کی آنکھیں نیند سے بوجھل ہو رہی تھیں۔ ”الوینا! مجھے بہت سخت نیند آرہی ہے۔ کیا ہم کل بات نہیں کر سکتے۔“ وہ سخت بے زار ہو رہا تھا۔

”بھی زیادہ دیر تو نہیں ہوئی بارہ ہی بجے ہیں۔ احمد رضا! تم جانتے ہو رضوان عامر نے اپنے اوارے میں تمہارے متعلق کیا لکھا ہے؟“

”میں نے چھ ماہ سے اخبارات نہیں دیکھے۔ تم جانتی ہو۔“

”لیکن میں آج کے اخبار کی بات کر رہی ہوں کیا آج کے اخبار تمہارے ہاں نہیں آئے؟“ الوینا نے پوچھا۔

”میرے سامنے بڑے ہیں لیکن میں نے دیکھے نہیں۔ کون سا اخبار؟“ الوینا نے اخبار کا نام بتایا۔

”لیکن یہ اخبار تو کبھی بھی میرے ہاں نہیں آیا۔“

”ہر اخبار تمہارے زیر مطالعہ رہتا چاہیے تھا۔ میں نے ٹینہ حیدر سے کہا تھا کہ تمام اخبارات آنے چاہئیں مگر حال رضوان عامر نے صاف الفاظ میں کہا

ہے کہ احمد حسن دراصل احمد رضا ہے۔ اسماعیل کذاب کا مقرب خاص ہے۔“

”چھاپھر۔؟“ اس کا لہجہ سپاٹ تھا۔ ”یہ جھوٹ نہیں ہے۔“

”ہاں جھوٹ نہیں ہے لیکن اب دیکھنا بہت سے صحافی تمہارے پیچھے پرچا میں گئے اور وہ ثابت کر کے ہی چھوڑیں گے کہ تم ہی احمد رضا ہو۔“

”تو کر لیں ثابت۔ کب تک اپنی شناخت چھپاؤں گا الوینا!“ اس نے اپنے اندر ایک انجانی سی خوشی کی لہر اٹھتی محسوس کی۔

”ہو سکتا ہے کبھی ابو کی نظر سے بھی یہ خبر گزرے اور وہ جو مجھے مردہ سمجھ بیٹھے ہیں۔ مجھ تک پہنچ پائیں۔ ابراہیم نے بتایا تھا نا کہ وہ اسے بے چینی سے ڈھونڈ رہے تھے۔“

”یہ کہنا آسان ہے احمد رضا! لیکن اس کے بعد کیا ہو گا اس کا تمہیں اندازہ نہیں ہے۔ خیر دیکھتے ہیں۔“

الوینا نے اس وقت فون بند کر دیا تھا لیکن رات کا نہ جانے کون سا پھر تھا جب دوبارہ بیل ہوئی تھی۔ احمد رضا نے یونہی بند آنکھوں کے ساتھ فون اٹینڈ کیا۔

”سوری احمد رضا! میں نے تمہیں پھر جگا دیا۔“ دوسری طرف پھر الوینا تھی۔

اس نے بمشکل آنکھیں کھولیں۔

”ہمیں کچھ دیر پہلے ہی پتا چلا ہے کہ لاہور کے ایک مولوی صاحب نے تمہارے خلاف ایک اشتہار چھپوایا ہے اور آج رات مختلف علاقوں میں تقسیم کرنے کے علاوہ دیواروں پر بھی چسپاں کر دیا گیا ہے۔ اسلام آباد میں بھی تمہارے کسی مفتی نے ایک پمفلٹ چھپوایا ہے جس میں تمہیں مرتد اور اسماعیل کذاب کا قائم مقام کہا گیا ہے۔ ہمیں ڈر ہے کہ صبح یہ اشتہارات مزید تقسیم کیے جائیں گے اور تمہاری زندگی خطرے میں پڑ جائے گی۔ کوئی سر پھر تمہیں مار بھی سکتا ہے۔“

”تو مار دے۔ مجھے کہیں نہیں جانا الوینا! میں تنک چکا ہوں۔“

”ہم نے تم پر پیسہ خرچ کیا ہے احمد رضا! اور ہم

تمہیں ضائع نہیں کر سکتے۔“ الوینا کا لہجہ سخت تھا۔

”تیار کر لو۔ چند علی تمہیں لینے آرہا ہے۔ صبح ہونے سے پہلے تم وہاں سے نکل آؤ۔“

”الوینا پلیز مجھے یہاں ہی رہنے دو۔ مجھے۔“ اس نے التجائی۔

”پاکل مت بنو احمد رضا! زندگی اتنی ارزاں نہیں ہے کہ اسے جان بوجھ کر ضائع کر دیا جائے تمہارا تو دیر بھی زندگی بچانے کی تلقین کرتا ہے۔“ الوینا نے لہجے میں نرمی پیدا کی۔

”تم میرے مذہب کے متعلق کتنا جانتی ہو الوینا؟“ وہ تلخ ہوا۔

”اس بات کو چھوڑو۔ تم تیاری کر لو۔“

”مجھے کہاں جانا ہو گا اب؟“ اس نے پوچھا۔

”فی الحال تو صبح کی فلائٹ سے تم رحیم یار خان آ رہے ہو۔ پاس کا حکم ہے کہ تم جو ٹریننگ اوھوری چھوڑ گئے تھے۔ اسے مکمل کرو اس کے بعد تمہیں رحیمی کے پاس بھیج دیا جائے گا میوں بھی وہ تمہارے لیے اسے ہو رہا ہے ڈیر۔“ احمد رضا کو لگا جیسے فون کے دوسری طرف وہ مسکرا رہی ہو۔

”یعنی ایک بار پھر جلا وطنی۔ اور نہ جانے کتنے عرصے کے لیے۔“ وہ روتی رہا۔

”کچھ کہا نہیں جاسکتا فی الحال تو تمہیں یہاں آنا ہے ڈارلنگ۔ اور سچ تو یہ ہے کہ میں تمہارے یہاں آنے سے بہت خوش ہوں۔ اوکے پھر ملتے ہیں جلد۔“ اس نے فون بند کر دیا۔

”ہم صرف ایمپلائی (ملازم) ہیں احمد رضا۔“ اس کے کانوں میں ارباب حیدر کی آواز گونجی۔

”اور ہمیں وہی کرنا ہے جو ہمیں کہا جائے ورنہ ایک ان چاہی موت ہمارا مقدر ہوگی۔ کوئی ان دیکھی نہیں۔ کوئی ہم دھماکہ۔ کوئی حادثہ۔ اور پھر سب کچھ ختم۔“

”اب اس کچھ ختم ہو جائے گا اور وہ کبھی اپنے گھر واپس آئے گا۔ کبھی حسن رضا کو نہیں بتا سکے گا کہ سب جھوٹ تھا۔ ایک جال حرص و ہوس

کاجال جس میں وہ پھنس گیا تھا۔ اس کے دل نے کبھی ایک لمحہ کے لیے بھی آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سوا کسی اور کو نبی آخر الزماں نہیں مانا تھا۔ کیا حسن رضایہ کبھی نہیں جان سکیں گے کہ۔“

”نہیں۔“ وہ جو کچھ دیر پہلے زندگی سے بے زار ہو رہا تھا ایک دم اس کے دل میں جینے کی انگ جاگ اٹھی۔ کیا خبر۔ کیا پتا اب اس طرح اس کے متعلق چھپنے کے بعد ایک روز حسن رضا اسے ڈھونڈتے ڈھونڈتے اس تک پہنچ جائیں۔ بھلے اسے قتل کرنے کے لیے ہی سہی۔

”بس اتنی زندگی میرے اللہ۔ اتنی زندگی دے دے کہ میں ایک بار انہیں مل کر بتا سکوں کہ۔“ وہ اٹھا اور جلدی جلدی اپنی پیکنگ کرنے لگا۔

”قائم۔!“ سارہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

وہ بہت دیر سے یونہی دیوار کی طرف کروٹ لیے لیٹی تھی۔ سارہ بہت دیر سے سامنے موڑھے پر بیٹھی اسے دیکھ رہی تھیں۔ وہ جانتی تھیں کہ وہ جاگ رہی ہے اور اسے سارہ کی کمرے میں موجودگی کا بھی علم ہے لیکن وہ ان سے ناراضی کے اظہار کے لیے ان کی طرف نہیں دیکھ رہی۔

”ٹھہ جاؤ بیٹا! شام ہونے والی ہے۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”اماں! آخر آپ مجھے بتاتی کیوں نہیں ہیں کہ آپ نے اس طرح اچانک مجھے ”الریان“ سے کیوں بلوایا ہے۔ میرے امتحان میں تھوڑا سا وقت رہ گیا تھا۔ پھر ایسا کیا ہو گیا تھا کہ آپ نے مجھے پیپر ز بھی نہیں دیئے۔ حالانکہ آپ چاہتی تھیں۔ میں کم از کم بی اے تو کروں۔ آپ کی تو خواہش تھی کہ میں ڈاکٹر بنوں کتنی ہی بار آپ نے مجھ سے کہا تھا کہ ڈاکٹر نہیں بن سکی لیکن ماسٹر ضرور کروں اور اب آپ نے مجھے بی اے بھی نہیں کرنے دیا۔“

اس کی آواز بھرا گئی تھی۔ سائرہ خاموشی سے اس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔

”ارےب فاطمہ! تم جانتی ہو کہ تمہارے ابا اور بھائیوں کو تمہارا پرہیزگار پسند نہیں تھا۔“

”نہیں اماں! اب یہ مت کہہجئے گا کہ ابا نے مجھے بلوایا ہے، اس بار تو آپ نے مجھے بلوایا ہے اماں! اسفند بھائی نے مجھے بتایا تھا۔ اماں پلیز، مجھے سچ بتائیں کیا ہوا؟ کیوں آپ نے ایسا کیا؟“ اس نے سائرہ کے ہاتھ پکڑ لیے۔

”اماں پلیز مجھے جانے دیں میں ایگزام دے کر آجاؤں مجھے کون سا ہمیشہ وہاں رہنا تھا، صرف چند ماہ کی بات تھی۔“

اور وہ بات جو پچھلے تین مہینوں سے سائرہ اس سے نہیں پوچھ سکی تھیں آج بھی نہیں پوچھ پائیں اور باہر نکل گئیں۔

یہ تین ماہ پہلے کی ہی تو بات تھی جب انہیں اپنے تایا زاد بھائی کی وفات پر رحیم یار خان جانا پڑا تھا اور وہاں ہی کسی نے انہیں بتایا تھا کہ رافعہ آپا کی طبیعت خراب ہے۔ سائرہ بھی آئی ہوئی ہے اور وہ ان کی مزاج پر سی کے لیے ”حسن لاج“ آئی تھیں۔ رافعہ آپا ان سے مل کر بہت خوش ہوتی تھیں۔

”بہت عرصہ بعد آئی ہو سائرہ! بچے کیسے ہیں؟“

”سب ٹھیک ہیں آپا! آپ کی طبیعت کیسی ہے وہاں تایا جان کے گھر پتا چلا تھا آپ کی بیماری کا۔“

”اللہ کا شکر ہے اب بہتر ہوں معمولی سا انجانا کا اٹیک ہوا تھا۔ شکر ہے سائرہ آئی ہوئی تھی اور اس وقت میرے پاس ہی بیٹھی تھی۔“

”سائرہ چلی گئی کیا۔ میں نے تو شادی سے پہلے دیکھا تھا اسے۔ شادی کے بعد وہ لاہور چلی گئی اور میرا کبھی ادھر آنا ہی نہ ہوا۔ اماں جب تک زندہ رہیں، کبھی کبھار ان سے ملنے آتی تھی اور ایک دو دن رہ کر چلی جاتی تھی۔“

”تم سائرہ کی شادی میں بھی نہیں آئی تھیں حالانکہ تمہارے بھائی صاحب خود گئے تھے دعوت دینے۔“

انہوں نے گلہ کیا۔

”میں آنے کی پوزیشن میں نہیں تھی آپا! جس روز ماہ کی بارات آنا تھی اسی روز تو اسفند پیدا ہوا تھا۔“

”خیر۔ تم تو بس گاؤں کی ہی ہو کر رہ گئی ہو۔ بندہ یوں اپنے رشتہ داروں عزیزوں کو چھوڑ تو نہیں دیتا۔“

”آپا! میں نے ماہ کا پوچھا تھا، چلی گئی کیا؟“

”ارے نہیں۔ رمضان میں آئی تھی میں نے عید

تک روک لیا کہ شادی کے بعد ساری عیدیں سسرال

میں ہی تو کی ہیں اس نے۔ احسان ماننا ہی نہیں تھا۔ ہر

بار فون کرتی تو کہتا نہیں عید تو ”الریان“ میں ہی کریں

گے۔ لیکن اس بار مان گیا اور عید کے بعد میں ہی بیمار پڑ

گئی۔ اب آیا ہوا ہے ”عثمان“ اس کا جیٹھ اسے لینے

رات ہی آیا ہے۔ آج کل میں چلی جائے گی۔ رلی

بہت ادا اس ہو رہی ہے اس کا دل نہیں لگ رہا یہاں

پہلی بار اتنے دن رہی ہیں دونوں ماں بیٹی یہاں ارے

ہاں تمہاری بیٹی بھی تو وہاں رہ کر پڑھ رہی ہے۔ سائرہ نے

بتایا تھا مجھے۔“

وہ کچھ دیر رافعہ آپا سے باتیں کرتی رہیں، لیکن وہ

بات کرتے کرتے سو گئی تھیں۔ شاید دو اؤں کے زیر

اثر۔ وہ اٹھ کر باہر آئیں تو انہیں سائرہ نظر آئیں۔ وہ

لاؤنج میں کھڑی کسی ملازمہ سے بات کر رہی تھیں۔

”سائرہ!“ انہوں نے انہیں بلایا تو سائرہ نے مڑ کر

دیکھا۔

”ارے یہ تم ہو سائرہ!“ وہ ذرا سا حیران ہوئی

تھیں۔ ”ابھی میں رانو سے پوچھ رہی تھی کہ کون

مہمان آیا ہے اماں کے پاس۔“

”تیا سو گئیں تو میں باہر آگئی۔ تم نے منیر بھائی کی

ڈیوٹھ کاٹو سنا ہو گا۔ ادھر ہی آئی تھی۔ وہاں رافعہ آپا کی

بیماری کا پتا چلا تو ملنے آگئی تھی۔“

”اچھا کیا۔ مجھے بھی تم سے ملنا تھا۔ آؤ لاؤنج میں

بیٹھتے ہیں۔ رانو! تم یہاں کھڑی منہ کیا دیکھ رہی ہو۔ جاؤ

چائے بناؤ اور ہاں امی جان کو دو ادے دی گئی؟“

وہ رانو سے مخاطب ہوئیں اور انہیں بیٹھنے کا اشارہ

کیا۔ سائرہ نے بغور انہیں دیکھا۔ وہ ذرا بھی نہیں بدلا

تھیں۔ عمر کے آثار ضرور دیکھتے تھے، لیکن آنکھوں میں وہی پر غرور سی چمک تھی اور انداز گفتگو بھی وہی جس سے خود پسندی جھلکتی تھی۔

”تو تمہارے تایا کے خاندان سے تعلقات ہیں؟“

”ہاں۔ لیکن غمی خوشی میں ہی آتا ہوتا ہے۔“

”جھا“ لیکن میں نے تو یہی سنا تھا تب تمہاری شادی سے پہلے کہ تایا نے تم لوگوں سے میل جول ختم کر دیا ہے۔“

”نہیں۔ تم نے غلط سنا تھا مائے!“ سائہ نے سنجیدگی سے کہا۔ اور سوچا کہ وہ مائے سے وضاحت کریں کہ تایا ایسا کو غلط فہمی ہوئی تھی اور انہیں حقیقت بتا چل گئی تھی۔ کم از کم حقیقت جان لینے کے بعد وہ ارب فاطمہ سے ایسی کوئی بات نہیں کہیں گی جس سے اس کا دل دکھے۔

”ہو سکتا ہے۔“ مائے نے کندھے اچکائے اور پھر چونکنے کی اداکاری کی۔

”ارے تم نے اپنی بیٹی کے متعلق نہیں پوچھا۔“

”ہاں!“ ارب فاطمہ کے ذکر پر سائہ کے لبوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”کیسی ہے وہ؟“

”بالکل تمہارے جیسی سائہ۔“ مائے کے لبوں پر ایک معنی خیزی مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔ ”مشکل و صورت میں بھی اور عادت و مزاج اور اخلاق و کردار میں بھی۔“

سائہ چونکیں اور ان کے چہرے کی بدلتی کیفیات نے مائے کو محفوظ کیا۔ بچپن میں سائہ جب بھی رحیم یار خان آتی تھی تو مائے کو اس کی تعریف سن کو جلن محسوس ہوتی تھی۔ وہ تقریباً ”ہم عمر تھیں اور جب کبھی وہ لوگ رحیم یار خان آتے تو خاندان بھر میں اس کی ذہانت کا ذکر ہونے لگتا جبکہ مائے چاہتی تھی کہ لوگ صرف اس کی خوب صورتی کی تعریف کریں اور صرف سراہیں۔“

”یہ تم نے اپنی بیٹی کی کیسی تربیت کی ہے سائہ! سنسان دھڑوں میں پارک میں جا کر لڑکوں سے ملتی

ہے۔ مجھے تو ڈر ہے کہ کہیں ”لریان“ کے لڑکوں پر بھی ڈورے ڈالنے نہ شروع کر دے اس سے پہلے کہ ”لریان“ کی عزت اچھے اپنی بیٹی کو وہاں سے لے آو۔“

”فاطمہ ایسی نہیں ہے مائے۔“ بمشکل ان کے لبوں سے نکلتا تھا۔

”وہ ایسی ہی ہے سائہ بی بی! بالکل تمہاری کاپی اس سے پہلے کہ تاریخ اپنے آپ کو دہرائے اسے وہاں سے لے آو۔ مخلصانہ مشورہ دے رہی ہوں۔“ وہ طنز انداز میں ہنسی تھی۔

”کتے ہیں بیٹیاں ماں کا پر تو ہوتی ہیں اور تمہاری بیٹی تو تم سے بھی دو ہاتھ آگے ہے۔ اسے تو کسی کا ڈر نہیں ہے۔ میں نے خود دو بار اسے پارک میں کسی لڑکے کے ساتھ دیکھا ہے۔ مجھے تو ڈر ہی لگا رہتا ہے جس طرح تم اپنے ساتھ کسی کو لگائے گھر تک آگئی تھیں کہیں تمہاری بیٹی بھی کسی روز اپنے ساتھ کسی کو لگائے ”لریان“ کے دروازے تک نہ لے آئے۔“

وہ نہ جانے کیا کیا کہہ رہی تھیں سائہ سن نہیں رہی تھیں اور اگر سن بھی رہی تھیں تو لفظ ان کی سماعت کی گرفت میں نہیں آ رہے تھے۔

کاش وہ یہاں نہ آتی ہوتیں۔

کاش ان کی ملاقات مائے سے نہ ہوتی ہوتی۔ ان کی نظرس جھکی ہوئی تھیں۔ وہ بول نہیں پار ہی تھیں اور نہ ہی مائے کی بات کی تردید کیا رہی تھیں۔ جوان کے پاضی کے اور باق کھولے مسلسل ان کی تذلیل کر رہی تھیں اور لاؤنج کے اندر آتے عثمان شاہ نے بہت تاسف سے مائے کی باتیں سنی تھیں جب مائے خاموش نہیں ہوئیں تو وہ ایک قدم آگے بڑھے تھے۔

”کسی کی تحقیر اور بلا حقیقت بہتان لگانا قتل سے بڑا جرم ہے مائے بھابھی! کسی پر بہتان لگانے والا ذات کی عمیق پستیوں میں گر جاتا ہے۔“

جیرنس اتر آئیں اور وہ ایک دم کھڑی ہو گئیں۔ عثمان شاہ بے حد حیرت سے انہیں دیکھ رہے تھے۔ پھر جیسے وہ چٹک کر مائے کے پیچھے سے نکل کر اس کے دائیں طرف آکھڑے ہوئے۔

”بہت افسوس کی بات ہے مائے بھابھی! آپ وہ الزام لگا رہی ہیں جس کی حقیقت سے آپ خود بے خبر ہیں اور ان کے بزرگوں نے بھی بلا سوچے سمجھے تحقیق کے اس بات کو تسلیم کر لیا تھا کہ ان سے ہی غلطی ہوئی۔ آپ ایک بے بنیاد بات کو لے کر ان کے پیچھے رہی ہیں۔ یہ میں تھا جس نے انہیں دیکھ کر ان کے گردار کی پختگی سے متاثر ہو کر انہیں اپنی زندگی میں شامل کرنے کا خواب دیکھا تھا۔ یہ تو بے خبر تھیں میرے خوابوں اور میری سوچوں سے۔“

انہوں نے جیران کھڑی سائہ کی طرف دیکھا۔ اتنے سال گزرنے کے بعد بھی انہیں مائے کو پہچاننے میں چند لمحے لگے تھے۔ وہ بالکل وہی ہی تھیں۔ وہ دو قدم سائہ کی طرف بڑھے تھے۔

”میں ساری زندگی خود کو معاف نہیں کر سکا کہ میری وجہ سے آپ کے خواب کربھی کر چکی ہوئے اور آپ نے ایک ان چاہی زندگی گزاری، خوشیوں سے دور۔“ ان کی آواز اندھم ہو گئی تھی۔

”نہیں۔ نہیں۔“ وہ کہنا چاہتی تھیں کہ ایسا کچھ نہیں ہے۔ وہ ایک خوش حال اور بہترین زندگی گزار رہی ہیں۔

”پکیز مجھے معاف کر دیجئے گا۔ میری اس غلطی پر جو آپ کی پوری زندگی پر محیط ہو گئی اور پوری زندگی کی خوشیوں کو کھا گئی۔ جس روز مجھے پتا چلا کہ آپ کے تایا جاننے سے آپ کے ناکرہ جرم کی سزا میں آپ کی تعلیم ختم کر کے آپ کی اچانک شادی کر دی ہے تب سے لے کر آج تک ہر رات جب میں بستر لیٹتا ہوں تو سناؤں میں نے ایک لڑکی کے خواب کربھی کر چکی تھیں۔“

”سائہ نے مجھ کو کربنا چاہتی تھی۔“

میں خاندان میں ایسا ہی مشہور تھا اور مجھے تو کبھی پتا ہی نہیں چلا کہ وہ آپ تھے۔ میرا مطلب ہے گھر میں بھی کبھی کسی نے ذکر نہیں کیا۔“

”کسی لڑکی کو دیکھ کر اس کے گھر رشتہ بھوانا کوئی قابل ذکر بات نہیں تھی مائے بھابھی۔“

اور سائہ کو پہلی بار پتا چلا تھا کہ اس شخص کا نام عثمان شاہ ہے جو ان کی زندگی کے افق پر چند لمحوں کے لیے نمودار ہو کر زندگی کا پورا منظر نامہ ہی تبدیل کر گیا تھا۔ لیکن سائہ کو ان سے کوئی گلہ نہ تھا۔ شاید روز ازل سے کتاب میں ایسا ہی ہونا رقم تھا۔

”آپ ان سے سوری کریں مائے بھابھی جن پر بے بنیاد الزام لگا رہی تھیں مجھ سے نہیں۔“

پتا نہیں عثمان شاہ نے مائے کی کتنی بات سنی تھی۔ لیکن انہوں نے سائہ کو مائے کے سامنے سرخ رو کر دیا تھا۔ وہ دل ہی دل میں عثمان شاہ کی ممنون ہوئی تھیں اور انہوں نے دل میں بے حد فخر محسوس کیا تھا کہ انہیں اپنی زندگی میں شامل کرنے کی چاہ رکھنے والا شخص ہر لحاظ سے اعلا و افضل تھا۔ بلند ظرف۔ بلند کردار۔ اور عثمان شاہ مائے سے کہہ رہے تھے۔

”بھئی مائے بھابھی! جب میں اماں جان اور بابا جان کے ساتھ یہاں ان کے تایا کے گھر آیا تھا اور پتا چلا تھا کہ ان کی شادی ہو چکی ہے تو میں نے اپنی سوچ کو بھی کسی خیانت کا مرتکب نہیں ہونے دیا اور آپ۔“

انہوں نے پھر ایک تاسف بھری نظر مائے پر ڈالی جو اس اچانک صورت حال سے ابھی تک سنبھل نہ پائی تھیں۔

”سینھیں نا عثمان بھائی! اور سائہ تم بھی۔ میں دیکھوں۔ راتو ابھی تک چائے کیوں نہیں لائی۔“

”نہیں مائے! میں بس اب چلوں گی۔“ سائہ نے مائے کی طرف دیکھا اور اپنی چادر درست کرتی دروازے کی طرف بڑھی تھیں۔

”اگر ہو سکے تو مجھے معاف کر دیجئے گا سائہ۔“

”میں نے تو کبھی آپ کو قصور وار گردانا ہی نہیں۔“ سائہ نے آہستہ سے کہا تھا۔

”لیکن میں نے ہمیشہ خود کو مجرم سمجھا آپ کا۔“ اپنی بات کہہ کر عثمان شاہ وہاں رکے نہیں تھے۔

”میں ضروری کام سے جا رہا ہوں۔ مائرہ بھابھی! آپ کا کیا پروگرام ہے۔ تیاری کر لیجئے گا دو گھنٹے تک نکل جائیں گے۔“

”نہیں۔ امی کی طبیعت پوری طرح ٹھیک نہیں ہوئی ہے۔ رانی گھبرائی ہوئی ہے۔ آپ اسے ساتھ لے جائیں۔ میں دو چار دن میں آ جاؤں گی۔“

اور عثمان شاہ سر ہلاتے ہوئے چلے گئے تھے اور پھر سائرہ مائرہ کے اصرار کے باوجود نہیں رکی تھیں اور پھر وہ پوری رات نہیں سو سکی تھیں۔

اور صبح ہونے تک وہ فیصلہ کر چکی تھیں۔ اریب فاطمہ کو واپس بلانے کا اور گاؤں واپس جاتے ہی انہوں نے اریب فاطمہ کے والد سے کہا تھا۔

”میں نے اریب فاطمہ کے متعلق بہت برا خواب دیکھا ہے۔ اسفند کو بھیج کر اسے واپس بلوالیں۔“

”تم نے ہی ضد کر کے اسے بھیجا ہے۔ اچھی بھلی آ تو گئی تھی۔ کہا بھی تھا۔ لوگوں نے اتنا بڑھ لکھ کر کیا کرنا ہوتا ہے۔ پھر شیخ صاحب کا کیا پتا۔ کب آ جائیں۔“

زبان دی ہے میں نے انہیں صبح ہی اسفند کو بھیجتا ہوں لاہور۔ لیکن پھر دوبارہ اسے بھیجنے کی ضد نہ کرنا۔ اب ہم لاہور کے چکر ہی لگاتے رہیں گے کیا۔“

اور یوں اریب فاطمہ واپس چک نمبر 151 آ گئی تھی۔

”اماں! آپ نے مجھے کیوں بلوالیا۔ پیپر ز تو دینے دیتیں۔“

”بس بہت پڑھ لیا فاطمہ تم نے۔“ ان کی نظروں نے اس کے چہرے کو کھوجا۔

”اماں پلیز۔ ایسا مت کریں۔ ابا کو منالیں۔“ اریب فاطمہ یہ جان کر کہ اب وہ مزید نہیں بڑھے گی۔ تڑپ تڑپ کر روئی تھی۔ ”آپ ابا کو مناسکتی تھیں اماں! آپ نے ہمیشہ انہیں منایا۔“

”ہاں۔ لیکن اب منانا نہیں چاہتی تھی۔“

”کیوں اماں۔ آپ تو چاہتی تھیں میں پڑھوں۔“

”ختم کر دی میں نے اپنی خواہش۔“

انہوں نے اریب فاطمہ کو کچھ نہیں بتایا تھا۔ اسے دن گزرنے کے بعد بھی نہیں۔ حالانکہ کئی بار ان کا بھی چاہا تھا۔ وہ اس سے پوچھیں کہ وہ دوپہر کے وقت کس سے ملنے پارک میں گئی تھی۔ لیکن پھر نہیں پوچھ سکی تھیں۔

”نہیں اسے دکھ ہو گا۔ میری بیٹی ایسی نہیں ہے۔ ضرور مائرہ نے الزام لگایا ہو گا۔“

آج بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ وہ نہیں پوچھ سکی تھیں۔ اریب فاطمہ بال ٹھیک کرتی ہوئی باہر آئی اور ایک نظر تخت پر خاموش بیٹھی سائرہ کی طرف دیکھا اور صحن میں پڑے حمام کے سامنے چوکی پر بیٹھ کر وضو کرنے لگی۔

”اریب فاطمہ۔“ سائرہ نے ایک گہرا سانس لیا اور اسے پکارا۔ اریب فاطمہ نے مڑ کر دیکھا۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

”تم پر ایسویٹ امتحان بھی تو دے سکتی ہوتا؟“ اریب فاطمہ نے ایک شاک کی نظر ان پر ڈالی اور پھر مڑ کر منہ پرانی کے چھینٹے مارنے لگی۔ الریان میں سب کو ہی اس کے اس طرح تعلیم یوں اوجھڑ کر آ جانے پر دکھ تھا۔ منیبہ، حفصہ، مرینہ حتیٰ کہ میرا نے بھی قون کیا تھا۔ وہ کیا کہتی سوائے اس کے کہ ابا نے منع کر دیا ہے۔

”تم کو تو بابا جان سے کہوں۔ تمہارے ابا سے بات کریں۔“ منیبہ ہمیشہ کی طرح چریشان ہو رہی تھی۔

”نہیں منیبہ! میں خود بھی ایسا نہیں چاہتی۔“ اس نے اپنی افسردہ چھپائی تھی اور منیبہ سے ہی اسے پتا چلا تھا کہ ایک زلزلے والے علاقے میں گیا ہوا ہے اور یہ کہ وہاں سنگل نہیں ملتے۔ عیون میں چھ بار فون ملتا ہے تب کہیں اس کی بات ہو پائی ہے۔

”اور پتا نہیں ایک کب واپس آئے گا اور کب عمارہ آئی کو بھیجے گا۔“ وضو کرتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی۔ لیکن نہیں جانتی تھی کہ ایک کارشتہ قبول نہیں کیا جائے گا۔

”اریب فاطمہ! انسان کی عزت نفس ہر چیز سے زیادہ قیمتی ہوتی ہے۔“ اس رات سائرہ نے اسے دیکھ کر کہا تھا۔ ”میں نہیں چاہتی کہ تمہاری شادی مائرہ کے خاندان میں ہو۔ وہ ہمیشہ تمہاری عزت کو بھونک کر رہے گی۔“

”اریب فاطمہ! انسان کی عزت نفس ہر چیز سے زیادہ قیمتی ہوتی ہے۔“ اس رات سائرہ نے اسے دیکھ کر کہا تھا۔ ”میں نہیں چاہتی کہ تمہاری شادی مائرہ کے خاندان میں ہو۔ وہ ہمیشہ تمہاری عزت کو بھونک کر رہے گی۔“

”اریب فاطمہ! انسان کی عزت نفس ہر چیز سے زیادہ قیمتی ہوتی ہے۔“ اس رات سائرہ نے اسے دیکھ کر کہا تھا۔ ”میں نہیں چاہتی کہ تمہاری شادی مائرہ کے خاندان میں ہو۔ وہ ہمیشہ تمہاری عزت کو بھونک کر رہے گی۔“

”اریب فاطمہ! انسان کی عزت نفس ہر چیز سے زیادہ قیمتی ہوتی ہے۔“ اس رات سائرہ نے اسے دیکھ کر کہا تھا۔ ”میں نہیں چاہتی کہ تمہاری شادی مائرہ کے خاندان میں ہو۔ وہ ہمیشہ تمہاری عزت کو بھونک کر رہے گی۔“

مرہ پھسپھو نے باقاعدہ ایک کارشتہ مانگا تھا۔ وہ عمارہ کے ساتھ آئی تھیں۔

”مرہ آئی!“ وہ ان کے گلے لگ کر بے تحاشا روئی تھی۔ ”میں نے آپ کو بہت مس کیا۔“

”میں نے بھی میری جان!“ وہ اسے ساتھ لے جانا چاہتی تھیں۔ لیکن اماں نے منع کر دیا۔ پھر بھی وہ خوش تھی۔ اماں اور ابا نے انہیں سوچ کر جواب دینے کو کہا تھا۔ ایک نے اپنا وعدہ پورا کیا تھا۔ وہ بریقین تھی کہ اماں ابا کو ضرور منالیں گی۔ وہ جانتی تھیں کہ وہ ایک کو پسند کرتی ہے۔

پھر بتا نہیں کیوں ایک کے رشتے کا انکار کر دیا گیا تھا۔ ابا نے کہا تھا۔ وہ اس کی شادی اپنی بہن کے گھر کرنا چاہتے ہیں اور اس سلسلے میں زبان دے چکے ہیں۔

سائرہ خاموش رہی تھیں۔ حالانکہ پہلے جب کبھی اس سلسلے میں بات ہوتی تھی تو وہ صاف صاف کہتی تھیں میں اپنی بیٹی کی شادی ان اجڈ لوگوں میں ہرگز نہیں کروں گی۔

مرہ پھسپھو نے انکار سننے کے باوجود گاؤں کا چکر لگایا تھا۔ لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا تھا۔ نہ ابا مانے تھے نہ اماں نے کچھ کہا تھا۔

شہیار سے اسے اتنا پتا چلا تھا کہ شیخ عبدالعزیز واپس اپنے ملک چلے گئے ہیں اور ان کا واپسی کا کوئی ارادہ نہیں۔

اریب حیدر نے عظمت یار کو بتایا تھا اور انہوں نے فوراً ہی پھسپھو کو ہاں کر دی تھی جو پچھلے کئی سالوں سے خواہش مند تھیں۔

”اریب فاطمہ! انسان کی عزت نفس ہر چیز سے زیادہ قیمتی ہوتی ہے۔“ اس رات سائرہ نے اسے دیکھ کر کہا تھا۔ ”میں نہیں چاہتی کہ تمہاری شادی مائرہ کے خاندان میں ہو۔ وہ ہمیشہ تمہاری عزت کو بھونک کر رہے گی۔“

”اریب فاطمہ! انسان کی عزت نفس ہر چیز سے زیادہ قیمتی ہوتی ہے۔“ اس رات سائرہ نے اسے دیکھ کر کہا تھا۔ ”میں نہیں چاہتی کہ تمہاری شادی مائرہ کے خاندان میں ہو۔ وہ ہمیشہ تمہاری عزت کو بھونک کر رہے گی۔“

”اریب فاطمہ! انسان کی عزت نفس ہر چیز سے زیادہ قیمتی ہوتی ہے۔“ اس رات سائرہ نے اسے دیکھ کر کہا تھا۔ ”میں نہیں چاہتی کہ تمہاری شادی مائرہ کے خاندان میں ہو۔ وہ ہمیشہ تمہاری عزت کو بھونک کر رہے گی۔“

”اریب فاطمہ! انسان کی عزت نفس ہر چیز سے زیادہ قیمتی ہوتی ہے۔“ اس رات سائرہ نے اسے دیکھ کر کہا تھا۔ ”میں نہیں چاہتی کہ تمہاری شادی مائرہ کے خاندان میں ہو۔ وہ ہمیشہ تمہاری عزت کو بھونک کر رہے گی۔“

”ہیں پھر بھی۔ پھر بھی۔ آپ نے ابا کو اپنی مرضی کرنے دی۔“

”ہاں۔ پھر بھی۔ اس لیے کہ میں بھی نہیں چاہتی۔ جانتی ہو مائرہ نے تمہارے متعلق کیا کہا؟“

”اس نے تمہارے کردار پر شک کیا۔ اس نے کہا کہ تم ایسی لڑکی ہو کہ اسے ڈر ہے کہ تم الریان کے لڑکوں کو بھی پھنسا لو گی۔ میں نہیں چاہتی کہ مائرہ کی بات سچ ہو اور وہ کل میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہے کہ وہ سچی تھی اور تم نہ۔“

”لیکن اماں! آپ تو جانتی ہیں کیا نہیں ہے۔ آپ کی بیٹی ایسی نہیں ہے۔“ وہ رونے لگی تھی۔ ”صرف اتنی سی بات کے لیے آپ نے۔“

”یہ اتنی سی بات نہیں اریب فاطمہ! یہ پوری زندگی پر محیط ہو جاتی ہے۔ میں نے صرف اتنی سی بات پر ہی پوری زندگی لوگوں سے ڈر کر اور نظریں جھکا کر گزاری ہے۔“

”لیکن اماں! آپ کیوں ڈریں لوگوں سے۔ آپ نے کچھ نہیں کیا تھا۔ آپ کا ضمیر مطمئن تھا۔“ اریب فاطمہ کو سائرہ سے اختلاف تھا۔ لیکن وہ انہیں قائل نہیں کر سکی تھی۔

”اریب فاطمہ! مجھے شرم سار نہ کرنا۔ یہ شرمندگی میری جان لے لے گی۔“ ان کی آنکھوں میں التجا تھی۔ بے بسی تھی اور اس پر یقین بھی کہ وہ ان کا مان نہیں توڑے گی۔

اور اس نے ایک کا نمبر بھاڑ کر پھینک دیا کہ کہیں کسی کمزور لمحے میں اماں کی نظروں میں وہ بے اعتبار نہ ہو جائے۔

زینب نے اسے ایک کے بار بار آنے والے فون کا بتایا تو اس نے کہہ دیا کہ وہ اسے بتا دے کہ وہ یہاں سے جا چکے ہیں۔ اس نے ہر وہ راستہ بند کرنے کی کوشش کی جو ایک کو اس تک لاسکتا تھا۔

عظمت یار اسفندیار ابا سب کے پاس اپنے اپنے سیل فون تھے۔ سولینڈ لائن فون بند کر دیا گیا تھا کہ ابا کو

عظمت یار اسفندیار ابا سب کے پاس اپنے اپنے سیل فون تھے۔ سولینڈ لائن فون بند کر دیا گیا تھا کہ ابا کو

عظمت یار اسفندیار ابا سب کے پاس اپنے اپنے سیل فون تھے۔ سولینڈ لائن فون بند کر دیا گیا تھا کہ ابا کو

عظمت یار اسفندیار ابا سب کے پاس اپنے اپنے سیل فون تھے۔ سولینڈ لائن فون بند کر دیا گیا تھا کہ ابا کو

فضول خرچی کی عادت نہ تھی۔ یوں "لریان" سے بھی اس کا رابطہ ٹوٹ گیا تھا۔ مروہ پھوپھو ایک بار پھر ملک سے باہر چلی گئی تھیں اور اماں سے چونکہ اس رشتے کی وجہ سے ناراض تھیں۔ اس لیے نہ تو جانے سے پہلے ملنے آئیں۔ نہ کوئی اطلاع بھجوائی۔ فون تو بند ہی ہو گیا تھا۔ یہ رابطہ بھی نہیں رہا کہ ایک ان کے ذریعے ہی گھر تک آجاتا۔

اور پھر سچ مچ ہی انہوں نے گاؤں چھوڑ دیا تھا اور زمینیں ٹھیکے پر دے دی تھیں۔ ارباب حیدر کے اصرار پر وہ صادق آباد منتقل ہو گئے تھے۔ بہت بڑا اور خوب صورت گھر رہنے کے لیے ارباب حیدر نے سیٹ کروا دیا تھا۔ اسفندیار اور عظمت یار اس کے ساتھ کام کرتے تھے اور ان کے پاس بے تحاشا پیسہ آگیا تھا۔ اپنی گاڑی تھی جو رچی نے ٹھٹھکی کی تھی۔ اس کے علاوہ اسفندیار نے بھی ایک گاڑی خرید لی تھی۔ وقت گزاری کے لیے اس نے بھی ان کے ادارے میں جاب کر لی تھی۔ اس کا کام سلائی کرنے والی عورتوں کی نگرانی کرنا تھا۔ یوں اس نے خود کو مصروف کر لیا تھا۔ صادق آباد کا مرکز چک 151 کے مرکز سے خاصا چھوٹا تھا یہاں صرف آٹھ دس عورتیں کام کرتی تھیں۔ ایک گھر کی چلی منزل میں یہ کام ہوتا تھا۔ جبکہ فرسٹ فلور پر ارباب حیدر کا آفس تھا۔ جو ہفتے میں تین دن صادق آباد اور چار دن چک میں رہتا تھا۔ جب وہ صادق آباد آتا تو اسفندیار یا عظمت میں سے کوئی اس کے ساتھ ہوتا تھا۔ پس پردہ یہاں کیا ہوتا تھا۔ ارباب فاطمہ نہیں جانتی تھی۔ گھر میں اسفندیار، عظمت یار اور اماں کے درمیان اس کے رشتے کے سلسلے میں تکرار رہنے لگی تھی۔

ابا چاہتے تھے کہ وہ ارباب فاطمہ کی شادی اپنے بھانجے سے کرویں۔ جبکہ دونوں کا خیال تھا کہ شیخ کا انتظار کیا جائے۔ وہ کسی وقت بھی آسکتا ہے۔ اپنے برنس کے سلسلے میں مصروف ہو گیا ہے۔

"ارباب حیدر نے بتایا ہے مجھے کہ اس کے جلد آنے کا امکان نہیں ہے۔ میں ساری زندگی اسے نہیں بٹھاسکتا۔" ابا کا موقف تھا۔ لیکن اسفندیار اور عظمت یار کا شیٹس بدل چکا تھا اور انہیں اپنا پھوپھو بھی زاویہ بند نہیں تھا۔ وہ بھول گئے تھے کہ کبھی وہ بھی زمینوں پر کام کرتے تھے۔ ارباب فاطمہ نے خود کو بے نیاز کر لیا تھا۔ وہ صبح مرکز میں چلی جاتی، دو بجے گھر آتی اور اپنے کمرے میں چلی جاتی۔ کوئی کام ہونا نہ ہوتا۔ کوئی بات کرنا جواب دے دیتی، ورنہ چپ رہتی اور ایک کو بھلانے کی کوشش کرتی۔ لیکن اسے بھولنا اس کے بس میں نہیں تھا وقت گزر رہا تھا اپنی رفتار سے۔ لیکن ارباب فاطمہ کو لگتا جیسے ایک ایک لمحہ ایک ایک صدی بن کر گزر رہا ہو۔

احسان شاہ اپنے بیک کی زپ بند کر رہے تھے کہ رائیل دستک دے کر کمرے میں آئی۔
 "آپ کہیں جا رہے ہیں پاپا؟"
 "ہاں۔ آجاؤ بیٹا! کیا بات ہے؟" احسان شاہ نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔
 "پاپا! میں ایم فل کرنا چاہتی ہوں۔"
 "ضرور کرو بیٹا۔" انہوں نے بیڈ سائیڈ ٹیبل کی دراز کھول کر کچھ کاغذات نکالے اور بیک کی زپ کھول کر بیک میں رکھے۔
 "تو پاپا! میں ایم فل کروں ایڈمیشن کے لیے۔ سارا دن گھر میں بور ہوئی ہوں۔"
 "کوئی ضرورت نہیں ایم فل کرنے کی۔" مائرواش روم کا دروازہ کھول کر باہر آئی تھیں۔ "پاپا! مائرواش کی شادی ہے۔ پھر مرنہ کی ہو جائے گی۔ تم بیٹھی بی بی ڈی کرتی رہنا۔ چند دن میں فیصلہ کر لو۔ اس وقت اچھے رشتے آرہے ہیں۔ بعد میں کسی نے پوچھا تو کہیں نہیں۔"
 رائیل نے کوئی جواب نہیں دیا اور احسان شاہ سے پوچھنے لگی تھی۔

"پاپا! آپ نے بتایا نہیں، آپ کہاں جا رہے ہیں؟"
 "بہاول پور جا رہا ہوں۔" انہوں نے بیک اٹھالیا۔
 "پھوپھو کی طرف؟" رائیل کی آنکھیں چمکیں۔
 "مجھے بھی لے چلیں پاپا! میں نے آج تک پھوپھو کا گھر نہیں دیکھا۔ بہانہ بھائی نے بتایا تھا ایک دلہن لے آئے اشاکل کا بیٹا یہ گھر بہت خوب صورت ہے۔ گھر کیوں پر رنکین شیشے اور پھتوں پر بھی آئینے لگے ہیں اور گھر کا نام بھی مراد محل ہے۔"
 وہ بہت اشتیاق سے کہہ رہی تھی اور مائرواش سے مل کھا رہی تھیں۔

"ہاں! پھر کبھی گیا تو لے چلوں گا۔ اس وقت تو مجھے دیر ہو رہی ہے۔ فلائٹ کا ٹائم ہونے والا ہے۔"

"پاپا! وہ بے حد خوش ہوئی۔"

"ہاں! تمہاری پھوپھو کو بھی بہت خوشی ہوگی۔"

انہوں نے سر ہلایا۔ اس کے سر پر ہار کیا۔

"اور ہاں تم۔ ایم فل کی ایڈمیشن ڈی جو کچھ کرنا چاہو میری طرف سے اجازت ہے۔"

انہوں نے ایک اچھتی سی نظر مائرواش پر ڈالی۔ جس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے اور رائیل کو خدا حافظ کہتے ہوئے باہر نکل گئے۔

رائیل نے مائرواش کی طرف دیکھا۔

"تھنکس گاڈ! پاپا نے پھوپھو اور مومی انکل سے اپنی ناراضی ختم کر دی۔ اب آپ بھی ختم کر دیں ماما۔"

مائرواش ہنٹ بھینچے کھڑی تھیں۔

"اب جبکہ پاپا سمیت سب ہی کی صلح ہو گئی ہے تو اب آپ کیلی رہ جائیں گی اس طرح۔"

ایکلی تو وہ کوئی تھیں۔ لیکن اس کے لیے وہ مومی کو کسی معاف نہیں کریں گی، کبھی نہیں۔ ان کا خیال تھا کہ جب وہ رحیم یار خان چلی جائیں گی تو احسان شاہ ان کی بددلی برداشت نہیں کر پائیں گے۔ اتنی ہی شدید کیت تھی انہیں مائرواش سے، لیکن مائرواش کا خیال غلط ثابت ہوا تھا۔ نہ ایک ماہ کے عرصہ میں احسان نے انہیں فون کیا تھا اور نہ ہی واپس آنے کو کہا تھا۔ رائیل سے ان کی

بات ہوتی رہتی تھی۔ لیکن۔
 عثمان شاہ، رحیم یار خان آئے تو وہ سمجھیں ضرور احسان شاہ نے بھیجا ہوگا۔ لیکن پھر بتا چلا تھا کہ وہ اپنے کسی کام سے رحیم یار خان آرہے تھے تو عبدالرحمن شاہ نے انہیں کہا تھا کہ وہ مائرواش کو بھی لیتے آئیں۔
 عبدالرحمن شاہ نے دو تین بار احسان شاہ سے پوچھا تھا کہ مائرواش کے ساتھ ان کا کوئی جھگڑا تو نہیں ہوا اور احسان شاہ نے انہیں یہ کہہ کر مطمئن کر دیا تھا کہ نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ لیکن عبدالرحمن شاہ مطمئن نہیں ہوئے تھے اور انہوں نے عثمان سے کہا تھا کہ وہ مائرواش کے گھر ضرور جائیں اور ساتھ لے کر آئیں۔

وہ بہت خوش خوش واپس آئی تھیں۔ عثمان شاہ کے واپس آنے کے چند دن بعد ان کا خیال تھا کہ احسان شاہ والہانہ ملیں گے۔ لیکن ایسا نہیں ہوا تھا۔ احسان شاہ رات گئے کمرے میں آئے تھے اور ان سے بات کیے اور ان کی طرف دیکھے بغیر سو گئے تھے اور وہ تب سے لے کر اب تک جل رہی تھیں۔ غصے، نفرت اور انتقام سے۔ انہیں اپنے کیے پر کوئی شرمندگی نہ تھی۔

رائیل نے مائرواش کے چہرے کے بدلے رنگوں کو بغور دیکھا اور مسکرائی۔

"آپ سوچے گا ضرور پھر اکٹھے جائیں گے بہاول پور۔ عمر بھی بہت خوش ہوگا۔"

وہ جانے کے لیے مڑی تو مائرواش نے چونک کر اس کا بازو پکڑا، ان کی گرفت کافی سخت تھی۔ "بیٹھ جاؤ ادھر رابی۔"

"اوہ ماما! کیا مسئلہ ہے؟"

"رابی! وہ بے حد سنجیدہ تھیں۔" میں نے تم سے کچھ کہا تھا۔ تم ظاہر سے مل چکی ہو۔ بات چیت بھی کی ہے۔ رابی کا بیٹا بھی اچھا ہے۔ مجھے دو تین دن میں تمہارا فیصلہ چاہیے۔"

"ماما! میں آپ کو بتا چکی ہوں کہ مجھے نہ ظاہر بھائی سے اور نہ ہی آئی رابی کے بیٹے سے شادی کرنی

”دیکھو رانی! احقرانہ بات مت کرو۔ یہ تم اس لیے کہہ رہی ہو کہ تم ایک کو پسند کرنے لگی ہو۔ جبکہ اگر عقل سے کام لو تو ظاہر اور رومی کا بیٹا دونوں ہی ایک سے اچھے ہیں۔ پھر ایک تمہیں پسند بھی نہیں کرتا۔“

رائیل نے ایک نظربانہ کو دیکھا اور تیزی سے باہر نکل گئی۔ اس کی آنکھیں نم ہو رہی تھیں۔

”آپ کو کیا پتا ماما! میں ایک کو صرف پسند نہیں کرتی اس سے محبت کرنے لگی ہوں اور محبت یہ کیا ہے؟ آپ نہیں جانتیں میں بھی نہیں جانتی تھی، لیکن اب جان گئی ہوں۔ اس محبت نے مجھے سرتاپا بدل ڈالا ہے۔ میری روح تک کو مرکا دیا ہے اس محبت نے۔ میں دن رات ایک کو سوچتی ہوں۔ میں اپنی زندگی کا ہر لمحہ اس کے ساتھ جتنا چاہتی ہوں۔ اس میں کسی طاہریا ہمدان کی گنجائش نہیں ہے۔ میں جانتی ہوں میں نے محبت نہیں کی، نار سائی خریدی ہے۔ پھر بھی میں خود کو اس محبت سے باز نہیں رکھ سکتی جو خود روپوں کی طرح میرے دل میں آگ آئی ہے۔“

وہ سچ اس محبت کے معاملے میں بے بس ہو چکی تھی۔ خود کو بے طرح مصروف کر دینے کے باوجود وہ ایک کا خیال دل سے نکال نہیں سکی تھی۔ پڑھتے ہوئے ٹھیسس لکھتے لائبریری میں بیٹھے ہر وقت اس کے ذہن میں ایک کا خیال رہتا تھا۔ ایک بہت کم الریان آتا تھا۔ لیکن جب آتا تو یہ ایک ملاقات اسے مبینوں شاد رکھتی تھی اور وقت یوں ہی گزر رہا تھا ہولے ہولے رنگ رنگ کر۔

تین سال بیت گئے تھے پورے تین سال اور یہ ستمبر 2008ء کی صبح تھی ملک ہاؤس کے ایک بیڈ روم میں احسان شاہ اور فلک شاہ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے ساتھ ساتھ بیٹھے تھے۔ فلک شاہ کے ہاتھ میں ”زمین کے آنسو“ کا مسوودہ تھا اور دونوں اس کا آخری باب ایک ساتھ پڑھ رہے تھے۔ پڑھتے پڑھتے احسان

شاہ نے صفحات اپنی طرف کھینچے اور ہنس پڑے۔

”یاد ہے موی! جب ہم یو ای نی میں تھے تو یوں ہی ایک ہی نوٹ بک سے اکٹھا پڑھا کرتے تھے۔ زیادہ تر نوٹس تو تم ہی تیار کرتے تھے۔“

فلک شاہ مسکرا دیے۔ ان کا دھیان مسوودے کی طرف تھا۔ تین سال پہلے ایک نے اس ناول کو ادھورا چھوڑ دیا تھا اور اب تین سال بعد انہوں نے بے حد اصرار کر کے اسے مکمل کروایا تھا۔

”یار! پڑھنے دو نا۔“ وہ جھنجھلائے۔

”ہاں ہاں تم پہلے پڑھ لو۔ بعد میں بڑھ لوں گا میں بھی۔“ وہ بالکل ماضی کی طرح روٹھے تھے اور فلک شاہ ان کی ناراضی تو برداشت کر ہی نہیں سکتے تھے۔ بالکل ماضی کی طرح انہوں نے مسوودہ ان کی طرف بڑھایا تھا۔

”موی پہلے تم پڑھ لو شانی!“

”اچھا چلو“ دونوں پڑھتے ہیں۔ احسان شاہ مسکرائے اور اب صفحات احسان شاہ کے گفتگوں پر تھے اور دونوں پڑھ رہے تھے۔ سب کچھ پہلے جیسا تھا۔ لیکن الریان کی جگہ ملک ہاؤس تھا۔ سارے رخ اور اذیت ناک سال دونوں نے اپنی زندگی سے نکال دیے تھے۔ دونوں نے طے کر لیا تھا کہ وہ اس موضوع پر بھی بات نہیں کریں گے۔ شروع شروع میں فلک شاہ نے احسان شاہ سے بات کرنے کی کوشش کی تھی کہ وہ مارتہ کو معاف کریں۔ لیکن احسان شاہ نے کہہ دیا تھا کہ ”وہ اس موضوع پر بات نہیں کرنا چاہتے۔ یہ ان کا اور مارتہ کا معاملہ ہے۔ وہ اپنا دل اتنا بڑا نہیں کر سکتے۔ کیا یہ کافی نہیں ہے کہ وہ اسے دیکھنا نہیں چاہتے۔ لیکن اسے دیکھتے ہیں۔ اسے الریان میں ایک لمحہ کے لیے برداشت نہیں کر سکتے۔ لیکن کرتے ہیں۔ اس سے بات نہیں کرنا چاہتے۔ لیکن دوسروں کے سامنے بات کرتے ہیں۔ اسے سنتا نہیں چاہتے، لیکن سنتے ہیں۔ کیا یہ کافی نہیں ہے۔ اس سے زیادہ نہیں مونی بس۔“

اور فلک شاہ پھر کبھی کچھ نہ کہہ سکے تھے۔

”تو دارو سا میں مر گیا تھا اور دور گاؤں سے اس سے

بچنے اور میرے بھائی اس کی میت لینے آئے تھے۔ احسان شاہ نے بلند آواز میں پڑھا۔

”دل میں بڑھویا۔“

”اچھا!“ احسان شاہ برا سامنے بنا کر صفحات پر جھک گئے۔

”اب یہ تو غلط تھا نا کہ شریکے اس کا کفن دفن کرتے۔ عمر بھر کا طعنہ آنے والوں میں مریم کا چھوٹا بھائی چوہدری ایاز بھی تھا۔ جو اپنے پھوپھی زاد بھائی کی میت لینے والوں کے ساتھ آیا تھا اور اس وقت چوہدری فرید کی حویلی کے بڑے کمرے میں بیٹھا مریم کو روتے دیکھ رہا تھا اور غصے سے بل کھا رہا تھا۔ رقیہ نے اسے سب بتا دیا تھا اور اس کے آگے ہاتھ جوڑے تھے۔

”ماما! رابعہ کو اپنے ساتھ لے جائیں اسے بچالیں، پھوپھی کا بیٹا تو پاگل ہے۔“

چوہدری ایاز پڑھا لکھا تھا اور اپنے بڑے بھائیوں سے مختلف مزاج رکھتا تھا۔ اس نے چوہدری فرید سے بات کی تو وہ بھگ گیا۔

”رابعہ میری بیٹی ہے۔ مجھے اس کا رشتہ کہاں کرنا ہے۔ اس کے لیے مجھے تمہارے مشورے کی ضرورت نہیں ہے چوہدری ایاز۔“

”تو اسے مارنا چاہتا ہے فریدہ کی طرح۔ میری بہن جس دن سے تیری حویلی میں آئی ہے اس کی آنکھیں خشک نہیں ہوئیں۔ لیکن اب وہ رابعہ کو نہیں روئے گا چوہدری فرید۔“

”تیری بہن بیٹی کو نہیں روتی۔ دارو کو روتی ہے، اپنے عاشق کو، میں نے خود دیکھا ہے، اسے دارو کے ہاتھ پر روئے۔“

”خوبوار! اس سے آگے ایک لفظ مت کہنا۔“

چوہدری فرید! درنہ میرے ہاتھوں سے قتل ہو جاؤ۔

اس کے لہجے میں کچھ تھا، ایسا کہ چوہدری فرید مارش ہو گیا تھا۔ لیکن مریم پھٹی پھٹی آنکھوں سے چوہدری فرید کو دیکھتی تھی اور سوچتی تھی کیا صرف اس

تصمت کی کسر رہ گئی تھی۔

وہ دس سال کی تھی، تقریباً ”جب دارو آخری بار پھپھو کے ساتھ گاؤں آیا تھا۔ واپس جا کر پھپھو مر گئی اور اس کے بعد دارو اس نے تب دیکھا تھا جب اس کی گود میں رابعہ تھی اور دارو اس کے گاؤں کی غلیوں میں ننگے پاؤں بھاگتا پھرتا تھا۔ دور گاؤں سے نکل کر جانے کہاں کہاں کی خاک چھانتا وہ یہاں ٹھہر گیا تھا۔ اس روز تو ایاز میت کے ساتھ چلا گیا تھا۔ لیکن وہ پھر آیا تھا۔ چوہدری فرید ڈیرے پر تھا اور ثریا نے اس کی مدد کی تھی اور وہ مریم، حور عین رابعہ اور رقیہ کو لے کر چلا گیا اور ثریا نے چوہدری فرید کو ان کی طرف پلٹنے ہی نہیں دیا۔ اب وہ حویلی کی تمامالک تھی اور اس نے چوہدری فرید کی بہن کو بھی قابو میں کر لیا تھا۔ لیکن مریم کے بڑے دونوں بھائیوں اور بھابیوں کو ان کا اپنی حویلی میں رہنا پسند نہیں آیا تھا۔“

حور عین بتا رہی تھی اور میں چپکے چپکے اس کے بلج چہرے کو تکتا تھا۔

”ایاز ماما فارمیٹ آفسر تھے اور یہاں وادی میں رہتے تھے۔ وہ مریم اور اس کی تینوں بیٹیوں کو ساتھ لے آئے تھے اور مریم بھائی اور بھابی کے ساتھ اس بنگلے میں رہنے لگی تھی جو اسے ملا ہوا تھا۔ ماما بھی اچھی تھی۔ سب کا خیال رکھتی بھی۔ مریم روتی تو اس کے آنسو پونچھتی تھی۔“

چوہدری ایاز نے رابعہ اور حور عین کو اسکول میں داخل کروایا تھا اور رقیہ کو گھر پر خود ہی پڑھانے لگا تھا۔ اسے نوکری کی ضرورت نہیں تھی۔ لیکن وہ اپنے علاقے کے زمین دارانہ نظام سے نفرت کرتا تھا۔ سو اسے زمینوں سے دلچسپی نہ تھی۔ حور عین نے پہلی بار مریم کو مطمئن اور پرسکون دیکھا تھا۔ گو اس کی آنکھیں اب بھی نم رہتی تھیں۔ لیکن چہرہ پرسکون ہو گیا۔ لیکن پھر سب کچھ الٹ پلٹ گیا۔

8 اکتوبر دو ہزار پانچ کی صبح نے حور عین سے سب کچھ چھین لیا۔ رقیہ رانی، مریم اور چوہدری ایاز کا اکلوتا بیٹا سب لمبے تلے دب گئے۔ حور عین اکیلی رہ

گئی۔ مہینوں اس کے آنسو خشک نہیں ہوئے۔ لیکن پھر ماما یا زور ماما کے بار بار سمجھانے پر اس نے پڑھائی شروع کی اور پڑھ کر وادی کے اسکول میں ہی پتھر لگ گئی۔

لیکن حور عین کے آنسو خشک نہیں ہوئے۔ اس کی آنکھیں لہو روتی ہیں۔

اسے سب یاد آتی ہیں۔ سعدیہ، فریدہ، رقیہ، رابعہ، مریم۔

وہ رو رہی تھی اور میری آنکھیں حور عین کے ساتھ آنسو بہا رہی تھیں۔

اس زلزلے نے لاکھوں زندگیوں کے چراغ بجھا دیے تھے۔ میں کتنی ہی بار مظفر آباد اور دوسرے زلزلہ زدہ علاقوں میں گیا تھا۔ مجھے اپنی ہی لکھی ہوئی ایک نظم یاد آ رہی تھی جو میں نے اس سانحے کے بعد لکھی تھی۔

”ایک نظم سنو گی حور عین!“
اس نے سر ہلادیا۔ تو میں نے اپنی نظم کے کچھ حصے اسے سنائے۔

وہ بلبے کے اک ڈھیر کے پاس
آنکھوں میں آنسو لیے چپ کھڑا سوچتا تھا
وہ پیارا سا بچہ
یہاں میرا کمرہ تھا

یہاں میرے بابا کا اور میری ماما کا
یہیں پر کہیں میری تختی پڑی تھی
اوجھیں پر کہیں میری ماما بھی سوئی ہوئی ہیں
یہیں پر کہیں میری آپا کا کمرہ بھی تھا
میری پیاری سی اچھی سی آپا
کہاں کس جگہ ہے

شاید یہاں کہ یہاں
یہ چھوٹی سی گڑیا اس کی پڑی ہے
میری اچھی آپا، میری پیاری آپا
بلبے کے اس ڈھیر سے ڈھونڈ لو
کوئی ننھا سارستہ

احسان شاہ جھڑ جھری لے کر سیدھے ہو گئے ”کیا

قیامت تھی وہ بھی۔ اتنی تباہی و بربادی تین سال گزر گئے۔ لیکن ابھی تک بحالی کا کام مکمل نہیں ہو سکا۔“
اب وہ اکتوبر 2005ء میں آنے والے زلزلے پر بات کر رہے تھے۔

”یار! یہ پڑھنے دو۔ ابھی ایک آجائے گا لینے۔ جب تک میں پورا ناول نہیں پڑھوں گا۔ تب برو کیے لکھوں گا۔“ احسان شاہ نے کچھ صفحات ان کے ہاتھ سے لے لیے۔

حور عین رو رہی تھی اور میں کہہ رہا تھا۔
”صمت روؤ حور عین! میں نے تمہاری ہنسی کی آواز کبھی نہیں سنی اور تمہارے رونے کی آواز مجھے اذیت دیتی ہے۔ تمہارے رونے سے میرا بدن اور میرا دل ترخ ترخ کر رہا ہے۔ طرح آہستہ آہستہ مٹی میں ملنے لگتا ہے۔“

حور عین میری تمام اذیتوں میں سے سب سے بڑی اذیت یہ ہے کہ میں تمہارا دکھ کم نہیں کر سکتا۔ لیکن خود دکھی ہو سکتا ہوں تمہارے لیے۔ اتنا زیادہ کہ تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔“

میں نے اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیے۔
اس نے اپنے ہاتھ چھڑائے نہیں۔ بس غم آنکھوں سے مجھے دیکھتی رہی۔

”حور عین!“ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔
”میں تمہارے ماموں اور ماما کے پاس آنا چاہتا ہوں۔ میں تمہیں ہمیشہ کے لیے شریک زندگی کرنا چاہتا ہوں حور عین! مجھے تمہاری رفاقت کی بہت شدید تمنا ہے۔ بہت نزدیک سے تمہاری مسکراہٹ دیکھنا چاہتا ہوں۔ تمہاری ہنسی سننا چاہتا ہوں۔ تمہارے آنسوؤں کے بدلے تمہیں اپنی محبت دان کرنا چاہتا ہوں۔ اپنے آنسو مجھ سے دو حور عین۔“

حور عین نے اپنے ہاتھ چھڑا لیے اور کھڑی ہو گئی۔
”ایا زلمانے جا ب چھوڑ دی ہے اور ہم آج کراچی جا رہے ہیں تمہارے شہر۔“

”تو؟“ میں اس کے پیچھے لگا۔ ”میں کہاں ڈھونڈوں گا تمہیں اس اتنے بڑے شہر میں مجھے اپنا

پتا تو دے دو پلیز۔“
”میں تمہیں ڈھونڈ لوں گی۔“ اس نے مڑ کر دیکھا۔
”نہیں کیوں مجھے گمان ہوا کہ اس کی بھیگی آنکھوں میں مسکراہٹ کا جگنو سا چمکا ہو۔“

”حور عین! رو کو پلیز۔“
لیکن وہ رکی نہیں تھی اور میں اس کے لفظوں کے معنی ہی ڈھونڈتا رہ گیا تھا۔
”اس کے بعد والے صفحات دو یار۔“

احسان شاہ نے بڑھے ہوئے صفحات انہیں پکڑائے۔ فلک شاہ اور آتی الٹ پلٹ کر رہے تھے۔
”آخری صفحات تو نہیں ہیں شانی۔ یہ تمہارے پاس 451 صفحہ ہے۔ اس کے بعد کوئی صفحہ نہیں ہے۔“

”دکھاؤ۔“ احسان شاہ نے مسو وہ ان کے ہاتھ سے لے لیا اور صفحات کے نمبر دیکھنے لگے۔ تب ہی عمارہ نے دروازہ کھول کر اندر جھانکا۔
”چائے بھجواؤں؟“

”ضرور۔“ فلک شاہ نے ان کی طرف دیکھا۔
”اور ذرا ایک سے کہنا“ آخری صفحات نہیں ہیں فائل میں۔“

ایک بھی اس وقت ملک ہاؤس میں ہی تھا۔ ان بچے تین سالوں میں کتنی ہی بار عمارہ اور فلک شاہ ملک ہاؤس آئے تھے اور کتنی ہی بار احسان شاہ ہانڈل پور گئے تھے۔ فلک شاہ اور عمارہ ملک ہاؤس آتے تو احسان شاہ بھی بابا جان کے ساتھ اوھر منتقل ہو جاتے اور ”الریان“ کی رونقیں ملک ہاؤس میں منتقل ہو جاتیں۔ عمارہ ملک ہاؤس کو الریان ثانی کا نام دے رکھا تھا۔

احسان شاہ فلک شاہ کے کمرے میں براجمان رہتے تو عمارہ بابا جان کے کمرے میں ڈیرہ ڈال لیتیں اور پھر اس سارے عرصہ میں احسان شاہ فلک شاہ کا ہر کام اپنے ہاتھوں سے کرتے۔ ان کی وہیل چیئر دھکیلتے ہوئے عیش ان کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر جاتیں اور وہ بار بار بچے مڑ کر دیکھ بغیر فلک شاہ جان جاتے کہ اس کی آنکھیں نم ہو رہی ہیں اور وہ ہنس کر کہتے۔

”شانیا یار! اب اس معذور کو اسی ٹوٹی پھوٹی حالت میں قبول کر لو۔ کب تک سوگ مناتے رہو گے۔“
احسان شاہ مصنوعی طور پر ناراض ہوتے، تنہا ہونے کی دھمکی دیتے۔ لیکن ان کی وہیل چیئر دھکیلتے رہتے اور کچھ دیر بعد ہی ملک ہاؤس ان کے قہقہوں سے گونج اٹھتا۔

ایک ڈرنگ ٹیبل کے سامنے کھڑا برش کر رہا تھا۔
آج اسے اپنے پبلشر سے ملنا تھا۔ فلک شاہ کے بے حد اصرار پر اس نے اپنا ناول مکمل کر لیا تھا۔ ورنہ پچھلے تین سال سے وہ عجیب مشینی سی زندگی گزار رہا تھا۔ اسے لگتا تھا جیسے وہ انسان سے ایک روبوٹ میں ڈھل گیا ہو۔ صبح، دوپہر، شام کام، کام اور کام اس نے اپنی زندگی بہت سے خانوں میں بانٹ لی تھی۔ شاید اس طرح وہ ارب فاطمہ کو بھلانا چاہتا تھا۔

لیکن کیا واقعی وہ ارب فاطمہ کو بھلانے میں کامیاب ہو گیا تھا؟ اس نے بار بار خود سے سوال کیا تھا۔ لیکن ہر بار اسے اس کا جواب نفی میں ملتا تھا۔

وہ ارب فاطمہ کو شاید کبھی نہیں بھلا پائے گا، کبھی نہیں۔ اس نے کبھی ارب فاطمہ سے بڑے بڑے ڈانڈلاگ نہیں ہوئے تھے۔ ان کے درمیان بہت کم بات ہوئی تھی۔ لیکن وہ اس کے دل میں براجمان تھی روز اول کی طرح۔ جب وہ چھپ چھپ کر منیبہ کی اوٹ سے۔۔۔ اسے دیکھتی تھی۔ تب ہی وہ چپکے سے اس کے دل میں اتر آئی تھی۔

سمی ہوئی چہنی جیسی پتا نہیں کیا ہوا تھا اس کے ساتھ اور کہاں بھی وہ اور کس کے شبستان میں دمکتی تھی۔

اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔
وہ فلم اٹھا تا تو ارب فاطمہ کا چہرہ اس کے سامنے آجاتا۔ حور عین کا سر! اس نے ارب فاطمہ کو ہی سامنے رکھ کر تراشا تھا۔ پھر رات جاگتے اور سگریٹ پھونکتے گزر جاتی تھی اور سگریٹ پینا اس نے تین سال پہلے ہی تو شروع کیا تھا۔
فلک شاہ چاہتے تھے۔ وہ اپنا ناول مکمل کر لے اور

اس فیرے باہر نکل آئے جو اچانک ہی اس کی زندگی میں آگیا تھا۔ سو۔
 ”ایک۔۔۔“ عمارہ نے کھلے دروازے سے جھانکا۔
 ”تمہارے بابا کہہ رہے ہیں، آخری صفحات نہیں ہیں۔“

”یہ رہے۔“ ایک نے بیڈ پر پڑے کلپ بورڈ کی طرف دیکھا۔ ”میں ایک نظر دیکھ کر لارہا ہوں۔“
 ”میں چائے بنوانے جا رہی تھی۔ تم بھی پیو گے۔“
 ”لیس پلزز۔“
 ایک مسکرایا اور پر فوم کا سپرے کر کے بیڈ پر بیٹھے ہوئے اس نے کلپ بورڈ اٹھایا۔ جس میں آخری چند صفحات لگے ہوئے تھے۔ اس نے سرسری سی نظر ڈالی۔

”یہ میرا شہر کراچی ہے۔“
 میرا شہر محبت۔
 لیکن اس شہر نے مجھے بہت دکھ دیے ہیں۔ زخم، زخم ہوں، گرجی گرجی ہوں۔
 جانتی ہو اس میں زندگی کو کتنی سفاکی سے ختم کیا جا رہا ہے۔

موت ارزاں ہے۔
 میرے اس شہر محبت کو اجاڑا جا رہا ہے۔
 میری آنکھوں میں روئے روئے زخم ہو گئے ہیں۔
 میں جتنا تمہاری جدائی میں تمہارے پھڑپھڑانے کے دکھ سے رویا ہوں۔ اس سے کہیں زیادہ اس شہر کے لیے رویا ہوں۔

یہ شہر جس کی گوداں کی طرح مہربان تھی۔
 اور جس نے ہر زبان بولنے والے کو ایک ماں کی طرح اپنی بانہوں میں سمیٹ رکھا تھا۔
 اب یہاں گولیاں چلتی ہیں حور عین!

بوری بند لاشیں ملتی ہیں۔
 اس نے آنسوؤں کی سوداگری کر لی ہے اور اب آنسو بیچتا اور خریدتا ہے۔
 گلیاں، چوک، راستے لاشوں سے بھر جاتے ہیں۔
 لوگ لاشیں اٹھاتے اٹھاتے تھک گئے ہیں۔

میرے ملک کے سارے شہروں میں آنسوؤں کی برسات ہوتی ہے۔ خون کی ندیاں بہتی ہیں اور لاشوں کی فصل اٹھائی جاتی ہے۔ یہ آج کی تاریخ ہے۔
 میرے بلوچستان کی۔

میرے سرحد اور پنجاب کی۔
 میرے سندھ اور کراچی کی۔
 تم تاریخ کے المیوں پر روتی ہو۔ ماضی کے المیے، مجھے آج کی تاریخ یاد دلاتی ہے۔ حور عین! ہماری تاریخ بچی جھولی میں اتنے آنسو اتنے المیے کہاں سے آگئے۔
 کیسے آگئے۔ کبھی اس پر ضرور سوچنا اور کچھ جان پاؤ تو مجھے بھی بتانا۔ میں تو تمہارے لیے ہنسی خریدنے نکلا تھا حور عین! میری جھولی آنسوؤں سے بھری ہوئی ہے اور میں آنسو بیچتا پھرتا ہوں۔

میرے شہر میں اب لہو کا کاروبار ہوتا ہے۔
 آج میں کہہ رہا تھا اور حور عین سن رہی تھی۔ اس نے مجھے ڈھونڈ لیا تھا۔
 ”تم نے مجھے اتنی دیر سے کیوں ڈھونڈا حور عین؟“
 میں نے آنسو بھری آنکھوں سے اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں غم پھیلتا جا رہا تھا۔ آج اس نے سفید اوڑھنی لے رکھی تھی۔

سیاہ اور سفید دونوں ہی رنگ اس پر سجے تھے۔
 ”میرا خیال تھا کہ تم اتنے نامور شاعر ہو جس کسی سے پوچھوں گی تمہارا پتلا مل جائے گا۔ لیکن ہمیں ڈھونڈنے میں اتنا وقت لگ گیا۔“

”ہاں حور عین! لوگ اب ادیبوں اور شاعروں کو نہیں جانتے، ان سے تو دھماکوں، گولیوں اور بموں کا پوچھو، کس شہر میں کتنے دھماکے، کتنے ڈروں، جلے ہوئے، کتنے لوگ مرے، لوگوں نے ایک دن میں کتنی لاشیں اٹھائیں، وزیرستان میں ہونے والے ڈروں، حملوں میں کتنے بے گناہ مارے گئے۔ وہاں کے لوگ تو اب ان بے گناہوں کے لاشے اٹھاتے اٹھاتے تھک گئے ہیں۔“

”ہاں تم صحیح کہتے ہو لوگوں کو آنسو بہت پسند آتے ہیں۔ وہ صرف آنسوؤں کا کاروبار کرنے لگے ہیں۔“

حور عین! کے آنسو اس کے رخساروں پر ڈھلک آئے تھے۔

”تم نے کہا حور عین ہر مہینہ میری روٹھم کامروہ لکھا تھا۔ عراق و ڈھاکہ کے مرفیے کون لکھے گا۔ اب میں تم سے پوچھتا ہوں، میرے شہروں کی سڑکوں پر بے گناہ مرنے والوں کے مرفیے کون لکھے گا۔ ان بچوں کے جن کے ابھی کھیلنے کے دن تھے۔ ان جوانوں کے جنہوں نے بوڑھوں کا سہارا بننا تھا۔“

میں نے اپنے ٹیبل پر پڑے اخبار کی طرف دیکھا، جسے حور عین کے آنے سے پہلے میں پڑھ رہا تھا۔ پہلے صفحے پر اس کی تصویر تھی۔ اس بچے کی جو گھر سے شاید کچھ گئے نکلا تھا۔ اب سڑک پر اونڈھا پڑا تھا اور اس کے ایک ہاتھ کی بند مٹھی میں شاید پیسے تھے اور زمین پر چند ٹافیاں پڑی تھیں اور زمین اس کے خون سے رنگین ہو رہی تھی۔

”آہ۔“ میرے لبوں سے نکلا۔ لوریاں سننے والا۔
 ابو کی گلابی رڈ اوڑھ کر سو گیا۔ غضب کا نشانہ ضروری نہیں۔
 اور وہ جو کچھ گھر وندے کا ماہ پارہ تھا۔ شب کا مقدر لکھا جا چکا۔

”ایک۔ ایک بیٹا! چائے بن گئی ہے، آجاؤ۔“
 عمارہ نے باہر سے آواز دی تو وہ کافزہ سمیٹ کر باہر آگیا۔ عمارہ خود ہی چائے لیے فلک شاہ کے کمرے کی طرف جا رہی تھیں۔

”یار! نکل تو تمہارا اچھا بھائی ہے۔“ اسے کمرے میں آتے دیکھ کر احسان شاہ مسکرائے تھے اور اٹھ کر کرسی پر بیٹھ گئے تھے۔

”تجربہ کیا اب اسے پذیرائی ملے گی یا نہیں؟ جو پہلے ٹھوکر کھائی گئی۔ میں نے اس میں ایک نیا تجربہ کیا ہے۔“

”جی۔ مجھے تو بہت پسند آیا۔ یہ بتاؤ تم اپنی حور عین سے کب ملو رہے ہو؟“
 اور ایک کے مسکراتے لب بھینچ گئے۔ اندر دل میں سنی ایک لہری اٹھی تھی۔

”تم اور ہمدان اب قسم تو ڈو، تاکہ بے چارے زیر کی باری آئے۔“

”آپ زیر کو انتظار کیوں کرواتے ہیں ماموں جان! میرا اور ہمدان کا کیا پتا، بس اچانک ہی دھماکہ کریں گے۔“ ایک زبردستی مسکرایا۔

فلک شاہ نے اس کی آنکھوں میں تیرتے درو کو محسوس کیا اور احسان شاہ کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے موضوع تبدیل کیا۔

”بابا جان کی طبیعت تو ٹھیک ہے شانی! ابھی تک نظر نہیں آئے۔“

”وہ صبح صبح الریان چلے گئے تھے۔ مصطفیٰ بھائی کے ساتھ کہیں جانا تھا انہیں۔“

عمارہ نے چائے بناتے ہوئے جواب دیا اور چائے کا کپ ان کی طرف بڑھایا۔

”عمو! تم آج بھی چائے بہت اچھی بناتی ہو۔“ شانی نے چائے کا گھونٹ بھرا اور محبت سے انہیں دیکھا۔ جبکہ فلک شاہ بغور ایک کو دیکھ رہے تھے اور اس کے دل میں کروٹیں لیتے درو کو محسوس کر رہے تھے جو چھپانے کے باوجود اس کی آنکھوں سے جھانکتا تھا۔

”یا اللہ! میرے بیٹے کی نارسائی ختم کر دے۔ کیا تھا اگر اربب فاطمہ اس کی زندگی میں شامل ہو جاتی اور۔“

ایک گہری سانس لے کر وہ چائے پینے لگے انہوں نے اپنے طور پر کسی کو بتائے بغیر مودہ پچھو کے ذریعے کوشش کی تھی کہ بات بن جائے، لیکن مودہ پچھو نے جانے سے پہلے انہیں بتایا تھا کہ چند روز بعد اس کی شادی ہونے والی ہے اور اس صورت میں ان کا کیا عمارہ کا وہاں جانا اربب فاطمہ کی آئندہ زندگی کے لیے مسئلہ بن سکتا ہے۔ انہیں اربب فاطمہ اپنی بیٹی کی طرح عزیز تھی۔ انہیں ساتھ بھی عزیز تھی اور وہ نہیں چاہتی تھیں کہ اربب فاطمہ کی زندگی بھی اپنی ماں کی طرح گزرے سر جھکائے۔ وہ چاہتی تھیں کہ اربب فاطمہ اپنے سسرال میں سر اٹھا کر اس طرح زندگی گزارے کہ ماضی کا کوئی حوالہ اس کے ساتھ نہ ہو۔

بار بار وہاں جانے اور فتنے کرنے سے ان لوگوں کو شک ہو سکتا ہے۔

یہ بات انہوں نے فلک شاہ کو ہی نہیں ایک کو بھی سمجھائی تھی۔

اس کا باپ اور بھائی بڑے اکھڑے اور اس کے دو خیال والے بھی۔ اگر ہمیں اریب فاطمہ کا ذرا سا بھی خیال ہے تو تم ایسا کچھ نہیں کرو گے جس سے اس کی زندگی خراب ہو۔

اور فلک شاہ نے ہی نہیں ایک نے بھی یہ بات سمجھ لی تھی۔

”محبت صرف پالنے کا نام نہیں ہے۔“ ایک نے خود کو سمجھایا تھا۔

”اور محبت کبھی ختم نہیں ہوتی۔“

یہ اس نے ان تین سالوں میں جان لیا تھا۔ خود کو بے طرح مصروف کر لینے کے باوجود اریب فاطمہ اس کے دل میں روز اول کی طرح موجود تھی۔ ان تین سالوں میں اس کا نام ایک بے پاک صحافی کے طور پر جانا جانے لگا تھا۔ وہ ایک چینل پر سیاسی بیمرے بھی کرنے لگا تھا۔ گو وطن دوست ایک فلاحی تنظیم تھی۔ لیکن وہ خود کو سیاست سے دور نہیں رکھ پاتا تھا۔ شاید کوئی بھی محب وطن شخص خود کو ان حالات میں دور نہیں رکھ سکتا تھا۔ اب تین سالوں میں کیا کچھ نہیں ہوا تھا۔

چیف جسٹس کا معطل ہونا۔

لال مسجد کا خون واقفہ۔

پوپ بینڈکٹ کی گستاخی اور معذرت۔

نواز شریف کی واپسی۔

سمجھو تاثرین ہم بلاست۔

بلوچستان کے حالات۔

قانا میں دہشت گردی کی خود ساختہ جنگ۔

بے نظیر کی واپسی پر سیکڑوں افراد کی ہلاکت۔

نارتھ وزیرستان میں سیکڑوں افراد کی اموات۔

ملک میں ایمر جنسی کا نفاذ۔

بے نظیر کی شہادت۔

اور پھر مشرف سے چھٹکار اور پی پی کی حکومت ابھی چند دن پہلے ہی تو زرداری نے صدارت کا حلف اٹھایا تھا۔

2005ء سے 2008ء تک کے اور اق

آنسوؤں اور خون سے بھگے ہوئے تھے اور ابھی نہ جانے کتنے آنسو برسنا تھے اور کتنا خون بہنا تھا۔ وہ سیاسی پروگرام کرتا تو اس کی آواز بھیگ جاتی تھی۔ اس نے اس وطن کو بننے نہیں دیکھا تھا۔ لیکن وہ وطن اور آزادی کی اہمیت جانتا تھا۔ دن بھر مصروف رہنے کے بعد جب وہ رات کو بیڈ پر لیٹتا تو اریب فاطمہ کا خیال بے چین کر دیتا۔

پتا نہیں کہاں ہوگی کس حال میں۔

یہ خیال آتے ہی وہ اٹھ کر بیٹھ جاتا۔

”تم کیا جانو اریب فاطمہ! ایک فلک شاہ نے کسی کی اتنی چاہ نہیں کی اور کبھی اتنا تڑپ کر کسی کا ساتھ نہیں چاہا جتنا تمہارا۔ میں بابا اور ماما کی شہر سوالیہ نظروں سے ہر روز نظر چر لیتا ہوں۔ میں جانتا ہوں وہ کیا چاہتے ہیں، لیکن اریب فاطمہ! پتا نہیں کیوں مجھے لگتا ہے اگر میں نے تمہارے تصور سے منہ موڑا تو یہ بہت بڑی بددیانتی ہوگی۔ دعا بازی، تم نے کہا تھا اریب فاطمہ کسی کو دل میں بسا کر کیسے کسی اور کے ساتھ زندگی بسر کی جاسکتی ہے تو میں بھی ایسا نہیں کر سکتا اور کیا تم نے ایسا کر لیا ہے اریب فاطمہ؟“

وہ اکثر راتوں کو سو نہ پاتا تھا۔

”ایک! تمہارا کیا خیال ہے میریٹ ہوٹل میں بم بلاسٹ کرنے والے کون لوگ تھے؟“ فلک شاہ نے خالی کپ ٹیبل پر رکھتے ہوئے پوچھا تو ایک نے چونک کر انہیں دیکھا اور ٹھنڈی چائے ایک ہی گھونٹ میں حلق سے نیچے اتار کر خالی کپ ٹیبل پر رکھا۔

”آپ نے ایک بار کہا تھا بابا! وہ ہماری خامیوں اور غلطیوں کے سوراخوں سے چوہنیوں کی طرح اندر آئے ہیں اور ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ ہر گز رتا دن ان کی تعداد میں اضافہ کرتا جا رہا ہے۔ یہاں وہاں ہر جگہ ان کا عمل دخل بڑھ گیا ہے۔ مجھے لگتا ہے بابا! اس وقت

ہم اس دنیا کا سب سے بے بس ملک اور سب سے بے بس قوم ہیں جس کی ڈوریاں اس کے سیاست دانوں اور لیڈروں کے ہاتھوں میں ہیں اور وہ خود کسی اور کی ڈگڈگی پر تاج رہے ہیں۔“ وہ کھڑا ہو گیا۔

”مجھے جانا ہے بابا۔ پبلشر سے ملنا ہے۔ شام کو ملاقات ہوتی ہے۔“

”اللہ حافظ بیٹا۔“

عمارہ، احسان شاہ اور فلک شاہ نے باری باری اس کی پیشانی چوم کر اسے رخصت کیا۔ وہ لاؤنچ سے گاڑی کی چابیاں لیتا ہوا باہر نکل گیا۔

اور ہر بار کی طرح اس بار بھی ایک فلک شاہ سے ملتے ہوئے احسان شاہ کو رائیل کا خیال آیا تھا اور ہر بار کی طرح بہت دکھی دل سے اس خیال کو ذہن سے جنگ دیا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ ماٹہ ایسا کبھی نہیں چاہے گی۔ وہ اپنی پرسکون زندگی میں کسی طرح کا طوفان نہیں چاہتے تھے۔ ان تین سالوں میں ماٹہ کے ساتھ ان کا رویہ ذرا بھی نہیں بدلا تھا۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ ایک کمرے میں رہتے ہوئے بھی ایک دوسرے سے دور ہیں۔ ان تین سالوں میں ایک بار بھی ماٹہ کی آنکھوں میں اپنے کے پرندامت نظر نہیں آئی تھی۔ ایک بار بھی اس نے بچھتاوے کا اظہار نہیں کیا تھا۔

اور انہوں نے اس عورت سے محبت کی تھی۔ جس نے بھی ان سے محبت نہیں کی تھی۔ کیسی عورت تھی وہ منقسم مزاج، ظالم اور اس نے اپنی اس فطرت کی وجہ سے اپنے گھر کو بھی داؤ پر لگا دیا تھا۔ اگر عمر زہیر اور رائیل کا خیال بار بار ان کا دامن نہ پکڑتا تو وہ ایک لمحہ کے لیے بھی اسے اپنے گھر میں برداشت نہ کرتے۔

بار سال بہت سے لوگوں کا مقدر بنتی ہے۔ وہ اپنی موت کو نہیں دیکھ سکتے، لیکن وہ ماٹہ کی طرح نہیں کرتے۔ شاید ماٹہ نے فلک شاہ سے بھی محبت نہیں کی تھی۔ اسے صرف اپنی ذات سے محبت تھی بس۔

کبھی وہ بے حد دکھی ہو جاتے تو بیگ میں کپڑے لپیٹ کر باہر نکل پور چلے جاتے یا پھر فلک شاہ کو فون

”موسیٰ! میری طبیعت خراب ہے آجائو۔ میں نہیں آسکتا۔“

کبھی بابا جان کا بہانا بناتے۔

”وہ بہت یاد کر رہے ہیں موسیٰ! عمو کو لے کر آجائو زندگی کا کیا بھروسہ۔“

”تمہیں بہت ڈرامے کرنے آگئے ہیں شانی!“

فلک شاہ ہنستے۔

”کیا سوچنے لگے ہو شانی؟“ فلک شاہ نے بغور انہیں دیکھا۔

”آہ ہاں کچھ نہیں!“ احسان شاہ چونکے۔

احسان شاہ کیا سوچتے تھے فلک شاہ نہیں جانتے تھے، لیکن ان کے دل میں بار بار خیال آیا تھا۔ اگر اریب فاطمہ نہ ہوتی تو ایک اور رائیل۔

رائیل کی آنکھوں میں ایک کے لیے جو جذبہ نظر آیا تھا، ایک اس سے بے خبر تھا، لیکن انہوں نے جان لیا تھا کہ رائیل کے دل میں کیا ہے۔

اگر ایک اریب فاطمہ سے محبت نہ کرتا ہوتا تو وہ رائیل کو اس کے لیے مانگ لیتے ہر بات فراموش کر کے۔ انہیں رائیل کی آنکھوں کی اداسی اور خاموشی سے دکھ ہوتا تھا۔

”یار! یہ آخری صفحات تو دو ایک کے ناول کا انجام پڑھ لوں۔“

احسان شاہ نے بیٹھتے ہوئے ہاتھ آگے بڑھائے تو فلک شاہ نے صفحات ان کی طرف بڑھا دیے۔ عمارہ نے چائے کے خالی برتن سمیٹے اور باہر نکل گئیں۔

”شانی! اونچا اونچا پڑھو، میں بھی سن لوں۔“ فلک شاہ نے تکیے سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں اور احسان شاہ پڑھنے لگے۔

☆ ☆ ☆

اپنے مخصوص انداز میں رائیل دونوں بازو گھٹنوں کے گرد حائل کیے گھٹنوں پر ٹھوڑی رکھے نہ جانے کن سوچوں میں گم اپنے بیڈ پر بیٹھی ہوئی تھی جب ماٹہ کمرے میں داخل ہوئیں۔

”رانی!“ انہوں نے رائیل کے بازو پر ہاتھ رکھا۔
”یہ اپنی کیا حالت بنالی ہے تم نے۔ ہر وقت کمرے میں
بٹھی رہتی ہو۔ باہر نکلو ہنسنا بولا کرو۔ مونی نے اپنے
بیٹے کی تصاویر بھیجی ہیں۔ سب مرینہ کے کمرے میں
بیٹھے تصویریں دیکھ رہے ہیں۔“
”اچھا!“ اس نے خالی خالی نظروں سے مارہ کی
طرف دیکھا۔

تین سال گزر گئے تھے۔ مونی بیاہ کر کینڈا چلی گئی
تھی اور اب اس کا بیٹا بھی پیدا ہو گیا تھا اور وہ جو مونی
سے عمر میں بڑی تھی۔

”دیکھ لوں گی ماما! جب نیچے جاؤں گی تو۔۔۔ ابھی تو میں
سوچ رہی تھی کہ۔۔۔“

”کیا سوچ رہی تھیں؟“ مارہ اس ہی بیٹھ گئی تھیں۔
”مما! وہ۔۔۔ میں مجھے اسکا لرشپ مل رہا ہے پی ایچ
ڈی کے لیے۔ امریکہ میں۔ سوچ رہی ہوں کہ
ایک سیٹ کر لوں۔ میرے پروفیسر صاحب کہہ رہے
تھے کہ مجھے۔۔۔“

”تم نے ایم فل کر لیا۔ ٹھیک۔ اب مجھے اور مت
ستاؤ۔ روٹی کے بیٹے کی شادی ہو گئی ہے، لیکن طاہر کے
لیے بھابھی اب بھی خواہش مند ہیں۔ ہمدان نے بھی
ابھی تک شادی نہیں کی۔ ایک دورشتے اور بھی ہیں۔
تم ہاں بھرتو۔“

”مما! آپ جانتی ہیں کہ مجھے شادی نہیں کرنا۔“
”رانی! کیوں سزا دے رہی ہو خود کو۔ مجھے ضد
چھوڑو۔“

مارہ اس کی ضد سے تھکنے لگی تھیں۔
”میں کسی کو سزا نہیں دے رہی ماما! بس مجھے شادی
نہیں کرنا۔“

”سمن بھائی اور تمہارے پاپا مرینہ اور زبیر کی شادی
کا پروگرام بنا رہے ہیں۔ مرینہ ڈاکٹر بن گئی۔ زبیر کی
تعلیم ختم ہو گئی۔“
”تو کرو۔“

”بڑی ہو تم زبیر سے؟“
”اس سے کیا فرق پڑتا ہے جب مجھے شادی ہی

نہیں کرنا۔“
”ایک سے بھی نہیں۔“ مارہ کے لبوں پر ہنسی
بجھی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ وہ تین سال سے
رائیل کو دیکھ رہی تھیں یہ وہ رائیل نہیں تھی۔ شوخ
و شنگ، تنگ مزاج یہ اس سے بالکل مختلف رائیل
تھی۔

سنجیدہ اور خاموش طبع۔

”کیا وہ اتنی شدید محبت کرتی ہے ایک سے؟“ وہ
اسے دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھیں جبکہ رائیل کی حیران
نظریں مارہ کے چہرے پر تھیں۔

”آپ کیا کہہ رہی ہیں ماما؟“

”میں کہہ رہی تھی کیا ایک سے بھی شادی نہیں
کرو گی؟“

”مذاق مت کریں ماما! وہ افسرہ ہوئی۔

”میں مذاق نہیں کر رہی رانی؟ لیکن میں تمہارے
سامنے ہار گئی ہوں۔ تم میری بیٹی ہو، میں تمہاری یہ
حالت نہیں دیکھ سکتی۔ میں بابا جان سے بات کرتی
ہوں کہ وہ عمارہ اور مونی سے بات کریں۔ میرا عمارہ اور
فلک شاہ کے ساتھ کتنا بھی اختلاف کیوں نہ ہو وہ بابا
جان کی بات نہیں ٹالیں گے۔“

”میں ماما پلیر۔ بابا جان سے کچھ مت کہیں۔ میں
نے کہا تھا مجھے کسی سے بھی شادی نہیں کرنا۔ بس مجھے
پاپا سے باہر جانے کی اجازت دلو اور۔۔۔ پتا ہے سر کہ
رہے تھے۔ میں بہت لگی ہوں کہ مجھے یہ اسکا لرشپ
ملا۔ مجھے اسے ضائع نہیں کرنا چاہیے۔“

”پاگل ہو تم رانی! ایسے زندگی نہیں گزرتی۔“
”جب زندگی نہ گزری تو کر لوں گی، لیکن ابھی نہیں
ماما۔“

”تم نے کہا تھا تم ایک کو پسند کرتی ہو تو اب
تمہیں ایک سے شادی کرنے میں کیا اعتراض ہے۔“
”میں نے آپ کو یہ بھی بتایا تھا کہ وہ مجھے پسند نہیں
کرتا۔“

”کیا وہ کسی اور کو پسند کرتا ہے۔“
”ہاں!“

”پھر اس نے شادی کیوں نہیں کی ابھی تک۔“
”تمہارا وہم ہے۔ اگر وہ کسی کو پسند کرتا تو اب تک
شادی کر چکا ہوتا۔“

”اس نے شادی نہیں کی تھی ابھی تک، لیکن کبھی
اس کی طرف نظر بھر کر دیکھا بھی تو نہیں تھا اس نے۔“
اس نے افسردگی سے سوچا۔

ان تین سالوں میں وہ جب جب ”الریان“ آیا۔
اس کے دل نے خواہش کی کہ وہ اس کے سامنے بیٹھ کر
باتیں کرے ہر موضوع پر ایسے ہی جیسے وہ مرینہ اور
حمید سے کرتا تھا، لیکن اس نے سوائے رسمی سلام
و دعا کے کبھی کوئی بات نہیں کی تھی۔ وہ آنکھوں میں
حسرت لیے لمبی نظروں سے اسے دیکھتی تو وہ نظر چرا
لیتا۔

کیا وہ اس کی نظروں کی التجا سمجھتا تھا اور اسے نظر
انداز کرتا تھا۔ اس روز وہ دیر تک سر ریاض کے ساتھ
اپنے تھیسس کے سلسلے میں کام کرتی رہی تھی۔
باسین کو اس نے گھر بھیج دیا تھا کہ اسے دیر ہو جائے گی
اور وہ اپنی فرینڈ کے ساتھ گھر آجائے گی جو اس کے
ساتھ ہی سر ریاض کے ماتحت ایم فل کر رہی تھی۔ ماما
کو کس جانا تھا۔ اس لیے اس نے فون کر کے انہیں بتا
دیا تھا کہ وہ باسین کو واپس بھیج رہی ہے۔ وہ چلی جائیں
وہ کام ختم کر کے باہر نکلیں گی، دونوں روڈ کے کنارے
کھڑی انتظار کر رہی تھیں ابھی فرینڈ کی گاڑی نہیں
آئی تھی ایک کی گاڑی قریب آکر رکی۔

”رائیل! کیا گاڑی نہیں آئی گھر سے۔ کیسے جانا
ہے؟“

”میری دوست مجھے ڈراپ کر دے گی۔“
”میں ”الریان“ جا رہا ہوں اگر آپ مناسب
نہیں تو آجائیں۔“

اور وہ خاموشی سے گاڑی کا دروازہ کھول کر بیٹھ گئی۔

”آپ کی ماما کو شاید اعتراض ہو، لیکن اس وقت
میں مناسب نہیں لگا کہ آپ یہاں کھڑے ہو کر انتظار
کریں۔ میں گاڑی لے کر آپ کو ڈراپ کر دوں گا۔“

اور شپ آنسو اس کی آنکھوں سے بہہ نکلے۔
”آپ ماما کی بات کو ابھی تک دل میں رکھے ہوئے
ہیں۔“

”کیا ہوا رائیل پلیر رو؟ نہیں، میں نے احتیاطاً
بات کی تھی کہ مارہ اتنی کوا اعتراض نہ ہو۔ اپنے لیے
نہیں صرف آپ کے لیے ڈر رہا تھا میں۔ پلیر رو میں
مت۔ میں نے تو سنا تھا کہ آپ دوسروں کو رلا دیتی
ہیں۔ جبکہ آپ۔۔۔“ وہ مسکرایا تھا۔ رائیل نے ایک
شام کی نظر اس پر ڈالی تھی۔

”غلط سنا تھا آپ نے۔“
”آپ کے برادر خورد نے ہی بتایا تھا۔“
”سنی سنائی پر اعتبار نہیں کرتے، آنکھوں دیکھے پر
یقین کرتے ہیں۔“

”کبھی کبھی آنکھوں دیکھا بھی دھوکا ہوتا ہے رائیل
بی بی۔“ ایک ایک دم سنجدہ ہو گیا تھا۔
”ایک بات پوچھوں؟“ اس نے سوچا تھا پھر ایسا
موقع نہیں ملے گا۔
”پوچھ لیں۔“

”آپ شادی کیوں نہیں کر رہے ہیں؟“
”یہ بات میں آپ سے بھی پوچھ سکتا ہوں کہ آپ
کیوں نہیں شادی کرنا چاہتیں۔ ریتا نے بتایا تھا مجھے
آپ نے منع کر دیا۔“

”میں!۔“ اس کی آنکھیں نم ہوئی تھیں، لیکن
اس نے ایک کے سوال کا جواب دینے کے بجائے پھر
سوال کر دیا تھا۔

”کیا آپ کسی سے محبت کرتے ہیں؟“
”ہاں۔“ ایک لمحہ سوچنے کے بعد ایک نے کہا تھا
وہ رائیل کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا بالکل۔ اس کی
نظریں سامنے تھیں اور ہاتھ اسٹیرنگ پر تھیں جیسے
تھے۔

”قریب فاطمہ سے؟“ رائیل کے لبوں سے بے
اختیار نکلا تھا۔ ایک نے چونک کر اسے دیکھا۔
”اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ میں کس سے محبت
کرتا ہوں وہ جو کوئی بھی ہے۔ اس کی محبت میری رگ

دے میں سرایت کر چکی ہے۔ میں اس محبت کے ساتھ خیانت نہیں کر سکتا۔ اس لیے میری زندگی میں کسی اور کی گنجائش نہیں ہے۔

اور رائیل احسان شاہ کو لگا تھا کہ جیسے ایک فلک شاہ نے اس کی آنکھوں میں چھپے جذبوں کی تحریر بڑھ لی ہے اس لیے اسے بتا رہا ہے کہ اس کے دل میں کوئی اور رہتا ہے اور وہاں کسی اور کی گنجائش نہیں۔ مگر رائیل کی طرف بغور دیکھ رہی تھیں ان تین سالوں میں اس کے چہرے کی جھلک مایوس دیکھ رہی تھی۔ اور یہ ایک کی وجہ سے تھا۔

پہلے فلک شاہ اور اب ایک نئی بار مائے نے سوچا تھا کہ اگر رائیل ایک کو پسند کرتی ہے تو پھر بابا جان سے کہہ کر یہ شادی کروادیں۔ لیکن پھر نفرت ہر جذبے پر غالب آجاتی تھیں۔ مگر آج ایک بار پھر بیٹی کی محبت نفرت پر غالب آگئی تھی اور وہ سوچ رہی تھی کہ انہیں اپنی محبت نہیں ملی تھی، لیکن رابی کو اس کی محبت ضرور ملنی چاہیے۔ ان کی بیٹی ان کی طرح نارسا نہیں رہے گی۔ وہ ضرور بابا جان سے بات کریں گی۔

”رابی! میں بابا جان سے آج ہی بات کروں گی۔ تم پریشان مت ہو۔“

”ماما پلیز۔ اس موضوع کو ختم کر دیں۔ وہ کسی اور سے محبت کرتا ہے۔ اتنی شدید محبت کہ کوئی دوسری لڑکی اس کے لیے کوئی معنی نہیں رکھتی اسے اپنی محبت ملے یا نہ ملے، لیکن اس کے دل میں موجود محبت اسی طرح رہے گی۔ وہ بابا جان کی بات نہیں مانے گا۔ چلیں مونی کے بیٹے کی تصویریں دیکھ آئیں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

اس روز اس نے جان لیا تھا کہ ایک فلک شاہ ارباب فاطمہ سے محبت کرتا ہے ایسی محبت جو جلا کر راکھ کر دے، لیکن ختم نہ ہو۔

”کیسے نہیں مانے گا بابا جان کی بات!“ مائے کی آواز میں غصہ اور ناراضی تھی۔ انہوں نے سوچ لیا تھا کہ اب وہ ہر صورت میں بابا جان کے ذریعے یہ شادی

کروائیں گی۔ اور دیکھتی ہیں فلک شاہ اور عمارہ کیے انکار کرتے ہیں۔ بابا جان کو۔ ان کی بیٹی نامراد نہیں رہے گی ان کی طرح۔ اور وہ رائیل کے ذریعے انتقام لیں گی اب فلک شاہ سے اس کا بیٹا چھین کر۔ ایک بار ایک اور رائیل کی شادی ہو جائے تب وہ رابی کے ذریعے موی سے اس کا بیٹا چھین لے گی۔ حیرت ہے اسے یہ خیال پہلے کیوں نہیں آیا۔

اور رائیل سوچ رہی تھی وہ آج احسان شاہ سے اپنے اسکارلر شپ کی بات ضرور کرے گی۔ دونوں اپنی اپنی سوچوں میں گم سیڑھیاں اتر رہی تھیں۔



اپنے کمرے میں ارباب فاطمہ آنکھیں موندے لیٹی تھی اور باہر صحن میں سائے بے چینی سے ادھر ادھر ٹھل رہی تھیں۔ باپ بیٹوں میں فیصلہ ہو گیا تھا۔ شادی واپسی جانے کب ہو۔ ہو بھی یا نہیں۔ ارباب حیدر نے انہیں یقین دلایا تھا۔

”بہتر ہے کہ آپ اپنی بیٹی کی شادی کر دیں اور یہ بات شیخ نے خود کہی ہے مجھ سے فون پر۔“

اسفند اور عظمت مایوس تو ہوئے تھے، لیکن انہوں نے باپ سے کہہ دیا تھا۔ ”ٹھیک ہے۔ وہ ارباب کی شادی پچھو کے بیٹے سے کر دیں۔“

اور جب وہ چک 151 میں آنے کی تیاری کر رہے تھے تو ارباب حیدر نے اپنا پروپوزل دے دیا تھا۔ اسفند اور عظمت خوش ہو گئے تھے اور انہوں نے باپ کو بھی قائل کر لیا تھا اب گھر میں شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ اور وہ لوگ شادی کے سلسلے میں گاؤں آئے ہوئے تھے۔

ارباب فاطمہ سارا دن اپنے کمرے میں لیٹی رہتی تھی۔ اس کی روٹی روٹی آنکھیں سائے کو تپاتی تھیں۔ بے بس تھیں، لیکن ارباب فاطمہ نے فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ فیصلہ کر کے اٹھی اور باہر صحن میں آکر تخت پر بیٹھ گئی۔ سائے بھی ٹھٹھکتے ٹھٹھکتے تھے تھک کر تخت پر بیٹھ چکی

تھیں۔ ”اللہ کے لیے لبا کو منع کر دیں۔ مجھے شادی نہیں کرنا۔“ ارباب فاطمہ نے ان کے ہاتھ تھام لیے۔ سائے نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ ان تین سالوں میں کتنی بگڑ گئی تھی۔

”کسی سے بھی نہیں۔ آپ لبا کو منع کر دیں۔ میں آپ کی طرح بہادر نہیں ہوں اور میں آپ کی طرح کی زندگی نہیں جی سکتی۔“

”میری طرح کی زندگی؟“ انہوں نے سوالیہ نظروں سے ارباب فاطمہ کی طرف دیکھا۔

”میں نے کب گھ کیا اپنی زندگی سے فاطمہ! ٹھیک ہی تو ہے۔“

”آپ نے گلہ نہیں کیا اماں، لیکن آپ نے پورے من سے زندگی کو جیا بھی نہیں اور میں پورے من سے زندگی جینا چاہتی ہوں۔ ٹھیک ہے اماں! میں نے تسلیم کر لیا۔ مان لیا کہ میری زندگی کی کتاب میں اس کا ساتھ مقدر نہیں ہے، لیکن میں کسی اور کی عمر ہی میں بھی سفر کاٹنا نہیں چاہتی۔“ وہ رونے لگی۔

”اماں پلیز مجھے خود سے جدا نہ کریں۔ مجھے اپنے پاس رہنے دو۔“

سائے خاموشی سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ ”میں نے بھی ان تین سالوں میں آپ سے گلہ نہیں کیا۔ کبھی ضد نہیں کی۔ میں نے ہر وہ راستہ بند کر دیا جو ایک کی طرف جاتا تھا تاکہ آپ کو مائے آنٹی کے سامنے شرمندگی نہ ہو۔ میں اب بھی گلہ نہیں کروں گی۔ کبھی نہیں، لیکن آپ مجھے کسی اور کے ساتھ چلنے پر مجبور نہ کریں۔ آپ نے محبت نہیں کی لیکن ابھر بھی پورے من کے ساتھ جی نہیں لیں۔ میں نے تو محبت کی ہے اماں! میں تو مرجاؤں گی مجھے اس کاٹنل بھرے رستے پر چلنے پر مجبور نہ کریں۔“ اس کے آنسوؤں میں روائی آگئی۔ سائے خاموشی سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

عثمان شاہ اور یہ ارباب فاطمہ دونوں نے کیسے جان لیا تھا کہ انہوں نے زندگی پورے من کے ساتھ نہیں

جی۔ عثمان شاہ نے بھی کہا تھا کہ وہ دکھ جوان کی پوری زندگی پر محیط ہو کر ان کی زندگی کی خوشیاں کھا گیا۔ تو کیا انہوں نے زندگی کو پورے من کے ساتھ نہیں جیا۔ وہ ایک شخص جو محض چند لمحوں کے لیے ان کی زندگی میں آیا تھا جبکہ ایک اور ارباب فاطمہ۔

انہوں نے پھر روٹی ہوئی ارباب فاطمہ کو دیکھا۔ انہوں نے تو زندگی آدھے من کے ساتھ جی لی تھی اور ارباب فاطمہ وہ کہہ رہی تھی وہ مرجائے گی۔

ارباب فاطمہ باقی نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھی اور آنسو اس کے رخساروں پر بہہ رہے تھے۔

”ارباب حیدر اچھا آدمی ہے۔ زیادہ عمر کا بھی نہیں ہے۔ تم خوش رہو گی۔“ ان کے لہجے میں بے یقینی تھی اور وہ اسے تسلی دینے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”مجھے زندگی سے اب کسی خوشی کی چاہ نہیں ہے اماں پلیز۔ آپ منع کر دیں لبا کو کسی بھی طرح۔ آپ نے لبا کو منالیا تو اسفند یا عظمت کچھ نہیں کر سکیں گے۔“

سائے بغیر کچھ کہے اٹھ کر کمرے میں چلی گئیں اور ارباب فاطمہ یونہی تخت پر بیٹھی آنسو بہاتی رہی اور وہ کمرے میں پرانی ڈائری سے مروہ کا نمبر تلاش کر رہی تھیں۔ تین سال پہلے انہوں نے مروہ سے درخواست کی تھی کہ وہ ایک کو ادھر آنے سے روکیں گی۔ وہ انہیں اور ارباب فاطمہ کو بے بھرم ہونے سے بچالیں گی۔

مروہ نے ہمیشہ ان کا مان رکھا تھا اور ڈائری میں اس کا نمبر ڈھونڈتے ہوئے اب بھی انہیں یقین تھا کہ وہ ان کا مان رکھیں گی۔



احمد رضا لاؤنج میں ٹائٹلیں پسارے بیٹھا تھا اور ٹی وی پر خبریں چل رہی تھیں۔ خبروں کے بعد میریٹ ہوٹل میں ہونے والے بم بلاسٹ پر تبصرہ ہونے لگا تو اس نے ٹی وی آف کر دیا۔

شاید ہمارے میڈیا جتنا غیر ذمہ دار میڈیا کسی ملک کا

نہیں ہے کیا دکھانا ہے کیا نہیں دکھانا۔ کون سی خبر ملے
سالمیت کے لیے نقصان دہ ہے اور کون سی فائدہ مند۔
کے اچھالنا ہے۔ کسے ہلکا پھلکا لیتا ہے۔ کسے چھپانا
ہے ہر بات سے بے خبر۔

اس نے سر جھٹک کر میز پر اخبار اٹھالیا۔
”تو تم صبح لاہور جا رہے ہو۔ ایک بار پھر؟“ رباب
حیدر نے لاؤنج میں قدم رکھا۔ اس کے قدموں میں
ہلکی کھڑکھڑاہٹ تھی اور آنکھوں میں سرخی۔ غالباً
اس نے بہت لمبی رکھی تھی وہ صوفے پر بیٹھ گیا۔
”غالباً“ تین سال بعد۔ ”احمد رضا نے سر ہلایا۔
تین سال پہلے جب وہ جنید کے ساتھ اس کے گھر اور
پھر وہاں سے رحیم یار خان آیا تھا تو نہیں جانتا تھا کہ
اگلے تین سال تک اس کے قدم یہاں کی سڑکوں کو
نہیں چھوئیں گے اور وہاں کے مناظر اس کے لیے
اجنبی ہو جائیں گے۔

کئی دن تک اخبارات میں اس کے متعلق کالم چھپتے
رہے تھے۔ کسی نے اسے احمد رضا کہا اور کسی نے احمد
حسن کسی نے تو یہاں تک لکھ دیا کہ وہ اسے اس کی
اسپینش ماں کے ساتھ دیکھ چکا ہے اور وہ احمد رضا
ہرگز نہیں ہو سکتا۔

اگر کسی نے اس کی مذمت کی تو چند ایک نے اس کی
تعریف بھی کی۔ ایک مداح نے تو اس کا توہین
آمیز خاکوں کی مذمت میں لکھا جانے والا مضمون
”مختصراً“ دوبار اچھاپ کر دعو کیا کہ کوئی مرتد شخص ایسا
مضمون نہیں لکھ سکتا۔

”مجھے بیان دینے دو۔ میں ایک پریس کانفرنس کرنا
چاہتا ہوں۔“ اس نے الوینا سے درخواست کی۔ ”میں
تسلیم کر لوں گا کہ میں ہی احمد رضا ہوں اور کچھ عرصہ
کے لیے ضرور اس طبع کا رفیق رہا ہوں، لیکن میں۔“
”ہرگز نہیں۔ ہم احمد رضا کی حیثیت سے تمہاری
شناخت نہیں چاہتے۔“

”تو کیا میں اب ساری زندگی یہاں چھپا رہوں گا؟“
”کچھ عرصہ بعد دھول بیٹھ جائے گی تو تم واپس چلے
جانا۔“

اور اس دھول بیٹھنے میں تین سال لگ گئے تھے
اسے باور کرائے گئے تھے۔ یہ تین سال اس نے
مختلف جگہوں پر گزارے تھے۔ کچھ عرصہ رحیم یار خان
رہنے کے بعد وہ اختر مسجد کی درس گاہ میں آیا تھا۔
درس گاہ میں زیادہ تر وہ اپنے کمرے میں ہی محدود رہتا
تھا۔ اس نے اختر کے پاس ملکی اور غیر ملکی لوگوں کو دن
رات آتے دیکھا تھا۔ کئی نام اور چہرے جن میں کچھ
اینکو ز صحافی اور سیاست دان بھی شامل تھے۔

یہاں کیا ہو رہا ہے۔ اس نے کھوج لگانے کی کبھی
کوشش نہیں کی تھی۔ پھر بھی اسے لگتا تھا جیسے پس
پروہ کچھ نہ کچھ سازشوں کے تانے بانے بنے جاتے تھے
اور شاید کچھ مخصوص افراد کو خاص تربیت بھی دی جاتی
تھی۔ وہاں سے اسے حیات آباد جانے کا حکم ملا تھا اور
کچھ دن طیب خان کے ساتھ رہنے کا اتفاق ہوا تھا۔
اس کے عقیدت مندوں کو دیکھ کر وہ حیران ہوتا رہا کہ
کیسے لوگ ہیں جو اللہ کے بجائے اس کے بندوں سے
امیدیں لگائے بیٹھے ہیں۔

حیات آباد کے قیام کے دوران ہی اس پر انکشاف
ہوا تھا کہ طیب خان ڈبل ایجنٹ ہے۔ راکا بھی اور سی
آئی اے کا بھی وہ نہ افغانی ہے نہ مسلمان ہے۔
پتا نہیں کس کس نے کیا کیا بہروپ بھر رکھا تھا۔
خود وہ بھی تو بہروپ تھا۔ احمد رضا سے احمد حسن اور
پھر احمد حسن سے عبد اللہ۔

عربی پر دسترس حاصل کرنے اور ٹریننگ مکمل
کرنے کے بعد اسے پہلے انگلینڈ اور پھر لیباریا رچی کے
پاس جانے کا حکم ملا تھا۔

وہ جب انگلینڈ سے روانہ ہوا تھا تو اس کے چہرے پر
فرچ کٹ ڈاڑھی تھی یوں تقریباً ”دو سال اس نے رچی
کے ساتھ لیباریا میں گزارے تھے یہاں وہ عبد اللہ تھا۔
اور پھر اب ایک بار پھر وہ پاکستان کے ضلع رحیم یار
خان کے چک نمبر 151 میں تھا اور صبح اسے لاہور
کے لیے روانہ ہونا تھا۔

”تو اب تم مستقل لاہور میں ہی رہو گے؟“ ارباب
حیدر پوچھ رہا تھا۔

”ہاں۔ ہاں نہیں۔ یہاں آنے سے پہلے رچی نے کہا
تھا کہ مجھے اب اپنے پرانے منصوبے پر ہی کام کرنا
ہے۔ جی چیلنڈ ملاج کرنے کا۔“

”ہاں۔ بہت ضروری ہے اب۔“ ارباب
حیدر نے کہا۔ ”میڈیا کے ذریعے بہت کچھ کیا جاسکتا
ہے۔“

”ہوں۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔ ”پنا چیلنڈ
اور کاتھارے کام میں تیزی آجائے گی۔“ ارباب حیدر
نے جیب سے ایک چٹٹی شیشی نکالی اور گھونٹ بھرا۔

”نہیں۔“ اس نے ہاتھ ہوا میں لہرا کر پھر گھونٹ
برلا۔

”میرے خیال میں تم پہلے ہی کافی پی چکے ہو۔“ احمد
رضانے اس کی طرف دیکھا۔

”تمہیں لگ رہا ہے ورنہ میں نے اتنی نہیں پی
جی جی چاہیے تھا۔ آؤ میرے ساتھ میرے کمرے
میں۔ مل کر خوشی سیلیبریٹ کرتے ہیں۔“

”کیسی خوشی؟“

”جیسی۔ تم پاکستان آئے ہو واپس اپنے وطن اور
میں شادی کرنے والا ہوں۔“

”کیا تم پہلے سے شادی شدہ نہیں ہو ارباب
حیدر؟“

”ہرگز نہیں۔ میں جس ملک میں رہتا تھا وہاں
شادی کا رواج نہیں تھا اور یہاں آکر بس فرصت ہی
نہیں ملی۔“

”مبارک ہو کس سے شادی کر رہے ہو؟“

”رچی کی بیٹی سے۔“

”کیا؟“ احمد حسن چونکا۔

”کیوں تمہیں حیرت ہوئی؟“

”کیونکہ رچی۔“ احمد حسن سنبھلا۔
”رچی کو اب یہاں نہیں آنا اور وہ لڑکی۔ وہ ہر روز
پھر امریکا جاتی تھی۔ تم نے دیکھا ہے اسے۔ اسفندیار
کی بہن ہے۔ کیا نام ہے اس کا ارباب فاطمہ۔“ اس
نے ہاتھ میں پکڑی چھوٹی سی چٹٹی شیشی سے

گھونٹ بھرا۔
”ارباب فاطمہ۔ اس کے باپ کی سیکنڈ کزن کی بیٹی
جو۔“

اور پھر اس کی آنکھوں کے سامنے ایک منظر آیا۔
آفت زدہ علاقوں میں پتھروں پر بیٹھے بیٹھے ایک شاہ
نے بتایا تھا کسے تو کیا ہوا پھر۔ ان تین سالوں میں
ارباب فاطمہ کی ایک سے شادی کیوں نہیں ہوئی۔

ارباب حیدر اٹھ کھڑا ہوا اور لہراتا ہوا لاؤنج سے باہر
نکلا۔ اور جاتے جاتے مڑ کر اسے دیکھا۔

”دل کہیں وہاں کسی عرب دوشیزہ کے پاس تو نہیں
چھوڑ آئے ہو؟“ وہ زور سے ہنسا۔

”صوفے بنے تو آجانا میرے کمرے میں۔ بہت اعلیٰ
چیز ہے میرے پاس۔“ وہ پھر ہنسا اور ہنستا ہوا چلا گیا۔

وہ کچھ دیر یونہی چپ بیٹھا رہا۔
یہ شخص ارباب حیدر اگرچہ تھا تو مسلمان، لیکن
ارباب فاطمہ کے ہرگز قاتل نہ تھا۔

”تو مجھے کیا؟“ اس نے کندھے اچکائے۔

”کیا ارباب فاطمہ کی جگہ سمیرا ہوئی تو تب بھی تم یہی
کہتے۔“ دل نے سرگوشی کی تو وہ چونکا۔

”شاید نہیں۔“

ان تین سالوں میں اس نے اللہ سے صرف ایک
ہی دعا کی تھی۔ یا اللہ سمیرا امی، ابوہ جہاں بھی ہوں
ان کی حفاظت کرنا اور مجھے اتنی مہلت ضرور دینا کہ
ایک بار میں ان سے مل سکوں۔

ان تین سالوں میں وہ بہت بار اپنے کمرے میں
اکٹلا رویا تھا اور توبہ کی بھی۔ سجدے میں گر کر بار بار
دعا میں مانگی تھیں۔ معافی طلب کی تھی۔ رحم کی التجا کی
تھی۔

حاجی صاحب کہتے تھے۔ وہ ہر رات رو رو کر گڑگڑا
کر دعا کرتے ہیں اللہ سے رحم کی اور معافی کی سوا اس
نے بھی تین سالوں میں یہی کچھ کیا تھا۔ جب وہ یہاں
تھا اور جب وہ رچی کے ساتھ تھا۔

رچی مختلف عرب ممالک میں گھومتا پھر رہا تھا اور وہ
اس کے ساتھ تھا، کبھی وہ اکٹھے سفر کرتے اور کبھی الگ

الگ۔ جس روز رچی نے کہا تھا کہ وہ امریکا جا رہا ہے وہ پاکستان چلا جائے تو اس روز وہ لندن میں تھے اور اس روز اسے لگا تھا جیسے اللہ نے اس کی دعا سن لی ہے اور اللہ نے اسے معاف کر دیا ہے وہ سمیرا امی اور ابو سے ضرور ملے گا۔

اس بار وہ لاہور میں خاموش نہیں بیٹھے گا وہ خود تلاش کرے گا انہیں۔ اس نے سوچا تھا۔
سمیرا تو اب ڈاکٹر بن چکی ہوگی۔ ہو سکتا ہے اس کی شادی بھی ہو گئی ہو۔

اس نے پھلے ہوئے پاؤں سیدھے کیے اور جھک کر جوتے پہنے لگا۔ کچھ دیر بعد وہ چک نمبر 151 کی اس رہائش گاہ سے نکل کر اسفندیار کی حویلی کی طرف جا رہا تھا۔ وہ وہاں کیوں جا رہا تھا اور اسے وہاں جا کر کیا کتنا تھا۔ نہیں جانتا تھا پھر بھی جا رہا تھا۔

ایک نے انیکسی میں آکر کھڑکیوں سے پردے ہٹائے۔ باہر موسم خوشگوار تھا۔ اگرچہ ستمبر کا آخری ہفتہ تھا، لیکن فضا میں اس وقت ہلکی خنکی تھی۔ حالانکہ دن کے وقت کافی گرمی تھی۔ وہ بہت دنوں بعد یہاں آیا تھا۔ اب بھی اس کا قیام انیکسی میں ہی ہوتا تھا۔ ہاں جن دنوں فلک شاہ اور عمار ملک ہاؤس میں ہوتے تو وہ بھی وہاں منتقل ہو جاتا تھا۔ آج کچھ دیر پہلے ہی وہ عمار اور فلک شاہ کو ایرپورٹ چھوڑ کر آ رہا تھا۔ جو اد کسی کالم سے لاہور آیا تھا تو انہوں نے بھی واپسی کا پروگرام بنالیا۔ وہ تقریباً ایک ماہ یہاں رہ کر جا رہے تھے اور احسان شاہ منہ پھلائے ایرپورٹ پر کھڑے تھے۔
”تمہیں تو بس جانے کی بڑی رہتی ہے ہمیشہ۔“
اور فلک شاہ دھیمے دھیمے مسکرا رہے تھے۔
”یار ہماری بیٹی ہے وہاں کو اس ہو گئی ہے ہمارے لیے۔“

”تو بیٹی کو بھی ساتھ کیوں نہیں لاتے۔“
”شادی شدہ ہے میری جان!“

اور جو ادان کی باتوں پر مسکرا رہا تھا۔ ایرپورٹ پر ہی

کرٹل شیردل کا فون آگیا تھا۔

”تمہاری آنٹی صبح سے کچن میں کھسی ہوئی ہیں پھر رکھنا۔ کہیں وہ تمہارا ماموں وہاں سے ہی تمہیں کھانے کے لئے جانے۔“

”نہیں انکل! میں گھر ہی آ رہا ہوں۔“ وہ مسکرا رہا تھا۔

”شیردل کا فون ہو گا۔“ احسان شاہ سمجھ گئے تھے۔
”یہ شخص تو رقیب ہی بن گیا ہے میرا۔ جب لاہور آتے ہو بھگ کر لے جاتا ہے وہ چار دن کے لیے۔“
اور فلک شاہ نے قہقہہ لگایا تھا۔

ان کی گفتگو یاد کر کے ایک کے لبوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی اور پھر کھڑکیوں کے پردے ہٹا کر وہ دیران بھیڑ کر کرانکل شیردل کی طرف چلا آیا تھا۔ کھانے کے بعد بھی دیر تک ملکی حالات پر گفتگو ہوتی رہی۔ اس کے ناول کا ذکر بھی ہوا اور جب مسز شیردل نے ہمیشہ کی طرح اس کی شادی کی بات چھیڑی تو وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ یہ وہ موضوع تھا جس سے وہ کتراتا تھا انیکسی میں اگر وہ بہت دیر تک کھڑکی کے پاس کھڑا ہر آسمان پر پھلے ستاروں کو دیکھتا رہا۔ وہ جانتا تھا عمار اور فلک شاہ کی خواہش کو۔

اسے انجی کی آرزو کی بھی خبر تھی۔

اور اسے مسز شیردل کی محبتوں اور شفقتوں کا احساس بھی تھا جو اس کے لیے لڑکیاں دھونڈتی پھرتی تھیں۔

وہ سب چاہتے تھے کہ وہ ارب فاطمہ کا خیال دل سے نکال کر کسی بھی لڑکی کو اپنی زندگی کا ساathi بنائے۔ لیکن وہ ارب فاطمہ کو بھلائے پر قادر نہیں تھا۔
اس نے ارب فاطمہ کو کھو دیا تھا اور اسے حاصل کرنے کے لیے کوئی کوشش بھی نہیں کی تھی۔ وہ پچھونے سے روک دیا تھا۔

”ایک! کبھی اس کے گھر مت جانا۔ اگر تم اس سے محبت کرتے ہو تو ایسا کچھ مت کرنا کہ زندگی اس کے لیے مشکل ہو جائے۔“

اور وہ ارب فاطمہ سے محبت کرتا تھا۔

کبھی کبھی دل شدت سے اسے دیکھنے کی تمنا کرتا تھا۔ لیکن کتنا خوش نصیب ہو گا وہ جس کے نصیب میں وہ کھڑکی کے پاس سے ہٹ کر بیٹھ گیا اور جھک کر جوتے اتارنے لگا تب ہی اس کا سیل فون بج اٹھا۔ اس نے نمبر دیکھا۔

”احمد حسن!“ بے حد حیران ہو کر وہ برسرِ لایا اور فون اٹھالیا۔

احمد رضا نے بیڈ روم میں قدم رکھا اور اپنا فون اور والٹ بیڈ سائڈ ٹیبل پر رکھ کر کھڑکی کے پردے ہٹائے۔ باہر وہ فضاں جل رہی تھیں۔ گیٹ کے پاس چارپائی پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ تین سال بعد لاہور آیا تھا اور اسے اپنے ایک گھنٹہ ہو چکا تھا سب کچھ ویسا ہی تھا جیسا تین سال پہلے وہ چھوڑ کر گیا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ گیا ہی نہیں تھا۔

گیٹ پر خان چاچا موجود تھا لان ”لاؤنج پورج سب صاف تھرے تھے یقیناً“ یہ شینہ حیدر کا کمال تھا۔ اسے گھر میں داخل ہوتے ہی شینہ کا فون ملا تھا۔

”سرا صبح آج آؤں گی۔ کھانا میں نے آرڈر کروا دیا۔ کچھ دیر بعد آجائے گا۔ گھر کی دیکھ بھال ہوتی رہی تھی۔ امید ہے اب کو شکایت نہیں ہوگی۔ صبح دوسرے ملازم بھی آجائیں گے۔“

”تھنک یو شینہ! جیسے کوئی شکایت نہیں ہے اور کھانے کی بھی ضرورت نہیں تھی۔ خیر صبح بات کریں گے۔“

اس نے فون بند کر دیا تھا اور اب وہ بیڈ روم میں کھڑا کھڑکی سے لاہور کا آسمان دیکھ رہا تھا۔ اس نے ایک گھنٹہ سا آسمان دیکھا۔

لاہور کی ہوا کی خوشبو تھی۔

ملک کی خوشبو۔

جیسا ملک دنیا میں کہیں نہیں ہے۔ وہ اس

وقت خود کو بہت ہلکا پھلکا محسوس کر رہا تھا۔ کتنے سالوں بعد وہ خود کو یوں پر سکون محسوس کر رہا تھا۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ چاہے کچھ بھی ہو جائے اب وہ کہیں نہیں جائے گا اور ہر صورت امی، ابو اور سمیرا کو ڈھونڈے گا۔

وہ کھڑکی کے پاس سے ہٹ کر بیٹھ گیا۔ ایک نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس تلاش میں اس کی مدد کرے گا۔

”ایک!“ اس کے لبوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

ایک اور ارب فاطمہ سب ٹھیک ہو گیا تھا۔ وہ پچھڑ کر پھر مل گئے تھے تو یقیناً ”وہ بھی ایک دن پچھڑے ہوں گے“ اسے لگتا تھا۔ اس کے اندر امید جاگی تھی اور ایک نے اسے یقین دلایا تھا کہ ان شاء اللہ ایسا ہی ہو گا۔ اس شام وہ ارب فاطمہ کے گھر کی طرف جاتے جاتے واپس پلٹ آیا تھا۔ اگر انہوں نے کہا کہ تم کون ہوتے ہو ہمارے گھر کے معاملات میں دخل دینے والے پہلے بھی ایک بار تم نے۔ اور ارب فاطمہ سے تمہارا کیا تعلق ہے جو۔

”نہیں یہ مناسب نہیں ہے۔ تو۔“

ایک نے اسے ایک کا خیال آیا تھا۔ اس نے ایک کی آنکھوں میں ارب فاطمہ کے لیے محبت دیکھی تھی۔ ارب فاطمہ کو اس کے والدین نے پسند کیا تھا۔ لیکن ہو سکتا ہے اس کی اب تک شادی ہو چکی ہو۔ تین سال کم تو نہیں ہوتے لیکن ہو سکتا ہے نہ ہوئی ہو۔ کوشش کر لینے میں کیا حرج ہے۔

اور ایک کا نمبر اپنی رہائش گاہ کی طرف جاتے ہوئے اسے یاد آیا تھا کہ جب وہ پاکستان آ رہا تھا تو سلمان پیک کرتے ہوئے اسے اپنے پرانے والٹ میں وہ پرانی سم نظر آئی تھی۔ جو پاکستان سے جانے سے پہلے اس نے نکال دی تھی۔ پچھتے پچھتے وہ رک گیا تھا۔

اس میں پرانے نمبر تھے شاید کسی کی ضرورت پڑ جائے۔ وہ پرانا والٹ کہاں تھا شاید اس کے بیک میں اور پھر تھوڑی سی تلاش کے بعد اسے وہ سم مل گئی تھی

اور جب وہ ایک کوفون کر رہا تھا تو اس نے ارباب حیدر کو اپنے کمرے سے باہر نکل کر گیٹ کی طرف جاتے دیکھا تھا۔ اس کے قدموں میں لڑکھڑاہٹ تھی اور پہلی بار احمد رضا نے اسے اتنا دھوش دیکھا تھا۔ شاید اس نے بہت زیادہ پیلی تھی۔

بعد میں ارباب فاطمہ سے اسے پتا چلا تھا کہ وہ نشے میں اس کے گھر پہنچ گیا تھا اور صحن میں اسفندیار کے ساتھ بات کرتی ارباب فاطمہ کا ہاتھ پکڑ کر بچنے لگا تھا۔ ”چلو۔ یوں بھی تو تم نے میرا ہی ہوتا ہے تو آج رات کیوں نہیں۔ آج میں بہت تنہا ہوں۔ چلو میری جان میرے ساتھ۔ آج میری پیاس بجھاؤ۔“

اسفندیار ساہ تھا۔ اسے چالاکیاں نہیں آتی تھیں، لیکن وہ بے غیرت نہیں تھا۔

”کیسے!“ اس نے ارباب حیدر کو دھکا دے کر ارباب فاطمہ کا ہاتھ چھڑایا تھا۔ ”گندے“ غلیظ انسان۔“

اندروں سے عظمت یار اور شہر یار بھی نکل آئے تھے اور ارباب حیدر جو کئی لوگوں پر بھاری تھا۔ نشے کی زیادتی کی وجہ سے پٹ رہا تھا۔

”چھوڑو اسے۔ کہیں مر مر گیا تو۔“ ارباب فاطمہ کے والد نے کہا تھا۔

اور انہوں نے اسے گھر سے باہر پھینک دیا تھا اور اب باپ کے سامنے سر جھکائے شرمندہ کھڑے تھے کہ ارباب حیدر کا انتخاب ان کی ضد پر ہی کیا گیا تھا۔

”میری بہن تو اب ناراض ہوں گی۔ پھر بھی منت کرتا ہوں ان کی۔“

”نہیں۔“ سائہ کمرے سے نکلی تھیں۔ ”منت کر کے رشتہ دینے پر میری بیٹی کا سر سرال میں ہمیشہ جھکا رہے گا عظمت کے لبا! وہ ہمیشہ اس کو طعنہ دیں گے کہ تمہارے باپ نے زبردستی رشتہ دیا۔ میری بیٹی میرے جیسی زندگی نہیں گزارے گی۔“

”تو ہے کوئی رشتہ تمہارے پاس۔ میں جلد از جلد اس کی شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ ان کی آواز دھیمی تھی۔ ”ہاں!“ سائہ مسکراتی تھیں۔ ”کل ہی میری

مرہ بھابھی سے بات ہوئی تھی وہ اپنی بھتیجی کے لیے اب بھی خواہش مند ہیں۔ آپ جاننے میں انہیں فاطمہ سے کتنا پیار ہے اپنی بیٹی کی طرح جاننے میں وہ اسے۔“

”ٹھیک ہے بلاوا انہیں۔“ اور پھر سب کچھ فلمی انداز میں ہو گیا تھا۔ ایک عمارت کو لے کر رحیم یار خان آیا تھا۔ مرہ بھی آگئی تھیں۔ اور سادگی سے نکل ہو گیا تھا۔

اور جب وہ لاہور کے لیے روانہ ہو رہا تھا تو ارباب حیدر بھی حیات آباد کے لیے تیار ہو رہا تھا۔

”اب میں یہاں نہیں رہ سکتا۔ یہ گاؤں کے لوگ جتنی محبت دیتے ہیں اتنی ہی نفرت بھی کریں گے جانے مجھے کیا ہو گیا تھا میں نے اتنی کبھی نہیں پی اور پی بھی لوں تو آپ سے باہر نہیں ہوتا۔“

یہ سب قدرت کی طرف سے تھا، لیکن وہ نہیں جانتا تھا اور احمد رضا دل میں مسکرایا تھا۔

”تمہارا یہاں رہنا اب ہمارے کاز کے لیے نقصان دہ ہو سکتا ہے۔ تمہارا جانا ہی بہتر ہے۔“ الوہ نے آہ کی تھی۔

”یہاں کوئی اور آجائے گا۔ میرا خیال ہے بی ایل جنید علی کو بلواتے ہیں۔ اچھا ہے اور خالص پاکستانی۔ لوگوں کو جلد متاثر کر لے گا۔“

احمد رضا نے الوہ کی بات پر تبصرہ نہیں کیا تھا۔ وہ خوش تھا کہ ارباب فاطمہ بچ گئی تھی۔

دور نکل بیٹھ رہی تھی وہ اٹھا۔ ٹیمپ نے جو کھانا آدھا کیا تھا وہ شاید آگیا تھا۔ بیڈ روم سے نکل کر وہ لاؤنڈ

میں آیا۔ اندرونی گیٹ پر دستک ہوئی تھی۔ اس نے کمرے کی طرف دیکھا۔ کمرے سے صرف گیٹ اور گیٹ کے باہر کا منظر نظر آتا تھا۔ اندرونی گیٹ کے پاس کھڑا شخص نظر نہیں آتا تھا۔ اس نے گیٹ کھلا اور حیران ہو گیا۔ باہر طیب خان کھڑا تھا۔ دونوں کھولتے ہی وہ اندر چلا آیا۔ احمد رضا نے حیرت سے اسے دیکھا۔ وہ پینٹ شرٹ میں تھا اور اس کی داڑھی بھی کافی چھوٹی تھی۔ پہلی بار وہ آج اسے اس لباس میں

دیکھ رہا تھا۔

”خیریت ہے طیب خان؟“

”نہیں۔“ طیب خان نے ہاتھ سے پسینہ پونچھا۔

”بچے لوگ میرے پیچھے ہیں۔ مجھے ایک رات یہاں رہنا ہے کل رات چلا جاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے۔ اندر بیڈ روم میں جا کر آرام کرو۔ میں تمہارے لیے چائے بنا تا ہوں۔“

طیب خان کو کمرے میں بھیج کر وہ کچن کی طرف جا رہا تھا کہ بیل ہوئی۔ اس نے ریسیور اٹھایا۔ وہ سری طرف جیند تھا۔

”طیب خان پہنچ گیا ہے؟“

”ہاں۔“

”ٹھیک ہے۔ اندر کی روشنیاں بند کرو اور خان سے کہو کہ بیرونی گیٹ کو لاک کر کے اپنے کوارٹر میں چلا جائے۔ طیب خان کے متعلق ایجنسیوں کو پتا چل گیا ہے اس سے پہلے کہ اس کے گرد گھیرا تنگ ہوتا وہ وہاں سے نکل آیا ہے۔ کل رات اس کے آدمی اسے بارڈر کر اس کراؤس گئے۔ تمہارا ٹھکانا محفوظ ہے، لیکن پھر بھی احتیاط اچھی ہے۔ صبح کسی مناسب ٹائم میں وہ تمہارے کمرے سے نکل جائے گا کیونکہ باس نہیں چاہتے کہ تم کسی کی نظر میں آؤ۔“

اور احمد رضا نے سکون کا سانس لیا تھا۔ اس کے جانے کے بعد وہ ابراہیم کے گھر جا کر اس کا نمبر لے سکتا تھا۔ طیب خان کھانا کھا کر جلد ہی سونے چلا گیا تھا اور اس نے جنید علی کی ہدایت کے مطابق گیٹ لاک کروا دیا تھا۔

صبح ناشتے کے بعد طیب خان مسلسل فون پر مصروف رہا تھا۔ گیارہ بجے کے قریب جنید علی کا فون آیا۔

”تم پچھلے گیٹ سے طیب خان کو لے کر نکلو بی بلاک کے پارک کے پاس میں گاڑی لے کر منتظر رہو۔“

اس نے طیب خان کو بتایا اور کچھ دیر بعد وہ دونوں گھر سے نکلے۔ جنید کے کہنے کے مطابق وہ پیدل

جار ہے تھے۔ سی بلاک سے نکل کر وہ جیسے ہی بی بلاک میں داخل ہوئے، کسی سمت سے گولیاں آئی تھیں۔ احمد رضا نے طیب خان کو لڑکھڑا کر گرتے ہوئے دیکھا اور غیر ارادی طور پر پیچھے مڑ کر دیکھا اور اسے لگا جیسے اس کے پیٹ میں کوئی انگارہ گھس گیا ہو۔ وہ پیٹ پر ہاتھ رکھے اونٹھا کر گیا۔

سمیرا نے گاؤں اتار کر کرسی پر رکھا اور خود بھی کرسی پر گرنے کے سے انداز میں بیٹھ گئی۔ وہ مسلسل چار گھنٹوں سے لیبر روم میں تھی اور کھڑے کھڑے تھک گئی تھی۔ ڈاکٹر عاصمہ نے آج سات سیز پرین بنائے تھے اور وہ مسلسل ان کے ساتھ تھی۔ چند ماہ پہلے ہی اسے اور مرینہ کو یہاں ہاؤس جاب ملا تھا۔ اس کی ٹائٹ تھی، لیکن ڈاکٹر عاصمہ نے اسے روک لیا تھا اور اب اسے مرینہ کا انتظار تھا جسے ایک بجے آف کرنا تھا۔ آج کل وہ ”الریان“ میں ہی رہ رہی تھی۔

اس نے کرسی کی پشت پر سر ٹکاتے ہوئے آنکھیں موند لیں اور آنکھوں کے سامنے احمد رضا کی تصویر آگئی تھی۔ تین سال۔ تین طویل سال گزر گئے تھے اب جبکہ تصدیق ہوئی تھی کہ احمد حسن ہی احمد رضا ہے تو وہ نہ جانے کہاں غائب ہو گیا تھا۔ بہت سارے صحافیوں نے ثابت کرنے کی کوشش کی تھی، لیکن اسے یقین تھا۔ بند آنکھوں میں نمی پھیل گئی تھی۔ ”یا اللہ کب ہماری دعا میں مستجاب ہوں گی۔“

زہیرہ نے ایک بار پھر چپ سا دھلی تھی انہوں نے احمد رضا کے متعلق پوچھنا چھوڑ دیا تھا۔

”مس سمیرا! میں اندر آسکتا ہوں؟“ ہمدان دروازے میں سے جھانک رہا تھا۔

سمیرا سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ کبھی کبھار ہمدان آجاتا تھا انہیں لینے۔

”رہنا ابھی مصروف ہے۔ آج بہت رش ہے مریضوں کا۔“ اس نے ہاتھوں کی پشت سے نم آنکھوں کو پونچھا۔ ہمدان نے بغور اسے دیکھا۔

”آپ اتنا روتی کیوں ہیں مس سمیرا۔ مانا آپ کی آنکھیں بہت خوب صورت ہیں۔ کسی ٹھہری ہوئی جھیل کی طرح۔ اگر ان میں جھانکا جائے تو بندہ ڈوب ہی جائے۔ اتنے آنسو مت بہایا کریں کہ ہم ہی ڈوب جائیں۔“ اس کے لہجے میں شوخی تھی۔

”آپ کو بہت باتیں بتانی آگئی ہیں۔ رومانی ناول کم پڑھا کریں۔“

”سمیرا! وہ یکدم سنجیدہ ہوا تھا۔ ”کیا میں اپنے والدین کو اب آپ کے گھر بھیج سکتا ہوں۔ مجھے ڈر ہے کہ کسی روز پاپا کو غصہ آگیا تو مجھے سہرا باندھ کر کہیں بھی ہٹا کر لے جائیں گے۔“

سمیرا کے لبوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ہمدان نے دیکھا اس کی آنکھیں اس کی مسکراہٹ کا ساتھ نہیں دے رہی تھیں۔ ان میں ہمیشہ جیسی اداسی تھی۔

”سمیرا میں۔“ وہ کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ دروازہ کھلا اور ایک وارڈ بولے اندر داخل ہوا۔

”ڈاکٹر سمیرا! ڈاکٹر فیروز نے آپ کو ایمر جنسی میں بلایا ہے۔ بیک وقت کئی زخمی آگئے ہیں۔ ایک گاڑی اور وین کا حادثہ ہوا ہے اور ایک شخص کو گولی لگی ہے۔“

سمیرا ایک دم کھڑی ہو گئی۔ اس نے ہمدان کو وہاں ہی انتظار کرنے کا کہا اور وارڈ بولے سے پوچھا۔

”ایمر جنسی میں کون کون ڈاکٹر ہے؟“

”ڈاکٹر حبیب، ڈاکٹر فیروز اور ڈاکٹر عاصمہ ہیں۔ حادثے میں زخمی ہونے والوں کی تعداد پندرہ بیس سے زیادہ ہے۔ چند ایک کی حالت تو بہت نازک ہے۔“ وہ تیزی سے باہر نکلی۔ یقیناً وہاں اس کی ضرورت تھی۔

”مس سمیرا مجھے اسسٹ کیجئے۔“ ڈاکٹر حبیب نے اسے دیکھتے ہی کہا۔ وہ آپریشن ٹیبل کے پاس کھڑے تھے۔

”اس شخص کے پیٹ میں گولی لگی ہے اور بازو پر بھی۔ مجھے پہلے اس شخص کے پیٹ کی گولی نکالنا ہے۔ خون بہت بہہ گیا ہے۔“

سمیرا نے ان کے قریب جا کر جھک کر دیکھا اور اس کی چیخ نکلی گئی۔

”رضی! رضی! اس نے ایک دم ہی اسے جھنجھوڑ ڈالا تھا۔ ”رضی! آنکھیں کھولو اور دیکھو۔“

احمد رضا نے یکدم آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔

”سمیرا! اس نے ذرا سا ہاتھ اونچا کیا اور اس کے لبوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی پھر اس کا ہاتھ نیچے کر گیا اور آنکھیں بند ہو گئیں۔ اس کے لب ہولے ہوئے لرز رہے تھے شاید وہ کچھ کہہ رہا تھا۔

”رضی! احمد رضا۔“ وہ دیوانوں کی طرح اس سے لپٹی جا رہی تھی۔ ”تمہیں کچھ نہیں ہوگا بھائی۔“

”آکھیں کھولو مجھے دیکھو میں سمیرا ہوں۔“

”اشاف! ڈاکٹر سمیرا کو کچھ دیر کے لیے باہر لے جائیں۔“ ڈاکٹر حبیب نے اشاف سے کہہ کر سمیرا کی طرف دیکھا۔

”ریلیکس۔ ڈاکٹر سمیرا۔“

”ڈاکٹر حبیب! یہ میرا بھائی ہے۔ پلیز اسے بچالیں۔ میرا اکلوتا بھائی۔ ڈاکٹر پلیز۔“

”بچانے والی ذات اللہ کی ہے ڈاکٹر سمیرا؟“ انہوں نے اشارہ کیا اور نرس سمیرا کا ہاتھ پکڑ کر باہر لے گئی۔

”نہیں پلیز۔ مجھے اندر ہی رہنے دو۔ کیا پتا وہ آنکھیں کھولے اور مجھے۔“

”ڈاکٹر سمیرا پلیز۔“

اشاف نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ کر تسلی دی۔ ایمر جنسی زخموں سے بھری ہوئی تھی۔ ڈاکٹر نرسیں سب مصروف تھیں۔ ایمر جنسی کے باہر کچھ زخموں کے عزیز بھی تھے۔ پولیس بھی نظر آرہی تھی۔ وہ تھپڑ کی دیوار سے لگ کر کھڑی ہو گئی اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ وہ رو رہی تھی جب مرینہ نے آکر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ شاید کسی نے اسے بھی حادثے کا بتا دیا تھا۔

”سمیرا! کیا ہوا کیوں رو رہی ہو؟“

”رہنا! وہ اس سے لپٹ گئی۔ ”میرا بھائی۔ ہمارا

رضی۔ وہ اندر ہے زخمی ہے پلیز اس کے لیے دعا کرو۔“

اتنے سارے برسوں میں اس نے مرینہ سے صرف اتنا شیئر کیا تھا کہ اس کا ایک بھائی ہے جو برسوں پہلے ملک سے باہر چلا گیا تھا اور پھر لپٹ کر نہیں آیا۔

”آٹھ سالوں بعد میں نے اسے دیکھا ہے اور وہ مر رہا ہے۔ اس نے میری طرف دیکھا، اس نے کہا ڈاکٹر سمیرا۔ وہ مسکرایا۔“

وہ جیسے ہوش و حواس سے بیگانہ ہو رہی تھی۔ مرینہ نے اسے لپٹا لیا۔ تسلی دی۔

اس روز ہمدان اور مرینہ سارا وقت اس کے ساتھ رہے تھے۔ ڈاکٹر حبیب نے آپریٹ کر کے گولی نکال دی تھی۔ ہمدان نے خون بھی دیا تھا۔ اسے آئی سی یو میں منتقل کرنے کے بعد ڈاکٹر حبیب نے اسے ہلکی سی سرزنش بھی کی تھی کہ ڈاکٹر کی حیثیت سے اسے خود پر قابو رکھنا چاہیے تھا۔ اس نے سوری کر لیا تھا۔ لیکن اسے اپنے اوپر اب بھی اختیار نہیں تھا آنسو اب بھی اس کے رخساروں پر پھسل رہے تھے۔

مرینہ اور ہمدان اسے بہت ساری تسلی دے کر تھوڑی دیر کے لیے گھر گئے تھے۔ ”ہم ابھی آجائیں گے تم پریشان مت ہونا۔“

اس نے سر ہلا دیا تھا اور احمد رضا کے بندے کے پاس پڑی کرسی پر بیٹھی وہ قطرہ قطرہ خون اس کی رگوں میں اترتا دیکھ رہی تھی جب اس نے آنکھیں کھولیں۔

”رضی!“ وہ بے اختیار اس کی طرف جھکی۔

”سمیرا! تم لوگ کہاں چلے گئے تھے کہاں کھو گئے تھے۔“

”رضی! سمیرا نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھا اور لاتے ہوئے کہا۔ ”تم کھو گئے تھے رضی؟“

”اُمی۔ ابو کہاں ہیں؟ بہت ناراض ہیں مجھ سے؟“ اس کی آنکھیں بند ہوئیں۔

”وہ راولپنڈی میں ہیں رضی!“ وہ اس کی طرف جھکی۔

”سمیرا! احمد رضا نے پھر آنکھیں کھولیں۔“

”ابو سے میری سفارش کرنا۔ ان سے کہنا میں لڑکھڑایا ضرور تھا، لیکن گرا نہیں تھا۔ میں نے اس کے ساتھیوں میں شامل ہونے کا گناہ کیا تھا، لیکن میں نے اسے نی بھی نہیں مانا۔ گواہ رہنا سمیرا کہ میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو آخری نبی ماننا ہوں اور یقین رکھتا ہوں کہ ان کے بعد کوئی نبی نہیں آئے گا۔ میری موت کے بعد میرے ایمان کی گواہی دینا۔“

احمد رضا کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”سمو! امی ابو سے میری طرف سے معافی مانگنا میں نے انہیں دکھ دیا۔ تکلیف دی۔ لیکن میں نے ایسا کچھ نہیں کیا جس پر انہیں شرمندگی ہو۔ کاش میں مرنے سے پہلے ان سے معافی مانگ سکتا۔“ اس کی آواز لڑکھڑائی گئی اور سانس اکھڑنے لگی۔

”رضی۔ رضی!“ وہ چیخی اور ڈیوٹی پر موجود ڈاکٹر کو آواز دی۔

”ڈاکٹر! ڈاکٹر!“

ڈاکٹر سمیرا کو پیچھے ہٹا کر چیک کرنے لگا تو وہ حسن رضا کو فون کرنے آئی سی یو سے باہر بھاگی۔



مارہ لاؤنج میں خاموش بیٹھی تھیں کسی گہری سوچ میں ڈوبی۔ انہوں نے لاؤنج میں آتی رائیل کو بھی نہیں دیکھا جو مرینہ کے کمرے سے نکل کر لاؤنج میں دائیں طرف والے صوفے پر بیٹھ گئی تھی اور مارہ سوچ رہی تھیں پتا نہیں پایا جان نے عمارہ سے بات کی یا نہیں۔ اس رات انہوں نے عبدالرحمن شاہ سے بات کی تھی۔ وہ کچھ دیر انہیں دیکھتے رہے تھے۔

”کیوں پایا جان! کیا ایسا ممکن نہیں ہے؟“ انہیں سوچ میں ڈوبے دیکھ کر مارہ نے پوچھا تھا۔

”ممکن ہو سکتا تھا۔ اگر درمیان میں یہ سب کچھ نہ ہوا ہوتا کہ میں نے بھی ایسا ہی چاہا تھا۔“ مارہ نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”کیا شانی نے انہیں سب کچھ بتا دیا ہے۔“ لیکن ان کے چہرے سے وہ کچھ اندازہ نہ کر سکیں۔

”جب ایک پہلی بار الریان آیا تھا تو میرے دل میں خیال آیا تھا ایک بار۔۔۔ دل نے چاہ بھی کی تھی کہ الریان کی کوئی لڑکی مراد محل کی ہو جی۔“

”بابا جان! اگر آپ چاہیں۔ اگر آپ عمارہ سے کہیں تو کیا اب بھی یہ ممکن نہیں ہے۔ میری خواہش ہے اور شانی کی بھی۔“

”کیا شانی نے تم سے ایسا کہا؟“ وہ چونکے تھے اور ماترہ نے نظریں چرائی تھیں۔

”ہمدان اور رائیل ایک دوسرے سے شادی نہیں کرنا چاہتے تو میرا دل بار بار ایک کی طرف لپکتا ہے۔“

عبدالرحمن شاہ کو ماترہ کی بات پر حیرت ہوئی تھی اور ماترہ نے اس حیرت کو محسوس بھی کر لیا تھا۔ پھر بھی اصرار کیا تھا۔

”بابا جان! آپ بات کریں گے نا؟ رانی، رانی بھی شاید ایک کو ہی پسند کرتی ہے۔ اسی سے شادی کرنا چاہتی ہے۔“

ماترہ دبے لفظوں میں کہہ کر اٹھ کر چلی آئی تھیں۔ لیکن انہوں نے عبدالرحمن شاہ کے چہرے کے بدلتے تاثرات کو نوٹ کیا تھا اور انہیں یقین ہو گیا تھا کہ بابا جان اب ہر ممکن کوشش کریں گے رانی کی خاطر۔ پھر میں دیکھ لوں گی۔ مومی کو بھی اور عمارہ کو بھی۔

اور پتا نہیں انہوں نے عمارہ اور مومی سے بات کی تھی یا نہیں۔

ماترہ نے جھکا ہوا سر اٹھایا اور ان کی نظر رائیل پر پڑی۔

”رانی۔۔۔“ ان کے دل پر چوٹ پڑی تھی۔

یہ ان کی لاڈلی بیٹی تھی۔ اس وقت بکھرے بالوں اور شکن آلود کپڑوں کے ساتھ افسردہ سی بیٹھی تھی۔ ایسا حلیہ کب ہوتا تھا اس کا۔

”رانی! وہ اٹھ کر اس کے قریب آئیں۔“ یہ کیا حالت بنا رکھی ہے تم نے۔ کل سے کپڑے بھی نہیں بدلے۔“

”مما۔۔۔“ رائیل نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”میرا دل نہیں چاہتا۔ پلیز آپ پایا سے اجازت دلو! دیں۔“

مجھے پی ایچ ڈی کرنے کی۔“

”میری جان! شادی کے بعد جو دل چاہے کرتی رہنا۔“ ماترہ نے اس کی پیشانی پر بکھرے بال پیچھے کیے۔

”میں زبیر کے ساتھ ہی تمہاری شادی کرنے کا بھی سوچ رہی ہوں۔“

”مما۔۔۔“ رائیل نے زخمی نظروں سے انہیں دیکھا۔

”میں نے بابا جان سے بات کر لی ہے رانی! اور وہ بات کریں گے عمارہ سے اور پھر جیسا تم چاہتی ہو ویسا ہی ہو گا۔ بابا جان کی بھی یہی خواہش ہے۔“ انہوں نے اپنا یقین رائیل کے دل میں اندر ڈال دیا تھا۔

”کیا بابا جان نے کہا آپ سے ایسا؟“

”ہاں۔۔۔“ رائیل کو یقین نہیں آ رہا تھا۔ لیکن اس کی آنکھوں میں چنگو سے چمک اٹھے تھے اور دل کی دھڑکن تیز ہو گئی تھی۔

”مما! آپ کو یقین ہے کہ۔۔۔“ رائیل کی آواز میں کپکپاہٹ تھی۔

”پورا یقین میری جان! تم جاؤ فریش ہو کر آؤ تو ذرا مارکیٹ تک چلتے ہیں۔“

رائیل دل کی دھڑکنوں پر قابو پاتی کھڑی ہو گئی تھی۔ ماترہ کچھ دیر لاؤنج میں کھڑی رائیل کو بیڑھیاں چڑھتے دیکھتی رہیں اور پھر عبدالرحمن شاہ کے کمرے کی طرف بڑھیں۔ عبدالرحمن شاہ کتاب پڑھ رہے تھے۔ انہیں دیکھ کر کتاب رکھ دی۔ ”آؤ بیٹا! آجاؤ۔“

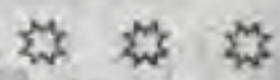
”بابا جان! میں پوچھنے آئی تھی کہ آپ نے بات کی عمارہ اور مومی سے۔“

”یہ باتیں فون پر کرنے کی نہیں ہوتیں بیٹا! تین روز میں وہ لوگ آنے والے ہیں۔ ایک کی کتاب کی تقریب رونمائی ہے۔ تب بات کروں گا میں۔“

”بابا جان! رانی ایک سے محبت کرتی ہے اور وہ اس کے سوا کسی اور سے شادی نہیں کرے گی۔“

ماترہ بات کر کے وہاں رکی نہیں تھیں۔ عبدالرحمن شاہ کو پریشان کر کے وہ اپنی مسکراہٹ چھپائی ان کے

کمرے سے نکل آئی تھیں۔



آج الحما آرٹس کونسل میں ایک فلک شاہ کے بادل ”زمین کے آنسو“ کی تقریب رونمائی تھی۔ ہمدان نے تمام انتظامات کا جائزہ لیا۔ چند کرسیوں پر کچھ مہمان بیٹھے تھے۔ کچھ آرہے تھے۔ وہ مہمانوں کے استقبال کے لیے ہال کے دروازے کی طرف بڑھا تو ایک جگہ رک۔

”ارے میم باؤلن آپ۔“ ہمدان بھی ایک کے ساتھ کچھ دن فریج سلکھنے جاتا رہا تھا۔ ”میں نے سمجھا آپ فرانس واپس چلی گئی ہوں گی۔ بہت محبت تھی آپ کو فرانس سے۔“

”آہ فرانس۔۔۔ پیارا فرانس اور پیرس۔۔۔ خوب صورت پیرس اور اس اور غم زدہ پیرس۔ کسی دلہن کی طرح سجا ہوا خوب صورت اور اداس۔ میں اسے بہت یاد کرتی ہوں ہوم دان۔“

وہ ہمیشہ اسے ہوم دان کہتی تھیں اور ایک بہت ہنسنا تھا۔

”لیکن میں یہاں تمہارے پاکستان میں بہت خوش ہوں۔ جب میں وہاں تھی تو مجھے وہاں مینے میں دو تین بار بھوکا سونا پڑا تھا اور کبھی شاید زیادہ بار۔“ وہ ہنسنے لگی۔

”مجھے ایک کا دعوت نامہ پا کر بہت خوشی ہوئی تھی۔ کہاں ہے وہ؟“

”آنا ہی ہو گا میں چلتا ہوں۔“ اس نے ہال میں داخل ہوتے سمیر اور احمد رضا کو دیکھ لیا تھا اور ان کے استقبال کے لیے بڑھا۔

”کیسے ہیں آپ احمد رضا؟“

”فائن۔ لیکن ابھی کچھ زخم کچے ہیں بھرنے میں دقت لگے گا۔“ اس نے ذرا معنی بات کی۔

ہمدان نے مسکرا کر اگلی نشستوں کی طرف اشارہ کیا۔ سمیر کی آنکھوں میں آج اداسی کے رنگ نہ تھے بلکہ تسکین والی خوشیوں کے رنگ جھلک رہے تھے۔

احمد رضا لوٹ آیا تھا اور ہمدان کے والدین اس تقریب کے بعد ان کے گھر آنے والے تھے۔

احمد رضا نے پریس کانفرنس کر کے اعتراف کر لیا تھا کہ وہ اسماعیل سے وقتی طور پر متاثر ضرور ہوا تھا۔ لیکن اس نے اسے نبی سلیم نہیں کیا تھا۔ وہ ملک سے باہر چلا گیا تھا۔ لیکن اب لوٹ آیا ہے اور سچے دل سے ملک و قوم کی خدمت کرنا چاہتا ہے۔

طیب خان کے متعلق اخبار میں چھوٹی سی خبر چھپی تھی کہ افغان مجاہد کسی دہشت گرد کی گولی کا نشانہ بن گیا۔ جبکہ پاس سے گزرنے والا ایک راہ گیر بھی زخمی ہو گیا تھا۔ احمد رضا کا کہیں نام نہ تھا۔

الوینا نے فون کیا تھا اور دھمکی دی تھی کہ ان کے بارے میں اگر اس نے کوئی ایک لفظ بھی کسی سے کہا تو انجام دے جاتا تھا۔

اسے انجام کی پروا نہیں تھی۔ حسن رضا نے اس کا یقین کر لیا تھا۔ اسے معاف کر دیا تھا۔ اب اگر راہ چلتے کوئی گولی اگر اس کی زندگی ختم کر دیتی تو اسے اپنے مرنے کا کوئی دکھ نہیں تھا اور وہ جانتا تھا کہ وہ لوگ جن کے جال سے وہ نکل آیا تھا۔ وہ۔۔۔ معاف نہیں کرتے۔ شاید کسی گولی پر اس کا نام بھی لکھا جا چکا ہو۔ لیکن ابھی سب ٹھیک تھا۔ اس کی دعا میں قبول ہو گئی تھیں اور جتنی بھی زندگی تھی۔ اسے وہ ملک و قوم کے لیے وقف کر چکا تھا۔

ہال آہستہ آہستہ مہمانوں سے بھرنا جا رہا تھا۔ عمر زبیر اور عادل ہمدان کے ساتھ ہی مہمانوں کا استقبال کر رہے تھے۔ جب رائیل اور ماترہ نے ہال میں قدم رکھا۔ رائیل آج بڑے دنوں بعد بہت دل سے تیار ہوئی تھی۔ عمر اور زبیر نے حیرت سے اسے دیکھا۔ وہ ان دونوں کے آنے کی توقع نہیں کر رہے تھے۔ عمر کو بے تحاشا خوشی ہوئی۔

”رانی آئی! اوہرا اگلی نشستوں پر۔“ عمر نے سرگوشی کی تو اس نے ایک کو دیکھنے کے لیے اوہرا اوہر دیکھا اور عبدالرحمن شاہ کے پاس والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

گھر کی گلی

شام ڈھلنے کو تھی مگر گرمی کی شدت میں کوئی خاص کی نہیں ہوئی تھی۔

نفس بانو کچھ دیر پہلے ہی نہا کر نکلی تھیں، ہلکے سبز رنگ کے لان کے سوٹ میں ان کی سرخ و سفید رنگت کچھ اور نمایاں ہو رہی تھی، سیاہ نم بالوں میں کہیں کہیں سفید بال چاندی کے تاروں کی طرح چمک رہے تھے ان کے پروقار سراپے میں ایک خاص قسم کا رعب بھی شامل تھا جو ان سے مخاطب ہونے والے کو احتیاط سے کام لینے پر مجبور کر دیتا تھا مگر اس وقت ان کے چہرے پر بڑا نرم نرم سا تاثر پھیلا ہوا تھا، آج ثانیہ پورے چار ماہ بعد میکی آئی تھی، ایک ہی شہر میں رہتے ہوئے اتنے دنوں تک نہ آنے کی وجہ اس کی ساس کی بیماری اور پھر ان کی موت تھی۔ ان پر فوج کا شدید حملہ ہوا تھا اور وہ ناصرف اپنے بستر تک محدود ہو کر رہ گئی تھیں بلکہ بات کرنے اور ملنے جلنے سے بھی معذور ہو گئی تھیں اور چونکہ ثانیہ ان کی اکلوتی بہو تھی لہذا ایسی حالت میں انہیں چھوڑ کر میکی آنا ناممکن تھا، حالانکہ ان کی چاروں بیٹیاں بھی اسی شہر میں رہتی تھیں مگر ماں سے تمام تر محبت اور ان کی حالت پر پریشان ہونے کے باوجود وہ اپنے اپنے گھروں کے بکھیرنوں میں اس طرح الجھی ہوئی تھیں کہ بس مہمانوں کی طرح اگر خیریت دریافت کرنے اور فکر مندی کا اظہار کرنے کے اور کچھ نہیں کر سکتی تھیں۔ ثانیہ نے ایک اچھی بہو کی طرح جی جان سے ساس

کی خدمت کی، بگروہ ڈھائی ماہ مکمل معذوری کی تکلیف جھیل کر اللہ کو پاری ہو گئیں۔ ان کے انتقال کے بعد سوئم سے لے کر چھلم تک تمام رسومات نبھانا بھی ظاہر ہے ثانیہ کی ذمہ داری تھی لہذا ان کے چھلم کے دو روز بعد وہ پہلی بار گھر سے نکلی تھیں۔

نفس بانو اتنے دنوں بعد بیٹی کے آنے سے بہت خوش تھیں مگر ولاد کے سامنے خاموش رہ کر اپنی خوشی چھپانے کی پوری کوشش کر رہی تھیں۔ حالانکہ احسن تو بڑے ریلیکس انداز میں ان کے بیٹے فہیم سے سیاست میں آنے والی حالیہ تبدیلیوں پر بات کر رہا تھا، اس کے چہرے پر رینج کا شائبہ تک نہ تھا۔ اس کے برعکس ثانیہ کا انداز کچھ کم صم سا تھا وہ ہر تھوڑی دیر بعد جیسے کسی خیال میں کھو جاتی تھی، جیسے وہاں موجود ہوتے ہوئے بھی ذہنی طور پر وہاں حاضر نہ ہو۔

نفس بانو نے کئی بار بیٹی کی طرف دیکھا، وہ اس کے چہرے کی بدلتی کیفیت کا اندازہ کر رہی تھیں مگر اس وقت کچھ پوچھنے کا موقع نہیں تھا۔

”ہو سکتا ہے اتنے دنوں کی تھکن اور ٹینشن کی وجہ سے ایسی ہو رہی ہو، خود چار دن یہاں رہے گی تو ٹھیک ہو جائے گی۔“ انہوں نے جیسے خود کو یقین دلایا۔ ان کی بہو حنا، ثانیہ اور احسن کے آنے کے بعد بچن میں مصروف تھی اور اب گھر میں پھیلتی آستہا انگیز خوشبو سے اندازہ ہو رہا تھا کہ کھانا تیار ہو چکا تھا۔ حنا فریش ہو کر آئی تو ثانیہ نے اس کے ساتھ مل کر

کھانا لگا دیا۔ احسن نے بڑی بے تکلفی سے ہر دھڑکے ساتھ بھرپور انصاف کیا جیسے بہت دنوں بعد کھانا کھایا ہو، کھانے کے بعد چائے ڈور چلا جس سے تھوڑی دیر بعد احسن بیوی اور بچوں کو چھوڑ کر باہر چلا گیا کیونکہ ثانیہ ویک اینڈ میکی میں گزارنے کے ارادے سے آئی تھی۔

ثانیہ اپنے دونوں بچوں کو سلا کر نفس بانو کے پاس لے گئیں، انہوں نے ایک بار پھر اس کی خاموشی کو بڑی غور سے محسوس کیا۔

لیا ہے؟“ انہوں نے اپنے بیڈ پر اس کے لیے جگہ بناتے ہوئے فکر مندی سے کہا تو ثانیہ ایک گہری سانس لے کر خالی خالی نظروں سے ان کی طرف دیکھ کر رہ گئی۔

”ہر آنے والا اپنی عمر لکھوا کر لاتا ہے، حمیدہ باجی کی عمر ایسی کم بھی نہیں تھی اور پھر فوج نے انہیں بالکل معذور کر دیا تھا۔ اگر ایسی حالت میں وہ زیادہ دنوں تک زندہ رہتیں تو خود سوچو؟ انہیں تو جو تکلیف ہوتی تم لوگوں کا کیا حال ہوتا؟ ڈھائی تین مہینے کی بیماری میں تو تمہارا سارا گھر ٹپٹ ہو کر رہ گیا، بچوں کی پڑھائی الگ

متاثر ہو رہی تھی اور پھر میں خود ایسے کئی لوگوں کو جانتی ہوں جو ایسی حالت میں کئی کئی سال تک زندہ رہے کہ نہ زندوں میں شمار ہوتے تھے نہ مرنے والوں میں اللہ تعالیٰ نے حمیدہ باجی پر بڑا کرم کیا کہ ان کی مشکل آسان کر دی اور تم نے بھی ان کی خدمت میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تو اب کیوں اپنے ذہن پر اتنا بوجھ ڈال رہی ہو ایسے تو بیمار بڑا ہو گی۔

نقیس بانو اپنی چھوٹی بیٹی کی حساس طبیعت سے واقف تھیں اسی لیے محبت آمیز انداز میں اسے سمجھانے لگیں مگر وہ اب بھی ان کی باتوں پر توجہ دینے کے بجائے اپنے ہی کسی خیال میں گم تھیں۔

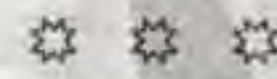
”ٹھانیہ“ انہوں نے آہستہ سے اس کا کندھا ہلایا تو وہ چونک کر ان کی طرف دیکھنے لگی۔

”ہی! ایک بات بتائیں کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ اولاد کے لئے اپنی سگی ماں کا دنیا سے چلے جانا اطمینان اور سکون کا باعث بن جائے۔“ اس کی سوالیہ نظریں نقیس بانو کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں اور وہ خود حیرت سے اس کا منہ تک رہی تھیں کہ بھلا یہ کیا سوال تھا اور ٹھانیہ کو یہ سوال کرنے کی ضرورت کیوں پیش آئی۔

”آپ کو تو پتا ہے کہ احسن کس قدر نرم طبیعت کے مالک ہیں اور وہ اپنی ماں کا تو ہمیشہ بہت خیال رکھتے تھے ان کی وجہ سے ہی میں نے بھی اماں کی طرف سے کوئی کوتاہی نہیں کی مگر ان کے انتقال کے بعد میں نے بڑی عجیب سی بات محسوس کی کہ احسن کو اپنی ماں کے انتقال کا اتنا صدمہ نہیں ہوا جتنا کہ ایک بیٹے کو ہونا چاہیے وہ تعزیت کے لیے آنے والوں کے سامنے بس رنجیدگی کا اظہار ہی کرتے تھے ورنہ تو وہ بالکل نارمل ہیں اور آج تو یہاں آتے ہوئے راستے میں انہوں نے ایک ایسی بات کہی کہ میں اب تک حیرت سے زیادہ دکھ محسوس کر رہی ہوں کہ وہ ایسی بات اتنی آسانی سے کیسے کہہ سکتے ہیں۔“

ٹھانیہ خاموش ہو کر بے چینی سے اپنی انگلیاں مسلنے لگی اور نقیس بانو جو اس کی اس قدر لمبی تمہید سے آگاہ گئی تھیں کسی قدر چڑکھیں۔

”آخر ایسا کیا کہہ دیا احسن نے جس کا تم نے انتظار لے لیا۔“



سعادت کا اچانک ہارٹ فیل ہو جانے سے انتقال ہو اتویوگی کی سفید چادر اوڑھ کر میں مہینوں شدید رونا اور صدمے سے دوچار رہی مگر میری گراہستی کے معمولات میں کوئی ایسا بدلاؤ نہیں آیا مگر جب مجھے اطلاع ملی کہ ندیم نے امریکہ میں شادی کر لی ہے اور اس کافی الحال واپس لوٹنے کا کوئی ارادہ نہیں تو مجھے ایسا لگا جیسے میرے گھر میں بھونچال سا آگیا ہو۔

وہ بیٹا جسے ہم نے نجانے کن کن مشکلات سے گزر کر اعلا تعلیم کے لیے یو۔ ایس بھیجا تھا اور جس کو باپ کے مرنے پر بھی میں نے پاکستان آنے سے روک دیا تھا کہ اس کا فائنل سمسٹر ہونے والا تھا اور اب جبکہ میں اس کی واپسی کے دن گن رہی تھی تو میرے پوچھنے پر اس نے کس آسانی سے کہہ دیا۔

”میں فی الحال پاکستان نہیں آسکتا۔“ کئی لمحے تو مجھے اس کی بات سمجھنے میں لگ گئے اور جب میں نے بمشکل تمام اپنے آپ پر قابو پا کر اس کے نہ آنے کی وجہ پوچھی تو وہ بڑے اطمینان سے بولا۔

”ہی! مجھے ابھی بہت آگے جانا ہے، محض ایک ڈگری حاصل کر لینے سے کچھ نہیں ہوگا اسی لیے میں نے یہاں کی گرین کارڈ ہولڈر لڑکی سے شادی کر لی تاکہ مجھے یہاں رکھنے میں کسی طرح کے مسائل کا سامنا نہ کرنا پڑے۔“ وہ بڑے آرام سے بتا رہا تھا اور میرا سارا جود شل ہوتا جا رہا تھا۔

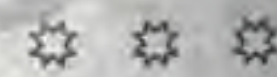
”تم نے ایک بار بھی میرے بارے میں اپنے بھائی اور بہن کے بارے میں نہیں سوچا؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی میری آواز بھر آگئی۔

”ہی! میں نے اپنے اچھے مستقبل کے بارے میں ہی تو سوچا ہے کوئی غلط کام تو نہیں کیا جو آپ اس قدر سیریس ہو رہی ہیں۔“ اس کے لہجے کی بیجا گئی نے میرے دل میں خنجر اتار دیا۔ رانیہ کی شادی کو چار سال

ہو چکے تھے وہ اپنے گھر میں خوش تھی اور اب ٹھانیہ کی شادی کی تاریخ طے کرنے کے بعد ہی میں نے ندیم سے واپس آنے کے لیے کہا تھا مگر اس کے صاف انکار سے میرے اندر باہر سناٹا سا چھا گیا۔

سب سے پہلی اولاد پر انسان کو کیا کیا گمان ہوتے ہیں۔

پیداؤش کے پہلے دن سے ہی خوابوں اور خواہشوں کے محل کی بنیاد پر جاتی ہے حال کی ساری خوشیاں رنج کے ماں باپ مستقبل کے کیونوس میں رنگ بھرنا شروع کر دیتے ہیں ایسا کیونوس جس پر انہوں نے اپنی نا آسودہ تمناؤں کی تصویر بنائی ہوتی ہے مگر پھر ایسا ہوتا ہے کہ خواہشوں کے محل کچھ اس طرح زمین بوس ہوتے ہیں کہ ان کی اڑتی دھول کے سامنے ہر منظر دھندلا جاتا ہے تصویر کے رنگ اس طرح پھلتے ہیں کہ بس ایک ہی رنگ باقی رہ جاتا ہے سوگ کا رنگ۔ مگر میں نے سوگ نہیں منایا۔ بس اللہ کا شکر ادا کیا کہ سعادت یہ دن دیکھنے کو زندہ نہیں تھے ورنہ وہ میری طرح اس قدر آسانی سے یہ صدمہ نہ سہا رہتے۔ آسان تو خیر میرے لئے بھی کہاں تھا مگر میں نے اس دکھ کو اپنی طاقت بنا لیا آنکھوں میں آنے والے ہر آنسو کو اپنے اندر اتار لیا اور جتنے آنسو میرے اندر جمع ہوتے گئے گنتائی مجھ میں حالات سے لڑنے کا حوصلہ بڑھتا گیا۔



ٹھانیہ کی شادی پر ہر سوال کرنے والے سے میں مسکرا کر ایسی کہتی رہی۔ ندیم تو تڑپ رہا تھا بہن کی شادی میں شریک ہونے کے لیے میں نے ہی منع کر دیا۔ اس کی بیوی ابھی ایسی حالت میں نہیں کہ اتنا لمبا سفر کرے اور ظاہر ہے اسے وہاں اکیلا چھوڑ کر بھی

شادی کے بارے میں بھی میں نے ایسا ہی کیا تھا جیسے میری مرضی اور اجازت سے ہوئی ہو۔ یہ بات جتنی بھی کہ کچھ لوگ اصل حقیقت سے واقف نہ ہو سکیں جب کچھ لوگ واقف ہوتے ہیں تو سب ہی

جان جاتے ہیں مگر مجھے اپنے منہ سے اپنے بیٹے کی نافرمانی اور بے حسی کا اظہار کر کے لوگوں کی ہمدردیاں سمیٹنے کا کوئی شوق نہیں تھا۔

ٹھانیہ کی شادی کر کے میں ایک بڑے فرض سے سبک دوش ہو گئی اب میری ساری توجہ کامرکز فہیم تھا۔

اس سے قبل میرے چاروں بچے میرے لیے یکساں اہمیت رکھتے تھے میں نے ان کی پرورش میں بھرپور ماتا کے ساتھ اپنا کروا رکھا تھا مگر اب معاملہ کچھ اور تھا اب مجھے کسی قسم کے حالات یا کسی بھی رشتے سے شکست کھانا منظور نہیں تھا اس کے لیے مجھے ایک لائحہ عمل طے کرنا تھا۔ میں نے اپنے بچوں کی ایسی تربیت کی تھی کہ وہ بچپن ہی سے اپنے ذاتی کام خود کرنے کے عادی تھے مگر اب آہستہ آہستہ میں نے فہیم کی ہر ذمہ داری اپنے سر لے لی اس کا چھوٹے سے چھوٹا کام بھی اپنے ہاتھوں سے کرنے لگی شروع شروع میں وہ حیران ہوا اور مجھے روکنے کی کوشش بھی کی مگر پھر آسانیاں ملیں تو عادی ہوتا چلا گیا۔

کچھ دن گزرے تو میں نے اس کے وقت کا حساب بھی رکھنا شروع کر دیا۔ وہ کہاں جا رہا ہے کس سے مل رہا ہے اس کے ایک ایک مل کی خبر رکھنا میں نے اپنے اوپر فرض کر لیا تھا یہ نہیں کہ فہیم اس وقت کوئی کچی عمر کا نوجوان تھا وہ ایم۔ بی۔ اے کر رہا تھا۔ اس کے دوستوں کی تعداد اچھی خاصی تھی جن کے ساتھ کمپائن اسٹڈی کرنا اور آؤٹنگ پر جانا اس کا معمول تھا مگر پھر ”کہاں ہو؟ کیا کر رہے ہو؟ کب تک واپس آؤ گے؟“ کی فون کالز کی وجہ سے اس کے دوستوں کی تعداد محدود ہوتی چلی گئی۔ یونیورسٹی جانا ہی اس کے گھر سے باہر نکلنے کا واحد سبب رہ گیا۔

اس تبدیلی پر بھی اس نے کسی ناگواری کا اظہار نہیں کیا کیونکہ اسے اس بات کا احساس تھا کہ میں کس قدر اکیلی ہو گئی ہوں اور ندیم کی شادی اور واپس نہ آنے کا غم کس طرح اندر ہی اندر مجھے کھائے جا رہا ہے اس احساس کے تحت میری ہر بات وہ بلا کسی حجت

کے مان لیتا تھا بلکہ اکثر تو مجھے کچھ کہنے کی ضرورت بھی نہیں پڑتی تھی۔ وہ میرے چہرے کے تاثرات سے ہی میری مرضی کا اندازہ کر لیتا تھا۔
فہیم کی محبت بے لوث تھی مگر میری مامتا میں خود غرضی شامل ہو چکی تھی، میرا لاشعور اولاد کی فرماں برداری کے بجائے اس کی محکومیت کا طالب تھا، میں دنیا کو دکھانا چاہتی تھی کہ کیا ہوا اگر ایک بیٹا میرے ہاتھوں سے نکل گیا۔ میرا دوسرا بیٹا تو پوری طرح سے میری مرضی کا تابع تھا۔



وقت آہستہ آہستہ گزر رہا تھا۔ فہیم کی تعلیم مکمل ہو گئی اور اپنی خواہش کے برخلاف اس نے مزید تعلیم کے لیے باہر جانے کا نام تک نہ لیا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ یہ بات کسی طور میرے لیے قابل قبول نہ ہوگی۔
تھوڑی سی تک و دو کے بعد اس کو ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں جاب مل گئی اور میں نے فوری طور پر بڑے شوق اور چاہ سے اس کے لیے لڑکیاں دیکھنا شروع کر دیں۔

”آخر آپ کس قسم کی لڑکی چاہتی ہیں؟“ رانیہ نے ہیزاری کا شدید اظہار کرتے ہوئے مجھ سے سوال کیا۔

یہ چوتھی لڑکی تھی جسے دیکھ کر آنے کے بعد میں نے اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کیا تھا، بظاہر تو میں نے یہ کہا تھا کہ لڑکی اکلوتی ہونے کی وجہ سے لازمی طور پر لاڈلی اور خیر ملی ہوگی لہذا اس کا ہمارے گھر میں ایڈجسٹ ہونا ذرا مشکل ہی ہو گا مگر حقیقت یہ تھی کہ میں اس کی خوبصورتی اور خود اعتمادی سے ڈر گئی تھی، مجھے خوف تھا کہ ایسی لڑکیاں بڑی آسانی سے مردوں کو اپنے قابو میں کر لیتی ہیں اور میں ہرگز یہ نہیں چاہتی تھی کہ فہیم بھی ندیم کی طرح بیوی اور بچوں کا ہو کر رہ جائے۔

گزشتہ سالوں میں ندیم دو مرتبہ پاکستان آیا تھا، ایک بار اکیلا اور دوسری مرتبہ بیوی اور دونوں بچوں کے ساتھ۔

اس کی بیوی ارمہ مجھ سے بہت محبت اور ادب سے پیش آتی اور جتنے دن رہی مہمان بن کر رہنے کے بجائے گھر کے ہر کام میں میرا ہاتھ بٹانے کی کوشش کرتی رہی، بچوں کو بھی اس نے میرے رشتے سے روشناس کروایا ہوا تھا، اسی لیے وہ داوی داوی کہتے ہوئے میرے گرد رہتے تھے، مگر اس سب کے باوجود میرے دل میں بڑی وہ گہرہ نہ کھل سکی جو ندیم کے اپنے طور پر شادی کے فیصلے کی وجہ سے پڑی تھی۔

ڈیڑھ دو سال کی جدوجہد کے بعد مجھے اپنی پسند بلکہ یہ کہنا زیادہ بہتر ہو گا کہ اپنی سوچ کے مطابق لڑکی مل ہی گئی۔

حتا دراز قد، قبول صورت اور خاموش سی لڑکی تھی اس کے گھر والے بھی ہمارے سامنے دبے دبے لگ رہے تھے شاید اس کی وجہ ان کے گھر میں لڑکیوں کی تعداد میں زیادتی ہو یا حیثیت میں کمی، بہر حال مجھے حنا پسند آگئی اور میں نے وہیں بیٹھے بیٹھے رشتے کی بات کر لی، واپسی پر رانیہ اور ثانیہ نے خوب شور مچایا۔
”ہمارے شہزادے جیسے بھائی کے لیے یہی لڑکی رہ گئی تھی۔“

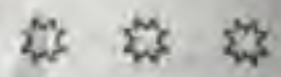
انہوں نے گھر واپس آتے ہی فہیم کی موجودگی کا احساس کیے بغیر حنا میں کئی خرابیاں گنوا دیں، میں نے ان کی باتوں پر توجہ دینے کے بجائے بغور فہیم کے چہرے کا جائزہ لیا جو مسکراتے ہوئے ہنسنوں کی باتیں سن رہا تھا۔

”میں نے کچھ سوچ سمجھ کر ہی فیصلہ کیا ہو گا۔“ اس کا اطمینان بھر الجھ مجھے پر سکون کر گیا۔

میں نے بھرپور طریقے سے شادی کی تیاریاں شروع کر دیں، میں اپنے دل کے سارے ارمان پورے کرنا چاہتی تھی اس لیے میں نے ایسی شان دار رہائی بنائی کہ جس نے دیکھا، عیش عیش کر اٹھا۔

شادی کی تاریخ میں نے صریحاً ایسے مہینے میں رکھی تھی کہ ندیم کا شرکت کرنا ممکن نہ ہو، اس طرح میں ایک بار پھر اسے ثانیہ کی شادی میں شریک نہ ہونے کی سزا دینا چاہتی تھی، رانیہ اور ثانیہ نے بہت

کمی خود غم نے بڑے ملال کے ساتھ شکوہ کیا مگر میں نے اس سے منہ ہٹائی۔



ندیم کی شادی ہو گئی اور میری امید کے عین مطابق حنا نے آتے ہی سارا گھر سنبھال لیا، وہ ایک سلیقہ مند لڑکی تھی اور سعادت مندی اس کی سرشت میں شامل تھی۔ شکل و صورت کے لحاظ سے وہ فہیم سے کمتر تھی مگر اپنے اچھے اخلاق اور دوسروں کی مرضی کے مطابق آسانی سے ڈھل جانے کی خوبی کی وجہ سے اس نے شوہر کے دل میں بھی جگہ بنالی تھی اور فہیم کی خوشی کے لیے تو یہی کافی تھا کہ میں خوش تھی۔

رانیہ اور ثانیہ بھی بھانج کی خاطر داریوں سے نہال جاتیں اور دبے لفظوں میں میرے انتخاب کی واو لے مانتے رہا کرتیں۔

میرے گھر کے پرسکون ماحول کی لوگ مثال دیتے تھے اور اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ میں نے تمام معاملات اپنے کنٹرول میں رکھے ہوئے تھے۔ آنا جانا، ملا جلا، سب میری مرضی کے مطابق ہوتا تھا، زندگی کسی پرسکون ندی کی طرح مخصوص رفتار سے گزر رہی تھی کہ ثانیہ کی ساس کا انتقال ہو گیا۔



رات کا نجانے کون سا پہر تھا، ہر طرف گہرا سکوت طاری تھا صرف بچکے کی گھر گھر کمرے میں چھائی ہوئی کو توڑنے کا باعث بن رہی تھی۔

ثانیہ کی ہموار سانسیں اس بات کا ثبوت تھیں کہ وہ کوئی نیند سوچ چکی ہے مگر نفیس بانو کی آنکھوں میں نیند کا جگمگ نہ تھا، ان کی آنکھیں چھت پر مرکوز تھیں، اندازاً سارا وجود کسی کرب آمیز کیفیت سے گزر رہا تھا۔

سعادت حسین کے انتقال کے بعد کی ساری زندگی میں ان کی طرح ان کی نظموں کے سامنے سے ایک بار چلائی تھی۔

ایک ایک واقعہ ہر ہر منظر پوری طرح واضح ہو کر

سامنے آ رہا تھا، اپنے ہر عمل کے درپردہ چھپی خواہش کو پورا کرنے کے لیے انہوں نے کتنی بار اپنی ہی اولاد کے ساتھ نا انصافی سے کام لیا تھا۔ اس کا احساس انہیں بے چین کر رہا تھا، ان کے چاروں بچے اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے تو کیا وہ نہیں سمجھتے ہوں گے کہ ان کی ماں نے صرف اپنی انا کی تسکین کے لیے انہیں کن آزمائشوں کے حوالے کیا تھا اور خاص طور سے فہیم تو ناکرہ خطاؤں کی سزا کے طور پر ان کے ہاتھوں کٹ پٹی بن کر رہ گیا تھا، اس کی اگر کوئی خطا تھی تو بس اتنی کہ وہ ندیم کا بھائی تھا جس نے اپنے اچھے مستقبل کے لیے ایک غیر ملک میں مستقل رہائش اختیار کر کے اپنی پسند سے شادی کر لی تھی اور اس کے اس عمل کا حتمیہ فہیم کو اس وقت تک بھگتنا تھا جب تک نفیس بانو کی زندگی

نفیس بانو کے جسم میں اس خیال سے ہی جھرجھری سی دوڑ گئی۔ انہیں نہیں بتا تھا کہ حمیدہ بیگم کا اپنے بیٹے احسن کے ساتھ کیسا سلوک تھا، بظاہر تو وہ ایک خوش اخلاق خاتون تھیں۔ ان کے انتقال کے بعد احسن کا ثانیہ سے یہ کہنا کہ

”ثانیہ! اماں کے جانے کے بعد مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے میں برسوں کسی آہنی شکنجے میں جکڑے رہنے کے بعد آزاد ہو گیا ہوں۔“

”تو کیا میرے مرنے کے بعد فہیم بھی کچھ ایسا ہی محسوس کرے گی۔“ نفیس بانو اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ انہوں نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔

”نہیں۔ میں ایسا نہیں ہونے دوں گی، وقت ایک بار ہاتھ سے نکل جائے تو لوٹ کر نہیں آتا اور ابھی وقت میری دسترس میں ہے۔ میں اپنے بچوں کو اپنی زندگی آپ جینے کے لیے آزاد کر دوں گی۔“

نفیس بانو نے ایک گہری سانس لی اور سر تکیے پر ٹیک دیا۔





سعدیہ عزیز افندی



ناولٹ

میں ڈال دوں گا پھر آپ خود طے کیجئے گا سے ارسلو بنانا ہے مستراط بنانا ہے یا بو علی سینا۔ ہڈیاں میری یاں آپ کا۔

وہ دونوں بڑھتی نہیں تھیں۔ ”آج کل اتنی اچھی بیویوں کی میکانگ بند ہو گئی ہے بیٹا بچے کو گھور کے بھی دیکھ لو نا تو بھابھی صاحبہ کو پورا اسباق سابق بتانا پڑتا ہے ان کے بچے کی شان میں یہ گستاخی کیوں کی گئی تھی۔ چہ جائیکہ ماریٹ۔ تو چاہتا ہے ہم تیری بیوی کے ہاتھوں جام شہادت نوش کر جائیں۔“

”بیوی آواز تو نکال کر دیکھے۔ دو لگاؤں گا۔ بچے کوئی اپنے میکے سے لائی ہوگی جو اس کی یہ مجال ہونی ہے۔ میری اولاد ہے میں چاہے ماروں کانٹوں پھینکوں کچھ بھی کروں۔“

وہ دونوں خوب قہقہے لگا لگا کر ہنستیں مگر پھر صدیق بھائی بھائی بھابھی، افضل بھیا اور نعیمہ بھابھی یاد آجاتیں تو ان کی ہنسی کو بریک لگ جاتے۔

”بس کرو۔ تیری آنے والی پرانی بھابیوں سے کوئی اچھی تربیت نہیں لے گی۔ اس کا مجھے پتا ہے۔“

اس وقت وہ بہت مصروف تھی۔ آج باحول ساز گار تھا۔ دونوں بھابھیاں شاپنگ پر گئی ہوئی تھیں سو وہ طہن ہو کر کچن میں کھسی کچ کی تیاری میں مصروف تھیں۔

”یہ خوش نصیبی ہمارے لیے تو نہیں ہو سکتی۔“ جو انے اسے تیز تیز باز کاٹتے دیکھ کر لچائی۔ ”لوں سے کباب کے آمیزے کو دیکھا۔“

”سچ سمجھے۔ آج یہ صرف جیا کے لیے ہے۔“ ”وہ تو جیا جی آرہی ہیں۔“ اس نے چٹکارہ لیا۔ وہ اپنی بہت گہرے دوست تھیں۔ ہانیہ جیا اور وہ۔ باقی وہاں بھائی ہانیہ سے چھ سال پرے تھے۔ اس لیے اس نے ان کے ساتھ خوب ہنسی تھی۔ حقیقت میں وہ ان کی سہیلی تھیں۔

”کتنی دیر کے لیے آرہی ہیں جیا آبی۔“ وہ دلچسپی سے دیکھ کر سیٹھال کر بیٹھ گیا۔

”شام تک رہے گی۔ رات کا کھانا کھلا کر بھیجوں گی۔“ کام کرتے کرتے ہاتھ روک کر اس نے حیرت سے دیکھا۔ ”لیکن یہ تم کس خوشی میں یہاں تخت سنبھل کر بیٹھ گئے ہو؟“

”مجھے جیا آبی سے ملنا ہے۔ اس لیے آج ٹیوشن سیکر نہیں جاؤں گا۔ جب سے افضل بھائی کی شادی ہوئی ہے وہ صاحبہ ہی ہو گئی ہیں۔ دونوں بھابیوں سے مل رہی ہیں۔“

جو لوہ پھالی میں بہت ماٹھا تھا لیکن اب کی کوششوں سے ہر لے بٹکے ٹیوشن سینٹر چلا ہی جاتا تھا۔ ہانیہ اور جیا نے اس کامورال بلند کر لی رہتی تھیں۔

”میں اپنی قسمت۔ کیوں کسی پاکستانی ناکام ہیرو کی طرح خود کو انڈر اسٹیمٹ کرتا ہے۔“ اور وہ ایسے ہر قسم کے کلام۔

”بے بیجے آپ کا خواب پورا کر دیں گے۔ مجھ سے مل رہی ہیں۔ پہلے ہی دن آپ دونوں کی گود میں آجائیں۔“



”آپ کو تو دیوار چین اٹھاؤں گا ان کے اور اپنی بیوی کے بیچ۔“

جیسا اس کے بالوں میں انگلیاں پھنسا کر بولی۔ ”یہ جو بیوی ہوتی ہے نا یہ برسوں کے پرانے رشتوں کو نئے سرے سے ایڈریس کرواتی ہے۔ بالکل بدل کر رکھ دیتی ہے اور اگر شوہر سر جھکانے کی عادت نہ ڈالے تو محبت کا کالج محل بنوا کر شوہر کو اس میں دفن بھی کر دیتی ہے۔“

”بس کریں۔ اتنا خطرناک نقشہ بھی نہ کھینچیں بیوی کا کہ میں رات کو خواب میں ڈرتا رہوں۔“ اس نے مسکسی سی شکل بنائی تھی اور ہانیہ نے کان پکڑ لیا تھا۔

”بس کر دے گنتا ہی تو معصوم بے بی ہے نا۔ دو دو باجیوں کو بے وقوف بناتا ہے۔“

”بنانے کی ضرورت نہیں ہوتی! اپنا! بے وقوف پیدا ہوتے ہیں بنائے نہیں جاتے۔“ وہ کہاں ہار ماننے والا تھا۔ وہ دونوں ہنس پڑیں۔ اپنی گودوں میں کھلایا بھائی اپنے قد سے اونچا ہونے لگے تو عجیب طرح کی خوشی، فخر سا پیدا ہو جاتا ہے۔ یہی اس وقت وہ دونوں محسوس کر رہی تھیں۔ اس بات سے بے خبر کہ منجھلی بھابھی بچن کے سامنے رکھے گھر سے پانی پیتے ہوئے ان کی ساری باتیں سن کر جا چکی ہیں۔

ان تینوں کی میٹنگ کا یہ مخصوص وقت ہوتا تھا۔ وہ شام سات بجے گھر میں ہوتا تھا۔ جیسا رابرٹ میں رہتی تھی سو بچن میں ان کی مکمل حکمرانی ہوتی تھی۔

ان دنوں تینوں کے اپنی اپنی عمروں کے نئے نئے تجربے تھے۔ سوتیلوں ہی اپنے ارد گرد سے بے خبر صرف اپنی زندگی میں مگن رہتے تھے، مگر رات کھانا کھا کر وہ برتن سمیٹ ہی رہی تھی جب بالکل اچانک اس کی دس سالہ بیٹی اسی بلانے چلی آئی۔

”بابا بلارہے ہیں۔“

بابا بلارہے ہیں۔ یہ ہمیشہ کسی ہنگامے کا اعلان ہوتا تھا۔ چند سال میں اسے ان لائن حاضریوں کی عادت

پڑ چکی تھی سو وہ ہاتھ دھو کر دھوٹے سے خشک کرتے ہوئے بڑے بھیا کے کمرے میں چلی گئی۔ اماں سامنے ہی کرسی پر بیٹھی تھیں۔

”پوچھیے اس سے یہ جواد کے دل میں شازیہ اور نیر کے لیے کیوں زہر بھر رہی ہے۔ گھر کو گھر رہنے کیوں نہیں دیتی۔ ایک ہی بہن ہے مگر کبھی کبھی سوچتا ہوں۔ اگر یہ ایک بھی نہ ہوتی تو گھر کا ماحول کتنا خوش گوار ہوتا۔“

اس کا ننھا سا دل تیز تیز دھڑکنے لگا۔ لوگ تو بہنوں کی آرزوئیں کرتے ہیں اور یہاں ہر شخص اس کے وجود سے بے زار تھا۔

”تم نے جواد سے نعیہ اور شازیہ کی برائی کیوں کی؟“ اماں دونوں بھائیوں پہ جان پڑتی تھیں۔ اس لیے اس کی کبھی جگہ ہی نہیں بن سکی تھی ان کے دل میں۔ ”میں نے ایسا کچھ نہیں کہا۔ بھابھی اپنے دل سے بات بنا رہی ہیں۔“ وہ بھی ایک دم سے اچھل پڑی۔

”دیکھا آپ نے۔ اس کے دیدوں کا پانی کیسے مر گیا ہے۔ منہ پر جھوٹ بولنے لگی ہے۔ میں کہتی ہوں۔ ابھی کے ابھی اسے زنجیر ڈالیں ورنہ ہاتھ سے بالکل نکل جائے گی۔ اس کا کلج جانا چھڑوا دیں۔“

”کیوں چھڑوا دیں۔ کیا میں آپ کے شوہر کی کٹالی سے کلج پڑھ رہی ہوں؟“

”ہانیہ۔ بی بیویور سلٹ!“ منجھلی بھیا نے یکدم تیز آواز میں کہا۔ اسے لگا اس کا دل بند ہو جائے گا۔ تب ہی بابا کی کھنکھار سے بند ہوتے دل نے پھر سے سنبھال لیا۔

”آخر یہ ہر روز مسائل کیوں کھڑے ہو جاتے ہیں گھر میں۔“

”انی چیتی سے پوچھیے بابا! چھوٹے بڑے سے بات کرنے کی تمیز ہی نہیں ہے اسے۔“

”آپ چائے بنا دیں گی ہانیہ؟“ بابا ہمیشہ اسے اتنی ہی عزت اور محبت سے پکارتے تھے۔

”جی بابا! ابھی لائی۔“ وہ آنکھوں میں آنی نمی صاف

کرتی بچن کی طرف بڑھ گئی۔ ابانے سب پر طائرانہ نظر ڈالا۔

”آپ سب اپنی عمریں دیکھیں اور اس بچی کی عمر کا خیال کریں۔ ابھی وہ فرسٹ ایر میں گئی ہے زندگی کو جس انداز سے دیکھتی ہے۔ اسی انداز سے بول دیتی ہے۔ ابھی اسے آپ سب کی طرح سیاست نہیں آتی ہے۔ لیکن میں صرف ایک بات جانتا ہوں۔ ایک ہی شخص ہمیشہ غلط نہیں ہو سکتا۔ بقول شاعر اس کے دشمن ہیں بہت آدمی اچھا ہو گئے۔ آپ لوگ بڑے ہیں تو بڑے ہونے کا فرض بھی نبھائیں کچھ برو باری کا مظاہرہ کریں۔“

نعیمہ بھابھی تو ابانے کے سامنے ہی ”ہونہ“ کرتی کمرے سے چلی گئی تھیں۔ اماں انہیں ناگواری سے دیکھ رہی تھیں، مگر وہ اثر لیے بغیر اپنے کمرے میں چلے گئے، اماں بھی ان کے پیچھے پیچھے کمرے سے نکلی تھیں۔

”آپ کو اس طرح اس کا حوصلہ نہیں بڑھانا چاہیے تھا۔“

ابانے ٹینک کی اوٹ سے دلچسپی سے اماں کو دیکھا۔ ”کیا تلیے! ہانیہ ہماری اولاد ہے نا! کہیں سے اٹھائی اٹھائی تو نہیں۔ میں تو باہر رہتا تھا۔ اس لیے آپ کے بیان کو بیان مطلق سمجھا ہے اب تک۔“

”کیا انٹ سنٹ بول رہے ہیں پتا بھی ہے کیا کہہ رہے ہیں۔“

”آپ کی اپنی بیٹی سے پر خاش کی وجہ ڈھونڈ رہا تھا۔ آپ کا رویہ کبھی کبھی حیران کر جاتا ہے مجھے۔ میں تو اولاد کے لیے چھتر چھایا بن جاتی ہیں۔ خاص طور پر بیٹیوں کو سپورٹ کرنے کے لیے کبھی کبھی سچائی سے ان سے مواظبت کرتی ہوں۔“

”ابانے آپ جانتے ہیں میں جھوٹ کو ناپسند کرتی ہوں۔“

”پھر سچ کو سننے کا حوصلہ بھی رکھا۔“ وہ ہمیشہ وہ تو نہیں ہو سکتا جو آپ کے بیٹے

آپ کے گوش گزار کریں۔“

”ابا چائے۔“ وہ جو باتیں سن رہی تھی اماں ابانے کے درمیان چائے کو میز فائر کے طور پر لے آئی۔ ابانے نظر اٹھا کر دیکھا۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

”تم روئی ہو؟“ ابانے بے قرار ہو کر پوچھا۔ اماں نے کروٹ بدل لی۔ ابانے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھالیا، پھر محبت سے بولے۔

”میں بہت بڑے بڑے دعوے کرتا ہوں نہ بہت بڑے بڑے دعوے کرنے والوں کو پسند کرتا ہوں، لیکن بس ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔ ان آنکھوں میں آنسو اب تب ہی آنے چاہئیں جب تمہارے لبا اس دنیا سے رخصت ہو جائیں۔“

”ابا!۔“ ہانیہ نے ان کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”آپ کو میری عمر بھی لگ جائے ابا! آئندہ ایسی بات مت کیجیے گا۔“

لبا ہنس پڑے۔ ”پھر آپ بھی آئندہ ان پیاری پیاری آنکھوں میں آنسو نہیں لائیں گی۔ یہ وعدہ کریں۔“

وہ مسکرا دی۔ ”صرف آپ کی محبت ہی کا تو حوصلہ ہے ابا!“

ابانے شوخی سے ہانیہ کو دیکھا۔ ”اچھا۔ وہ جو جواد



قیمت - 300/- روپے

منجھلی کا ہاتھ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ فون نمبر: 32735021
37، اردو بازار، کراچی

ابھی تک تمہاری گوشمالی کے خوف سے جاگ رہا ہے۔ اس کا نام تک نہیں۔

وہ کچھ نہیں بولی۔ چپ کر کے بیٹھی رہی۔

”ہر معاملہ جو ہمیں کبھی اپنے خلاف لگتا ہے حقیقت میں وہ ہمیں اپنے اندر اترنے خود کو دریافت کرنے کا ایک راستہ دکھاتا ہے۔ دکھ برا ہوتا ہے نہ رویوں کی حوصلہ شکنی بری ہوتی ہے۔ ایک لمحے کو دل کو دھکا ضرور لگتا ہے۔ یہ فطری سی بات ہے، لیکن دوسرے لمحے سوچنا شروع کر دینا چاہیے۔ پر اہم نامساعد حالات صرف ان لوگوں کی زندگی میں آتے ہیں جنہیں اللہ عام کشمکری سے ہٹ کر کسی مقام پر لے جانا چاہتا ہے۔“

”ابا! آپ نیگیٹو سے نیگیٹو حالات میں بھی امید کی کرن کیسے دھوڑتے نکالتے ہیں۔“

”جو اللہ پر پورے دل سے یقین رکھتے ہیں ان کے لیے نیگیٹو حالات کوئی معنی نہیں رکھتے حالات جب بھی بگڑیں یہ ہی سوچو اللہ جانتا ہے اور تم نہیں جانتے تم خود دیکھو تمہارے اندر ایک طاقت سی ابھرتی چلی جائے گی اور پہلے جن معاملات کو تم لا ٹیبل سمجھ کر مایوس ہونے لگی تھیں وہ تبدیل ہو سکتے تھے۔ اللہ تعالیٰ ہر شے پر قادر ہے۔“

وہ خالی چائے کا کپ لے کر اٹھ گئی اور ابانے اماں کی پشت سے مخاطب ہو کر کہا۔

”آپ سے زیادہ سمجھ دار ہے آپ کی بیٹی۔ بہت حساس ہے وہ آپ کو مجھے بلکہ ہر رشتے کو لے کر۔ بس آپ کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی ہے۔“

اماں نے جواب دینا ضروری نہیں سمجھا اور دوسری صبح حیرت انگیز تھی۔ وہ کلج کے لیے تیزی سے کمرے سے نکل رہی تھی جب شازبیہ بھا بھی کونے میں سے اچانک اس کے سامنے آگئیں۔ اس نے خود کو بہت مشکل سے روکا، لیکن شازبیہ بھا بھی کے ہاتھ سے ٹرے چھوٹ گئی۔ وہ شور مچانے لگیں۔ کرم چائے سے ان کے ہاتھ کی اوپری جلد سرخ ہو گئی تھی۔

”کیا ہو گیا ہے صبح ہی صبح؟“ بڑے بھیا غصے میں

اٹھ کر آئے۔

”یہ سب کیا ہے شازیہ! مجھے آفس کے لیے ہو رہی ہے۔“

”انی، بسن سے پوچھئے یہی ٹکرائی ہے مجھ سے شازبیہ رات کی سکی کا بدلہ لیا ہے۔“ چبا چبا کر کہتے ہوئے برتن اٹھانے لگیں۔

”تمہیں ہماری زندگیوں میں زہر گھولنے کے لیے پیدا کیا گیا ہے کیا؟“

”نہیں تو بھیا! بھا بھی خود ٹکرائی ہیں مجھ سے۔“

بس اتنا کہہ سکی۔

”وہ کیوں ٹکرائے گی یا گل ہو کیا تم لڑائی کے بہانے تلاش کرتی ہو بس۔ پتا نہیں کون کون سے ڈرامے دیکھ کر پلاننگ کرتی رہتی ہو۔ ایک لمحہ سکون حرام ہے نہ کبھی ملا ہو اس گھر میں۔“ بڑے بھیا کیتے جھکتے اپنے ہی جلے گئے اور وہ ایک بار پھر لاشن حاضر تھی۔

”تم روز روز یہ فتنے اٹھا کر کھتی نہیں ہو ہانیہ؟“ اماں سے بھی پہلے نعیمہ بھا بھی نے اس کو لگایا۔

”آج میں کچھ نہیں بولوں گی۔“ اس نے دل میں تہیہ کیا۔

”آپ دیکھ رہی ہیں کیسے دیوار کی طرح خاموش ہے یہ چاہتی ہے ہم سب چیخ چیخ کر پاگل ہو جائیں اور یہ پورے گھر پر راج کرے۔“

”انے گھر پر مجھے راج کرنے کے لیے ان مصنوعی واقعات کی ضرورت نہیں ہے بھا بھی!“ وہ تہیہ کے بیٹھی تھی کہ نہیں بولنا مگر جب سامنے والے مسئلے کی حائیں تو چیونٹی بھی کاٹ لیتی ہے۔ وہ تو پھر احساسات رکھنے والی لڑکی تھی۔

”تم کیا چاہتی ہو؟“ شازیہ بھا بھی نے دو ٹوک جواب دیا۔

”جیسے اس کا کوئی بہت بڑا سیاسی ایجنڈا تھا جس کے تحت واقعات ترتیب دی تھی وہ۔“

”سکون۔ میں سکون سے جینا چاہتی ہوں۔ مجھے کسی نمبر گیم میں شامل ہونے کا شوق نہیں۔ نہ ہی دلچسپی پات میرا درد سر ہے۔“

”اس کی زبان دیکھی ہے۔ کیسے چل رہی ہے۔“

بجیا کی پٹی پڑھائی ہوئی ہے جس پر یہ چل رہی ہے۔

”جھپٹے بھیا نے ہانک لگائی اور امی چائے کا کپ آکر اندر آگئیں۔ شور مچایا تو سنا تھا انہوں نے، جس وجہ کیا ہو سکتی ہے اس کا گمان تک نہیں تھا۔ وہ بولنے لے کر سوتی تھیں۔ سو جاننے کے بعد بھی کافی دیر لگتی تھی ان کو ذہنی طور پر جاگنے میں۔

”ہوا کیا ہے۔ کوئی مجھے کچھ بتائے گا۔“ وہ کرسی پر بیٹھ گئیں۔

”یہ جان بوجھ کر شازیہ بھا بھی سے کل رات کی بہت کا بدلہ لینے کے لیے ان سے ٹکرائی۔ ناشتا کی دے کر گئی۔ بھا بھی کا ہاتھ الگ جلا اور صدیق بھائی لڑ کر صبح کے آفس گئے وہ الگ۔“

”ہانیہ! تم ہر روز مجھے کٹھن میں کیوں لا کر کھڑا کر دیتی ہو؟“

جملے تھے کہ تیر۔ اس کی آنکھوں میں اتنی جلدی آسوی بھی نہیں آتے تھے مگر آج آگئے تھے۔

”سیر کیا تصور ہے اماں؟“ وہ دیوار سے ٹیک لگا کر سارے نامہ بیان رشتوں کو دیکھنے لگی تھی۔ اماں خاموشی سے اسے دیکھنے لگیں۔ حیرت تھی کہ آج اماں کی خاموشی تھیں۔ اور پھر یہ تیسرا دن تھا جب ابانے اپنے کمرے میں بلایا تھا۔

”ہانیہ بیٹا! اپنا سامان پیک کریں، ہمیں اسلام آباد چلنا ہے۔“

الٹاری میں کپڑے رکھتی اماں چونک اٹھیں۔

”اسلام آباد کیوں جانا ہے؟“

ابانے کوئی جواب نہیں دیا۔ ”دو چار جوڑے کپڑے بھی پیک کر دیں اگر آپ کی اماں کو فرصت نہ ملے۔“

”تم کچھ بول رہی ہو۔ اسلام آباد کیوں جانا ہے؟“

”میں نے وہاں کے کلج میں ہانیہ کا ایڈمیشن کروا دیا ہے۔“

”ابا! میں ہاشل میں رہے گی۔ آپ کبھی کبھی دماغ دیکھیں سوچتے۔“ اماں کی توپوں کا رخ ابانے کی طرف کر دیا۔

”کیوں ہانیہ ہاشل میں کیوں نہیں رہ سکتی۔ صدیق اور افضل نے ہاشل میں رہ کر نہیں پڑھا کیا؟“

”صدیق اور افضل لڑکے تھے۔ آپ کو اندازہ بھی ہے آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“

”میں سوچے سمجھے بغیر کوئی فیصلہ نہیں کرتا اور بیٹی جیسی قیمتی دولت کے لیے میں بغیر سوچے سمجھے اسٹینڈ کبھی نہیں لوں گا۔ یہ آپ بھی جانتی ہیں۔“

”صدیق اور افضل بالکل نہیں مانیں گے۔“

ابانے تکیے کو بیڈ پر زور سے چٹکا۔ ”ہانیہ میری بیٹی ہے۔ اس کے لیے فیصلہ کرنے کا اختیار اور حق مجھے ہے۔ میں جو اچھا سمجھوں گا اس کے لیے کروں گا۔ مجھے کسی کے مشورے یا اعتراض کا خیال ہے نہ ضرورت۔“

اتنے غصے میں ہانیہ نے ابا کو پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس لیے کان دبائے کپڑے پیک کرنے لگی اور ڈرائنگ روم سے بڑے بھیا کی غصے میں بھری آواز کمرے میں گھنے لگی۔

”پتا نہیں ابا کو اس نے کیا گھول کے پلایا ہوا ہے۔ آنکھ بند کر کے اس کی باتوں پر چلتے ہیں۔ آپ کی یہ بیٹی ابا کا نام نہ اچھالے تو کہیے گا۔“ دروازے پر دستک ہوئی۔

”مجھے آپ پر اتنا ہی اندھا اعتماد اور اعتبار ہے بیٹا! جتنا اس وقت صدیق کے لہجے میں غصے کی شدت ہے۔ سچ پوچھیں تو جب کوئی آپ کے خلاف بولتا ہے تو میری محبت آپ سے کچھ اور بڑھ جاتی ہے۔“

”کیوں بڑھ جاتی ہے ابا؟“

”اس لیے کہ میں نے بہت منتوں مراؤں کے بعد آپ کو پایا ہے۔ آپ کے آنے کے بعد ہمارے گھر میں روشنی ہوئی۔ خوشی نے دروازہ دیکھا۔“

”صرف آپ کو لگتا ہے میرا ہونا خوشی اور روشنی جیسا، ورنہ تو سب کو میں اماں کی کالی رات لگتی ہوں۔“

ابا مسکرانے لگے۔ ”پتا بھی رنگ سانولا نہیں میری بیٹی کا کہ وہ خود کو اماں کی کالی رات سمجھے۔“

”ہا! آپ بھی نا۔“ اس نے مصنوعی چہرہ کا مظاہرہ کیا کیونکہ اسے اپنے باقی بھائیوں سے دبتے ہوئے رنگ کا بھی اچھا خاصا کمیکس تھا۔

”شام سات بجے کی گاڑی ہے ہماری تیار سیے گا۔“

ابا کہہ کر چلے گئے اور وہ کتابوں سمیت ضروری سامان اکٹھا کرنے لگی۔ عجب سالگ رہا تھا اپنی مرضی کے بغیر اپنا گھر چھوڑنا جیسے اچانک اسے سزا ملی ہو۔ وہ بیڈ پر بیٹھ کر رونے لگی۔ بس رونے پر ہی تو اختیار تھا اس کا۔

میں نے جب گھر میں آنکھ کھولی اماں کو پانچ بیٹوں کے باوجود ناخوش دیکھا اور ان سے زیادہ ناخوش ابا جان رہتے تھے۔ چھوٹا تھا تو صرف دیکھتا تھا۔ بڑا ہو گیا تو ایک دن ابا سے جا کر پوچھ بھی بیٹھا۔ ابا جو دیوان غالب کھولے بیٹھے تھے یکدم آنکھیں مجھ پر نکا کر حیران ہو گئے۔

”آپ کو یہ سوال پوچھنے کی ضرورت کیوں ہوئی بیٹا۔“

”پتا نہیں ابا جان! لیکن گھر میں دنیاوی ہر طرح کی آسائش اولاد سمیت سب موجود ہے لیکن ایک نامعلوم سی بے کلی اک ناخوس سی بد مزگی ہے آپ کے اور اماں جان کے بیچ۔“

”آپ اتنی باریک بینی سے ہمارا مشاہدہ کر رہے ہیں اور ہمیں خبر تک نہ ہوئی۔ سی آئی اے جو اسن کر لی ہے کیا؟“ ابا جان نے شوخی میں میری بات ٹالنے کی کوشش کی مگر میں ٹلا نہیں۔ بی کام کر رہا تھا۔ اچھا خاصا سمجھ دار ہو گیا تھا سولاڑ سے ابا جان کے پاؤں پکڑ کے بیٹھ گیا۔

”بیٹا ابا جان! آپ دونوں ناخوش کیوں نظر آتے ہیں؟“

”ارے پاگل ہو گئے ہو۔ ہم ناخوش ہیں نہ ایک دوسرے سے۔ ارے بیگم! سنتی ہیں۔ یہ آپ کا

پر دھا کو بیٹا کیا کیا فتوے لگا رہا ہے ہم دونوں پر۔“ اماں پہلی آواز پر بھاگی آئیں۔ ان کا خیال تھا کہ دونوں کے درمیان ہونے والا اختلاف آج کچھ سنجیدہ رخ اختیار کر گیا ہے مگر مجھے ابا جان کے قدموں میں بیٹھا دیکھ کر انہوں نے اطمینان کی سانس لی۔ وہ ڈوبے ہوئے کمرے تک آئی تھیں۔

”توبہ ہے جی۔ آپ نے تو مجھے ڈرایا تھا۔“ میں نے مسکراتے ہوئے ابا جان کو مخاطب کیا۔

”کیوں بھئی۔ آپ ہر وقت مجھ سے اتنا بدگمان کیوں رہتی ہیں کہ میں ہر وقت آپ کی اولاد سے انجانے کے لیے ادھار کھائے بیٹھا رہتا ہوں۔“

مجھے معلوم تھا ابا جان بات کی سنجیدگی کو اپنی شوخی سے غائب کر دینا چاہتے ہیں لیکن میں آج ٹھن کر آیا تھا کہ یہ معذہ حل کر کے رہتا ہے سوا ابا جان کی جگہ میرا رخ اماں جان کی طرف ہو گیا۔ میری باتیں سن کر اماں کے چہرے کا رنگ بھی فق ہو گیا۔ میرا اصرار بڑھا تو وہ جھنجھلا کر بولیں۔ ”اپنے ابا جان سے پوچھو مجھے نہیں پتا۔“

”بیٹا ابا جان! ایسی کیا بات ہے جو سب جانتے ہیں۔ بس میں نہیں جانتا۔“

”یہ بات کوئی بھی نہیں جانتا۔ کوئی ایسی قابل فخر بات نہیں جس کا ڈھنڈورا پیٹا جائے۔“ ابا جان کا سوا سخت خراب ہوا مگر میں کہاں ہار ماننے والا تھا۔

”بیٹا نہیں نا۔“

”یار ابا جان! کر کیا کرو گے بلا وجہ دل برا ہو گا اور اپنے ساتھ دشمنی کرو گے۔ سب من جانب اللہ ہے سوا اب اسے تسلیم کر چکا ہوں۔ وہ بادشاہ ہے وہ مالک ہے۔“

ابا جان ٹل گئے مگر میں بھی تھا تو ان کا ہی چہرہ اس راز کی کھوج میں لگ گیا اور پورے ایک سال کی کوشش کے بعد ایک سال خوردہ ڈائری برآمد کر لی۔ یہ ابا جان کی خاص ڈائری تھی۔ ان کی رانٹیں یہاں میں ہمیشہ لاک رہتی تھیں مگر اس دن ابا نے ٹھن کے کاغذات مجھ سے منگوائے تو میری نظروں سے راز

خود نکرا گیا۔ میں نے اس وقت تو اپنی طبیعت میں کوئی اصل پیدا نہیں ہونے دیا مگر خاموشی سے اس دراز کی چار بنواؤالی اور جب ابا جان زمینوں پر گئے ہوئے تھے میں ڈائری لے اڑا۔

پانچ بلغ کا ایک پرسکون گوشہ اور ابا کی ڈائری میں نے تیز تیز سانسوں سے اسے کھولا اور پھر میری پہلی اس دکھ میں اترتی چلی گئی۔ ابا جان ٹھیک کہتے تھے یہ ایک خاموش آگ تھی جس میں وہ انسان پورا کا پورا جل جاتا تھا جو اس راز کو اپنے سینے سے گزر گاہ دیتا تھا۔ میں نے پڑھنا شروع کر دیا تھا۔

”ہمارے خاندان میں تین بیٹیاں پیدا ہوئی تھیں۔ رکو بیبا چاچکا تھا۔ ایک رہتی تھی اور وہ چار بھائیوں میں سب سے زیادہ لاڈلی تھیں۔ سب کا یہی ماننا تھا کہ وہ سب سے محبت کرنے کی وجہ سے ہمارے گھر میں رہیں۔ پیر کی ریل چل اور شان تھی مگر بڑے بھیا بہت جذباتی اور فوری فیصلے لینے والے انسان تھے۔ جس وقت کسی کام کی انہیں سنگ چڑھ جاتی پھر پوری دنیا بھی ل کر انہیں اس سے روک نہیں سکتی تھی۔ وہ سب سے چھوٹی بہن سے بہت محبت کرتے تھے۔ بہت حساس تھے اور کبھی کبھی ان کی بیوی اس وجہ سے ان سے جیلسی قیل کرتیں وہ چاہتی تھیں ان کی جلد سے جلد شادی ہو جائے تاکہ ان کے شوہر کی پوری توجہ انہیں مل سکے۔ ان کی ساس دے لفظوں میں انہیں اس عمل سے روک چکی تھیں کیونکہ وہ اکثر اوقات بیٹھا بیٹھا باتیں لگا کر دونوں بہن بھائیوں میں بدگمانی کو اگنے کی کوشش کر چکی تھیں مگر کبھی کامیاب نہ ہو سکتیں۔ ان کے شوہر ہمیشہ ایسی ہر بات رکھتے۔“

میں نے بات نہیں سنی ہے۔ ابھی اگر اس کی کسی بات سے تمہارا دل دکھا ہے تو میں تم سے معافی مانگ لیتا ہوں مگر تم جانتی ہو۔ میں اس سے کسی بات کے لیے تیار نہیں ہوں۔ اس کی آنکھوں میں آنسو

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے
ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

کی بیوی کو بھی بات لگ گئی۔

انہوں نے بچن کے اوپری کام کے لیے ایک نیا لڑکا بھرتی کیا اور کھیل رچانے بیٹھ گئیں۔ اب اکثر اوقات جان جان کر وہ ایسے مواقع پیدا کرتیں کہ ضمیر بھائی عاشرہ اور اس ملازم کو ایک ساتھ دیکھ پاتے۔ ان کی نظر میں وہ بچی تھیں۔ اس لیے ان مواقع سے بھی ان کے اندر کوئی اچھال پیدا نہیں ہو رہا تھا کہ ایک دن وہ بچن میں کچھ اپنے لیے بنا رہی تھیں کہ دھوکے سے بھابھی بیگم نے اس ملازم کو اندر بھیج کر دروازہ بند کر دیا۔ شور پر سب جمع ہوئے اور حیران رہ گئے۔ دروازہ کھلا تھا اور عاشرہ ابھی تک دروازہ بجا رہی تھیں۔ ضمیر بھیا نے ایک جھٹکے سے دروازہ کھولا اور پہلی بار ان کے چہرے پر غصہ کی لالی کوندی۔

”دروازہ کھلا ہے پھر آپ ایسے دروازہ کیوں دھڑ دھڑا رہی ہیں اور یہ شامو بچن میں کیا کر رہا ہے؟“ عاشرہ غصم غم ہو گئیں۔ ”بھیا! دروازہ باہر سے بند تھا۔ اگر کھلا ہوتا تو ہم شور کیوں مچاتے۔“

”ناکہ کوئی تم پر شک نہ کرے“ من مرضی بھی کرو اور پاکیزہ ایسی رہو کہ فرشتے تمہارے دامن پر نماز پڑھیں۔“ من کی بیگم فوراً بولی تھیں۔

”مضول مت بولو رانی۔“ بھیا نے سب لوگوں کی موجودگی کا لحاظ کیے بغیر ان پر ہاتھ چھوڑ دیا، مگر بھابھی بیگم کو یہ تھپڑ اور بے عزتی اتنی زور سے نہیں لگی کیونکہ جو وہ کروانا چاہتی تھیں، گروا چکی تھیں۔ بدگمانی کا بیج تو بویا ہی تھا۔ یہ بھی احساس دلایا تھا بڑے بھیا کو کہ ان کی بہن اب بچہ نہیں رہی۔ ایک تیر سے دو شکار ہوئے تھے۔ اس منظر کے بعد وہ جو دکھائیں اس کو دیکھنے کا ان کا زاویہ الگ ہو جاتا۔ دوسرے وہ جلد سے جلد اب ان کا خود گھر بسانے کی جلدی کرتے اور تیسرا پہلو جو بعد میں کھلا وہ یہ تھا کہ انہوں نے اپنے نکٹھ اور بڑے ہوئے بھائی کا رشتہ گھر میں ڈال دیا تھا کوئی اور موقع ہوتا تو ضمیر بھیا بھی نہ مانتے لیکن جیسے جیسے وہ کسی اچھے رشتے کی تک وہ دو میں ناکام ہو رہے تھے ویسے ویسے وہ بیوی کے بھائی کے لیے نرم گوشہ دل

میں بنائے جا رہے تھے۔

عاشرہ ان کے بدلتے تیروں سے گھبرا کر ان کے کمرے میں جا پہنچی تھیں۔

”بھیا! ہمیں ابھی شادی نہیں کرنی ہے۔“

”بہن گھر میں بٹھائے جانے والی چیز نہیں۔“ رو کھائی سے جواب دیا۔ عاشرہ نے ڈرتے ڈرتے بھائی کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”آپ بہت بدل گئے ہیں بھیا؟“

انہوں نے آہستگی سے ہاتھ چھڑا لیا۔ ”نہیں بدلا نہیں بس آنکھ بند کر کے چلنا چھوڑ دیا ہے۔“

”آپ جہاں چاہیں شادی کرویں، لیکن ہماری پرہیزی پوری ہونے دے۔“ بہن نے التجا کی۔ بھائی نے مان کی مگر بھابھی بیگم نے وہی کیا۔ اپنے بھائی سے کہہ کر کچھ اوجھے لڑکوں کو عاشرہ کے پیچھے لگا دیا۔ عاشرہ گھر سے بھسی میں جاتی تھیں پورے پورے درے میں لیکن جب کو جوان کو روز ہی پریم پتر ملنے لگے تو لبا جان عمل جان اور بانی گھر کے کسی فرد کی ضمیر بھیا کے آگے ایک نہ چلی۔

”میں نہیں مان سکتا۔ کیا ساری دنیا اس ایک لڑکی کو بدنام کرنے کی مہم پر لگی ہوئی ہے۔ کوئی تو اس کی بنیاد میں بھی ٹیڑھ ہے نایابا جان! عاشرہ کو گھر بٹھالیا گیا اور سخت گیر ضمیر بھیا نے بھابھی کے بھائی کو بلایا اور نکاح کی تاریخ طے کر دی۔

”قل کر دیتے آپ اپنے ہاتھ سے تو اتنی تکلیف ہوتی جتنی تکلیف آپ کے اس فیصلے سے ہوئی۔ پوری دنیا میں صرف عباس رہ گئے تھے آپ کی بہن کے لیے۔“

عاشرہ سخت صدمے میں تھیں اور رنجستی کے وقت جو وہ چکرا کر گرس تو پھر اٹھ نہ سکیں۔ ضمیر بھیا کی حالت میں رہ گئے۔ بہن سے جتنی بدگمانی تھی مگر ان کی موت کے بارے انہوں نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ بھابھی بیگم ہونق ہو گئیں۔ تب زار بھابھی نے اپنے لب کھول دیے۔

”یہ سب سازش تھی رانی بھابھی کی۔ وہ آپ کی عاشرہ کی محبت سے جھلس تھیں۔ عاشرہ بھائی

مصدم اور پاکیزہ تھیں۔ میں اب چپ نہیں رہ سکتی۔ مجھے نہیں معلوم میرا اپنا انجام کیا ہوگا، لیکن میں جلیبے بیان دیتی ہوں۔ یہ سب رانی بھابھی کی چال کی۔ میں نے رانی بھابھی کو ہر قدم پر روکا۔ مگر رانی بھابھی پر عاشرہ کو بچانے کی کوشش کی، مگر رانی بھابھی آگ سے کھیل رہی تھیں اور یہی آگ گھر کو جلا کر راکھ کر گئی ہے۔“

ابا روئے جا رہے تھے اور امی جان کو پتا نہیں کیا ہوا۔ انہوں نے دامن پھیلا کر آسمان کی طرف دیکھ کے کہہ۔

”دے بیٹیاں ان کو جو سوہنے نبی کی سنت سمجھ کر بھی اپنی بیٹی سے محبت نہیں کرتے۔ مالک! اتنی ذلیل تو اب ہو کر مرنے کے لیے پھر نہ دینا کسی کو بیٹی۔ یہ میری ان لوگوں کے لیے بد دعا ہے۔“

سب اماں جان! کو چپ کرواتے رہے، لیکن قریب کی گھڑی تھی وہ ضمیر بھیا نے کھڑے کھڑے بھابھی بیگم کو طلاق دے دی اور دیوانے ہو کر گھر سے نکل گئے لبا جان کو جہاں سے خبر ملتی کہ ضمیر کو ادھر دیکھا ہے، ضمیر کو ادھر دیکھا ہے۔ وہ بھاگے جاتے، مگر یہ بھیا وہ چار دن گھر رہتے، پھر کسی دن چپکے سے چل پڑے۔ چھوٹے بھیا بھی اپنی بیوی کو قانع کرنا چاہتے تھے بلکہ بلی تئیں بھائی بھی اپنے آپ کو مجرم سمجھ رہے تھے مگر لبا جان نے انہیں روک لیا۔

”وہ مرنے لگی تھی سب پر۔ اگر اپنا گھر اجاڑو گے تو کیا اس جہنم میں خوش رہے گی۔ تم چاہتے ہو وہ وہاں بھی لیکن رہے۔“ سب نے اپنا فیصلہ واپس لے لیا، مگر تعلقات میں ایک سرد مہری آگئی تھی دونوں بہنوں کی بیٹیوں کے لیے۔ یہاں تک کہ رانی بھابھی کے

الٹی چپ ہو گئی تھی اور میری آنکھیں تھمنے کا نام نہ لے سکتی تھیں۔ ماں کی بددعا سے میرے دل میں یہی خواہش شدت پکڑ گئی کہ میرے ہاں یہاں تک کہ انماؤں میں دعائیں کرتا، معافیاں مانگتا، سب سے نیکی کی سنت پوری کرنے کے لیے بیٹی

مانگتا۔ میں اسے ساری دنیا سے زیادہ عزیز رکھوں گا، جو مانگے گی دوں گا۔ جو چاہے گی کرے گی۔ جتنا پڑھنا چاہے گی پڑھاؤں گا، اگر شادی میں اپنی مرضی چاہے تو بھی انکار نہیں کروں گا۔“

دل ایک بیٹی کی چاہت سے بھر گیا تھا میرا پالہ اپنی اس محبت کا نور سہہ نہیں پارہا تھا۔ پھر میں باہر تھا جب مجھے پتا چلا میرے ہاں بیٹی پیدا ہوئی ہے۔ میں اور میری بے قراری۔ دل چاہتا تھا پتکے لگ جائیں اور میں اڑ کر اپنے وطن لوٹ جاؤں، مگر کانٹریکٹ کے مطابق مجھے ابھی چھٹی نہیں مل سکتی تھی اس زمانے میں اتنی جدیدیت بھی نہیں تھی۔ میں بس بیوی سے ٹپلی فون پر اس کے متعلق باتیں کرتا رہتا میری بے قراری دیکھ کر ایک بار بیوی بولی۔

”شکر ہے میں نے اپنی بہن کی باتوں پر عمل نہیں کیا۔ وہ کہتی تھی ’آئیڈل فیملی ہے۔ چار بچے کافی ہیں۔ انہیں ہی پڑھاؤ لکھاؤ اب پہلے جیسا تو مال متاع تھیں۔ کچھ پارٹیشن میں دے آئے۔ کچھ کلیم میں واپس نہ لے سکے۔ سو بس بچوں کو پڑھاؤ لکھاؤ مستقبل بناؤ۔ میں اس اولاد کے حق میں نہیں تھی بہت کوشش کی، مگر اس نے دنیا میں آنے کی ایسی ضد باندھی کہ پھر دنیا میں آکر رہی۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ آپ کو بیٹیاں اتنی پسند ہیں۔ مجھے تو لگتا تھا باقی سب کی طرح آپ بھی بس زبانی کلامی بیٹیوں کا دم بھرتے ہیں۔“

اس دن میرا دل یک بارگی دھڑکا تھا۔ اگر جو یہ ایسا کر گزرتیں اور وہ سب کامیاب ہو جاتا تو میری محبت، تمنا، التجا کا کیا ہوتا۔

میں گھر آنے سے پہلے عمر کر کے آیا تھا اور پھر سارا دن میں ہوتا اور میری بیٹی ہانیہ۔ میں اسے واقعی شہزادیوں کی طرح رکھنا چاہتا تھا اور اس بات پر کبھی کبھی میری بیوی سے ٹھن بھی جاتی۔ اسے بیٹیاں اچھی نہیں لگتی تھیں کیونکہ وہ خود سات بہنیں تھیں اور ان کے باپ نے پیدا ہونے کے دن سے لے کر شادی تک انہیں بیٹی ہونے پر کبھی بخشا نہیں تھا۔

پٹیاں پیدا کرنے کے جرم میں ان کی ماں بھی معتوب تھری تھی، دوسری شادی کرنے کے اخراجات نہیں رکھتا تھا۔ اس لیے ساری کی اور نامساعد حالات کا ذمہ دار بھی بیوی کو سمجھ لیا تھا۔ یہ میری دعا اور لگن تھی کہ چار بھائی اللہ کی رحمت سے محروم تھے اور اللہ نے مجھے اپنی رحمت سے نوازا۔

وقت اور حالات الگ تھے، لیکن ہانیہ بالکل اسی مگر پر لا کر کھڑی کر دی گئی جہاں سے عائشہ نے زندگی کی بازی ہاری تھی میں اپنی ہانیہ کے لیے ایسی کسی کمائی کی پیچھے نہیں مٹتے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اسی لیے میں نے اپنی جان پر جبر کر کے یہ فیصلہ لیا تھا۔ معاملہ بس اتنا تھا کہ وہ دونوں جذباتی طور پر خود کو ہانیہ سے کم تر سمجھتی تھیں۔ غیر محفوظ سمجھتی تھیں اس لیے انہوں نے ایک الگ گروپ بنالیا تھا۔ گھر کی سیاست تک اگر اس گروپ کی سرگرمیاں رہیں تو شاید میں برواشت کر لیتا، لیکن اس کے داؤ پیچ کے اثرات میری راج داری تک پہنچنے لگے تھے۔ رحیمہ نے چلتے چلتے کہا بھی تھا۔

”بیٹی کے دیوانے ہیں، رہ لیں گے اس کے بغیر۔“ میرے منہ سے ایک لفظ نہیں نکلا تھا۔ اور اس وقت وہ اپنی بیٹی کے ساتھ ٹرین میں بیٹھے تھے انہیں پہلے لاہور اترنا تھا پھر اسلام آباد کے لیے نکلتا تھا۔

”میں آپ کے بغیر کیسے رہوں گی اب!؟“ نہیں جب دیکھ کر اس کا ڈر باہر آگیا تھا وہ سمجھ رہی تھی شاید اب کسی شریر بچے کی طرح اسے سزا کے طور پر ہاسٹل کی زندگی دینے جارہے ہیں۔

”میں نے کچھ لکھا ہے تمہارے لیے۔“ ابانے اسے ڈانٹاں تھا میں۔ وہ بڑھنے میں لگن تھی اور وہ اس کے لیے کھانے کے لیے کچھ لینے اتر گئے تھے۔ اسٹیشن کا کھانا اچھا نہیں تھا تب ہی انہوں نے صرف پھل خریدے تھے مگر بھاؤ تاؤ کرنے میں ان کی

ٹرین چھوٹ گئی تھی۔ وہ کسی نہ کسی طرح کسی اور ٹرین میں چڑھ گئے اور پھر جب ایک اسٹیشن پر گاڑی رکی بمشکل اپنے ڈبے تک پہنچے۔

ہانیہ ڈائری کو یوں جھپٹے بیٹھی تھی جیسے وہ ڈائری نہیں پورے کے پورے لبا تھی۔ اس کے چہرے پر ہلا سلاطین تھا مگر خوف زدہ نہیں تھی وہ۔

حادثے کبھی کبھی ہمیں ایسے تبدیل کر جاتے ہیں کہ شاید اتنی تیزی سے ساری دنیا بھی مل کر ہمیں نہیں بدل سکتی۔

”آپ سمجھ رہی تھیں میں آپ کو پھر کھلانے کے بہانے لے گیا اور جنگل میں اکیلا چھوڑ کر بھاگ گیا۔“ اس نے ابانے کی طرف دیکھا اور یقین سے بولا۔ ”آپ کی جگہ کوئی بھائی ہوتا تو شاید میں ایسا سوچتی لیکن یہ آپ تھے، آپ کی محبت پر تو مجھے آنکھ بند کر کے یقین ہے اب! مجھے معلوم ہے ساری دنیا بھی مجھے چھوڑ دے تو بھی آپ میری پشت پر کھڑے ہوں گے۔“

”میری محبت پر اس قدر یقین رکھنے کا شکریہ ادا! وہ اس کے قریب بیٹھ گئے۔ ”میرے عتاب ہونے ہی آپ کی سہنس نے کیا مشورہ دیا تھا۔“

وہ ہنس کر ابانے کو دیکھ کے بولی۔ ”میں نے بیگ میں سے ڈائری نکالی۔ اس میں سب کے فون نمبر لکھے تھے۔ کہاں سے مدد حاصل کی جاسکتی ہے۔ کون کس حد تک ساتھ دے سکتا ہے۔ بہت سارے لوگوں میں سے ان دو چار لوگوں کو ان کی پرانی کارکردگی پر الگ کیا۔ لاہور میں جو آپ انکل مشرف صہبائی کو مجھ سے خط لکھاتے تھے۔ ان کا ایڈریس اور فون نمبر نکالا اور سب سے آخر میں جو اونے جو پیسے زبردستی بیگ میں رکھے تھے اس کا حساب لگایا کہ اگر کچھ بھی نہ ہو سکا تو ابانے کا ٹکٹ کرواسکوں کی کہ نہیں۔“

ابانے لگا کر فون پر ڈی۔ ”اتنی ہی ذہانت سے رہا ہے تم نے وہاں۔ میں جو تمہیں سمجھا نہیں سکا تھا تم اس ایک لمحے میں سمجھ گئی ہو۔ یعنی مشکل حالات کا مقابلہ کر سکتی ہے میری بیٹی۔“

”نہیں اب! آپ کی بیٹی بس بہادر لگتی ہے۔“

نہیں۔ میری ساری طاقت صرف آپ سے ہے۔“ ابانے کچھ نہیں بولے اور حسب پروگرام اس کا ایڈیشن کروانے کے لیے ہاسٹل شفٹ کروا آئے اور نعمان غوری کے ذمے یہ لگایا کہ ہر ویک ایڈ کو اسے گھر لے آئے تاکہ وہاں بیٹی مضبوطی محسوس کرے۔ جو بچے گھر نہیں جاتے وہ اندر سے جذباتی طور پر بہت زیادہ ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو جاتے ہیں۔

نعمان غوری نے سر ہلا کر بات کو بہت گہرائی سے تسلیم کر لیا تھا۔ ابانے لوٹ آئے تھے مگر گھر میں سب ہی ان کے اس فیصلے سے پریشان تھے۔ بس جو اوتھا جو ان کے ساتھ ساتھ چلتا ساری تفصیل لیتا رہا تھا۔

”نو کوئی بیٹی بل رہی ہے۔ جب بھی بیٹی سر جھکا دے گی تو معلوم ہوگا ابانے کو کہ بیٹیوں کو سر جھکانے کا کیا نقصان ہوتا ہے۔“ صدیق بھائی نے تبصرہ جاری کیا مگر ابانے سنی ان سنی کر دی۔

”کیسے رہیں گے آپ اس کے بغیر؟“ کہاں۔ ابانے کی چپ سے ہر اسل ہور رہی تھیں۔

”رہ لوں گا“ مجھے رہنا ہی پڑے گا بیگم! بچوں کو اچھا مستقل دینے کے لیے سینے پر پتھر کھنا ہی پڑتا ہے۔“

مگر یہ سچ تھا۔ ابانے کا تو پہلا دن اپنی بیٹی کے بغیر نہیں گزر رہا تھا۔ ٹرین میں بھی سارے راستے ان کی آنکھیں جھپٹتی آتی تھیں۔ ہر اسٹیشن پر دہل ہانک لگاتے۔ ”مت جاؤ۔“ وہ اپنی سیٹ سے اٹھتے اور پھر بیٹھ جاتے۔

بیٹی کی محبت نے واقعی پاگل کر دیا۔ اولاد بڑا امتحان کسی مریض کی محبت کو سونپی کی طرح ہے۔ اوہر جو ک ہوئی اوہر کوئی بڑا گڑھا منہ کھولے نکلنے کو تیار مل صراط تھا۔ جہاں ابانے کو بھی اپنی محبت کو ثابت کرنا تھا اور ہانیہ کو بھی ثابت کرنا تھا کہ اس کے باپ نے جو اس پر یقین کیا وہ غلط نہیں تھا۔

وہ اس وقت ہر اسل بیٹھی تھی۔ ہانیہ کے جاتے ہی جیسے بھری دنیا میں اکیلی ہو گئی تھی۔ ابانے سب سے

پہلے باقاعدہ لڑائی اس نے ہی تو کی تھی۔ ”کون سا بدلہ نکالے ابانے! مجھ سے۔“ میری تو دنیا میں ایک ہی دوست تھی، آپ نے وہ بھی چھین لی۔“ ابانے ریشاں ہو کر لال بھجھو کا سی جیا کو دیکھ کر لفظ جوڑنا بھول گئے تھے کہ ہانیہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ مارا۔ ”ابو جیا کی بیٹی، امیرے ابانے کو اکیلے دیکھ کر ڈرانے لگی ہے انہیں۔ پتا ہے نا، بے چارے سے ہیں تیرے آگے ایک لفظ نہیں بولیں گے۔“

”ہاں تو بولیں نا، ایک نہیں دس لفظ بولیں۔ مگر میرے سوال کا جواب دیں۔ میری بات ابھی تک جواب طلب ہے۔“

ابانے اپنی آرام کرسی پر بیٹھ گئے اور جو کتب انہوں نے پڑھنے کے لیے ریک سے نکالی تھی۔ وہ انہوں نے پٹائی پر رکھ دی تھی پھر نرمی سے کہا۔

”آپ کی رائے میرے بارے میں کیا ہے بیٹا!“ اب ہونق ہونے کی باری جیا کی تھی۔ ”اس سوال کا مطلب ابانے!“

”جواب دو تو بتاتا ہوں۔“ ابانے سامنے سے بولے۔ ”میری رائے میں۔ میں نے بچپن سے لے کر آپ کو اب تک جتنا دیکھا ہے، سمجھا ہے۔ اس کے حساب سے آپ ایک سمجھ دار اور ہلکی سے ٹوٹ کر پیار کرنے والے ابانے۔“

انہوں نے عینک صاف کر کے آنکھوں پر لگائی۔ ”جب آپ کی رائے میرے بارے میں اتنی اچھی ہے تو پھر یہ کیسے ممکن ہے۔ میں کوئی ایسا فیصلہ لوں گا جو میری بیٹی کے لیے نقصان دہ ہوگا۔ رہی آپ سے دوری تو اچھے دوستوں کے بہتر مستقبل کے لیے کچھ زہر کے گھونٹ پینے بھی پڑیں جدائی کے تو پی لینے چاہئیں، دیکھیے گا جب فارماسیوٹیکل میں ڈگری لے کر آئیں گی تو آپ کا ہی سر فخر سے بلند ہوگا کہ آپ کی دوست کتنے اعلا مقام پر ہے۔“

اور بس پھر جیتانے سر ہلا کر اس جدائی کو اپن اوسی دے دیا تھا۔ لیکن آج محض دو سارا دن ہی تھا اور وہ اکیلے پن سے پاگل ہو گئی تھی۔

ان کے ہاں لڑکیوں کو پرہیزگانی کا زیادہ رواج نہیں تھا۔ وہ صرف مل جل پائس تھی لیکن ہانیہ کے ساتھ وہ رہ کر ہانیہ کی کتابوں کو پڑھتی رہتی تھی۔ اس کے دو بھائی تھے۔ دونوں فیکٹری میں کام کرتے تھے۔ اپا نہیں تھے۔ اماں ہر وقت بیمار رہتی تھیں۔ دونوں بھائی شادی شدہ تھے۔ اس لیے گھر میں گزر اوقات بہت مشکل سے ہوتی تھی۔ جیسا گھر کے کاموں میں ایک ملازمہ کی طرح لگی رہتی تھی۔ سو جب وہ ہانیہ کے گھر جاتی اور اتنا پیارا پروٹوکول ملتا تو اسے لگتا وہ کسی فیری لینڈ میں آگئی ہے۔ اس کے اپنے گھر میں تو ہمیشہ اسے تیسرے درجے کا شہری بنا کر رکھا گیا تھا۔ کبھی کبھی یہی سب کچھ اس کے اندر غصہ اور احساس کمتری پیدا کر دیتا تھا۔ لیکن وہ ماپوسی کی باتیں ہانیہ کے سامنے کرتی تو وہ اس سے لڑ پڑتی۔ اس کا خیال تھا۔

”دنیا اچھی جگہ نہیں ہے۔ اسے ہم اپنے عمل سے اچھا بنا کر اس میں رہ سکتے ہیں۔ اگر ہم ساری ذمہ داری دوسرے کے اعمال پر چھوڑ دیں تو خود ہمارا نامہ اعمال ”سم ٹیکٹ مسنگ“ کے سوا کچھ نہیں ہوگا۔ غم نہ کیا کرو، ہم بس ور کر ہیں اور ہمیں اپنی زندگی کو پل صراط سمجھ کر گزارنا ہے۔ جہاں ایک چوک ہمیں گرا سکتی ہے۔“

وہ کبھی تو یہ بات مان لیتی کبھی انکار کر دیتی تھیں کہ اس کی زندگی میں کچھ بھی اچھا نہیں تھا۔ اب وہ ہانیہ کے گھر بھی نہیں جاسکتی تھی۔ اس کے آنے جانے کو بھابھی اور اماں پسند ہی کب کرتی تھیں۔ پھر جواد ان سے چھوٹا ہی سی۔ مگر اب اس کا قد اتنا بڑا ہو گیا تھا کہ اس سے کسی بھی قسم کا تعلق اس کے لیے قابل اعتراض صورت حال پیدا کر سکتا تھا۔ یہی وجہ تھی وہ دیواروں سے باتیں کرنے پر مجبور کر دی گئی تھی۔ موبائل صرف بھابھی کے زیر استعمال تھا۔ کسی سے رابطہ کرنا ہوتا تو بھابھی سے موبائل مانگنا پڑتا تھا۔ ایک سے دو دفعہ مانگ لینے پر کہانیاں سن جاتی تھیں۔

”تم نے لسٹ نہیں دیکھی۔ کس کے میسجز تھے، کس کا نمبر تھا؟“ بھائی کھونچ لگنے کو کہتا اور چھوٹی

بھابھی کہتی۔

”ہانیہ بی بی کے ساتھ وہ رہ کر بہت چالاک ہو گئی ہے۔ سب کچھ ڈیلیٹ کر کے تھماتی ہے موبائل۔“ مت وینا اب موبائل۔“ حکم صادر ہوا اور یوں ہانیہ سے رہا سہا تعلق بھی ختم ہو گیا۔ گھر میں ایک ریڈیو تھا۔ جس پر وہ گانے سنتی رہتی اس پر بھی اعتراض ہوا۔

پھر یکدم اس کی زندگی میں ایک کھڑکی کھلی۔ گھر سے اکتائی ہوئی اکیلے پن سے پریشان ہو کر وہ اس کی طرف ملتفت ہو گئی۔ وہ لڑکا اس کے بھائی کی ورکشاپ میں کام کرتا تھا اور روز بھابھی سے دوپہر کا کھانا لے کر جاتا تھا۔ وہ چھپ چھپ کر اسے دیکھتی مسکاتی رہتی۔ آہستہ آہستہ ہمانے سے باہر بھی ملنے چلی گئی۔ سیل فون بھی مل گیا۔ باتیں بھی ہونے لگیں۔ اماں بیمار رہتی تھی۔

ایک دن وہ ہانیہ کے گھر گئی۔ جواد میڈیٹھوں سے پھسل گیا تھا۔ سب نے ہی اسے دیکھ کر منہ پٹایا تھا۔ مگر وہاں گلوں کی طرح اس کے کمرے میں چلی گئی تھی۔ ”جیا آپا۔“ جواد اسے دیکھ کر رو پڑا تھا۔ ڈیل ڈول ہی میں بڑھ رہا تھا۔ اندر سے ابھی تک وہ دس سال کا جواد ہی تھا۔

”میں پتا نہیں دوبارہ چل سکوں گا کہ نہیں۔“ اس نے جیا کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

”پاگل ہو گئے ہو۔ معمولی سا سفر۔ پکچر ہے۔ جلدی ٹھیک ہو جاؤ گے دیکھ لیتا۔“

”ہانیہ آپنی کا فون بھی نہیں آیا۔ بہت مصروف ہوتی ہیں شاید۔“ وہ شکوے کرنے بیٹھ گیا۔

”چھل کر چوٹ لگے تو بہت درد ہوتا ہے۔“ جواد۔ ”پتا نہیں اب اچانک کہاں سے چلے آئے تھے۔“

”ظاہر ہے ابابہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔“ لیا سر ہلا کر بیٹھ گئے۔ ہانیہ کا ذکر چلا اور ابابہ محبت

امند آئی۔

”میں جانتا ہوں میری بیٹی کتنی بہادر اور کتنی سچے دار ہے اور جب بیٹیاں سمجھ دار ہو جائیں تو ماں

کی ان سے امیدیں بڑھ جاتی ہیں اور بحیثیت باپ کے میں ہمیشہ یہی چاہوں گا۔ میری بیٹی میری عزت کا غرور ن کر رہے۔“

جیا کی آنکھوں میں پتا نہیں کیوں نمی آگئی تھی اور ابابہ نے بالکل اچانک اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”میں نے تمہیں ہمیشہ ہانیہ کی طرح اپنی بیٹی سمجھا ہے۔ تم بھی میری عزت کا غرور ہو۔ میری ذات کا سب سے مضبوط حوالہ ہو۔ جب آپ کو لگتا ہو آپ مطمئن ہوں مسرور ہوں۔ ایک سیکنڈ کی بھی بھول چوک کا

اندیشہ نہ ہو تو پھر گر جانا ایسا ہی جیسے ہینڈ گریڈ کی ٹکی پن لفظی سے نکل جائے۔ حادثہ کیسا بھی ہو زندگی کو اوپر

لے کر نیچے تک بدل دیتا ہے۔“

وہ جو سمجھانے آئے تھے، سمجھا کے چلے گئے تھے جیا اسے سوپ پلا کر پھر آنے کا کہہ کر گھر واپس آگئی۔

اس نے موبائل سے سم نکالی۔ بکسے میں رکھ کر تالا لگایا اور اس سے قطع تعلق کر لیا تھا۔ اتنا تو وہ بھی جانتی تھی کہ ان ٹکوں میں تیل ہے کہ محض کھیل ہے لفظوں

کا۔

زندگی پر سکون ہو گئی تھی کہ اس کا رشتہ آگیا۔ ان کی طرح کا لور کلاس سے تعلق رکھتا تھا۔ دونوں بھائیوں نے ٹھونک بجا کر معلومات کی اور ایک ہفتہ کا

نامہ لیا۔

”ایک ہفتہ؟ کیا ہو گا اس میں۔“ چھوٹی دلہن نے سوال اٹھایا۔

”بڑے بھائی نے میس نکال کر ہتھیلی پر رکھ دیے۔“

”جو کچھ ہو سکتا ہے کر لو۔ وہ کون سا کو بھی بنگلے میں چارٹی ہے۔ ہمارے جیسے ہی غریب لوگ ہیں وہ۔“

”گھر ہو مائو لٹائن کی جیب خالی کروانی پڑتی۔ پر لسلوں سے یہاں آبلو ہیں۔ یہاں کے طور طریقوں پر بیٹی

بیا کر پڑے گی۔ ہمارے ملک میں ہمارا کون بیٹھا ہے۔“

چھوٹی دلہن نے پیسے اٹھا کر رکھ لیے۔ چھوٹی دلہن

شہر کی ہی تھی۔ اس لیے خریداری کے معاملے میں سب اسی پر انحصار کرتے تھے۔ بڑی دلہن بالکل اجڈ گنوار تھی۔ پندرہ سال کی تھی۔ جب اس گھر میں آئی تھی۔ اب پینتیس سال کی ہو گئی تھی لیکن چال ڈھال

حلیہ لہجہ زبان کچھ نہیں بدل سکی تھی۔ دوسری طرف جیا تھی۔ جب سے اپنی شادی کا سنا تھا۔ اسے صرف ایک عم کھائے جاتا تھا کہ ہانیہ اس کی شادی میں شریک

نہیں ہو سکے گی۔ کیونکہ جو تاریخ اس کی رکھی گئی تھی۔ اسی تاریخ میں ہانیہ کے سمسٹر تھے۔ جواد نے اسے بتایا

تھا۔

جب سے شادی کی بات طے ہوئی تھی۔ وہ اب بے دھڑک جواد سے موبائل لے کر ہانیہ سے بات کر لیتی

تھی ڈرائنگ روم میں۔ تاکہ آتی جاتی بھابیوں کے کان میں بھی آواز پڑتی رہے اور وہ اپنی طرف سے کوئی

کہانی نہ بتا سکیں۔

”میں نے زندگی میں جو کچھ اچھا دیکھا۔ وہ ہانیہ سے دوستی کے بعد دیکھا۔ میں دو سال کی تھی، جب بابا

حادثاتی طور پر مر گئے۔ پھر میری ماں بیمار ہو گئی اور گھر کا

انتظام سنبھالنے کے لیے بڑا بھائی اپنی بیوی لے آیا۔

گھر ایک دم سے گاؤں بن گیا تھا۔ میری بھابھی کو صفائی

ستھرائی کا کوئی ڈھنگ نہیں تھا۔ کوئی تصویر ہی نہیں گھر

گرہستی، اس کے ذہن میں بس تین وقت کا کھانا لگانا۔

کھانا کھانا اور شوہر کو خوش کرنا اور بچے پیدا کرنے کے

سوا زندگی کا کوئی مقصد نہیں تھا۔ ہم کئی لسلوں سے شہر

میں رہتے آ رہے تھے۔ آہستہ آہستہ ہماری خاندانی رکھ رکھاؤ میں بہت زیادہ تبدیلی آگئی تھی۔ میری ماں مل

پاس تھی۔ جب میرے بابا زندہ تھے۔ گھر ایک دم دھلا دھلایا، پچھتا ہوا سا رہتا تھا۔ میری سمجھ بہت چھوٹی

سی تھی مگر میں نے اپنی ماں کو ہمیشہ صاف ستھرا اور

سلوک دیکھتی اور کڑھتی مگر پھر اپنی ماں کی ذمہ داری میں نے اپنے سر لے لی۔

پھر ہانسیہ سے ملاقات ہوئی تو زندگی میں ایک بڑی تبدیلی آگئی۔ جو او ملا اور زندگی قہقہہ خوشی میں ڈھل گئی۔ میری اور ہانسیہ کی ڈرہنگ میں زمین آسمان کا فرق ہوتا تھا۔ کبھی کبھی مجھے اپنے کپڑوں پر شرمندگی بھی ہوتی تھی۔ وہی پرانے نیلے آنکشی رنگ کے کپڑے۔ ہانسیہ نے کئی بار میرے کپڑوں پر بات کی مگر چپ رہ گئی۔ پھر ایک دن میں بیٹھی ہوئی تھی۔ جب بہت اچانک بڑی بھابھی نے بہت سارے کپڑے میرے سامنے لا کر رکھ دیے۔

”ہانسیہ کے پرانے کپڑے ہیں۔ اگر تم پہننا چاہو۔“ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

سارے کپڑے بالکل نئے جیسے تھے۔ مگر پھر بھی میں کوئی بھیک منگی تو نہیں تھی۔ نہ ہی میری آنکھوں نے کبھی ہانسیہ کے کپڑوں کو ایسے للچائی نظروں سے دیکھا تھا۔ پھر بھابھی نے آسمان سے اٹھا کر مجھے نیچے کیوں بیچ دیا تھا۔

ہانسیہ کا چہرہ مجھ سے بھی زیادہ فق ہو گیا تھا۔ کتنی دیر تک وہ اپنے کمرے میں رکھے گل دان کو دیکھتی رہی۔ پھر یک دم تیزی سے اٹھی۔ وہ غصے میں تھی۔ میں اس کے پیچھے بھاگی تھی۔ وہ اپنے ابا جان کے سامنے کھڑی تھی۔

”وہ میری دوست ہے ابا جان! آپ جانتے ہیں نا“ دوست کا کیا درجہ ہوتا ہے۔ ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے کسی عام مسلمان کے لیے بھی یہ حکم دیا ہے۔ اگر مقدور ہو کچھ دینا تو وہ دو جو تم خود کھاتے ہو وہ پہناؤ جو خود پہنتے ہو مگر بھابھی نے میری اترن کیوں جیا کے سامنے رکھی۔ انہوں نے جیا کے لیے سوچا۔ مجھے اچھا لگا۔ لیکن کاش وہ جیا کے لیے میری نظر اور میرے دل سے سوچتیں۔“

بابا نے اسے اپنے قریب بلایا اور والٹ نکالا۔ ”شازیہ کے رویہ کی میں آپ سے معافی مانگتا ہوں بانی! مگر آپ کی سوچ جان کر مجھے از حد خوشی ہوئی۔“

انہوں نے اس کی ٹھوڑی اٹھائی اور مسکرا کے بولے۔

”مگر یہ واقعہ نہ ہوتا تو کبھی آپ کو جتا بھی نہیں چلتا۔ آپ جیا کے لیے کتنی حساس اور کتنی کیرنگ ہیں۔ نہ ہی آپ غلط کو غلط کہتی میرے سامنے آتیں۔ زندگی ان ہی چھوٹے چھوٹے واقعات سے ہمیں بڑی باتیں سکھاتی ہے۔“

ہانسیہ مسکراتے لگی تھی۔ میں پلٹنے لگی تھی۔ جب اس کے ابا نے والٹ نکالا اور ہزار ہزار کے پانچ نوٹ ہانسیہ کی طرف بڑھا دیے۔ ”آپ جو چاہیں اپنی دوست کے لیے اپنی مرضی سے خرید بیچیں گے۔ ان کپڑوں کو رہنے دیں وہ میں آپ کی امی کو کہوں گا ماسی کو دے دیں۔ ان کی بیٹی آپ کے ہی برابر ہے۔“

ہانسیہ باہر آگئی۔ مجھے دیکھا اور میرے گلے لگ گئی۔ اس دن اس نے میرے لیے بہت شاپنگ کی۔ کپڑے اپنے ہی ٹیلر کو دیے۔

میرے اندر ایک دم سے اپنی ذات کی عزت کا احساس پارے کی طرح دوڑنے لگا۔ اس دن ہم دونوں نے کچن میں مل کر شام کا کھانا بنایا۔ مگر میں اس دن کھانا کھائے بغیر اٹھ گئی۔ ماں کی طبیعت اچانک بگڑ گئی تھی۔ انہیں اسپتال میں داخل کروانا پڑا۔ میں ماں کے ساتھ تھی مگر اس دن میں نے عزت نفس کو پہلی بار اپنے اندر آنکھیں مل کر جاتے دیکھا۔ میں نے اپنی زندگی کے لیے ہانسیہ جیسا نہیں، لیکن ایک ایسے جیون ساتھی کا خواب دیکھا جو مجھے باعزت زندگی دے سکے۔ بھلے ہم بہت دولت مند نہ ہوں، لیکن معاشرے میں اتنے بھی بے وقعت نہ ہوں کہ کوئی بھی چاہے ہمیں ٹھوکر مار کر چلا جائے۔ ہماری بے عزتی کرنا اپنی شان سمجھے اور جب میں ان ہی معاملات میں الجھی ہوئی تھی۔

نادر میری زندگی میں آیا۔ مزدور اور محنت کش انسان تھا۔ مجھے یہی لگا تھا کہ دو وقت کی روٹی عزت سے کھلا سکے گا مگر دوسے چار بار کی بات چیت سے مجھے اندازہ ہو گیا۔ وہ گھر بسانے کا کوئی خیال نہیں رکھتا

شاید میں اندر کی محشن اور تہائی سے اس چور راستے کو قبول بھی کر لیتی لیکن ابابا کی بات سن کر یکدم میرے دل کو کچھ ہوا۔ مجھے لگا میرے بابا، ہانیہ، بابا کے روپ میں میرے سامنے بیٹھے ہیں اور ایک ہی بات کہہ رہے ہیں۔

”زمانے کو خود پر کبھی ہنسنے نہ دینا، لوگ ہنس کر چپ ہو جاتے ہیں، بے عزتی کے اس واقعہ کو شاید بھول بھی جاتے ہیں۔ لیکن یہ ہنسی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے انسان کا اعتماد، امید، بھروسہ، اجر کے لیے جاتی ہے۔ مت چلنا ایسی راہ جس پر چل کر لوگ تیرے مرے ہوئے باپ کی قبر کی طرف منہ کر کے طعنے دیں کہ یہ ہے تیری بیٹی، ایسی ہوتی ہے بیٹی۔ میں گھر آئی، لیکن۔۔۔

اب میں اکیلی بیٹھی ہوں اور میری قسمت کا فیصلہ ہو چکا۔ دس دن بعد زندگی پتا نہیں کیسے اور کس پیرائے میں گزرے گی۔ میرے لیے زندگی صرف ایک دھند ہے۔ ایک گہری عمیق دھند۔

”ماں! ہر اتوار کو جب میں سوچتا ہوں پورے ہفتے کی
نیند پوری کروں گا۔ یہ ٹائٹ میرز کہاں سے گھر میں
داخل ہو جاتے ہیں۔“

وہ برا سامنہ بنا کر سیب کھا رہا تھا۔ لی وہی آن تھا۔ وہ
ابھی تک سلیڈنگ سوٹ میں تھا۔ اس کی آنکھیں
سرخ ہو رہی تھیں۔ آنکھوں میں نیند کا شمار ابھی تک
باقی تھا۔ تب ہی اس نے امریکن کچن میں دوپہر کے کھانے
کے لیے کھانا بنانی ہاں کو مخاطب کیا۔

وہ صرف مسکرانے لگیں۔ نوڈلز کو انہوں نے ابھی ابھی ایلٹے پانی میں ڈالا تھا۔ اس لیے ان کی توجہ اسی پر تھی۔

”ماں! مجھے کھانا کب ملے گا؟“ پہلے جواب کا انتظار کیے بغیر وہ سرا سوال کیا۔ اس کے پیٹ میں چوہے دوڑ رہے تھے۔ وہ رات کو دو سنتوں میں سترٹے ٹائٹ مٹاکر آیا تھا اور اب دوپہر کے دو بج رہے تھے۔

خدا تعالیٰ خوب صورت لڑکیاں ان کا حسن دیکھ کر ایسے
 قلم کہ ہو جاتی ہیں۔“

”واٹ مان سینس۔“ وہ غصے میں اٹھ کھڑا ہوا۔
 ”بچن میں کام کرتی ماں گھبرا گئیں۔“ تب یہ کھانا بھی
 نہیں کھائے گا۔ ہانیہ تمہیں اس طرح ہنسنے کی کیا
 ضرورت تھی؟“

ہائیہ یکدم شرمندہ ہو گئی۔ ”سوری آئی! وہ مجھے
بے ساختہ ہنسی آگئی۔ بالکل میرا لگ رہے تھے۔“ وہ پھر
ہنسی مگر دبائی۔

”ہاں ابول دیں اپنی دوست کی بیٹی کو۔ مجھ پر طرز
کرتا چھوڑے دے۔ وگرنہ مجھ سے برا کوئی نہیں
ہوگا۔“

”آپ سے برا اب بھی کوئی نہیں ہے۔“ وہ زیر لب پردہ آکر باہر گارڈن میں چلی گئی۔ سفیان شاور لے کر ابھی ابھی باہر آیا تھا۔ تولیہ سے بال خشک کرتے ہوئے وہ کھڑکی میں جا کھڑا ہوا اس نے ہانسیہ کو گلابوں کے تختے کے پاس دیکھا۔

”یہ کچھ کھسکی ہوئی ہے شاید؟“
 ”جی نہیں۔ ہانیہ آبی بہت اچھی ہیں۔“ وہ تیزی سے مڑا۔ اس نے بظاہر خود سے کہا تھا مگر تیز آواز میں۔

غلطی یہ ہوا کہ بلال اسی وقت آگیا تھا۔
 ”بہت زیادہ چمچے نہیں بن گئے ہو ہانیہ کے“ کہتے
 پھر دتی ہے اپنی تعریفیں کرنے کے۔“

”ہاں یہ آپنی کمال ریڈیو ریفیکٹ ہیں۔ اس لیے مجھے
ان کی مصنوعی تعریف نہیں کرنی پڑتی۔“

اسکے لیے بھی پرفیکٹ نہیں ہوتا۔ ”چھلے ہفتے کا معرکہ
 ہونے کا اس کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ بس منہ سے
 چل گیا۔

اس دن آپ جس طرح ملازم پر الٹ پڑے
 خدا سے زکوٰۃ کیا تھا۔ اس لحاظ سے ہانیہ آپ کا
 نمٹ نہلا نہیں تھا کہ کوئی انسان پر فیکٹ نہیں ہوتا
 (پہاڑی کر کے)

پہلے چوکے۔ میرے لپ ٹاپ پر اس خبیث

نے جو سچھلکا دیا تھا۔ ایک سیکنڈ میں ساٹھ مسٹر ہزار
برباد کر دیے یہ کوئی چھوٹی بات ہے۔ ”پرانی بات سوچ
کر اسے نئے سرے سے غصہ آ گیا تھا۔

”آپ نے دوسرے مفتے ہی نیالیپ ٹاپ لے لیا تھا
 نا۔ مطلب ہم اسے انورڈ کر سکتے ہیں۔ جو چیز ہم انورڈ
 کر سکتے ہیں یہ اللہ کا کرم ہے نا، جب وہ اللہ ہم پر اتنا
 رحم اور اتنا کرم کرتا ہے تو ہمیں بھی اس کے بندوں پر
 رحم کرنا چاہیے۔“

”صحبت تھیک کر لو اپنی، ورنہ یہ بدر ثریا تمہیں
عبدالستار ایدھی بنا کر رکھ دے گی۔“
”مجھے کوئی اعتراض نہیں، میں نہ بدلنے کی ضد

نہیں کرتا اور ہمیشہ ہونے والے حادثے پر سوچتا ہوں کہ اس کی وجہ سے ضرور میری زندگی میں کوئی بہتر تبدیلی پیدا ہوگی۔ بھلے وہ تبدیلی ہم پر ظاہر ہو یا نہ ہو یا

کچھ عرصے بعد ظاہر ہو۔ کیونکہ ہانیہ اپنی کہتی ہیں اللہ کا کوئی کام حکمت سے خالی نہیں ہوتا۔
”یہ تیری ہانیہ اپنی طالبان میں سے تو نہیں اتنے

بھلے فتوے کسی دن اللہ اکبر کہہ کر پھٹ مت جانا۔“

کرنے والوں سے ایک دم ڈر کیوں جاتے ہیں۔ رہا طالبانائزیشن۔۔۔ تو میرا ماننا ہے اور اس میں دورائے نہیں کہ واقعی اللہ کو ماننے والا کبھی اللہ کے حکم سے

سربانی نہیں کر سکتا اور یہ اللہ ہی کا حکم ہے کہ ایک مسلمان پر دوسرے مسلمان کی جان مال عزت سب کی حرمت لازم ہے۔ وہ مسلمان ہی نہیں، اگر اس کے

سفیان مسکراتے ہوئے اسے دیکھنے لگا۔ ”ہانیہ بی اپنی فورس بنا رہی ہیں۔ کوئی بہت بڑا دھماکا تو نہیں

اس نے ویسے ہی ایک بات کہہ دی تھی۔ مگر ایک ماہ بعد وہ حیران رہ گیا۔ جب پایا نے اس کے سامنے

”ہاں یہ کوہم نے تمہارے لیے پسند کر لیا ہے۔“

”میری رائے کی کوئی اہمیت ہے کیا؟“ وہ یکدم فائل بچ کر کھڑا ہو گیا۔ ”تمہاری ماں کہہ رہی تھیں کہ تم ہانیہ میں دلچسپی لے رہے ہو، اگر ہم یہ فیصلہ کریں تو تمہیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

”جانتا نہیں ماں کو یہ سارے منظر کون سی عینک لگا کر نظر آئے۔“ وہ ایک لمحے کو رک۔ شرٹ کی آستین فولڈ کرنے لگا۔ یہ اس کے ذہنی دباؤ کی پہلی نشانی تھی۔ اس طرح کی حرکت سے وہ اپنا غصہ اور اپنی پریشانی کو الگ الگ خانوں میں تقسیم کر کے خود کو بات کرنے کے قابل بناتا تھا۔ وہ اس کے باپ تھے اور جانتے تھے اس کی عادتوں کو اس لیے پر سکون بیٹھے تھے۔

”بابا۔ اس نے بات کرنے کے لیے برتولے اور اب وہ غیر جانب دار رائے دینے والا تھا۔ نعمان غوری اس کے اس انداز سے بھی واقف تھے۔ اس لیے ہمہ تن گوش تھے۔

”ہم جب اپنا جیون ساتھی چنتے ہیں تو سب سے پہلے یہ دیکھتے ہیں کہ اس میں کیا ڈفرنس ہے۔ تعلیمی معیار اور رویے کا تقابلی جائزہ لیتے ہیں کہ یہ ہمارے قدم سے قدم ملا کر چل سکے گا کہ نہیں اور میں نے ہانیہ میں ایسی کوئی بات نہیں دیکھی۔ اگر میں خوب صورتی کے معیار کو بخلے درجے پر لے آؤں تو بھی وہ کسی طور میرے ساتھ ٹیچ نہیں کرتی۔ آپ پلیز اپنی دوستی کو مضبوط کرنے کے لیے کسی بھی پرانی کمانی کی طرح مجھے قربان مت کریں اور دوسری بات۔ میں اپنا جیون ساتھی چن چکا ہوں۔ رائے مسور، آپ مسور بیگ سے تو اچھی طرح واقف ہیں۔“

بابا کو حیرت ہوئی۔ وہ آج تک اسے ایک ذہین اور سمجھ دار انسان سمجھتے تھے مگر اب وہ اپنا خیال اس کے حوالے سے بدلنے جا رہے تھے۔

”زندگی میں میں نے آج تک کسی کو اتنا بے وقوفانہ فیصلہ کرتے نہیں دیکھا سفیان! آسان زندگی کو مشکل کی طرف لے جا رہے ہو تم اس فیصلے سے۔“

”جو بھی ہو بابا! میں پیچھے نہیں ہٹ سکتا۔ میں اس سے وعدہ کر چکا ہوں۔“ وہ کہہ کر رکنا نہیں۔ ان کے

چیمبر سے نکل دیا۔

اور نعمان غوری سوچ رہے تھے کہ اب اس معاملے کو کیسے سیدھا کریں۔ یہی پریشانی انہوں نے بیوی سے شیئر کی تھی اور دوسرے دن وہ سر ہلا کر اٹھا تھا۔

”ٹھیک ہے، آپ کر لیں اپنی مرضی کا فیصلہ۔ میں دستبردار ہو جاتا ہوں۔“

”کیا کہہ کر منایا تم نے؟“ وہ حیرانی سے پوچھ رہے تھے رات میں۔ بیوی مسکراتے بولیں۔

وہی پرانی فلموں والی ایموشنل بلیک میلنگ، مگر ایک غلطی ہو گئی۔

”کیا۔“ وہ سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔ ان کی بیگم سے غلطی ہونے کا مطلب ہے کوئی سنجیدہ حماقت۔

”وہ تھوڑا سا بوجھ تھا پوری طرح نہیں مانا تھا تو میں نے کہا بابا کی عزت کا مسئلہ ہے۔ ایک شادی ان کی مرضی سے کر لو۔ دوسری شادی اپنی مرضی سے کر لیتا۔“

”تو یہ! یہ آپ نے کیا کہہ دیا۔ اس معصوم لڑکی کا کیا بنے گا؟“ انہوں نے چائے پیانی پر رکھ دی۔ وہ واقعی پریشان ہو گئے تھے۔

”وہ میرا بیٹا ہے۔ میں جانتی ہوں۔ کس حد تک جائے گا۔ ہانیہ اتنی لوگ اتنی کیرنگ ہے۔ وہ دونوں میں اس کا گرویدہ ہو کر رائے کو بھول جائے گا۔ دوسری شادی کرنا معاشی طور پر مشکل نہ بھی ہو۔ تو جذباتی طور پر معاشرتی طور پر مشکل ہو جاتی ہے۔ سنہ بھی ہو تو محسوس ضرور ہونے لگتی ہے۔ دو چار بچے ہوئے تو رائے مکمل آؤٹ ہو جائے گی۔ آپ یقین رکھیں اللہ پر۔“

انہوں نے سر ہلایا اور یوں ایک شام ان دونوں کا نکاح کر دیا گیا۔

رخصتی ڈگری کے بعد ہونا طے پائی تھی۔ نکاح کی تقریب میں سارے لوگ موجود تھے۔ رائے بہت کینہ توڑ نظروں سے اسے گھور رہی تھی۔ ہانیہ اپنے لہجہ لہان جو او اور جیا کے ساتھ مگن تھی۔ جیا کی آنکھیں

ٹپڑی تھیں۔ مگر وہ پھر بھی ضد کر کے آگئی تھی۔ ہانیہ اسے دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔ اس کا شوہر لیے رہا تھا۔ مگر ہر حال یہ تقریب اختتام پذیر ہو گئی تھی۔

بابا نے اسلام آباد میں ایک گھر لے لیا تھا۔ کیونکہ تعلیم مکمل ہونے کے بعد کافی عرصے تک اسے یہیں رہنا تھا اور نکاح کے بعد وہ نہیں چاہتے تھے کہ وہ وہاں رہے اور گھر میں باقی لوگ باتیں بنائیں کیونکہ اتنا اچھا جیون ساتھی مل جانے پر سب ہی منہ میں انگلیاں دبائے اور زبان پر دھار لگائے بیٹھے تھے۔

”کہنے کی بات ہے کہ بابا نے رشتہ طے کیا ہے۔ یہ کیسے ممکن ہے ہانیہ جیسی لڑکی ٹھیکے۔ ضرور محبت کا پکر ہے اور مروتنا ہی کائیاں ہو محبت کے معاملے میں رکھا ہی جاتا ہے۔“ بیٹھے بٹھائے کروڑ پتی کی بیوی بن گئی۔

بابا سب رائے سن چکے تھے لیکن انہوں نے ان باتوں کو کوئی اہمیت نہیں دی۔

گھر ملنا آسان کام نہیں تھا لیکن نعمان غوری کی سپورٹ اور ان کی کوشش کام آئی تھی۔ کرائے پر گھر مل گیا تھا۔ گو بہت زیادہ فرشتہ نہیں تھا مگر رہنے کے حوالے سے بہت اچھی جگہ تھی۔ بلکہ ہانیہ کی تعلیم کے حوالے سے بہت سو مند رہی۔ بابا اماں کے ساتھ بیٹس شفٹ ہو گئے تھے۔ کوئی ملازمت تو بھی نہیں۔ ایٹ ایجنسی کا کام تو کسی بھی جگہ شروع کیا جاسکتا تھا۔

”بابا آپ میرے لیے کتنا کچھ کر رہے ہیں۔ میری زندگی میں آپ کو کچھ حد تک واپس بھی لوٹاؤں۔“ شادی کے مقابلے میں جاب میں انٹر سٹ رکھتی تھی۔ آپ کا مضبوط بازو بن سکوں۔“

”میرے اٹھانے لگے کتاب اٹھا کر رکھی۔ ہاتھ کے اشارے سے اپنے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور نرمی سے اسے کہنے لگا۔ بابا، جو اولاد کو دیتے ہیں وہ اولاد انہیں واپس لوٹا سکتی ہے۔ وہی سب کچھ بابا آپ بغیر کسی طرح اور لالچ کے انہیں دے چکے

ہوں؟“ وہ خاموش رہی۔

”وقت جوانی ۴ مہینے خواب اپنی مرضی کی زندگی اس میں سے اولاد ایک بھی چیز نہیں لوٹا سکتی۔ لیکن ہر ماں باپ اپنی اولاد کی اسی طرح پرورش کرتے ہیں۔ کرنا چاہتے ہیں کہ اس کی اولاد کو گرم ہوا کا پیچھا نہ لگے اور جو ماں باپ کم مائیگی کی وجہ سے ایسا نہیں کر سکتے۔ سوچتے تو وہ بھی اپنی اولاد کے لیے ایسا ہی ہیں۔ والدین اپنی اولاد کے لیے جو اچھا سوچنے میں ایک لمحہ لگا لیں۔ اولاد اس ایک لمحہ کا قرض بھی نہیں چکا سکتی ہے۔“

”انہوں نے ہانیہ کے سر پر ہاتھ رکھا تھا اور جذب سے بولے۔ میں نے آپ کے لیے جو کچھ کیا۔ یہ وہ سب نہیں ہے جو میں آپ کے لیے کرنا چاہتا تھا۔ مقدور بھر کوشش ہے۔ مگر اس لیے نہیں کہ آپ نوکری کرو اور مجھے ریٹرن کرو۔ بلکہ میں نے یہ اس لیے کیا کہ میرے سوہنے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا یہی فرمان ہے۔ اپنی بیٹیوں کو اچھی تعلیم دو بیٹیوں اور بیٹیوں میں کوئی فرق نہ رکھو۔ میں تو بس چاہتا ہوں اپنے سوہنے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سامنے جاؤں تو کوئی تو کوئی زادراہ ہو میرے پاس۔ ان کی سنت کے لیے ہی بیٹیوں سے پیار کرنا کوئی سیکھ جائے۔ ایک سنت زندہ رکھنے کا اتنا اجر و ثواب ہے کہ دامن چھوٹا پڑ جائے پر اجر نہ سیٹے۔“

وہ بس بابا کو دیکھتی رہی۔ کتنی پریشانیوں سے گزرے ہیں وہ اس کے لیے۔ لیکن آج بھی ان کے دل میں اس کے لیے وہی ٹھاٹھیں مارتا سمندر تھا۔ وہ خاموشی سے ان کا ہاتھ چوم کر اپنے کمرے میں اٹھ آئی۔

یہ اس کا آخری سمسٹر تھا۔ جب وہ راج کے سونے کا خیال کر کے لیٹی تھی اور اماں نے اسے ہڑوا کر اٹھنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”سفیان کا ایک سیمینٹ ہو گیا ہے۔“ وہ سکتے کی کیفیت میں بس دیکھتی رہ گئی۔ فوراً ہسپتال پہنچے۔ ایک سیمینٹ بہت شدید تھا۔ سب کی

حالت غیر تھی۔ خدا خدا کر کے چھ گھنٹے بعد آپریشن تھیں کھلا۔ نیوروجن اپنی کارکردگی سے مطمئن تھا۔ لیکن پھر بھی بہت زیادہ پر امید نہیں تھا۔ گاڑی نے زبردست ہٹ کیا تھا۔ جب وہ رانے سے مل کر باہر اپنی گاڑی میں بیٹھنے والا تھا۔

ہانیہ کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئی تھیں۔ اس کی حالت تشویش ناک تھی مگر اسے بس صرف ایک جملہ سنائی دے رہا تھا۔ ”اسے دوسری گاڑی نے ہٹ کیا جب وہ رانے سے مل کر اپنی گاڑی میں بیٹھنے والا تھا۔“

وہ رانے کے گھر کیوں گیا تھا۔ سفیان غوری پر صرف اس کا حق تھا۔ پھر وہ رانے سے کس حق سے ملے گیا۔ اس سے نکاح کے بعد جب وہ صرف اس کی امانت تھی تو وہ ہانیہ رفتی الزام کی امانت میں خیانت کیوں کر رہا تھا۔ اب اس کے اندر کی تبدیلی کو نوٹ کر لیا تھا۔ دعا کرو وہ پورا کا پورا سفیان نہیں واپس پلٹائے۔“

وہ اس وقت اس قدر شاکد تھی کہ اس نے سوچے سمجھے بغیر ہی دعا کی تھی۔ مگر بعد میں سوچا اب اس کی محبت کے متعلق اتنی انسوئی دعا کیوں بتائی تھی۔ جب اسے ہوش آیا تو اس نے اب اسے پوچھ بھی لیا۔ وہ بس مسکرائے گئے پھر آہستگی سے بولے۔

”جب بھی کوئی حادثہ ہو گئے اوسان بحال رکھو اور سوچو اور کیا کیا برا تھا جو اس وقت تمہارے ساتھ ہو سکتا تھا۔ تمہیں خود بخود وہ تکلیف چھوٹی لگنے لگے گی۔ کوئی بھی واقعہ یا حادثہ رب العزت کی حکمت سے خالی نہیں۔ کچھ چیزوں کے رزلٹ ہمیں فوراً مل جاتے ہیں۔ کچھ کے کچھ عرصے بعد اور دوسری بات بات اشفاق صاحب کہتے ہیں۔ کوئی بھی دکھ ہو تکلیف ہو صرف ایک واقعہ سمجھو پوری زندگی نہیں۔ وہ جانتا ہے۔ ہم نہیں جانتے تب ہی شکوے کرتے ہیں۔“

وہ چپ رہ گئی اور پھر ایک ہفتے بعد مختلف میٹھوں سے پتا چلا سفیان کی ریڑھ کی ہڈی میں گڑبڑ ہو گئی ہے جو آپریشن کے باوجود آہستہ آہستہ ہی ٹھیک ہو پائے گی۔ فریو تھرائی سمیت بہت سارے بکھیرے تھے وہ

بمشکل اٹھ کے بیٹھ پاتا تھا۔ ”میں اب چل نہیں سکتا۔“ سفیان غوری نے کھڑکی سے طلوع ہوتے سورج کو دیکھ کر برملا خود کو مسترد کر دیا اور تب ہی وہ لڑکی کمرے میں داخل ہوئی تھی جو محبت کی طاقت پر یقین رکھتی تھی۔

”دنیا میں ایسا کوئی کام نہیں جو سفیان غوری نہیں کر سکتا۔“ یہ پہلا مربوط جملہ تھا جو اس نے ادا کیا تھا۔ سفیان غوری نے اسے طنز سے دیکھا تھا۔ ”شاید تم اس طرح کے کرمی جملے اس لیے بول سکتی ہو کہ میں بستر پر لیٹا ہوں اور تم زندگی سے بھرپور ہو کر میرے اور سورج کے درمیان آن کھڑی ہو گئی ہو۔“

وہ مسکرائی تھی۔ ”میں سورج کے درمیان نہیں کھڑی اس کی کرنوں کے سامنے موجود ہوں۔ اس لیے کہ آپ سورج کو دیکھیں تو شاید مجھ پر بھی نظر کر دیں۔“

وہ عزت نفس کو وقتی طور پر سلا کر گئی تھی کیونکہ سامنے بیٹھا شخص مایوسی کے اس مقام پر تھا کہ اس سے جھگڑا کر کے اسے نہیں جیتا جاسکتا تھا۔ ”میں تمہارے ساتھ نہیں رہنا چاہتا۔“ وہ لال انکار آنکھوں سے اسے دیکھنے لگا۔

”مگر میں آپ کے ساتھ ہی رہنا چاہوں گی۔“ ”جھوٹ مت بولو کوئی بھی امتگوں سے بھری لڑکی ایک ایاج مرد کے ساتھ کبھی جینا نہیں چاہتی۔“ ”شاید ایسا بھی ہو لیکن آپ میرے شوہر ہیں اور مجھے آپ کے دکھ سکھ شیر کر کے ہی اپنی زندگی کو خوشیوں امتگوں سے بھر پور بنانا ہے۔“

”ترس۔ ترس مت کھاؤ مجھ پر۔“ اس بار اس نے گلاس زمین پر پھینک کر توڑ ڈالا۔ ہانیہ جانتی تھی کہ اندر سے اس گلاس کے مانند ہی ریزہ ریزہ ہو چکا ہے پورا ایک باہ ہو گیا تھا مگر رانے نے نہ اسے فون کیا۔ نہ آئی تھی۔ حادثے کے بعد جو وہ اسے ایمر جی میں لے کر آئی تھی سفیان کی ڈوبتی آنکھوں نے اس کے بعد اس کا عکس نہیں دیکھا تھا۔

ہانیہ سادہ سے طریقے سے رخصت کر دی گئی تھی۔

کمرے کے لوگ شریک تھے اور ٹویپ اس کی دن رات کی منتیں دیکھ دیکھ کے عیش عیش کرنے پر مجبور ہو گئی تھی۔ وہ اپنا تعلیمی سلسلہ جاری نہیں رکھ سکی تھی وہ

پڑھنے کی ذمہ داری بخوبی نبھا رہی تھی۔ کبھی کبھی تھک جاتی تو نماز میں گلے شکوؤں پر اتر آتی لیکن ایسا یاد آتے تو پھر سے حوصلہ کر کے سفیان کے پاس چلی جاتی۔

سفیان اگر نارمل حالت میں ہوتا تو اسے تیسرے درجے کے شہری کی طرح شاید قبول کر لیتا لیکن یہاں وہ اس کی چھری کی طرح ہو گئی تھی اور اس جیسا تک چڑھا شخص یہ بات قبول کرنے کے لیے تیار نہیں تھا کہ وہ اس کا محتاج ہو چکا ہے اس لیے وہ اس کی ہر کوشش کو درخور اعتنا سمجھتا تھا۔ اسے بستر پر لیٹا لیٹا بھی کھن چکر ہائے رکھتا مگر وہ ان باتوں کی عادی ہو گئی تھی۔

جیہا کی بیٹی چھ سال کی ہو گئی تھی۔ مگر اس کی ضدی عادت کی وجہ سے وہ بہت پریشان تھی۔ اس کا شوہر غریب مزدور تھا۔ فیکٹری میں کام کرتا تھا۔ وہ ایک کمرے کے گھر میں رہتے تھے۔ بمشکل گزارہ ہوتا تھا مگر وہ بچی کی اس کی فرمائشوں کی لسٹ بہت لمبی ہوتی تھی۔ اس کی طرف سے ملنے والے تحائف نے اس کی عادتیں اور بھی بگاڑ دی تھیں۔ وہ اکثر ہانیہ سے اپنی بیٹی کی شکایتیں کرتی رہتی تھی۔

”وہ مجھتی ہے میں اس سے محبت نہیں کرتی۔ میں اس کا خیال نہیں رکھتی۔“ ہانیہ اسے دیکھتی رہی پھر بے ساختہ اس نے کہا۔

”تو پھر تو اس پر سختی کرنا کہ اسے پتا چل جائے کہ تو اسے کتنی محبت کرتی ہے۔“

”میں اس سے گنواتی ہوں۔ جہاں جہاں اسے لپٹا رکھا مگر وہ ماننے نہیں کہتی ہے یہ تو سب اس کے لیے ہے۔ میں اسے اپنی محبت جتا جتا کر بھی تھک جاتی ہوں۔“

ہانیہ نے آئی تو وہ اس کے پاس ہی آگئی تھی ہانیہ میں داخل کروانا ہے۔“

اور اب اس کو کچھ پر اپنی کے کاغذات ایک ساتھ سامنے کرنے تھے۔ ہانیہ نے اپنی زندگی میں ہی جائیداد کی تقسیم کر دی مگر ان کے گھر میں مزید سیاسی داؤ بیج نہ کھیلے جائیں۔ واحد اپنا گھر تھا جو انہوں نے اپنے استعمال میں رکھا تھا۔ ہانیہ نے اس وقت نی وی آن کر رکھا تھا۔ جیا بیڈ پر لیٹی ہوئی تھی اس کے چہرے پر حالات نے ایک سخت لکیر کھینچ دی تھی۔ یکدم ”مگر قاری“ شو شروع ہو گیا اس میں لوگ گرفتار ہوتے تھے مختلف جرائم میں۔ ایک عورت کھڑی تھی بہت غریب سی بے چاری سی۔

”کمر کے حالات ٹھیک نہیں تھے۔ میرے شوہر نے زیادہ پیسے کمانے کے لیے یہ پلان بنایا۔ ہم لوگوں کو مختلف جگہوں پر بلاتے اور میرا شوہر اپنے دو تین دوستوں کے ساتھ مل کر انہیں لوٹ لیتا۔ میں ماننی ہوں میں مجرم ہوں۔ مجھے سزا ملنی چاہیے۔ مگر آپ میرے شوہر کو بھی تو گرفتار کریں وہ تو ماشرماند ہے۔ اس نے ساری دنیا کی طرح مجھے بھی لوٹ لیا میں اس سے کم از کم اس چیز کی توقع نہیں رکھتی تھی۔“

جیا اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ ”ہم میں سے نانوائے فیصد لوگ ساری توقعات انسانوں سے باندھ لیتے ہیں۔ اور انسان کی مٹی میں نہ وفا ہے نہ خیر۔ جو اچھا ہوتا ہے ہماری زندگی میں اسے اپنی ذہانت اور محنت تصور کرتے ہیں اور جو غلط ہو اس کا سارا بوجھ دوسرے پر ڈال دیتے ہیں لیکن سوچنے کی یہ ضرورت ہے کیا واقعی وہ بہت بری زندگی جی رہی تھی ایک کمرے کا سہی اس کا گھر تھا وہ تین وقت کھانا کھاتے تھے۔ اس کی ایک بیٹی تھی اور اس کا شوہر اس کی عزت کے لیے جان دے بھی سکتا تھا جان لے بھی سکتا تھا تو کیا وہ واقعی ایک تکلیف دہ زندگی جی رہی تھی کبھی خوش ہو کر یہ نہیں کہتے کہ ہمارا ایک عضو ٹھیک کام کر رہا ہے۔ ہمیں اللہ نے مکمل بنایا ہے مگر وہ بیماری پر پیڑ پڑتے ہیں جبکہ سچ یہ ہے کہ دنیا میں زندگی سمیت ہر چیز فانی ہے۔“

ہانیہ نے اس کی طرف دیکھا تھا۔ ”اسے اسکول میں داخل کروانا ہے۔“

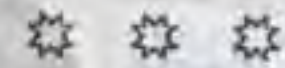
جیانی مسکرا کے دل میں کہا۔ ”ہاں ایک شکر یہ بھی لازم ہے کہ اس کا شوہر بھی کو پرہیزگاری کے خلاف نہیں۔ تعلیم کے لیے اس کے اندر بھی وہی جنون ہے جو خود اس میں کبھی کبھی اپنی تعلیمی کم مائیگی کی وجہ سے زور مارتا ہے۔“

”ہاں جلد اسے اسکول میں داخل کروں گی۔“
”خراجات کی فکر مت کرنا۔ جتنا پڑھنا چاہتی ہے پڑھنے دیتا۔“

اس نے دل کو مسکراتے دیکھا۔ ”ایک شکر تو یہ بھی بنتا ہے کہ اس کی اتنی مخلص دوست ہے پوری دنیا میں بھلے ایک ہی سہی مگر ہے۔“ اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی تھی اور وہ گھر جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”واپس کب جاؤ گی؟“ اس نے گلے لگاتے ہوئے پوچھا۔

”کل صبح کی ٹرین سے۔“
”جہاز سے کیوں نہیں۔“ اس نے ایک سوال کیا۔
”بس لبا کو ٹرین کا سفر بہت پسند ہے۔“ وہ سہلا کر الوداعی مل کر اپنی بیٹی کے ساتھ اپنے گھر کی سمت چل پڑی۔



میں سفیان غوری۔ مجھ جیسا مغرور کوئی شخص نہیں تھا۔ زندگی میں میں نے جو کیا اپنی مرضی سے کیا لیکن پھر ایک دن مجھے پتا چلا کہ حقیقت زندگی میں سب کچھ وہ نہیں ہوتا جو ہمارے دل کی مرضی ہوتی ہے بلکہ وہ ہی ہوتا ہے جو قدرت چاہتی ہے۔ وہ جب جہاں جو چاہے بدل دیتا ہے اور ہم انسان جب اپنی من مرضی کا بدلہ دیکھتے ہیں تو خوش ہو جاتے ہیں ہم نے یہ مشکل معرکہ مار لیا اور جہاں ایک دم سے خیالات کی بساط لپیٹ دی جاتی ہے وہاں ہم چیختے لگتے ہیں کہ ہمارے ساتھ ہی یہ ظلم کیوں ہوا۔

میں رائے کو بچپن سے جانتا تھا وہ میری کسی ان کہی ہر بات سمجھتی تھی۔ اس لیے میں نے زندگی میں ایک

پلان بنایا کہ گھر بسانے کا جب بھی موقع ملا تو رائے سے ہی اپنا تعلق جوڑوں گا۔ لیکن زندگی میں پہلی بار ٹھوکر اس وقت لگی جب اچانک ہانیہ میری زندگی میں داخل ہوئی۔ سانولے رنگ کی عام نقوش والی ایک عام سی لڑکی۔ ایسی لڑکیاں گاڑی کے اندر بیٹھے بیٹھے میں نے کئی بار دیکھیں اور ہمیشہ سوچا ان لڑکیوں سے کون شادی کرتا ہو گا۔ کوئی چارم کوئی خوب صورتی نہیں۔ میں خوب صورتی کا عاشق تھا اس لیے ہانیہ سے میں کبھی متاثر نہیں ہوا۔ وہ اتوار کے اتوار ہمارے گھر آتی۔ پورا دن گھر میں اودھم مچا کر رکھتی۔ بلال اس کا معتقد تھا مگر میں اس نے بھاگتا تھا کیونکہ مجھے عام سی چیزیں اچھی نہیں لگتی تھیں۔

پھر پتا نہیں کیا ہوا وہ دلہن بنا کر میرے برابر بیٹھا دی گئی۔ نکاح کے بعد ایک ہی جملہ میری بے بسی کا طواف کرتا رہا۔

”ایسی لڑکیوں سے کون شادی کرتا ہے۔“
اور دوسرے دن میرے کمرے کی سائیڈ ٹیبل پر نکاح کی تصویر فریم کروا کر رکھوا دی گئی تاکہ میں خود کو ہر لمحے جواب دے سکوں کہ ایسی لڑکیوں سے کون شادی کرتا ہے۔ میں مجبور ہونے والے لوگوں میں سے نہیں تھا لیکن بس میں اپنے گھر میں بد مزگی منتشر نہیں چاہتا تھا اس لیے میں نے یہ نکاح کر لیا تھا۔ میرا خیال تھا میں نکاح کے بعد اسے اتنا تنگ کروں گا کہ وہ خود ہی مجھے چھوڑ جائے گی اور یہ بدل کلاس لوگ۔ ان کے اندر عزت نفس بہت ہوتی ہے۔ میرا ہدف اس کی عزت نفس اور انا کو ہی دھکا لگاتے رہنا تھا تاکہ وہ جان سکے کہ میرے ساتھ کہیں بھی میچ نہیں کرتی۔

میرا خیال تھا میں نکاح کے بعد رخصتی کو تھوڑا سا لے جاؤں گا تاکہ مجھے زیادہ وقت مل جائے اور یہ لڑکی خود میرا پیچھا چھوڑ دے۔ رائے میری اس پلاننگ کا حصہ تھی۔ وہ اور میں اکثر اسے احساس کمتری کا شکار کرتے رہتے مگر وہ پتا نہیں کس مٹی کی بنی تھی ہمیشہ خدا پرستی سے ہم دونوں سے ملتی۔
رائے کا خیال تھا مل کلاس لوگ نکاح کے بعد

رخصتی کے لیے فوراً زور دیتے ہیں۔ بیٹیاں ان کے لیے عذاب کی طرح ہوتی ہیں جن کو وہ جلد سے جلد اپنے سر سے اتار کر پھینک دینا چاہتے ہیں مگر ہانیہ کے لیے ان کے رویے سے کبھی نہیں لگا کہ وہ ان کے لیے عذاب کی طرح ہے۔

رائے اور میں اب بھی اپنی شادی شدہ زندگی کی پلاننگ اسی شدت سے کر رہے تھے کہ ایک دم سے زندگی نے مجھے اوپر والے خاندان سے اٹھا کر نیچے رکھ دیا۔ میرا الیکسیڈنٹ ہو گیا۔ اسپاسٹل کوڈ میں نقصان کی وجہ سے میں اپنا آدھا جسم ہلا بھی نہیں پا رہا تھا۔ میں سفیان غوری جس کے ایک اشارے پر ہر کام ہو جاتا تھا۔ وہ ایک محتاج انسان بن گیا تھا اور وہی لڑکی اس کی سہیلی کھڑی تھی۔ جس سے وہ دور بھاگتا تھا۔ مجھے رائے کا انتظار تھا۔ ہم باہر جا کر اسپاسٹل کوڈ کا آپریشن کروالیں گے۔ میں پھر سے اپنے پیروں پر کھڑا ہو جاؤں گا اور اسی طرح کی بہت سی باتیں۔ مگر میری بند ہوتی آنکھیں جو وعدہ اپنے آپ سے کرتیں دوسری صبح وہ وعدہ میرے یقین کی طرح ٹوٹا بکھرا ہوا ہوتا۔

رائے نہ آتی تھی نہ فون کرتی تھی۔ مجھے لگتا تھا مجھے ہانیہ نے ہالی جیک کر لیا ہے۔ سب سمجھتے تھے۔ جیسا میرا خیال رکھتی ہے، کوئی اور نہیں رکھ سکتا اور یہی بات مجھے اور چڑا دیتی۔ ہانیہ کیا جانے کہ میں سفیان غوری زندگی سے کیا چاہتا ہوں، کیسی زندگی جینا چاہتا ہوں اور کس کے ساتھ۔ مگر میں غلط تھا۔ وہ جانتی تھی میں کیا چاہتا ہوں۔ ایک دن آنکھ کھلی تو رائے میرے سامنے بیٹھی تھی۔

”میں نہیں دیکھ سکتی تمہیں اس حالت میں۔“
”میرا ساتھ دو گی؟“ میں نے پتا نہیں کیوں یہ سوال کیا۔

”تم خود سوچو اس حالت میں میں تمہارا ساتھ کیسے دے سکتی ہوں۔ ماما پہلے ہی ہمارے رشتے کے خاتمہ کیسے۔ اب تو انہیں اور سولڈ ریزن مل گیا۔“
”تم مجھے چھوڑ دو گی؟“ میں نے دھڑکتے دل سے

پوچھا۔

”نہیں۔ میں تمہیں چھوڑ نہیں رہی۔ ہمیشہ تم سے محبت کرتی رہوں گی لیکن بس تم سے شادی نہیں کر سکتی۔“

میں ہنس پڑا۔ میرا قہقہہ بہت بلند تھا۔ ہانیہ گھبرا کر کمرے میں داخل ہوئی۔ میں سنجیدہ تھا۔ رائے جا چکی تھی۔ اس نے میری طرف دوائیں برھائیں اور میں نے کہا۔

”تمہیں پتا ہے وہ ساری زندگی مجھ سے محبت کرتی رہے گی مگر مجھ سے شادی نہیں کرے گی۔“

ہانیہ کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور میں چاہتا بھی یہی تھا کہ وہ روئے۔ وہ اس اذیت کو محسوس کرے جو رائے کے انکار سے میں نے محسوس کی ہے۔ میں بیڈ پر لیٹا تھا لیکن اس کی عزت نفس کو آج بھی ٹھوکر پر رکھا ہوا تھا۔ میں اذیت پسند ہو گیا تھا۔ میں اس کی محبت کی ہر کوشش کو ناکام بنا دیتا مگر وہ بھی چالاک ہو گئی تھی۔ وہ جان گئی تھی میں ہر اس کام کو مسترد کرتا ہوں جس کو کرنے کے لیے وہ مجھے مشورہ دیتی ہے۔ ”سو سو سو“ سے طریقے سے مجھ سے ہر وہ کام کرواتی تھی جو عام حالت میں میں کبھی نہیں کیا کرتا تھا۔ وہ مجھ جیسے ڈیل ڈول کے شخص کو ڈیل چیر پر بٹھا کر باغ میں لے جانے لگی تھی وہ بظاہر ہواؤں سے مخاطب رہتی مگر اس کے لفظوں کی تاثیر میرے اندر اترتی رہتی۔ پھر ان ہی دنوں بلال کو نئی نئی پینٹنگ کا شوق چرایا۔ میں وہیں گارڈن میں موجود تھا۔ بلال مسلسل غلط اسٹروک لگا رہا تھا مگر میں نے ضد باندھ لی تھی کہ میں اس کی کوئی مدد نہیں کروں گا۔

لیکن پانچواں دن تھا جب وہ میری ڈیل چنبر کو دھکیل کر گینوس کے قریب لے گیا۔
”جنا میں نا بھیا! اس تصویر کو کیسے ٹھیک کیا جاسکتا ہے۔“

”مجھے کیا معلوم؟“ میں نے کندھے اچکائے اور خود کو اس منظر سے غائب کر لیا اور تب ہی وہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑی۔

”سفیان کو کیا معلوم پینٹنگ کیا ہوتی ہے۔ ان سے تو مارکیٹ کا آثار چھاؤ اور بزنس اپ ڈیٹس لو۔ تم بھی نا بلال۔ غلط دروازہ کھٹکھٹا رہے ہو۔“ اتنا کھلا طنز میرے اندر پارہ سا دوڑنے لگا۔

”بھابھی! آپ کو نہیں پتا پاپا کے بزنس میں شامل ہونے سے پہلے بھیا بہت اچھی پینٹنگ کرتے رہے ہیں۔ سولو ایگزہبیشن گروپ ایگزہبیشن اتنی تصویریں بنائیں اتنے بڑے بڑے بین الاقوامی میگزین بھیا کا انٹرویو لینے آیا کرتے تھے۔ آپ جان ہی نہیں سکتیں بھیا کس قدر لائٹ بے بی ہوا کرتے تھے۔“

وہ کچھ کہنے کے بجائے پھر ہنس پڑی۔ بے اعتباری والی ہنسی۔ جیسے بلال جھوٹ بول رہا ہے۔ مجھے ایک دم غصہ آگیا اور میں بلال کی تصویر ٹھیک کرنے لگا اور آدھے گھنٹے بعد جب اس کی بجائی کیفیت سے نکلا تو حیران رہ گیا۔ میرے اندر ایک پینٹر آج بھی زندہ تھا، میں تو سمجھتا تھا اب میں زندگی میں شاید ہی کوئی کام کر سکوں گا۔

یہ بالکل ایسا ہے جیسے پہلی طلاق دے کر رجوع کرنے کا روزن کھلا رہ گیا ہو۔ میں اب بلال کی مدد سے اپنے اسٹوڈیو میں جانے لگا تھا، نئے سرے سے رنگوں کی دنیا بس گئی تھی اور میں دن بعد بلال کے ہاتھ میں ایک انوڈیشن دیکھ کر میں حیران رہ گیا۔

”یہ یقیناً تمہاری کارستانی ہے۔“ نہیں تو بھیا! یہ سب بھابھی کی محنت ہے۔ وہ ہی کہتی تھیں مصور کے اندر کا مصور بھی نہیں مر سکتا۔ رنگ ایک بار کسی کا دامن پکڑ لیں تو کبھی ساتھ نہیں چھوڑتے کھویا ہوا مصور آخر کار دوبارہ پرانے نشانات پر پیر و ہر تالپس خود کو دریافت کر رہی لیتا ہے۔“

وہ میرے بالکل سامنے کھڑی تھی۔ مجھے غصہ نہیں آ رہا تھا۔ مجھے اس کا طریقہ واردات سمجھ میں آگیا۔ وہ شکل سے چالاک نہیں لگتی تھی مگر بہت شاطر لڑکی تھی۔

میں اس وقت اسٹوڈیو میں تھا جب وہ اندر آئی۔

میں اپنی پینٹنگ کے سامنے بیٹھا تھا، ایک کھڑکی تھی۔ اس کے دونوں پٹ کھلے تھے مگر کھڑکی کے سامنے دیوار چنی گئی تھی۔ یہ سب سے بہترین اظہار تھا میرے ان کے دکھ کا۔

”اگر اس تصویر میں دیوار کی ایک اینٹ نکال دی جائے تو تصویر زیادہ پاور فل بن سکتی ہے۔“

”تم ہوتی کون ہو مجھے مشورہ دینے والی؟“ میں نے اس سے سوال کیا۔ وہ مسکرائی۔ ”ایک اینٹ جسے اس دیوار میں سے آپ اگر نکال دیں تو تصویر کا تاثر ایک دم سے مکمل ناامیدی سے امید میں بدل سکتا ہے۔“

”اگر تم وہ اینٹ ہو تو میں تمہیں اپنی زندگی کی دیوار سے نکال کر بالکل باہر پھینک دینا چاہتا ہوں۔“

اس کی استقامت میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ ”اگر اس سے آپ کے اندر زندگی کا کوئی روزن کھل سکتا ہے تو میں کہوں گی آپ ایسا ضرور کریں۔“

میرا خیال تھا وہ میری منت کرے گی، ہمیشہ کی طرح لیکن اب اس کا رویہ بدل رہا تھا۔ اس کی اناجگہ جگہ مجھ سے ٹکرانے لگی تھی۔ مجھے حیرت تھی مگر اس دن یہ حیرت بھی دور ہو گئی۔ میں بلال سے بزنس کے حوالے سے بات کرنے آیا تھا اور وہ اس کے کمرے میں تھی۔

”آپ کا رویہ ان سے کیوں بدل رہا ہے۔ پہلے تو آپ کھانے اور روائی کے لیے کسی بھی حد تک جا کر منت کر کے کھلایا کرتی تھیں پھر اب ایسا کیا ہوا۔“ اس کی مدھم مگر صاف آواز میرے اندر گونج رہی تھی۔

”پہلے وہ مکمل طور پر ہارے ہوئے انسان تھے اور ہارے ہوئے انسان سے میں جنگ لڑتی بھی تو اس جیت نہیں سکتی تھی کیونکہ انہوں نے اپنی زندگی کا اعتماد گنوا یا تھا، اپنی محبت کھودی تھی۔ اس وقت اس کی روح کی سرجری کی جاسکتی تھی سو میں نے ایسا کیا لیکن اب وہ نارمل زندگی کی طرف واپس آ رہے ہیں اس لیے میں نہیں چاہتی اپنی اس مجبوری سے

کے اندر کوئی بہت بڑا احساس کمتری کا دروازہ کھلے۔ اس لیے میں تمکنت سے بات کرتی ہوں کہ وہ جواباً اس سے بھی زیادہ اپنی ذات کا دفاع کریں۔ انہیں احساس رہے کہ وہ اس حالت میں بھی مجبور نہیں۔ وہ جو چاہیں کر سکتے ہیں اور یہ بہت اہم ہے کہ وہ اس بات کو رہنمائی کریں کہ دنیا میں کچھ بھی ایسا نہیں جو وہ نہ کر سکتے ہوں۔

میں واپس پلٹ آیا تھا۔ جو بات وہ مجھ سے چھپانا چاہتی تھی میں بھی اسے افشا نہیں کرنا چاہتا تھا اور اس دن مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ میں اس لڑکی کا اسیر ہونا چلا گیا ہوں۔ اس نے مجھے کھلا آزاد چھوڑ دیا تھا مگر اپنی محبت کا نام محسوس حصار میرے گرد باندھ دیا تھا اور میں نے تسلیم کیا۔

واقعات کبھی بھی صرف نیگیٹیو نہیں لاتے۔ وہ ہماری زندگی میں مثبت رجحان بھی پیدا کرتے ہیں۔ لیکن ہم زمین آسمان ایک کر کے رونے میں اتنے مگن ہوتے ہیں کہ اس پوزیٹیو کو بھی ضائع کر جاتے ہیں۔ جیسے اس مجبوری کے دنوں میں مجھے کتابیں پڑھنے کا موقع ملا تو میں سمجھ پایا کہ زندگی کے بعد کی جو زندگی ہے اس کو سنوارنے کا عمل ہمیں اسی زندگی میں شروع کرنا پڑتا ہے۔

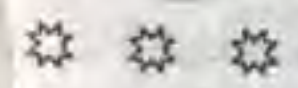
سن سن کر جانا تھا۔ ”مجھے بھی بیٹی چاہیے۔“ میں نے دل سے دعا کی۔ حالانکہ یہ دعا صدیہ سحر کی طرح تھی مگر یہ دعا میرے دل میں پیدا ہوئی تو اس دعا کا سرا کہیں نہ کہیں اس رب کے ہاتھوں میں ہی تھا۔

میں سو رہا تھا جب بلال کی آواز نے مجھے جگایا۔ بہت خوش لگ رہا تھا۔ میں مجھے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ کیوں خوش ہے۔ تب ہی وہ میری میڈیکل فائل میرے سامنے لہرا کر بولا۔ چار سال بعد۔ پورے چار سال بعد بھیا! ایک ڈاکٹر آخر مل ہی گیا جو کہتا ہے آپ کی اسپائنل کورڈ کا ایک چھوٹا سا آپریشن اور ہو گا اور آپ پھر سے چل پھر سکتے ہیں۔

میں جو انکار اور ناامیدی سن سن کر تھک گیا تھا یکدم خوشی و حیرت میں آ گیا۔ دو ہفتے بعد ہم بوم کے میں تھے۔ اس آپریشن میں کچھ بھی ہو سکتا تھا مگر میں ابھی تک اس سے اعتراف محبت نہیں کر سکا تھا۔

میں سوچتا اور لفظوں کے موزوں انتخاب میں بار جاتا اور پھر جب میں آپریشن تھیٹر لے جایا جا رہا تھا میرے منہ سے نکلا۔

”ہانیہ! میں زندہ رہنا چاہتا ہوں۔“ ہانیہ نے میرے ہاتھ کو مضبوطی سے تھام لیا تھا۔ ”مگر میں آپ کے ساتھ مرنا چاہتی ہوں۔“ کتنی غیر مشروط محبت تھی اس کی۔ میں مسکرایا اور میں نے سوچ لیا اگر آپریشن تھیٹر سے زندہ واپس لایا گیا تو میری پوری کی پوری زندگی صرف اس لڑکی کے نام ہوگی جس سے لڑکر میں تھک چکا تھا اور وہ مجھ سے ہار ہار کر مجھے خاموشی سے جیت چکی تھی۔



اس کے ہاتھ میں ایسا کی دونوں ڈائریاں تھیں۔ ایک ڈائری پڑھ کر وہ رو چکی تھی اور اب دوسری ڈائری پڑھ کر مسکرا رہی تھی۔

کہ مجھے اپنے سوہنے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کا اتباع عزیز ہے۔ میری بیٹی میرا آخر میرا غرور ہے۔ ہر کے لیے بیٹی اتنا ہی حساس معاملہ ہوتا ہے۔ زمانے کی آنکھوں میں ڈال کر چلنے کے لیے بیٹی کا اعتبار کرنا پڑتا ہے اور بیٹی بھی اس اعتبار اور بھروسے کو اپنے آپ سے زیادہ سنبھال کر رکھے تو زندگی اس کو اس محبت کا اجر ضرور دیتی ہے۔

اس نے صفحہ پلٹا لکھا تھا۔ ”کسی دانا کا قول ہے۔“ مہمبر سے رحمت کا انتظار کرو جو چیز تمہارے لیے ہے وہ صرف تمہارے لیے ہی ہے۔ پس دیر سے آنا کسی حکمت کی وجہ سے ہوتا ہے اور اس کی حکمت بے شک تمہاری سمجھ سے بالاتر ہے۔

اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی تھی۔ اس نے گنگنا شروع کر دیا کیونکہ پور ٹیکو میں گاڑی کے رکنے کی آواز آ گئی تھی۔ پور ٹیکو گلابی گوریڈور اور پھر میڑھیاں۔ ایک دو تین چار پانچ اور پانچ منٹ بعد دو ڈیڑھ کالاک گھوما تھا۔ وہ اس کے سامنے گھڑا تھا۔ ان کی بیٹی اپنے باپ کی گود میں تھی اور بہت خوش تھی۔ عائشہ کو اس نے اس کی گود میں ڈال دیا تھا۔

”تمہاری بیٹی نین نقش میں ہی نہیں مزاج میں بھی مجھ پر چلی گئی ہے۔“ سفیان غوری ہر اسال تھا۔ ”تمہیں بہت مشکلات سے گزرنا پڑے گا۔“ مسکرائی تھی۔ ”میرے پاس نسخہ دیکھو۔“ مجھے ہاتھ مجھے کوئی مشکل نہیں پڑنے والی۔ اس نے ڈائری میں سب سے پہلے خانے میں رکھے قرآن پاک کو دیکھا۔

سفیان غوری نے اس کے ہاتھ سے ڈائریاں چھین کر پڑھنا جاتا اور ہنستا جاتا۔ ”تمہارے لیا تو بڑے لیا کیوں نہیں پڑی نذیر احمد کی طرح اتنا بڑا پلندہ دیا تھا مجھ سے کہہ کر کو قابو کرنے کے لیے۔“

وہ نہیں کرکھڑکی کے باہر دیکھنے لگی۔ گارڈن میں اس نے کھانا کھا لیا اور جیسا کہ ایک ساتھ کھیل رہی تھیں۔

مانتے۔

سفیان غوری نے اسے اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا۔ ”میری خوش نصیبی ہو گئی۔“

اس نے آج بھی محبت کا ذکر نہیں کیا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا محبت کا ذکر نہ بھی کیا جائے تب بھی محبت اس کی ذات کا سب سے بڑا حوالہ رہتی تھی۔ اس نے زندگی میں پہلی بار اس لڑکی سے مل کر ہی تو جانا تھا کہ ہار کر جیتنا مشکل ضرور ہے مگر دریا ہے۔ رشتوں کی ڈور کو مضبوطی سے باندھ رکھنے کے لیے۔

ہانیہ نے پوری طرح اسے آزادی دی تھی کہ وہ من مانی کر سکے۔ سفیان غوری کی آنکھیں لودے کر جل اٹھی تھیں۔ جو عکس اس کے دل میں تھا وہی عکس اس کی بانہوں میں سمٹا ہوا تھا۔ وہ خوش نصیب تھا۔ واقعی خوش نصیب کہ زندگی نے اسے ایک موقع دیا بدلنے کا اور وہ واقعی بدل بھی گیا۔

اگر اس دن ہانیہ یہ نہ کہتی۔ ”اس پر سختی کرو ماکہ اسے پتا چلے کہ تم اس کا کتنا خیال رکھتی ہو تو شاید میں کبھی نہ جان سکتی وہ مجھ پر کتنا مہربان ہے۔ میں بے معنی باتوں پر خود کو ہلکان کرتی مظلومیت کی چادر میں لپیٹ کر زندگی سے دور ہوتی جا رہی تھی اور آج جب سے میں نے چھوٹی بڑی نعمتوں پر اس کا شکرا ادا کرنا سیکھا ہے۔ تب سے مجھے اپنی زندگی ناپسندیدہ نہیں لگتی۔ ہم بڑی بڑی خوشیوں کا انتظار کرتے ہیں اور اپنی زندگی کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کو اپنی زندگی سے نکال باہر کر دیتے ہیں۔

مگر اب زندگی کو ترتیب دینے کا ہنر آنے لگا تھا اور میں اس راستے پر چلتے چلے جانا چاہتی تھی۔

جیانے مسکرا کے کھیلتی بچیوں کو دیکھا اور بچن کی سمت بڑھ گئی۔ وہ یہاں انیکسی میں رہتی تھی۔ اس کا شوہر پہلے سے بہت کمزور لگا تھا اور ہانیہ کے ساتھ مل کر گھر سنبھال رہی تھی۔ ہانیہ نے اسے کثیر ٹیکر کے طور پر رکھ لیا تھا۔ وہ ہانیہ کے ساتھ پھر سے پڑھنے لگی تھی کیونکہ وہ جان گئی تھی علم سیکھنے سے ہی وہ زندگی کو سمجھ سکتی تھی۔

سلاطین

باقراودھی اپنے بھلے بیٹے تقی کی غیر ذمہ دارانہ طبیعت سے سخت نالاں ہیں اور اسے ہر وقت ہڈ حرامی کے طعنہ دیتے رہتے ہیں۔ تقی کو شوہر میں کام کرنے کا شوق ہے جبکہ لودھی صاحب اس کام کے سخت مخالف ہیں۔ دونوں باپ بیٹے میں اکثر جھڑپیں ہوتی رہتی ہیں۔ رضی اور جری سے البتہ باقر صاحب کو کوئی شکایت نہیں۔

شفا کو عمیر نے والدین کے بعد باپ بن کر پالا ہے۔ وہ عمیر کی بے حد لاڈلی ہے مگر عمیر کی بیوی ساہر کو اس سے شدید چلن ہے۔ وہ عمیر سے جھوٹ بول کر اسے شفا سے بدظن کرنے کی کوششیں کرتی رہتی ہے۔ عمیر کو اپنی بیوی پر پورا یقین ہے۔

ساہر اور عمیر کی شادی کے ابتدائی دنوں میں شفا ساہر سے بہت بدتمیزی کیا کرتی تھی۔ وہ اسے ہر وقت عمیر کی نظروں سے گرانے کی کوشش کرتی اور جھوٹی سچی کہانیاں سنا کر اسے عمیر سے ڈانٹ پڑا دیتی۔ رات کے کھانے پر پستانہ بنانے پر اس نے ساہر سے بدلہ لینے کا ارادہ کیا اور سیڑھیوں سے حادثاتی طور پر گر جانے کا الزام ساہر پر لگا دیا کہ ساہر نے اسے دھکا دیا ہے۔ اس بات پر عمیر ساہر کو دو تھپڑ مار دیتے ہیں۔ ساہر کو بہت دکھ ہوا ہے۔ شفا خود بھی گنگ ہو جاتی ہے۔ تقی کے گہرے دوست عمیر کے ابا اپنی پسند سے اس کی منگنی کر دیتے ہیں۔

شفا عمیر کو ساری بات بتا کر ان سے اور ساہر سے اپنی چھپی تمام باتوں پر معافی مانگ لیتی ہے۔ عمیر اسے معاف کر دیتے ہیں مگر ساہر شفا سے بیرماندہ لیتی ہے اور غلط بیانی کر کے دونوں بہن بھائی میں غلط فہمیاں پیدا کرتی رہتی ہے۔ اسی طرح وہ عمیر کے منع کرنے کے باوجود جھوٹ بول کر شفا کو کالج ٹرپ پر بھجوا دیتی ہے۔

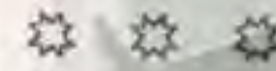


کاشنگ ڈائریکٹر جاثم تقی کو اپنے ڈرامے میں لیڈنگ رول کی آفر کرتا ہے۔ تقی اپنے ابا کی وجہ سے تذبذب کا شکار ہو جاتا ہے۔

تقی اور سمیر بھی اپنے دوستوں کے ہمراہ مری جاتے ہیں اور اسی ریٹ ہاؤس میں ٹھہرتے ہیں جہاں شفا کا گروپ ٹھہرا ہوتا ہے۔ وہاں سمیر کو ٹھہرا اپنی منگیت کا گمان ہوتا ہے۔ ٹرپ کے دوران دونوں گروپوں کے درمیان ہلکے پھلکے ٹاکرے ہوتے رہتے ہیں۔ اور باقاعدہ منگنی پر دونوں کو پتا چلتا ہے کہ وہ واقعی ٹرپ ہے۔ وہ دونوں منگنی تو کر لیتے ہیں مگر سخت غصے میں ہوتے ہیں۔ منگنی کے بعد سمیر ٹرپ کے دوران مذاق میں کبھی شفا کی بات کہ ”ٹمر کا نکاح ہو چکا ہے“ اپنی ماں کو بتاتا کر منگنی توڑ دیتا ہے۔ ٹمر کے والد شکیل صاحب سمیر کے والد سے سخت ناراض ہو جاتے ہیں۔ ٹمر کی والدہ یہ جان کر کہ ٹمر کے نکاح کی افواہ شفا نے اڑائی ہے۔ وہ شفا سے خفا ہو جاتی ہیں۔ ساہرا انہیں مزید بھڑکاتی ہے۔ ساہرا اور عمید تقی سے مل کر بہت خوش ہوتے ہیں۔ منک تقی کا پورٹ فولیو بنوا لیتی ہے۔ تقی کو آفرز آنے لگتی ہیں۔ وہ ایک دو کمر شلرز میں کام کر لیتا ہے۔ رضی کی بدولت منک کے والد سے باقرودھی کی ملاقات ہوتی ہے اور وہ تقی کے لیے منک کو پسند کر لیتے ہیں۔ جری کے میڈیکل میں ایڈمیشن ہونے کی خوشی میں باقرودھی ایک چھوٹی سی تقریب کرتے ہیں۔ انہیں تقی کے شوہز جو ان کرنے کی خبر مل جاتی ہے۔ وہ بھری محفل میں اسے سخت بے عزت کرتے ہیں اور چھری سے مہمانوں کے سامنے خوب پٹائی لگاتے ہیں اور گھر سے نکال دیتے ہیں۔

سائو سی قسطیں

کچھ وہ خرد سے لڑتا جھگڑتا چل رہا تھا کچھ سامنے والا بھی جلدی میں تھا۔ دوسری طرف سے آتی گاڑی اس زور سے اس سے ٹکرائی کہ وہ ضرب کھائی گیند کی طرح ہوا میں اچھلا اور دور جاگرا۔ آوازیں اس کے گرد کھیوں کی جھنڈناہٹوں کی طرح جمع ہو رہی تھیں۔ آنکھیں بند ہونے سے پہلے اس کے ذہن نے جو چہرہ دکھایا وہ اس کی ماں کا تھا اور آنکھوں نے خود پر جھکے ہوئے جس چہرے کو دکھاؤ عمید کا تھا۔



”ابا نے مجھے مارا اور دھکے مار کر گھر سے نکال دیا۔“ آپ مجھے کیوں لے آئے عمید بھائی! وہیں سڑک کے کنارے پڑا رہنے دیتے۔ مر جاتا تو ابا کو سکون آجاتا۔“ تقی روٹھے بچے کی طرح بول رہا تھا۔ وہ انتہاء جی قنوطیت کا شکار تھا۔ ماتھے کے گرد پٹی بندھی تھی۔ ابا کی

آسمان تاریک تو تھا لیکن شہر کی جلتی ہوئی روشنیوں نے اس کے جوبن کو ماند نہ ہونے دیا تھا۔ وہ کہیں رکا کہیں چلا اور کہیں تھک کر بیٹھ گیا۔ کبھی سر اٹھا کر خود پر جھکے آسمان کو دیکھتا اور آنکھیں رگڑ کر بے بسی سے اپنے بال مٹیوں میں جکڑ لیتا۔ یا پوسی تھی کہ رگ چال کو کاٹتی تھی۔ ایک وحشت تھی جو سر میں سمائی تھی۔

اسے ہمیشہ یہی لگا کہ ابا اسے ناپسند کرتے ہیں لیکن دراصل وہ نفرت کرتے ہیں۔ یہ اس نے آج جانا تھا۔ بھری محفل جانے انجانے کتنے احباب۔ ذرا سی بات پر باپ بیٹے کو اس طرح پیٹ سکتا ہے یہ آج ہی سمجھتا تھا۔ آج ہی دیکھتا تھا۔

وہ بھی گھر سے نکل آیا۔ سارے التجائیں بھائی کی لاجت نہ سنی۔ بس چل پڑا۔ پتا نہیں کہاں کہاں کی خاک چھائی۔ دل تھا کہ پھر بھی تڑپنے سے باز نہ آیا۔ کتنا تھا مر جاؤ۔ اتنی تذلیل سہہ کر زندہ رہو گے تو لعنت ہے ایسی زندگی پر۔

بے یار و مددگار سڑک پر بڑا نہیں رہنے دیا لیکن یہاں رہنا میرے لیے ممکن نہیں ہے۔ میں اپنا کوئی نہ کوئی بندو بست کر لوں گا۔“

”چھا ذرا ہم بھی تو سنیں وہ کون سا بندو بست ہو گا۔“ ساہرا نے جل کر کہا تھا۔ ”سمیر کا تو تم خود بتا چکے ہو کہ اس کے ابا بھی خفا ہیں اس لیے اس کے یہاں جا کر رہنا تو ممکن نہیں اور میرا نہیں خیال کہ کوئی اور اتنا گھرا دوست ہو گا جس کے گھر تم ٹھہر سکو پھر دو تین ایڈز کر کے ابھی تم اتنے امیر تو ہوئے نہیں کہ کسی ہوٹل میں ہی کئی دن اسے کر سکو۔ پھر کیا کرنے کا ارادہ ہے؟“

اتنی صاف بات پر تقی شرمندہ سا ہو گیا۔ ”بہن کے گھر بھائی کتا ہوتا ہے۔ یہ سنا ہے کبھی۔“ اس نے برجستگی سے کہا۔ عمید کا قہقہہ زبردست تھا۔

”ایک بات طے ہے تقی! تم ہر حال میں باتیں دلچسپ کرتے ہو لیکن اس کا پہلا منٹ کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ تم یہاں سے جانے کی باتیں کرو۔ رہنا تو تمہیں یہیں پڑے گا۔“ عمید کا دھونس بھرا رویہ۔ تقی کی مزاحمت دم توڑنے لگی۔

”سوچ لیں عمید بھائی! مہمان تین دن کا ہوتا ہے میرا کوئی پتا نہیں، مستقل ٹھکانا کب ہاتھ لگے پھر نہ تو کری ہے جب سے بھی میں بالکل کنگلا ہوں۔ ایسا نہ ہو آپ کو جان کا عذاب لگنے لگوں۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔

”تم صرف دلچسپ باتیں نہیں کرتے۔ کبھی بونگیاں بھی مارتے ہو۔ جب ہم کہہ رہے ہیں یہاں رہو تو رہو۔ میری نہ سہی یہ تو دیکھو تمہاری بہن کی بھی یہی خواہش ہے۔“

”ایسے مجھے مناسب نہیں لگ رہا۔“ ”بھئی تم تو ضدی بھی بے حد ہو۔“ عمید کا انداز کچھ بے تکلف کچھ استحقاق بھرا تھا۔

”چھا ایسا کرنا جب برسوزگار ہو جاؤ تو کرایہ ادا کر دینا۔ کیا کہتے ہو؟“

ار کے نشان چہرے پر تھے گاڑی کی ٹکر سے صرف سر بچا۔ اندرونی جوتوں میں بھی تھیں لیکن شکر ہے وہ شدید نہیں تھیں۔ ڈاکٹر نے کہا تھا تین چار دن کے بیڈ سے مکمل صحت یاب ہو جائے گا۔ گو کہ وہ راضی نہیں تھا لیکن عمید زبردستی گھر لے آئے۔ اب وہ صوفے پر بیٹھا تھا۔ بیڈ پر لیٹنے کو بھی راضی نہیں۔ ایک ہی ضد تھی کہ اسے جانے دیا جائے اس پر ساہرا کے احمقانہ سوال۔

”مجھے تو یقین نہیں آ رہا تقی! کیا واقعی ابا نے تمہیں مارا ہے؟“ وہ رنج اور بے یقینی سے تھوڑی تھوڑی دیر بعد پوچھتی۔ اب کے تقی جڑ گیا اور سنجیدگی سے بولا۔ ”نہیں۔ انہوں نے مجھے مارا نہیں۔ ان کی چھری اچانک اڑتی ہوئی آئی اور خود بخود مجھ پر برسنے لگی۔ اس چھری نے مجھے اتنا مارا کہ میں اٹھنے کے قابل بھی نہیں رہا پھر ابا مجھے بعد احرام گیٹ سے باہر چھوڑ گئے اور انہوں نے روتے ہوئے کہا کہ وہ اپنے چھوٹے سے گھر کو اس قابل نہیں سمجھتے کہ مجھے جیسے عظیم اداکار کو وہاں رہنے دیں اس لیے میں ان پر احسان کروں اور خود ہی چلا جاؤں۔“

ساہرا کمانہ کل گیا۔ ”کیا واقعی؟“ ”ساہرا! اب بس کرو۔ تقی بے چارے کو آرام کی ضرورت ہے۔ تم مسلسل اس کا دماغ کھا رہی ہو۔“ عمید نے سنجیدگی سے کہا۔ ”جاؤ اس کے لیے کچھ کھانے کا بندو بست کرو۔“ ”نہیں عمید بھائی! مجھے کچھ نہیں کھانا۔ آپ مجھے ہلے دیں۔“

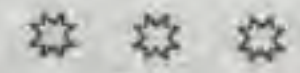
”تم بولنا تو بند کرو یار! جتنا خاموش رہو گے اور مجھے اتنی جلدی یہ زخم ٹھیک ہو گا۔“ عمید نے ہنسنے سے ڈنٹا۔

”عمید ٹھیک کہہ رہے ہیں تمہیں آرام کی ضرورت ہے سو آرام کرو۔ ویسے بھی اب جب تک تم لوگ نہیں ہو جاتے میں تمہیں کہیں جانے نہیں دے گا۔“ ساہرا نے کہا۔

”سماہرا! تم لوگوں کا شکریہ کہ مجھے لے آئے“

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ تقی نے سوچ کر سر ہلایا۔
اس دوران ساہر خاموش ہی رہی، لیکن اس جملہ پر
فورا ”اٹھ کھڑی ہوئی۔“

”اب بس کوئی بحث نہیں ہوگی۔ میں تمہارے
لیے بخنی بنا کر لاتی ہوں اور پلیرم لیٹ جاؤ۔“



”عمیر! میں آپ سے تقی کے بارے میں بات
کرنا چاہ رہی تھی۔“ بہت سوچنے کے بعد ساہر نے
رات گئے چھپکتے ہوئے یہ موضوع چھیڑا تھا۔ عمیر
سونے کے لیے لیٹ رہے تھے، انہوں نے گردن موڑ
کر عادل کو تھپکتی ساہر کو دیکھا۔
”کہو۔“

”میں کافی دیر سے آپ سے بات کرنا چاہ رہی تھی
لیکن۔ دراصل میں کیفیوٹر تھی، سمجھ میں نہیں
آ رہا تھا۔ کیسے بات شروع کروں۔“

”ساہر! جو بھی بات ہے، اسے ٹوڈا پونٹ کرو۔ اتنی
بسی چوڑی تمہید باندھنے کی کیا ضرورت ہے اور ویسے
بھی شادی کے اتنے سال ایک ساتھ گزار کر اتنا تو نہیں
پتا چل جانا چاہیے کہ میرے سامنے کون سی بات
گرتے ہوئے تمہیں جھجکا چاہیے اور کون سی
نہیں۔“ ان کا انداز ہمیشہ ایسا ہی دو ٹوک ہوتا تھا۔

”ویسے تم نہ بھی کہو تو مجھے آئینا ہے کہ تم کیا کہنا
چاہ رہی ہو۔ یہی تاکہ تمہارا بھائی چند دن رکے گا پھر چلا
جائے گا وغیرہ وغیرہ۔“

”ہیں۔“ ساہر کامنہ ہی کھل گیا۔ ”آپ کو کیسے پتا
چلا؟“

عمیر اس کی بات پر خفیف سا ہنس دیے۔
”تمہیں جاننے کا دعوا ایسے ہی نہیں کرنا میں۔ خیر
اس معاملے میں تم بے فکر رہو، تقی کا جب تک کوئی
مناسب بندوبست نہیں ہو جاتا، وہ یہاں رہ سکتا۔ مجھے
اس کے رہنے پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

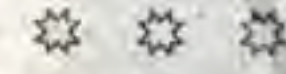
”آپ کو اعتراض نہیں ہوگا میں جانتی ہوں لیکن
میں سوچ رہی تھی شفا کی وجہ سے آپ کچھ ان

سیکیورٹی فیل نہ کریں اور پھر اگر شفا نے اعتراض کیا
تو۔“

”میں تمہیں ایک بات بتاؤں ساہر! تم کتنی بھی
بڑی ہو جاؤ، کچھ باتیں ہم ہمیشہ احمقانہ کرتی رہو گی۔“
عمیر نے کسی قدر سنجیدگی سے کہا تھا۔ ”شفا کیوں
اعتراض کرے گی جبکہ تقی کو یہاں ٹھہرانے کا فیصلہ
میرا ہے۔ بے شک وہ تمہارا بھائی ہے لیکن کوئی رشتہ
اس کا مجھ سے بھی ہے، پھر میں مانتا ہوں شفا تمہارے
معاملے میں کچھ اور طرح کے خیالات رکھتی ہے لیکن
ایک بات طے ہے، مہمان نوازی ہمارے خون میں
شامل ہے۔ وہ کبھی اعتراض نہیں کرے گی۔ اور جہاں
تک بات رہی ان سیکیورٹی کی تو میں تقی کو جانوں یا نہ
جانوں، اپنی بہن کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ وہ کبھی کوئی
ایسا کام نہیں کرے گی جس سے اس کی عزت پر حرف
آئے۔ تم برائے مہربانی اپنی چھوٹی سی عقل پر کم ہی زور
دیا کرو۔ جب بھی کرو گی نرالی بات ہی کرو گی۔“ وہ اس
کی بات پر اچھا خاصا براہمان گئے تھے۔

”سوری عمیر! آپ میری بات کو بہت غلط سمجھ
رہے ہیں۔ میں آپ کو ہرٹ کرنا ہرگز نہیں چاہتی تھی
لیکن۔“

”بس کرو۔ مجھے نیند آرہی ہے۔“ عمیر نے بات
ختم کر کے آنکھوں پر بازو رکھ لیا تھا۔ ان کا لہجہ خاصا
نرم تھا، ساہر مطمئن ہو گئی۔



تقی اور شفا کی ملاقات اگلے دن تو نہیں ہو سکی۔
تقی کو ڈاکٹر نے مکمل بیڈ ریسٹ کی ہدایت کی تھی اور
ساہر ڈاکٹر کی ہدایت پر پوری طرح عمل کروا رہی تھی گو
کہ تقی ایک دن ہی بیڈ پر گزار کر آگیا تھا۔ اسی کتنی
تھیں، اس کے خون میں کوئی ایسا عنصر شامل ہے کہ وہ
زیادہ دیر ایک جگہ ٹک کر بیٹھ ہی نہیں سکتا اور یہ سچی
تھا۔ اسے بے چینی ہونے لگتی تھی لیکن اس بار
اکتائے کے باوجود وہ کمرے سے نہیں نکلا تھا۔ ایک تو
یہ کہ ابا کے اس حالیہ رویے نے اسے اچھا خاصا لاپرواہ

کر دیا تھا۔ دوسرے گھر بھی برابرا تھا۔ تیسری سب سے
بڑی وجہ اندرونی چوٹیں اپنا اثر بھی دکھانے لگی تھیں
پھر ساہر اور عمیر بھائی کی باتوں پر عمل کر رہا تھا۔
شفا کو عمیر اور ساہر دونوں کی زبانی ساہر کے بھائی
کے ایک پلانٹ اور آمد کے متعلق پتا چل گیا تھا۔
اسے کسی کی آمد پر بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا بلکہ اسے
تو خوشی تھی کہ ساہر کے گھر سے کوئی رہنے کے لیے آیا
ہے۔ آج کل وہ اپنی پڑھائی پر دھیان دے رہی تھی
چھلا سسٹر اس نے ذرا کم گریڈز کے ساتھ پاس کیا تھا
اس بار وہ ایسا نہیں چاہتی تھی۔ ٹرلوگوں نے جب
سے گھر تبدیل کیا تھا اس سے ملاقات نہ ہو پائی تھی۔
کلج میں امتحان قریب ہونے کی وجہ سے حاضری کافی
کم ہو گئی تھی۔ اکثر ایسا ہوتا کہ وہ کلج جاتی تو شمر چٹھی پر
ہوتی۔ یا شمر جاتی تو وہ نہ آ پاتی۔

وہ اس سے ملاقات نہ ہونے کے سلسلے کو محض
اتفاق سمجھ رہی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ شمر کی امی
نے شمر کو شفا سے رابطہ رکھنے سے سختی سے منع کر رکھا
ہے۔

”کتا بڑا جھوٹ بول کر شفا نے تمہارا رشتہ تڑوا دیا
اور تم ابھی بھی اس سے دوستی رکھنا چاہتی ہو۔ آفریں
ہے بھی تمہیں۔“ شمر کی امی نے ایک ہی جملے سے شفا
کے حق میں ویسے تمام دلائل پر پانی پھیر دیا تھا۔

”امی! ایک بات تو طے ہے، شفا جھوٹ نہیں
کہتی۔ میرے شادی تو میں نے تب بھی نہیں کرنی
تھی۔ اگر اس کے جھوٹ کی وجہ سے ہی رشتہ ختم ہوا
ہے تو یہ تو ایک طرح سے اچھا ہی ہوا نا۔“

”مجھے بے شکے دلائل مت دو، میں نے کہہ دیا سو
کر دیا۔“

”بھی تو ہو سکتا ہے شفا نے ایسی کوئی بات نہ کی
تھی۔ میں نے پھر رساں سے کہا۔“

”تمہارے خیال میں ساہر نے جھوٹ بولا ہے؟ وہ
کیا کہے گی؟“

”اب سمجھ لیں، انہیں جھوٹ بولنے کی عادت

”شفا کو جسٹنی فانی کرنے کے لیے ساہر کو جھوٹا
مت کہو۔ وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔ میں نے یہ پال
دھوپ میں سفید نہیں کیے۔ اچھی طرح جانتی ہوں،
کون سچا ہے، کون جھوٹا ہے۔“

شمر کے پاس انہیں قائل کرنے کے لیے سودا گل
تھے لیکن انہوں نے اس کی ممکن ٹوٹنے کا بہت اثر لیا
تھا اور چونکہ زخم ابھی نیا نیا تھا۔ اس لیے وہ جانتی تھی
بھرنے میں بھی وقت لگائے گا، سو وہ بھی صحیح وقت کا
انتظار کرنے لگی۔ یوں بھی آج کل وہ بہت مصروف
تھی۔ امتحان سے فارغ ہوتے ہی انٹرن شپ کے لیے
ایک مناسب ادارہ تلاش کرنا بھی ایک وقت تھی اور
آج کل وہ ان ہی معاملات میں الجھی ہوئی تھی۔



تقی پانی پینے اٹھا تھا۔ ساہر رکھنا بھول گئی تھی۔ وہ
اندازے سے چمن کی طرف آگیا۔ لیکن اندر سے آتی
مہم سی آواز نے اس کے قدم روک لیے تھے اس
نے کان لگا کر سننا چاہا لیکن کچھ سمجھ میں نہیں آیا تب
اس نے ذرا سا اندر جھانکا۔ ایک لڑکی فون پر بات
کر رہی تھی غالباً ”یہ ساہر کی نند تھی جس کا ذکر امی نے
بھی کیا تھا۔ وہ کچھ گھبرائی ہوئی لگ رہی تھی۔ تقی کو
یوں کھڑے ہونا مناسب نہیں لگا تو واپس آگیا لیکن
لپٹتے کے ساتھ ہی اسے خیال آیا تھا کہ وہ اس لڑکی کو
پہلے بھی کہیں دیکھ چکا ہے۔ فوری طور پر اسے یاد نہیں
آیا، وہ اسے کہاں دیکھ چکا ہے، یہی سوچتے ہوئے وہ
سو گیا۔

اگلی صبح وہ ضد کر کے ناشتے کے لیے ڈائننگ ٹیبل
پر آگیا۔

”مجھے اچھا نہیں لگتا، تم یوں ٹرے سجا سجا کر میرے
لیے لاؤ۔ میں بھی وہیں عمیر بھائی کے ساتھ ناشتا
کر لوں گا۔“ تقی نے ساہر سے کہا اور باہر آکر عمیر
سے باتیں کرنے لگا۔ عمیر آفس کے لیے نکل رہے
تھے کہ شفا کچن سے نکلی۔ اس کے ہاتھوں میں دھلے
ہوئے شیشے کے برتنوں کی ٹوکری تھی۔

”او شفا! یہ تقی ہے ساہر کا تایا زانو بھائی اور تقی! یہ میری چھوٹی بہن ہے شفا۔“ جوں ہی ان دونوں کی نظر ایک دوسرے پر پڑی، شفا بے دھیانی میں بھی اس کے ہاتھ سے ٹوٹ کر چھوٹ گئی اور سارے برتن اس کے پیروں میں گر کر ریزہ ریزہ ہو گئے۔ ایک دھماکا ہوا اور پھر سناٹا چھا گیا۔

”کوہو شفا! تم فوراً“ سائیڈ پر ہو جاؤ، کہیں تمہیں کالج لگ نہ جائے۔“ ساہر نے فکر مندی سے کہا۔ ”میں زرنہ سے کہتی ہوں اگر یہ سب سمیٹ لے گی۔“

”میں تو نکل رہا ہوں بھی۔ اچھا تقی! شام کو ملاقات ہوگی۔“ عمیر کو جاتے جاتے کچھ یاد آیا۔ ”ساہر! میں گاڑی اشارٹ کر رہا ہوں، تم بیڈ روم سے میرا لپ ٹاپ تولے آؤ۔“

وہ دونوں آگے پیچھے باہر نکل گئے تب شفا نے سہولت سے اسے گھورا۔

”تم جیسا بد تمیز لڑکا ساہر بھابھی کا بھائی ہو سکتا ہے۔ مجھے اس بات پر یقین نہیں آ رہا۔“

اس قدر بے تلافی کا مظاہرہ کہ پہلی ہی ملاقات میں طنز جڑ دیا۔ ابھی وہ اس بات پر پوری طرح حیران بھی نہیں ہو پایا تھا کہ شفا کی آواز سنے ہی اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔

”اوہ۔ مری ریسٹ ہاؤس۔ میں پہلے ہی سوچ رہا تھا کہ تمہاری شکل مجھے جانی پہچانی کیوں لگ رہی ہے۔“ تقی نے ہتھیلی پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ ”لیکن میں تو تمہیں پہلی نظر میں ہی پہچان گئی۔“ شفا نے جل کر کہا۔

”تو اس میں تمہاری یادداشت کا تو کوئی کمال نہیں ہے۔ میری پر سنالشی ہی ایسی شان دار ہے کہ جو ایک پارٹل لے پھر وہ بھول ہی نہیں پاتا۔“ تقی نے اتر آ کر کہا اور اس طرح سے بولتا وہ شفا کو پچھلی بار سے زیادہ برا لگا تھا۔

”تم سے ملاقات ہوئی تھی کوئی نہ کوئی الٹا کام تو ہوتا ہی تھا۔“ اس نے بے چارگی سے ٹوٹے برتنوں کو

دیکھا۔

”نہیں نہیں۔ اپنی فیلنگز چھپانے کے لیے تمہیں جھوٹ بولنے کی ہرگز بھی ضرورت نہیں ہے۔“

”اس۔۔۔“ وہ سمجھی نہیں۔ ”کیا مطلب؟“

”سیدھی سی بات ہے مجھے دیکھ کر تمہیں اتنی خوشی ہوئی کہ خوشی سے تمہارے ہاتھ کانپنے لگے اور ٹوٹ کر چھوٹ گئی۔“ اس نے مزے سے کہا۔

”بہت ہی اوور کانفیڈنٹ ہو۔“ وہ چڑ کر کہتی واپس جانے کے لیے مڑی تب ہی تقی نے اسے پکار لیا۔

”اچھا سنو۔ وہاں مری میں جو کچھ ہوا، وہ محض اتفاق تھا اور چھوٹا سا مذاق۔ میں پہلے ہی اس کے لیے ایکسکیوز کر چکا ہوں۔ تو پلیز تم عمیر بھائی یا ساہر سے اس بات کا ذکر مت کرنا۔“ اس نے سنجیدگی سے اور قدرے جھجکتے ہوئے کہا۔

”کیوں نہ کروں۔“ شفا نے ترنت کہا۔ ”میں تو انہیں ضرور بتاؤں گی۔ آخر انہیں بھی پتا تو چلے کیسے فضول انسان کو انہوں نے اپنے گھر میں رکھ لیا ہے۔“ اس کا لہجہ اچھا خاصا بے مروت تھا۔ تقی کے تلووں لگی سر پہ بجھی۔ وہاں مری میں شفا کے خیالات سن کر وہ اسے کچھ ”عقل والی“ لگی تھی۔ ابھی اس ایک جملے سے۔ سارا اثر زائل ہو گیا۔

”مرضی ہے تمہاری۔ ورنہ اس میں بھی تمہارا ہی فائدہ تھا۔“ وہ بھی اکڑ کر بولا۔ ”میں تو یہاں بطور پے انک گیسٹ رکا ہوا ہوں۔ جاتے جاتے سارے ڈیوڑ کلیئر کر کے جاؤں گا لیکن ساتھ ہی میں انہیں یہ بھی بتاؤں گا کہ تم رات کو چھپ چھپ کر فون پر کسی باتیں کرتی ہو۔“

شفا کے چہرے کا رنگ تیزی سے بدلا، وہ سرعت سے پلٹی۔

تقی اطمینان سے بیٹھا پیر جھلا رہا تھا اور بغور اسے دیکھ رہا تھا۔ شفا جو کوئی جھوٹ بولنے کے لیے پر تول رہی تھی اس کی ایسی جا بختی نظروں سے خائف ہو گئی۔

”میں۔ میں روز بات نہیں کرتی۔ کل تو میں اسے ڈانٹ رہی تھی۔“ وہ منٹوں میں پہلی بڑبڑائی۔
”وہ پکیزہ اب میری منتیں مت شروع کرو۔ میں تو یہ بات عمیر بھائی کو ضرور بتانے والا ہوں۔“ وہ اسے بالکل بچوں کی طرح چڑانے لگا تھا اور شفا کا بس نہ چلا کہ ابھی رووے۔

اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی، تقی کو اس کی شکل دیکھ کر ترس آگیا اور سچ بات ہے، ہنسی بھی وہ کس قدر بے وقوف تھی اور نہ کیا مشکل تھا کہ ایک منٹ میں تقی کو رو کر دیتی۔ گو کہ وہ شخص اسے چڑا رہا تھا اس کا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا کہ عمیر بھائی یا ساما ہر کو بتائے کیونکہ عمیر بھائی تقی کی بات پر اپنی بہن کی بات سے زیادہ یقین تو نہ کرتے تھے۔

”گوئے زیادہ جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے تو کچھ سنا ہی نہیں تھا۔ بس ڈرا رہا تھا۔“ شفا کی پانی بھری آنکھوں میں غصہ اتر آیا۔ اس نے کھا جانے والی نظروں سے تقی کو گھورا اور پلٹ کر جانے لگی۔

”لیکن یاد رکھنا! تم نے اس بات کا ذکر کیا تو میں اپنی طرف سے کوئی بات بنا کر تمہارے بھائی کو بتا دوں گا۔“ اس نے دھمکانا مناسب سمجھا۔ لڑکیوں کی الٹی کھوپڑی کا کیا پتا، کس وقت گھوم جائے۔
”شکل سے ہی پچھا کتنی لگتے ہو۔“ وہ پھاڑ کھانے کو دوڑی۔

اس طعنے سے اگر زمانہ پن نکال دیا جاتا تو شاید تقی کو اتنا اعتراض نہ ہوتا۔ اس نے نخوت سے سر جھٹک دیا۔



سمیر ساما ہر کی اجازت سے اس سے ملنے آیا تھا۔
”تم ایٹ یسٹ آنٹی کو تو بتا دو کہ تم کہاں ٹھہرے ہوئے ہو۔ سب لوگ بہت پریشان ہیں تمہارے لیے۔“ وہ فکر مندی سے تقی کو دیکھ رہا تھا۔
”ہاں امی کو فون کروں گا میں۔“

”میں نے تجھے سمجھایا تھا تقی! اب کی مرضی کے بغیر کچھ نہ کرنا۔ میں یہ نہیں کتا کہ انہوں نے صحیح کیا، لیکن جس طرح کا ان کا مزاج ہے، ان کا ری ایکشن یہی ہونا تھا۔“ سمیر نے کہا۔
تقی سر جھکائے بیٹھا تھا۔ اس نے کچھ نہ کہا نہ سر اٹھایا۔

”سمیر! مجھے نوکری چاہیے۔“ چند منٹ کی خاموشی کے بعد اس نے کہا۔

”ہاں اچھا یاد دلایا۔“ سمیر نے کہا۔ ”ایک فارماسیوٹیکل کمپنی میں فائننس کی کچھ وہ کمپنیزنگل ہیں۔ میں نے تمہاری سی وی فارورڈ کر دی تھی۔ دو روز بعد انٹرویو ہے۔ تمہاری طبیعت اجازت دے تو چلے جانا۔ اس کمپنی کا سی ای او ابو کا پرانا جاننے والا ہے۔ میں ابو سے کہوں گا وہ اس سے بات کر لیں گے۔“

تقی نے سر ہلادیا۔

”تمہارے ابو کی ناراضی ختم ہوئی؟“
سمیر نے بچوں کی طرح منہ لٹکا کر تقی میں سر ہلادیا۔
”میرا خیال ہے،“ ابوؤں کے ناراض ہونے کا سیزن چل رہا ہے۔“ تقی نے خفیف سا ہنس کر کہا۔

”غلطی میری ہے یا ر! میں نے اس معاملے کو بہت خراب طریقے سے ہینڈل کیا۔ سب ٹھیک کرنے کے چکروں میں میں اسے خراب کرتا چلا گیا۔ اگر وہ لڑکی شادی شدہ تھی یا طلاق یافتہ یا کچھ بھی۔ تو کسی نہ کسی طرح بات کھل ہی جاتی، مجھے کیا ضرورت تھی اماں کے کان بھرنے کی اور اماں نے بھی ایک فساد کھڑا کر دیا۔ ابو تو بہت شرمندہ ہیں۔ لیکن شکیل انکل ان کی کوئی بھی بات سننے پر راضی نہیں ہیں۔ وہ کہتے ہیں، کان میں بات بڑ جانا ایک الگ بات ہے، لیکن اماں نے بغیر تصدیق کیے تمر پر کچھ اچھالی ہے۔ اماں شروع سے اس رشتے کے خلاف تھیں، رہی سہی کسر میری بکواس نے پوری کر دی۔ پتا نہیں کتنے سخت لفظوں میں بات کی انہوں نے کہ شکیل انکل کچھ سن ہی نہیں رہے۔“ تقی نے اس میں اتنا منہ لٹکانے کی کیا بات ہے۔

”کہا۔“ تمہارا طریقہ غلط سی لیکن چاہتے تو تم یہی تھے تاکہ شمر سے رشتہ نہ ہو۔“

”چاہتا تو کی تھا۔“ وہ متذبذب ہوا۔

”تقی! اتنا کچھ ہونے کے باوجود مجھے لگتا ہے شمر میرے دل سے نکلی نہیں۔ شاید مجھے سچ محبت ہو گئی ہے۔ میں اکثر اس کے بارے میں سوچتا رہتا ہوں۔ یہ دیکھ میں نے اس کی تصویریں بھی ڈیولپ کروا کے رکھی ہیں۔ گھر میں کسی کو نہیں پتا۔ پتا چلا تو میری بڑی نکلاں ہوگی۔“ وہ سر جھکائے خفا خفا سا بول رہا تھا۔ ساتھ ہی جیب سے نکال کر ایک لفافہ بھی اس کے سامنے رکھ دیا۔

تقی نے تصویریں نکال کر دیکھیں۔ کچھ شمر کے کلوز اپس تھے، ایک تصویر میں اس کا ہاتھ سمیر کے ہاتھ میں تھا اور وہ اسے غصے سے گھور رہی تھی اور سمیر کی آنکھیں تعجب سے بھری اسی کے چہرے پر لگی تھیں۔ ایک تصویر میں وہ دونوں خفیف سا جھک کر کوئی بات کر رہے تھے اور لبوں پر مسکراہٹ تھی۔ لگتا ہی نہیں تھا کہ دونوں کے درمیان کوئی چپقلش ہے۔ یہ سب سے اچھی تصویر تھی۔

”یہ؟“ تقی نے تصویر اسے دکھائی۔ سمیر نے ایک نظر تصویر پر ڈالی۔

”شمر کہہ رہی تھی مر جاؤں گی لیکن تم سے شادی نہیں کروں گی۔ میں نے بھی کہہ دیا، فکر نہ کرو، تم سے شادی کر کے مجھے بھی اپنی زندگی برباد کرنے کا کوئی شوق نہیں ہے۔ لیکن اب سوچ رہا ہوں۔ غلط کہہ گیا۔ شمر کے بغیر جو گزراؤں گا وہ سب کچھ ہوگی، لیکن زندگی نہیں۔“ وہ کچھ زیادہ ہی جذباتی ہو رہا تھا۔

”سمیر! سوری یا ر! میں کچھ نہیں کر سکتا تیرے لیے۔ میں تو خود ایسا الجھا ہوں کہ پتا نہیں اپنے لیے بھی کیا کر سکوں گا یا نہیں۔“ سمیر نے مایوسی سے سر ہلایا اور تصویریں سمیٹ کر لفافے میں ڈالتا اٹھ کھڑا ہوا۔
”چلتا ہوں۔ اپنا خیال رکھنا، فون پر انٹرویو کی جگہ بتا دوں گا۔“

”یار! معاف کرنا دروازے تک چھوڑنے نہیں

آسکتا۔ تو خود ہی دروازے سے نکل کر دائیں طرف مڑنا اور پھر ناک کی سیدھ میں چلے جانا۔ عین سامنے گیٹ نظر آجائے گا۔“

”رہنمائی کا شکریہ لیکن اطلاع کے لیے عرض ہے ساما ہر جی مجھے لائی بھی اسی راستے سے تھیں۔ کوئی ایسی بھول بھلیاں تو ہیں نہیں کہ میں راستہ ہی بھول جاؤں۔“

وہ تقی سے ہاتھ ملاتا بلکہ گلے ملتا باہر نکل گیا۔ تقی نے احتیاط سے مڑ کر تکیہ سیدھا کیا، ابھی لیٹ بھی نہیں پایا تھا کہ سمیر محبت دوبارہ اندر آیا۔

”تقی! میں نے ابھی اس لڑکی کو دیکھا ہے۔“ اس کے انداز میں دبا دبا سا جوش تھا۔

”میں نے اپنی زندگی میں کوئی پانچ سو لڑکیاں تو دیکھی ہوں گی۔ اتنی ایکساٹمنٹ تو ممک کو دیکھ کر بھی نہیں ہوئی تھی جتنی تجھے ہو رہی ہے۔“ تقی حسب عادت بولا۔

”یار! کوئی عام لڑکی نہیں۔ وہ شمر کی دوست۔ جس نے تمہیں بتایا تھا شمر شادی شدہ ہے۔“

”ارے ہاں۔“ اسے یاد آیا۔ ”یہ شمر کی سہیلی بھی تو ہے۔ ساما ہر کی نند ہے، عمیر بھائی کی بہن۔“

”تیری دوستی ہے اس سے؟ اس سے پوچھو کہ آخر معاملہ کیا ہے۔ اس نے شمر کے بارے میں غلط بیانی کی تھی یا سچ کہا تھا۔“ وہ بہت پر جوش ہو رہا تھا۔

”لیکن اس سے ہو گا کیا؟“ تقی نے پوچھا۔

”وہ بعد کی بات ہے کہ کچھ ہو گا یا نہیں۔ ایٹ لیسٹ پتا تو چلے کہ اصل بات کیا ہے۔“

”اچھا۔“ تقی نے پر سوچ انداز میں اس ایک لفظ پر زور دیا۔ ”ایک بات بتاؤں یہ لڑکی تھوڑی ہے بوگی۔ اب خدا معلوم اس نے کیوں ایسا کہا ہو۔ میں وعدہ تو نہیں کرتا لیکن پوچھ لوں گا۔ محترمہ تک چڑھی بھی بہت ہیں، کیا پتا جواب دس یا نہیں، لیکن خیر۔“ اس نے اچھی خاصی تسلی دے کر اسے رخصت کر دیا۔



سمیر کو تسلی دیتے ہوئے وہ نہیں جانتا تھا معنقریب

میر سے زیادہ خود اسے تسلی کی ضرورت پڑنے والی ہے۔
ابا غصے کے تیز ہیں وہ جانتا تھا۔ اس سے پر خاش رکھتے ہیں جانتا تھا۔ بلا کے صدمی واقع ہوئے ہیں یہ بھی جانتا تھا۔ لیکن اپنی ضد میں اتنا آگے تک جاسکتے ہیں یہ ہرگز نہیں جانتا تھا۔

انہوں نے منک کے ڈیڑی سے تقی کے بارے میں اپنے خیالات کا کھلم کھلا اظہار کیا تھا۔ نہ صرف یہ کہ اسے تالاق اور ناہنجار قرار دے کر اس کا رشتہ منک سے طے کرنا اپنی زندگی کی سب سے بڑی غلطی ٹھہرائی تھی بلکہ ان سے صاف صاف یہ بھی کہہ دیا تھا کہ ”میں تقی کو گھر سے نکال چکا ہوں۔ اتنا کچھ جاننے کے باوجود اگر آپ اپنی بیٹی کی شادی اس سے کرنا چاہتے ہیں تو ہر چیز کے لیے ذمہ دار آپ خود ہی ہوں گے۔ کل کو تقی کی کسی تالاق تقی کی شکایت لے کر میرے پاس مت آئیے گا۔“

منک نے اسے فون کر کے بتایا۔
”میں نے ڈیڑی کو تمہارے ابا کے بارے میں پہلے ہی بتا رکھا تھا کہ وہ ذرا سخت مزاج کے ہیں لیکن سخت مزاجی اور چیز ہوتی ہے۔ اپنے ہی بیٹے کے خلاف الٹی سیدھی باتیں کرنا اور بات۔ معاف کرنا تقی! لیکن جس طرح وہ ہمارے گھر آکر تمہارے خلاف بول کر گئے ہیں وہ مجھے سخت مزاج کم اور سکی زیادہ لگے ہیں۔“ منک کی آواز اور لہجہ دھیما تھا۔

”تم ذرا اپنے لفظوں پر دھیان دو تو اچھا ہوگا۔“ تقی نے تیز لہجے میں کہا۔ پھر وہ خاموش ہو گیا۔ ابا کی اس حرکت کے انکشاف نے اس کی ذہنی حالت کو عجیب سا کر دیا۔ دماغ میں خون کی گردش کے ساتھ جیسے چوٹیاں چلنے لگی تھیں۔

”ڈیڑی تمہاری طرف سے فکر مند ہو گئے ہیں۔“ بہت دیر بعد منک نے کہا۔ ”ان کا خیال ہے کوئی باپ کتنا بھی سخت مزاج کیوں نہ ہو لیکن بیٹے کی گارنٹی باپ سے زیادہ کوئی نہیں دے سکتا۔ اگر باقرودھی صاحب تقی کے بارے میں کچھ کہہ رہے ہیں تو ہمیں

اسے انور نہیں کرنا چاہیے۔ وہ تمہیں فون کریں گے ممکن ہے ملنے ہی آجائیں۔ انہیں اپنی باتوں سے مطمئن کر دینا تقی۔ تقی! میں تمہیں کھوتا نہیں چاہتی۔“

اس کی آواز میں جو التجا تھی اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ تقی نے بوجھل دل کے ساتھ فون بند کر دیا۔

”کیا ہوا؟“ ساہر نے پوچھا۔ وہ اس کے پاس ہی بیٹھی تھی اور گفتگو کا ایک طرفہ حصہ اس نے بھی سنا تھا۔

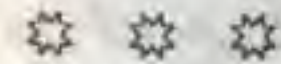
تقی کا دل بہت بوجھل ہو رہا تھا۔ اس نے ساری بات کہہ سنائی۔ وہ بھی سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

”ابا کو کیا ہو گیا ہے۔ کس بات کی دشمنی نکال رہے ہیں وہ۔“

تقی خاموش رہا۔ اسے تو خود نہیں پتا تھا کس بات کی دشمنی نکال رہے ہیں وہ۔

”چھاتم فکر مند مت ہو۔ منک کے ڈیڑی کا فون آئے تو انہیں انوائٹ کر لینا۔ میں عمید سے کہوں گی وہ خود ان سے بات کریں گے۔ مجھے یقین ہے منک کے ڈیڑی عمید کی بات سمجھ لیں گے۔“ ساہر نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا تھا۔

تقی اس بار بھی خاموش رہا۔ جب انسان انتہا درجہ کی مایوسی کا شکار ہوتا ہے تو ایک وقت ایسا ضرور آتا ہے جب اس کا دل اور دماغ بالکل خالی ہو جاتا ہے۔ اس کا بھی یہی حال ہو رہا تھا۔



دو روز بعد اس کی حالت کافی بہتر ہو گئی۔ بغیر سہارے کے چل پھر سکتا تھا۔ (ہاں دل اور دماغ کی حالت ویسے کی ویسے ہی تھی۔)

انٹرویو کے لیے چلا گیا۔ سفارشی تھا نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا لیکن اب ایسا بھی خالی برتن نہیں تھا کہ صرف سفارش کی بنیاد پر رکھ لیا جاتا۔ میں منک کا انٹرویو ہوا اور لپا منٹ لیسر ہاتھ میں لے کر واپس

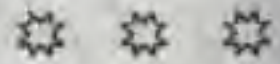
آ گیا۔ ستائیس ہزار بنیادی سیکری ساتھ میں الاؤنسز کے پرکشش تھے کہ لطف آگیا۔ یہاں ترقی کے مواقع زیادہ تھے۔ اس نے خوشی خوشی جو اننگ لیسر سائن کر لیا۔ اب اپنی شوٹنگز کے ٹف شیڈول کو اس نوکری کے ساتھ میٹ کرنا تھا وہ بھی ہو ہی جاتا۔

گھر پہنچا تو پتا چلا منک کے ڈیڑی آئے بیٹھے تھے۔ عدو اور ساہر نے ان کی تشفی کروائی۔ تقی کی طرف سے ہر طرح کی گارنٹی دی لیکن وہ بیٹی کے باپ تھے چلتے جاتے بھی ایسا لگا ان کے دل میں کوئی گمراہی ہی ہے لیکن یہ صرف اندازہ ہی تھا وہ جاتے ہوئے تقی سے اچھی طرح مل کر رخصت ہوئے تھے۔ نوکری ملنے پر مبارک بھی دی۔ جانے کے بعد منک نے بھی فون پر اسے تسلی دی۔

”ڈیڑی خالص مطمئن ہوئے ہیں لیکن اب تمہارے اوپر چیک ضرور رکھیں گے۔“ وہ خوش تو تھی لیکن اس نے کہا۔

”میں نہیں رکھنا بھی چاہیے کیونکہ میں اشتہاری جو بول۔ مقامی تھانے میں میری اتنی بڑی تصویر جو لگی ہوئی ہے۔“ اس نے جل کر فون ہی بند کر دیا۔

لیکن آج کا دن ایک اچھا اور اطمینان بخش دن تھا۔ اسے نوکری ملنے کی خوشی میں ساہر نے اپنا شل کھانا بنایا تھا۔ تقی نے روز کی طرح کمرے میں کھانا کھانے کے بجائے ڈائننگ ٹیبل پر سب کے ساتھ بیٹھ کر کھلایا۔ شفا نے بھوک نہ ہونے کا کہہ کر میز پر آنے سے انکار کر دیا تھا۔



ساہر سب کچھ ٹھیک ہونے لگا۔ اس کی نوکری ’شوق‘ ایک بڑے بجٹ کے ڈرامے میں بطور لکڑی کاسٹ کر لیا گیا۔ دو چار کمرشلز اور اتنی ہی ٹیلیویشن میوزک ویڈیوز۔

”تو ابھی رہی تھیں لیکن اس نے کم ہی کام ہاتھ دیا۔“ کوثر جیج دی۔ گھر فون کر کے اسی سے بات بھی کر کے سب جانتے تھے وہ ساہر کے یہاں رہ رہا ہے۔

شاید اندر ہی اندر ابا بھی واقف ہوں لیکن جری نے بتایا وہ حد سے زیادہ خاموش رہنے لگے تھے۔ پہلے دن کے تیس گھنٹے غصے میں گزارتے تھے اب دو رات یہ بڑھ کر ساڑھے تیس گھنٹے ہو گیا تھا۔

تقی نے خود کو باور کروایا کہ اسے ابا کی پروا نہیں ہے۔

”گلا کر شل سائن کرتے ہوئے میں ایڈوانس پے منٹ لینے والا ہوں۔ کرائے کے کسی اچھے پارٹمنٹ کی نوکرن منی تو ہو جائے گی پھر میں آپ کو اپنے ساتھ لے آؤں گا۔“ وہ فون پر اسی سے کہتا۔ اسی گہری سانس بھر کر رہ جاتیں۔ بھلا یہ کسی دور میں ہوا ہے کہ شوہر زندہ سلامت ہو اور عورت اس کے گھر کولات مار کر بیٹے کے گھر جا کر رہے لیکن تقی ابھی غصے میں تھا اسے یہ بات سمجھائی نہیں جاسکتی تھی۔

وہ اچھے بچوں کی طرح آفس جاتا۔ کوشش کرتا شوٹنگ کی وجہ سے رات کو لیٹ نہ ہو۔ ایسا ہوتا تو کہیں باہر ہی رہ لیتا۔ بہن پر بوجھ نہ ہو اس لیے اکثر کھانا بھی باہر ہی کھا لیتا پھر عمید نے سمجھایا۔

”بیسہ بچاؤ۔ آنے والے دنوں میں تمہیں اس کی ضرورت پڑے گی۔“ بات معقول تھی۔ اس کی سمجھ میں آگئی۔ اب نہ باہر رہتا نہ کھانا کھاتا۔ ہاں ایک معقول رقم زبردستی اس نے ساہر کے ہاتھ پر رکھ دی تھی۔

ایک روز لیٹ واپس آیا تو شفا نے دروازہ کھولا۔ اسے شرمندگی ہوئی۔ اگلے روز پھر یہی ہوا۔

”کوئی تمہارا نوکر نہیں ہے کہ اتنی دیر تک انتظار میں جاگے اور نہ ہی یہ کوئی ہوٹل ہے کہ جب دل چاہا چلے گئے جب دل چاہا آگئے۔ شریف لوگوں کی طرح ٹھیک وقت پر گھر آیا کرو۔“ شفا نے اسے کھڑے کھڑے ڈانٹ دیا۔ چھ فٹ کے تقی کی ہٹی ہو گئی لیکن اسی وقت شفا کے موبائل کی گھنٹی بجنے لگی۔ شفا کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ اس نے سٹیٹا کر کال کٹ دی۔ ”تو اس لیے جاگ رہی تھیں تم میرے سر پہ مفت کا احسان نہ ہنسا۔“

وہ کہہ کر آگیا اور کمرے میں آکر خوب ہنسا۔ اس لڑکی میں کچھ ایسا تھا کہ اسے چڑا کر مزہ آتا تھا۔ اگلی صبح اس نے سماہر سے کہا کہ اگلی بار دروازہ خود کھولے۔

”شفارات کو پڑھتی ہے تو اس نے خود کہا تھا دروازہ کھول دے گی۔“ سماہر نے بتایا لیکن تقی دل میں بہن کے سیدھے پن پر ہنسا۔ وہ جانتی ہی نہیں تھی کہ شفا راتوں کو فون سننے کے لیے جاگتی ہے۔ خیر اسے کیا۔ بات آئی گئی ہو گئی۔

کچھ روز بعد وہ رات کو پھر پانی پینے کے لیے اٹھا تو شفا فون ہاتھ میں پکڑے رو رہی تھی۔

”ان آنسوؤں کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔“ فریج سے پانی کی بوتل نکالتے ہوئے اس نے آہستگی سے کہا اس کی آواز نیند سے بوجھل تھی۔

”میں نے اپنی زندگی میں پانچ چھ بڑے دھانسو قسم کے عشق کیے ہیں اور ہر عشق میں ناکام ہو کر میں اسی طرح رویا کرتا تھا جس طرح اس وقت تم رو رہی ہو لیکن میں اسی نتیجے پر پہنچا ہوں جو تعلق زندگی کا آزار بن جائے اسے ختم ہی کر دینا چاہیے۔ تم بھی یہی کرو اور یہ مشورہ مفت ہے اس کے لیے شکریہ مت کہنا۔“ کمال اوائے بے نیازی سے حلق میں پانی کی دھارا اندھلتے ہوئے فرمایا گیا۔

”اپنے مفت کے مشورے سنبھال کر رہو۔ مجھے ان کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے تقی کو کھدرا۔ اور تن فین کرنی باہر نکل گئی۔ پیچھے تقی حیران۔

”ایک مشورہ ہی دیا تھا اس میں اتنا برا ماننے کی کیا بات ہے۔“ اس نے منہ سجا کر سوچا پھر فریج میں کوئی کھانے کی چیز تلاش کرنے لگا۔



سمیر کے آفس میں کچھ لوگ انٹرن شب کے لیے آئے۔ ان میں ایک نمر بھی تھی گو کہ ان دونوں کا آمنہ سامنا نہیں ہوتا تھا لیکن ٹاکرا ہوتا ہی رہتا۔ نمر نے سوچا

اسے کسی اور ادارے میں چلے جانا چاہیے لیکن وہ کیوں جاتی۔ اس طرح راستہ بدل کر چلنے کا مطلب تو یہ ہوتا کہ وہ ڈر گئی یا گھبرا گئی اور ڈرتی تھی اس کی جوتی۔ وہ ڈٹ گئی۔ بار بار دونوں کا سامنا ہوتا۔ کبھی لفٹ میں کبھی پارکنگ میں۔ کبھی کینٹین میں تو کبھی آؤٹ روم میں۔

سمیر تو اس کی طرف دیکھنے سے گریز کرتا۔ دیکھتی ٹر بھی نہیں تھی بس گھورتی تھی جیسے نظروں سے ہی قتل کر دینا چاہتی ہو۔ سمیر کے دل میں شرم ساری تھی اس نے ہمت کر کے بات بھی کرنا چاہی تو نمر نے ایسا منہ توڑ جواب دیا کہ وہ کمال ہی سہلانا رہا۔ پھر جب برواشت سے باہر ہوا تو تقی سے رجوع کرنے کا سوچا۔ وہ استادوں کا استاد تھا۔ سارے شیطانی ٹوکے اسی کے دماغ سے نکلتے تھے۔

پھر ایک اور بات بھی تھی جو وہ اسے بتانا چاہتا تھا لیکن تقی کے پاس اب اتنا ٹائم ہی نہیں ہوتا تھا کہ سکون سے بیٹھ کر سن لے اور ویسے بھی لودھی صاحب کے گھر کا اور حساب تھا جب دل چاہا منہ اٹھا کر پہنچ گئے۔ یہ بہن کا گھر تھا احتیاط لازم تھی۔ سو اس نے فون پر کہہ سنایا۔

”شفایا کی تصویر رو حیل کے موبائل فون میں کیا کر رہی تھی؟“ تقی تو سن کر حیران رہ گیا اور سوال داغ دیا جو کہ بڑا ہی بونگا تھا اور سمیر حسب توقع چڑ بھی گیا۔ ”اب مجھے یہ تو نہیں پتا کہ کیا کر رہی تھی۔ مجھے صرف یہ پتا ہے کہ رو حیل نے مجھے اس کی تصویر دکھائی تھی۔ وہ کچھ غلط قسم کی باتیں بھی کر رہا تھا۔“ جس ماحول میں رہا ہے وہاں ایسی باتیں بری نہیں ہوں گی لیکن مجھے لگیں۔ یوز کر کے چھوڑ دے گا۔ اس کے نزدیک تو عورت اور بلی میں زیادہ فرق ہی نہیں ہے۔ اس لڑکی کے لیے کچھ کرو تقی!“

”لے۔ میں کیا کروں؟ ان لڑکیوں کو جب اپنی عزت کی پروا نہیں ہوتی تو کوئی کیوں ان کی عزت کرے۔“ اس نے صاف ہی کہہ دیا۔ ”چھا اس کے لیے نہیں کر سکتے تو میرے لیے

کرو۔ اس نے اصل مدعا بیان کیا۔

”تمہاری عزت کو بھی کسی سے خطرہ ہے؟“
”نہیں عزت کو نہیں محبت کو خطرہ ہے اور خطرہ بھی اسی سے ہے جس کے نام پر دل دھڑکتا ہے۔“
”معاف کرو اس معاملے تو اب میں کچھ نہیں کر سکتا۔ تم نے وہ تباہی مچائی ہے کہ بس۔“ تقی نے صاف ہی کہہ دیا۔

”تقی۔۔۔ وہ بس رو دینے کو تھا۔“
”اچھا ایسا کرو اپنے ابو سے بات کرو۔ ان کو ساری بات بتا دو۔“

”ناکہ میرا بھی وہی حشر ہو جو تمہارا ہوا ہے۔“
”نفس منہ۔ اب کوئی مشورہ مانگنا مجھ سے۔“ تقی نے آگ بگولہ ہو کر فون ہی بند کر دیا۔

ساری رات میں اس نے کئی بار شفا کے بارے میں سوچا۔ شکل سے معصوم لگتی تھی تب ہی روحیل جیسے بندے کے چکرے میں آگئی۔ اس نے ساری رات سوچا اور صبح ساہر کو انتہائی مناسب لفظوں میں بتا دیا۔
”میں اس سارے جھیلے میں پڑنا نہیں چاہتا لیکن عمیر بھائی کے اتنے احسانات ہیں میرے سر پر کہ میں خود کو انوالو کرنے سے روک نہیں سکا۔ جو بات تھی میں نے تمہیں بتا دی۔ اب تم جیسے مناسب سمجھو ان کو بتا دو۔ اچھا ہے وہ اپنی بہن کو سمجھائیں۔“
”تم اس سارے چکرے دور ہی رہو تو اچھا ہو گا۔“
ساہر نے سنجیدگی سے کہا۔

”جو بات تم مجھے اب بتا رہے ہو۔ وہ میں پہلے سے ہی جانتی ہوں لیکن شفا ایسی لڑکی نہیں ہے جو کسی کی بات سمجھ لے۔ لہذا وہ ایک قیامت اٹھا دے گی۔ تم میں بڑے آرام سے گھسیٹے جائیں گے اور میں عمیر کے ساتھ کوئی جھڑپ نہیں چاہتی۔“
”لیکن ساہر! تقی نے کتنا چاہا۔“

”بس رہنے بھی دو۔ دوبارہ بھی روتی ہوئی نظر آئے تو تسلی دینے مت کھڑے ہو جانا۔ ایسی لڑکی کا کیا بھروسہ۔ کل کو پتا چلے تم پر ہی ڈورے ڈال رہی ہے۔“ وہ شفا کے معاملے میں حد سے زیادہ بدگمان

ہو چکی تھی اس نے ثابت کیا۔

تقی کے دل میں سوال تھے لیکن ساہر کی تسنیم نے سوالوں کا گلا گھونٹ دیا۔ اس نے سوچا وہ واقعی اس معاملے سے دور رہے گا۔ برائی آگ میں کود کر خود کو بھی جھلسانے کا کیا فائدہ۔ لیکن آنے والے دنوں میں اس نے کئی بار شفا کو بات کرتے دیکھا تھا۔ دوسری جانب ساہر بھی وقتاً فوقتاً شفا سے متعلق کچھ نہ کچھ اس کے کان میں ڈالتی رہتی تھی۔ وہ چپ چاپ سن لیتا۔ اسے کیا ضرورت تھی کہ شفا کے کردار کو جانچتا یا اس کے بارے میں کوئی اندازے لگاتا۔ ہاں لیکن ساہر کی باتیں کبھی کنھارا سے عجیب لگتیں۔ بظاہر ٹھیک لگتی باتوں کو بھی وہ کچھ اس طرح اسے بتاتی کہ وہ قاتل اعتراض لگنے لگتیں جبکہ محض ایک فون والی بات کو چھوڑ کر اس نے شفا میں ایسی کوئی بات نوٹ نہیں کی تھی جو اسے ضدی، ہٹ دھرم یا بے راہ رو ثابت کر میں۔

کہیں نہ کہیں تو کوئی ایسی بات تھی جو ساہر کے منہ سے شفا کی برائی سن کر اسے محسوس ہوتی تھی۔ لیکن وہ کیا بات تھی؟ اس کا فیصلہ تب ممکن ہو تا جب وہ اس پر دھیان دیتا۔ اس کے نزدیک یہ زندگی کا ایک عام سا معاملہ تھا اور سب سے بڑی بات خود اس کا تو معاملہ بھی نہیں تھا۔ اس لیے اس نے آنکھیں ہی بند کر لیں۔ کان بند کرنا مشکل تھا کہ ساہر کو شفا کے خلاف بولنے کا بہت ہی شوق تھا۔

”او بس کرو بھی۔ یقین مانو ساہر! عورت سب سے زیادہ ذکر اپنے بچوں کا کرتی ہے، لیکن تمہارے من سے میں نے اتنا ذکر تمہارے بچوں کا نہیں سنا جتنا اس شفا کا سن چکا ہوں اور ایک بات میری دھیان سے سن لو۔ میرا تمہاری نند پر عاشق ہونے کا کوئی پلان نہیں ہے۔ اس لیے تم بار بار یہ بتا کر کہ ”وہ کیا کرتی ہے اور کیا نہیں کرتی“ مجھے اس سے متنفر کرنے کی کوششیں نہ کرو۔ اس بریں واشنگ کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔“
ساہر خفیف سی ہو گئی۔ وہ بد تمیزی کی حد تک صاف گو تھا۔ وہ جانتی تھی۔ لیکن بات یوں منہ پر ہی مار دے

جاس کا اندازہ نہیں رہا تھا۔

”ٹھیک ہے جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا۔ اب تم ہی آکر معافی مانگ لو۔“ فون پر بات کرتے ہوئے امی نے حاجت سے کہا۔ ان کی بات سن کر تقی کو سخت صدمہ ہو چکا۔

”آپ بھی یہی چاہتی ہیں کہ میں معافی مانگوں؟ کل رضی سے بات ہوئی۔ وہ بھی یہی کہہ رہا تھا۔ آپ بھی یہی کہہ رہی ہیں۔ کم سے کم آپ لوگ مجھے یہ تو بتائیں۔ میں نے کیا کیا ہے؟ کسی کا قتل کر کے بھاگ آیا تھا۔ ہیروئن اسمگل کرتے ہوئے پکڑا گیا تھا جو لاپا نے اتنی بری طرح مارا۔ میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے۔ ان کے منہ سے خود کو نکالا تو ناہنجار ہی بن رہا ہوں۔ وہ یہ بات برملا سب کے سامنے بھی کہا کرتے تھے، لیکن سب کے سامنے مجھے مار کر انہوں نے ثابت کر دیا۔ ان کے دل میں میرے لیے کتنی نفرت ہے۔“

”نفرت نہ کہو تقی! بس وقتی غصہ۔“ امی نے زہر کرکنا چاہا اس نے ٹوک دیا۔
”بس کریں امی! اب تو پردے ڈالنا چھوڑ ہی دیں۔“ وہ حد سے زیادہ دل برداشتہ تھا۔

”حکم عدولی کو لاپا گناہ ٹھہرائیں تو ٹھہرائیں اپنی پسند کا پرویشن جو اس کرنا کوئی گناہ نہیں ہے۔ شوہر کے ساتھ لاپا کو میں قبول نہیں ہوں اور میں شوہر کو نہیں چھوڑ سکتا۔ اگر اب مجھے گھر سے نکال کر خوش ہیں تو ایسے ہی کسی میں اپنے گھر کا بندوبست کر لوں گا اور آپ کو بھی ساتھ لے آؤں گا۔“ اس نے اپنے ارادے کا اعادہ کیا۔

”لیکن ابھی تو آپ اگر مجھ سے مل جائیں۔ بہت کچھ کہہ سکتے ہیں۔ میں آپ کو۔“ پھر کچھ خیال آنے پر اس نے پہلے ساہر سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔
”نہ! نہیں! نہیں آپ عمیر بھائی کی وجہ سے تو نہیں مل سکتے ہیں؟ یقین کریں امی! وہ بہت اچھے ہیں آپ

ان سے مل کر خوش ہوں گی۔“

”ظاہر ہے تھوڑی جھجک تو مجھے اس کی وجہ سے بھی ہے۔ ولاد ہے ہمارا، لیکن کبھی ولادوں والا سلوک کیا نہیں۔ لیکن خیر تمہاری چچی بھی اس کی بہت تعریف کرتی ہیں۔ میں سنتی ہوں تو سینے میں ٹھنڈی پڑ جاتی ہے کہ اس نے ہماری ساہر کو خوش رکھا ہوا ہے۔“
”پھر آپ کب آئیں گی؟“ اس نے جلدی سے پوچھا۔

”میں وعدہ نہیں کرتی، لیکن آنے کی کوشش کروں گی۔ اپنے لاپا کو جانتے ہوتا۔“ امی نے بے چارگی سے کہا تھا۔ تقی کی آس ٹوٹ گئی۔ اس نے کچھ اور باتیں کر کے فون بند کر دیا۔ ڈیڑھ ماہ ہو گیا تھا۔ اسے گھر سے نکالے ہوئے اور امی کے بغیر وہ سب سے زیادہ اداس ہو رہا تھا۔

امی نے فون بند ہوتے ہی رضی کو پکڑا دیا۔ رضی نے دیکھا۔ ان کا چہرہ ضیض سے سرخ اور آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔ وہ چپک کر ان سے بیٹھ گیا۔

”کیوں روتی ہیں؟ میں نہیں ہوں آپ کا بیٹا۔“ لاڈ سے کہا۔

”میں نے ڈیڑھ ماہ سے اس کی شکل بھی نہیں دیکھی۔ میں کہتی نہیں ہوں، لیکن سچ تو یہ ہے کہ میرا تقی کے بغیر بالکل دل نہیں لگتا۔“ وہ منہ پر دھنار رکھ کر چکوں پہ سکوں رونے لگیں۔ رضی نے انہیں روک لینے دیا کہ ایک ہی بار دل کا غبار نکال لیں۔ پھر جب وہ کافی دیر رو چکیں تو اس نے ان کے کندھوں کے گرد بازو پھیلایا۔

”آپ کیوں فکر کرتی ہیں۔ تقی کا غصہ اتر جائے گا تو وہ خود ہی واپس آجائے گا۔“

”اس بار نہیں آئے گا۔ میرا دل کہہ رہا ہے۔“ انہوں نے بے چارگی سے کہا۔

”ایسا سلوک تو کسی بچے کے ساتھ کرو، وہ بھی برا

مان جاتا ہے۔ تقی تو پھر جوان ہو گیا ہے۔
 ”تو پھر اس سے کمو آئے اور مجھے قتل کرو۔“
 عقب سے ابھرتی لودھی صاحب کی آواز ان دونوں کو
 دہلا گئی تھی۔ وہ کب آکر پیچھے کھڑے ہوئے اور ان کی
 باتیں سنتے رہے۔ ان کو بتایا نہیں چلا۔
 ”جب میں نے منع کیا تھا۔ کوئی اس نالائق سے
 رابطہ نہیں رکھے گا تو تم نے اس سے بات کیوں کی۔“
 ”آپ کے سینے میں تو پتھر لگا ہے۔ لیکن میں ماں
 ہوں، کب تک اس سے دور رہ سکتی ہوں۔ ابھی بھی
 صرف آپ کی وجہ سے فون پر بات کی ورنہ خواہش تو
 یہی ہے کہ اس سے جا کر ملوں۔“ امی نے دبی آواز میں
 خاصی حلقی سے کہہ دیا۔

”جس کا دل چاہے اس سے جا کر ملے، لیکن یہ یاد
 رکھے پھر اس کا مجھ سے ہر رشتہ ختم ہو جائے گا۔ یا۔
 یا میں خود کشی کر لوں گا۔“ ان کا چہرہ غصے سے سرخ
 ہو رہا تھا۔

”ابا! یہ کس طرح کی باتیں کر رہے ہیں آپ؟“
 رضی نے دال کر کہا۔ امی تو کچھ بولنے کے قابل ہی نہ
 رہی تھیں۔

”ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ اب فیصلہ بھی تم لوگوں کے
 ہاتھ ہے۔ چاہے تو اسے چھوڑ دیا مجھے۔“ وہ زور سے
 پاؤں پٹختے ہوئے چلے گئے۔ امی کے پاس کوئی اور راستہ
 نہ تھا۔ وہ پھر سے رونے لگیں۔

ساہر اس بار کوئی کمی چھوڑنا نہیں چاہتی تھی۔ اس
 لیے اس نے پتنگ کو ہوا کے سپرد کرنے کے باوجود اس
 پر پوری نظر رکھی ہوئی تھی۔

روحیل اور شفا کو قریب آنے کا موقع اس نے خود
 فراہم کیا تھا۔ یا یہ کمنا زیادہ مناسب ہو گا کہ مواقع کی
 راہ اس نے خود ہموار کی تھی۔ پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ
 ان دونوں کی طرف سے وہ چوک جانی۔

”تمہارا دل خراب ہے جو یہ سوچ رہی ہو کہ شفا
 مجھ سے ملنے پر آمادہ ہوگی۔ وہ تو مجھ سے بات بھی

نہیں کرتی، ملاقات خاک کرے گی۔“ روحیل شفا کے
 طرز عمل سے کچھ زیادہ ہی جلا ہوا تھا۔
 ساہر اس کی بات سن کر حیران رہ گئی۔
 ”تم سے بات نہیں کرتی؟ لیکن وہ تو رات کو اکبر
 فون پر بات کر رہی ہوتی ہے۔“

”میں نے کئی بار اسے کال کی ہے۔ وہ بات نہیں
 کرتی، میں زبردستی کرتا ہوں۔ وہ دراصل خود کو کوئی
 اونچی چیز سمجھتی ہے۔ چند روز بعد ہی اس نے کہا۔
 اس طرح کی دوستی کو ٹھیک نہیں سمجھتی، اس لیے
 دوبارہ مجھ سے بات بھی نہیں کرے گی۔ بلڈی بچ۔
 اس نے مجھے انکار کیا۔ روحیل حیات کو۔“ اس کا غصہ
 سے برا حال تھا۔ ”وہ سمجھتی کیا ہے خود کو اس جیسی کئی
 میرے آگے پیچھے بھرتی ہیں۔“

”روحیل! تم اتنا غصہ مت کرو۔“ ساہر نے اسے
 ٹھنڈا کرنا چاہا۔ وہ جذباتی آدمی تھا۔ غصے میں کچھ کر بیٹتا
 تو نقصان میں ساہر کا بھی حصہ رکھتا۔ ساہر نے اس سے
 پہلے خود دوستی کی تھی۔ پھر اسے شفا سے دوستی پر آمادہ
 کیا تھا اور مرو کی دوستی نقصان دہ ہو سکتی ہے، وہ اس
 بات سے اچھی طرح واقف تھی۔ اس کے باوجود
 دوستی دوستی کے اس کھیل میں تکلف کی کچھ دیواریں
 اسے بھی گرا بنا پڑی تھیں۔ غیر مروتانہ کا بچانے کا ارادہ
 کرتا ہے تو اس کی پسلی ترجیح فائدہ اٹھانے کی ہوتی
 ہے۔ وہ اپنی ترجیحات کو ہمیشہ پہلے نمبر پر رکھتا ہے۔

”کیسے غصہ نہ کروں۔ اس نے میری بہت انسٹلٹ
 کی ہے اور یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے۔ تم نے
 مجھے اس سے دوستی کرنے کے لیے کہا تھا۔ ورنہ تو
 میرے پاسک بھی نہیں ہے۔ ڈھیٹ اتنی ہے کہ میں
 نے اسے بتایا، میرے پاس اس کی تصویریں بھی ہیں
 جنہیں واپس لینے کے لیے اسے مجھ سے ملے آنا ہوگا۔
 مگر وہ اپنی ضد کی اتنی پیکی ہے کہ مجال ہے جو میری بہت
 مان رہی ہو۔ میں لعنت بھیجتا ہوں ایسی لڑکیوں پر جن
 میں اتنی اکڑ ہو۔“

”روحیل! میری بات سنو۔“
 ”اب تم میری بات سنو۔ تم نے شفا کی جو تصویریں

مجھے دی تھیں۔ میں انہیں اپنی تصویروں کے ساتھ فوٹو
 شاپ کر کے تمہارے شوہر کو فارورڈ کر رہا ہوں۔“
 ساہر کچھ کہتے کہتے خاموش ہو گئی۔ چند لمحے سوچا،
 پھر اس نے کہا۔

”میں نے تمہیں شفا کی جو تصویریں دی تھیں،
 تمہارا جودل چاہے ان کے ساتھ کرو، مجھے اس سے
 فرق نہیں پڑتا کہ تم شفا کا حشر خراب کرتے ہو یا اس کی
 تصویروں کا۔ میں تو صرف یہ چاہتی ہوں کہ دوبارہ کبھی
 میرے سامنے کھڑی نہ ہو سکے۔ عصمو کی نظروں میں
 اتنی خوار ہو جائے کہ دوبارہ کبھی مجھ سے نظر ملا کر بات
 کرنے کی ہمت ہی نہ کرے۔“

اس نے زہریلے لہجے میں کہا تھا اور ایسا کہتے ہوئے
 اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ تقی پیچھے کھڑا
 اس کی باتیں سن رہا ہوگا۔

تقی نے ساہر کو بات کرتے ہوئے ملتے دیکھا۔ تقی
 پر نظر پڑتے ہی اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا تھا۔
 ”روحیل! میں تم سے بعد میں بات کرتی ہوں۔“
 اس نے آہستہ آواز میں کہہ کر فون بند کر دیا۔

”او تقی! تم کب آئے؟ گیٹ کس نے کھولا؟ مجھے
 تو بتانی نہیں چلا۔ اچھا اب آگئے ہو تو کچھ دیر بعد ہادیہ کو
 جھولوں پر لے جانا۔ بہت دیر سے تمہارا پوچھ رہی
 ہے۔ کچھ کھاؤ گے؟ تم کھڑے کیوں ہو، بیٹھ جاؤ نا۔ میں
 تمہارے لیے چائے لائی ہوں۔“ جملوں کی بہت اس
 کی گھبراہٹ اور وہاں سے غائب ہو جانے کی خواہش
 جیسے سب کچھ اس کے چہرے پر لکھا تھا۔

”روحیل حیات۔ دشمنہ حیات کا بھائی۔ اور میر
 کاگز۔ روحیل۔“ ساہر کو غور دیکھتے ہوئے خود کلامی
 کے انداز میں بولتا وہ جیسے کڑی سے کڑی ملا رہا تھا۔

”چچ۔ چائے کے ساتھ کچھ کھاؤ گے؟“ وہ جلد از
 جلد اس کے سامنے سے ہٹ جانا چاہتی تھی۔ کیونکہ
 ہڈی کی کھوجتی نظروں سے اسے سخت گھبراہٹ ہو رہی
 تھی۔

”یہ کیا بات ہو رہی تھی؟ تم نے شفا کی تصویریں
 روحیل کو دی ہیں؟“
 ”یہ تمہارا معاملہ نہیں ہے تقی! تم اس سے دور
 رہو۔“ گھبراہٹ اور اپنی چوری پکڑے جانے کا خیال
 ایک ساتھ اس پر وارد ہوا تھا، وہ خود کو نرم رویہ اپنانے
 پر مجبور نہیں کر سکی۔

”ہاں۔ یہ میرا معاملہ نہیں ہے۔ لیکن تم میری بہن
 ہو اور تمہارا ہر معاملہ ان ڈائریکٹلی میرا بھی ہے اور
 میں اپنی بہن کو کھائی میں چھلانگ لگاتے نہیں دیکھ
 سکتا۔“ تقی نے اس سے زیادہ تیز اور سخت لہجے میں کہا
 تھا۔ بے شک وہ اس سے عمر میں کچھ چھوٹا تھا، لیکن
 بھائی چھوٹے یا بڑے نہیں ہوتے، وہ صرف بھائی
 ہوتے ہیں، ان کا ایک رعب بدبہ ہوتا ہے۔

”تقی! بے وجہ بات کو مت بڑھاؤ۔“ ساہر نے قتل
 لیکن لا تعلقی سے کہا تھا۔ ”میرا خیال تھا، تمہیں
 تھوڑے میز آتے ہوں گے۔ اتنا تو پتا ہو گا کہ چھپ کر
 کسی کی باتیں نہیں سنتا چاہئیں۔ لیکن اب کچھ سن ہی

ایک خاتون ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خاص دست ناول

سای جھول تالی تھی

راحت حسین



قیمت 300/- روپے

ملکتی عمران ڈائجسٹ فون نمبر 32735021

37، باغ، کراچی

حکے ہو تو خود کو تھوڑا تو تہذیب یافتہ ثابت کرو اور انگوائری مت کرو یہ میرا معاملہ ہے اور اپنے معاملات کو میں اکیلی زیادہ اچھے طریقے سے سنبھال سکتی ہوں۔

”تمہارے ڈانٹا لگزر پورے ہو گئے۔ اب چپ چاپ یہاں بیٹھو اور مجھے پوری بات بتاؤ۔“ تقی نے جیسے اس کی کسی بات کو کوئی اہمیت ہی نہیں دی تھی۔ ”میں تمہاری ہر بات کا جواب دے چکی ہوں۔ اب میرا دل غم مت کھاؤ۔“ وہ ایک بار پھر وہاں سے جانے لگی۔

”مگر تم مجھے کچھ نہیں بتاؤ گی تو میں عمید بھائی کو بتا دوں گا کہ میں نے تمہیں یہ ساری بات کرتے سنا ہے۔ تم سوچ لو پھر تمہارا کیا حشر ہو گا۔“ ساہرے کا بکا رہ گئی۔

”میں انکار کر دوں گی۔ عمید کبھی تمہاری بات کا یقین نہیں کریں گے۔ وہ مجھ سے بہت محبت کرتے ہیں۔“

”وہ یقین کریں گے جب تمہارا اپنا بھائی ایسی بات کہے گا تو وہ ضرور یقین کریں گے اور جو تم کرنے جا رہی ہو اس کے بعد عمید بھائی کو یقین ہو جائے گا کہ تم سے محبت ان کی زندگی کی سب سے بڑی غلطی تھی۔“ اس نے سرعت سے کہا تھا۔

”تمہیں ہوا کیا ہے ساہرے! تم شفا کا مت سوچو عمید بھائی کا تو سوچو۔ ابھی کتنے یقین سے تم نے کہا کہ عمید بھائی میری بات کا یقین نہیں کریں گے ذرا سوچو جب انہیں پتا چلے گا کہ ان کی بہن کی زندگی اس عورت نے برباد کی جس سے وہ اتنی محبت کرتے ہیں تو ان پر کیا گزرے گی۔ مجھے نہیں پتا تم ایسا کیوں کر رہی ہو۔ مجھے صرف اتنا پتا ہے کہ جب کسی سے بدلہ لیا جاتا ہے تو ایک انسان سے نہیں لیا جاتا۔ اس بدلے کی آگ ارد گرد والوں کو بھی جلا دیتی ہے۔“

”مجھے یہ کتابی باتیں مت سناؤ تقی! شفا کی وجہ سے میں جس ذہنی عذاب سے گزری ہوں اسے صرف

میں جانتی ہوں۔“ ساہرے نے ہنسنے کو کہہ کر کہا تھا۔ ”میری زندگی کا سب سے خوب صورت وقت وہ کھا گئی، صرف اس کی وجہ سے عمید کی نظروں میں میں نے نفرت دیکھی۔ تمہیں پتا ہے جس سے کب محبت کریں اس کی نفرت سہا کیا ہوتا ہے؟“

”میں مانتا ہوں، تم نے یہ سب مجھے کئی بار بتایا ہے، لیکن یہ سب چھوٹی باتیں ہیں، انہیں بھلایا جاسکتا ہے۔ اب تو تمہاری زندگی پر سکون ہے۔ ایک گھر ہے۔ پیارے پیارے بچے ہیں۔ جان بچھاؤ کر کے والا شوہر ہے۔“ وہ اسے وہ سب چیزیں سنوارا تھا۔ جن کے لیے ایک انسان اور سب سے بڑھ کر ایک عورت بھجوانا کر سکتی ہے۔

”وہ چھوٹی باتیں نہیں تھیں تقی! تم صرف دور بیٹھ کر تبصرہ کرنے والوں میں سے ہو، تم اندازہ بھی نہیں کر سکتے۔ میں کتنے ذہنی کرب سے گزرتی رہی ہوں۔“ ”پرانی باتیں یاد کر کے کب تک اپنا دل جلاتی رہو گی؟ تمہیں پتا ہے تم نے اپنے دل اور دماغ میں ایک بھٹی بنا رکھی ہے۔ جیسے ہی اس بھٹی کی آگ ذرا مدھم بڑھنے لگتی ہے تم پرانی باتیں یاد کر کے اس آگ کو تیز کر دیتی ہو۔ مجھے ڈر ہے تو صرف اتنا کہ یہ آگ تمہارا اپنا آپ نہ جلا دے۔“

”کچھ نہیں ہو گا۔ کم از کم اس بار ایسا کچھ نہیں ہونے دوں گی میں جو میری پلاننگ خراب کر دے۔ میں نے کئی کوششیں کیں۔ ہر بار کسی نہ کسی طرح شفا بچ نکلتی ہے۔ لیکن اس بار نہیں۔ اس بار میں اسے عمید کے سامنے خوار کر کے رہوں گی۔“

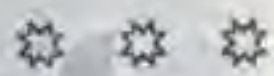
”ساہرے! اگلے پن کی باتیں مت کرو۔ ورنہ تم نقصان اٹھاؤ گی۔ زندگی حالت جنگ میں گزراؤ گی تو آخر میں جیتنے کے باوجود نقصان تو اٹھانا ہی پڑے گا۔ کبھی دیکھا ہے کسی فوج نے فتح حاصل کی ہو اور اس کا ایک فوجی بھی نہ مارا گیا ہو۔“

”میں اس بارے میں بات نہیں کرنا چاہتی، میں نے پہلے بھی کہا یہ میرا معاملہ ہے اسے میں سنبھال

لوں گی۔“ اس نے خامسے مغرور لہجے میں کہا تھا۔ ”یہ مت کرو ساہرے! تقی نے رمان سے کہا تھا۔ وہی تم کرنے والی ہو اس کا خیال دل سے نکال دو۔ شفا کو برباد کرنے کے شوق میں تم خود کو برباد کر لو گی۔ اپنے پیر زخمی کر کے کیا کرو گی۔ پھر ایسا ہو گا کہ کوئی تمہیں سہارا دے کر چلانے والا بھی نہیں رہے گا۔“

”بے فکر رہو۔ میں سہارے کی اس میں تمہارے پاس نہیں آؤں گی۔“ اس نے سابقہ انداز میں کہا تھا۔ ”تقی کے دل کو بری طرح نہیں لگی۔“

”تمہیں لگتا ہے میں تمہیں اس لیے سمجھا رہا ہوں؟“ ”جس لیے بھی سمجھا رہے ہو، لیکن اس معاملے سے دور رہو تو اچھا ہو گا۔“ اس نے بات ختم کی اور کمرے سے نکل گئی۔ وہ چلی گئی تھی۔ لیکن جاتے جاتے تقی کے پاس سوچنے کے لیے بہت کچھ چھوڑ گئی تھی۔



اگلی صبح وہ بچن میں آئی تو تقی بچن ٹیبل پر بیٹھا جلدی جلدی چائے پی رہا تھا۔

”آہستہ پیو۔ حلق میں پھندا لگ جائے گا۔“ وہ برنر کے پاس آکر اس کے لیے ناشتا بنانے لگی۔

”تقی کیا جلدی ہے؟ میں ناشتا بنا رہی ہوں تمہارے لیے۔“ تقی پر اثر نہ ہوتا دیکھ کر اس نے کہا۔ ”میرے لیے مت بناؤ میں چائے پی چکا ہوں۔“ اس نے کہا اور واش بیسن کے پاس آکر اپنا منہ دھونے لگا۔ اس کے انداز سے پچھلی شام کی بحث کی ناراضی جھلکتی تھی۔

”چھوڑ دو ہمیں کر لوں گی۔“ اس نے کہا۔ تقی نے اس کی بات نہیں سنی۔

”اچھا شام کو تمہارے لیے کیا بناؤں؟“ اس نے جلدی سے بات برائے بات پوچھا۔ ”کچھ مت بنانا میں باہر سے کھاؤں گا۔ میں جتنے

بھی دن یہاں ہوں کھانا باہر سے ہی کھاؤں گا۔ اپنے کاموں کے لیے میں تمہیں زحمت نہیں دینا چاہتا اور ہاں آج ہی میں اس میں کسی اپارٹمنٹ کے لیے درخواست دے رہا ہوں۔ جلد ہی یہاں سے چلا جاؤں گا۔“ وہ مک جھاڑ کر ریک میں رکھتے ہوئے بولا۔

”لیکن کیوں؟“ ساہرے نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”کیونکہ میں تمہیں اپنی زندگی برباد کرتے نہیں دیکھ سکتا۔“ اس نے کہا۔

”تقی! میری زندگی کو کچھ نہیں ہو گا۔“ اس نے تحمل سے کہا۔ بھائی سے جھگڑا سے منظور نہیں تھا۔

”نکل کچھ باتیں سمجھائی تھیں تمہیں۔ میرا خیال تھا تم نے کچھ تو سمجھا ہی ہو گا۔ لیکن کچھ لوگوں کو سنبھلنے کے لیے ٹھوکر کی ضرورت ہوتی ہے اور تم ان میں سے ایک ہو۔ میں یہاں سے جاؤں گا تو عمید بھائی کو حقیقت بتا کر جاؤں گا۔“

”پھر میری مری ہوئی شکل دیکھنا۔“ ساہرے نے تیز لہجے میں کہا تھا۔ تقی نے مڑ کر اسے عجیب سی نظروں سے دیکھا اور بچن سے باہر نکل گیا۔

ساہرے رات بھر خود کو تقی سے مصالحت پر آمادہ کرتی رہی تھی اور صبح سویرے اس کی غلط فہمی دھری کی دھری رہ گئی تھی کہ وہ اسے قاتل کر لے گی۔ تقی خر دماغ تھا۔ اب اس معاملے کو لے کر اس سے کچھ بعید نہیں تھا کہ کیا کر بیٹھتا۔ ساہرے کو جو بھی کرنا تھا جلدی کرنا تھا اور وہ فیصلہ کر چکی تھی۔ اس معاملے کو کیسے سنبھالنا ہے۔ رو حیل نہ سہی کوئی اور سہی۔ اس کا مقصد تو شفا کی بربادی تھا۔ مہو کوئی بھی بتا اس سے کیا فرق پڑتا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



عنیزہ سید



ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے کزنز اسے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو نون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں بابے منگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی تو اسے لگا جیسے وہ فنکار ہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شہناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر بھی ملی تھی۔ سعد کی نیٹ پر اپنی بہن نادیرہ سے بات ہوئی جو پڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک مقیم ہے۔

بلیسویا قنصلی



”اللہ اللہ بھائی کے۔ کان کانوں تائی کے۔“

”ہاں۔ بھئی! بچے کو ہلاتے ہلاتے تائی کے کان کیوں کاٹے لگیں؟“

”تائی کم بخت نے ہی تو سر کے بال اتارتے اتارتے لگتا ہے زخم لگا دیا ہے ہمارے شہزادے کو جب ہی روئے چلا جا رہا ہے۔“

”نہیں۔ جب سے تم نے اسے گود میں لیا ہے تب سے روئے چلا جا رہا ہے۔“

”پھر تو تائی کے نہیں، میراٹی کے کان کٹنے چاہئیں۔“

”اڑالو۔ اڑالو مذاق! تم دونوں میراٹیوں کا۔ ایک دن دیکھنا! یہ میراٹی ہی ہوں گے تمہاری طرف بڑھتے وار اپنے سینے پر لینے والے۔“

”سن لو۔ بہادری اور وفاداری کے دعوے کر رہی ہیں محترمہ۔“

”اس کی باتیں رہنے دیں۔ اسے اپنے علاوہ ساری دنیا کم بخت ہی لگتی ہے۔ ہر وقت مولوانوں کے بے چارے لعلے کے پیچھے پڑی رہتی ہے۔ وہ کم بخت، تائی کم بخت، دکان والے کم بخت، مہترانی کم بخت۔ اللہ جانے کوئی بلند بخت بھی ہے اس کے نزدیک کہ نہیں۔“

”ہے کیوں نہیں بلند بخت۔ ہمارا یہ شہزادہ ہے نابلد بخت۔ اللہ اس کو بھاگ لگائے اس کی شان لوہی کرے۔“

”جس دن سے ہوا ہے اٹھائے اٹھائے پھرتی رہتی ہو۔ اسے گود کی عادت ہو گئی نا تو بستر پر ڈالنا دشوار ہو جائے گا۔“

”اچھا۔ ابھی تو اسے مجھ سے دو۔ میں دو گھڑی اٹھالوں گود میں۔ پھر میرے جانے کا تاہم ہو جائے گا۔“

”یہ لگیں بھئی! عجیب والد پائے ہیں ہمارے شہزادے نے۔ بے چارہ جس وقت دنیا میں آیا اس وقت بھی موجود نہیں تھے۔ اس کے کان میں اذان دینے کی سعادت بھی اس حبشی پہلوان سراج سرفراز کو ہی ملتی تھی۔“

”ابا موجود ہوتے۔ ضرور موجود ہوتے۔ تم ہی نے بھگایا تھا اسی شام طہنے لار کی ساؤنیاں بنا کر۔“

”ہاں تو ٹھیک ہی کیا تھا نا۔ خود اپنی آنکھوں سے اسے رنگا خنجر لیے بڑھکیں مارتے سنا تھا۔“

”انہیں کیا پھر وہ کسی کی گردن کاٹنے۔ تم خوا خواہ ہی میرے معصوم شوہر کو یہاں سے بھاگنے کے چکر میں رہتی ہو۔“

”حقیقاً لازم ہے بیگم صاحب! اور آپ نے نویلے ابا جان۔ صرف باتوں پر نہ ٹرخائیے، روکڑا نکالے روکڑا۔ میں بوندی کے لٹو منگواؤں شیریں محل سے منہ توٹھا کرائیے۔ کنگن کی بات بعد میں کروں گی۔“

”ہاں ہاں جتنے چاہے لٹو کھاؤ، یہ لو پیسے۔ اب بھلا جاؤ لٹو منگوانے کے لیے سراج سرفراز کے سوا کوئی دوسرا ہے تمہارے پاس؟“

”اتنا بھی نہیں کرے گا؟ صبح سے شام پڑا بس چار پائی ہی توڑے گا کیا؟ چلیں جی۔ میں چلی اللہ منگوانے۔ تم دونوں میاں بی بی اخلاص کی باتیں کر لو چند گھنٹاں۔ اور میرا شہزادہ مجھ سے دو۔“ اس نے اسے لینے کے لیے ہاتھ بڑھائے۔

”ارے یہ کیا ہوا۔ یہ کیسی آواز ہے؟“

”لگتا ہے، محن میں کوئی کوا ہے۔“

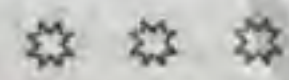
”ٹھہرو! تم دونوں ادھر ہی بیٹھے رہو۔ میں دیکھتی ہوں۔ کوئی ضرورت نہیں پٹنے کی۔ ارے۔ ہائے میرے دل! یہ تو طافا لار ہے۔ سچ سچ محن میں کود آیا۔ جلدی کرو۔ میرے بھائی! یہ پچھلی ڈیوڑھی میں مائی لیکن کے کمرے

دروازہ کھلتا ہے۔ کچھ نہ سوچو، کچھ نہ بولو، بس نکل چلو ادھر سے۔“

”او فوہ! جلدی کرو جلدی۔ جوتے ہاتھ میں پکڑ لو، نکلو بس جلدی سے۔“

”شکر ہے مان گیا۔ ضد نہیں کی، نکل گیا پر۔ آؤ۔ چھوڑو مجھے۔ آہ! میری گردن کاہے کو دبا رہے ہو۔ ہائے، میری جان نکل گئی۔“

”پچھیں۔ شور۔ گرنے کی آوازیں۔“



وہ سر کی سے بنی اس جھونپڑی کے سامنے کھڑی تھی۔ وہ سری مرتبہ یہاں آئی تھی۔ پہلی بار جب وہ آئی تھی تو اس جھونپڑی اور جھونپڑی والے کے بارے میں کچھ نہیں جانتی تھی بس اپنے ہمراہی کے ساتھ چلی آئی تھی۔

جھونپڑی والے کی باتوں سے اس کا ذہن الجھ گیا تھا۔ مجال ہے جو ایک بات بھی بے پڑی ہو۔ یہاں سے واپس جانے کے بعد اس نے کبھی ان باتوں کو یاد کیا نہ ان پر غور کیا، کیونکہ یہاں سے واپسی کا راستہ دل فریب تھا، خوابوں خواہشوں، تمنا اور چاہ کا راستہ۔ وہ اس راستے کی دل فریب اور حیران کن منظروں میں کھو کر رہ گئی تھی۔ جب ہی تو اس دور ان اسے جھونپڑی یاد آئی نہ جھونپڑی والا اب راستے کی اندھی گلی میں گم ہوئی تو اس سے باہر نکلنے کی سعی میں اسے ایک خیال اس جھونپڑی اور جھونپڑی والے کا بھی آیا تھا۔

”کیا پتا روٹی کا کوئی ٹکڑا راستے کی نشان دہی کے لیے اس جھونپڑی کے باہر اندر پڑا ملے جس کو حاصل کرنے کے بعد اندھی گلی سے چھٹکارا ممکن ہو جائے۔“

اس نے سوچا تھا۔ جب ہی ابراہیم کے ساتھ یہاں تک پہنچ گئی تھی۔

”وہ لڑکا نظر نہیں آ رہا جو آگ کے الاؤ پر دیکھ رکھے کاڑھا بنا رہا ہوتا تھا، پیالہ نہ پینے پر گالیاں اور کونے سناٹا تھا۔“

ابراہیم نے آگ پر الٹا وار کھے ایک وقت میں کئی روٹیاں بناتے لڑکے سے پوچھا۔ لڑکا شکل سے سنجیدہ اور کم گو نظر آتا تھا۔

”یہ فقیر کا ڈیرہ ہے باؤ صاحب! یہاں بالکے آتے جاتے رہتے ہیں۔ یہاں آنے والوں کو لنگر سے غرض ہونی چاہیے لنگر پکانے والے سے نہیں۔“ اس نے رات سے پیرا اٹھاتے ہوئے بروہاری سے جواب دیا۔

”اچھا جی! ابراہیم استہزائیہ انداز میں ہنسا تھا۔ ”یہ کیسا لنگر ہے جس میں کاڑھا پینے کو ملتا ہے اور اب یہ خالی روٹیاں۔“

”کاڑھا اور شربت تیرک ہیں باؤ جی! مذاق مت اڑائیں ان کا جن کو فیض نہیں ملنا ہوتا وہ پا کر بھی محروم رہ جاتے ہیں، کٹورا ہاتھ میں پکڑا ہوتا ہے لیکن لیوں تک نہیں چلاتا۔ لڑکے نے تو بے پڑی روٹیوں کو ہاتھ میں پکڑے کپڑے سے دباتے ہوئے تیزی سی گھمایا اور دو تین روٹیاں ایک ساتھ اتار کر قریب رکھی بڑی سی چنگیر میں رکھ دیں۔“

”ہوں! ابراہیم نے اسی استہزائیہ انداز میں اس لڑکے کو دیکھتے ہوئے سر ہلا دیا۔ ”میں نے دو گھونٹ پیے تھے کاڑھے کے اور وہ جو میرے ساتھ تھا وہ آدھا کٹورا پی گیا تھا، فیض! مجھے ملانہ اسے، تھوڑا نہ زیادہ۔“

”سچ کہہ رہے ہیں آپ، جب ہی آج پھر یہاں موجود ہیں۔“ لڑکے نے رمان سے کہا اور مزید روٹیاں بنانے میں مشغول ہو گیا۔

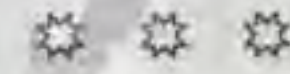
”میرا خیال ہے ہم جس کام کے لیے آئے ہیں وہ کر لیں۔“ ماہ نور نے ابراہیم کو یاد دلایا۔ ابراہیم اور اس لڑکے

کی گفتگو کے دوران وہ کئی پرانے منظروں کو یاد کرنے میں مصروف تھی۔ اس وقت اور اس وقت کا درمیانی وقت کی تھا ایک کیفیت گونگو، امید و خیم، انتظار اور پھر کچھ کھو دینے اور ہمیشہ کے لیے کھو دینے کا احساس۔ اس نے سنا تھا۔ کبھی کبھی ایک وقت اور دوسرے وقت کے درمیانی عرصہ میں کیسے کیسے شادیانے بچتے اور کیا کیا قیامتیں گزرتی جاتی ہیں وہ سوچ رہی تھی۔

”اُوئے تم کس کے لیے روٹوں کا یہ ڈھیر پکا رہے ہو؟“ ابراہیم نے اس کی بات ان سنی کرتے ہوئے کہا ”اس پرانے میں کون آئے گا خالی روٹوں کا لٹکر کھانے“ آوارہ کتوں، بھینڑیوں اور ہوا میں اڑتی اندھی چنگاڑوں کے سوا کون آتا ہو گا یہاں یہ روٹیاں کھانے۔

”بڑے کوتاہ نظر ہو صاحب آپ!“ لڑکا زیر لب مسکرا کر بولا۔ ”یہاں تو ایک روٹی کا چوتھائی حصہ لینے کو بھی ترستے ہیں لوگ۔“

ابراہیم نے مسکرا کر ماہ نور کی طرف یوں دیکھا جیسے کہہ رہا ہو کہ اس لڑکے کی ہوائی باتیں سنیں تم نے ماہ نور کو اس وقت اس لڑکے باتوں میں کوئی دلچسپی محسوس ہو رہی تھی نہ ہی اس کے دعووں میں وہ جلد سے جلد سرکی کی جھونپڑی میں بیٹھے اس فقیر سے ملنا چاہتی تھی۔



”ٹھیک ہے یہ کوئی بری علامت نہیں ہے، لیکن اس قدم کے اٹھانے کی کوئی منطق مجھے بھی تو سمجھاؤ لڑکی۔“ ڈاکٹر رضا حسین نے قمری جلد والی کتاب کی جلد پر سنہری الفاظ میں چھپے عنوان پر انگلیاں پھیرتے ہوئے ناؤ پر سے پوچھا۔

”یہ۔“ ناویہ نے اپنے سر پر ہاتھ رکھ کر اس اسکارف کی طرف اشارہ کیا جس نے اس کے سر کو ڈھک رکھا تھا۔ ”منطق تو اس کی کوئی نہیں ہے، صرف میرے ذہن کی سوچی ایک ترکیب ہے۔“

”کیسی ترکیب؟“ رضا حسین نے دائیں آنکھ کی ابروائی جگہ سے تھوڑا اوپر چڑھاتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا یہ کسی نئے راستے کی طرف اٹھنا پہلا قدم ہے یا تم سمجھتی ہو کہ ایک عالمگیر مذہب کی نئی پیروی کا رہنے کے لیے سب سے پہلے اپنا سراور جسم ڈھانکنا ضروری ہے، یقیناً۔ میرا مطلب ہے کہ خود کو یقین دلانے اور اس یقین کو ایمان میں ڈھالنے کا درجہ ثانوی ہے۔“

”نہیں۔ میں ایسا کچھ نہیں سمجھتی۔“ ناویہ نے سر ہلایا۔ ”میں بھی تک میں جس اسٹیج پر پہنچی ہوں وہ یہ ہے کہ ایک اللہ ہے، ایک ایسی غیر مرئی ہستی جس کے پاس سب طاقت ہے، سب کنٹرول ہے، وہ ایک ایسی طاقت ہے جس کے ہونے سے انکار میرے لیے ممکن نہیں اور یہ کہ۔“ اس نے مناسب الفاظ کا انتخاب کرنے کے لیے توقف کیا۔

”اور یہ کہ وہ جو ایک غیر مرئی طاقت ہے اور وہ یقیناً ہے“ اس کا پیغام مجھے اس کے پیغمبر محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دیا۔ اس پوری کائنات میں کیا کچھ موجود ہے اس کائنات کو جو وہ میں لانے کا سبب کیا تھا اس کی ضرورت کیوں پیش آئی اس میں موجود سب چیزوں کا نظام کیسے چلتا ہے اور کون چلاتا ہے اس کا علم بھی مجھے اسی ہستی نے دیا مجھے انسان ہونے کی حیثیت سے اس دنیا میں کیسے کب کہاں کیا کرنا ہے۔ کیا کرنا چاہیے۔ اس کا سبق بھی مجھے اسی ہستی نے پڑھایا جو خود اس کائنات کی تخلیق کا سبب تھی جس کے لیے یہ کائنات وجود میں آئی۔“

”بہت خوب!“ ڈاکٹر رضا حسین نے سر ہلایا۔ ”گویا تم نے معلول سے علت کو پہچانا۔“

”ہاں شاید ایسا ہی ہے۔“

”شاید!“ رضا حسین چونکے ”شاید کے لفظ میں تو شک کا عنصر جھلکتا ہے، بے یقینی کا رنگ نمایاں ہونے لگتا ہے۔“

”بے یقینی مجھے ان سب باتوں پر نہیں اپنے فہم کی پختگی پر ہے۔“ ناویہ نے سادگی سے کہا۔ ”ہو سکتا ہے میری سمجھ ابھی نا پختہ ہو ہو سکتا ہے میں ابھی پہچان کی اصل منزل سے بہت دور ہوں، لیکن اتنا یقین ضرور ہے کہ ایک راستہ ضرور میرے قدموں تلے آچکا ہے، اب پہلے کی سی وہ کیفیت نہیں ہے کہ رنگ برنگ راستوں پر اترنے چڑھنے کا عمل جاری ہو اور ذہن الجھن کا شکار ہو کہ میرا راستہ کون سا ہے۔“

”بہت اچھا۔“ رضا حسین کو جیسے اس کے جواب سے خوشی محسوس ہوئی تھی ”لیکن یہ اسکارف؟“ انہوں نے ناویہ کے سر کی طرف اشارہ کیا ”ہم غالباً“ اس کی وجہ جان رہے تھے۔“

”ہاں یہ... یہ میں نے اس لیے پہنا ہے کہ مجھے ایک الگ شناخت کا احساس رہے، میرا خیال ہے کہ ایک راستے کو پکڑ لینے کی بنیادی شرط یقین اور ایمان تو ہے ہی لیکن ایک الگ شناخت ہر دم انسان کو یہ احساس دلاتی رہتی ہے کہ وہ اس ہجوم سے مختلف ہے جو اس کے ارد گرد ہے۔“

”لیکن بغیر پوری طرح سمجھے شناخت بنانے کا کیا فائدہ۔“ ڈاکٹر رضا حسین نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے کہ آنے والے وقت میں کبھی تمہیں احساس ہو کہ جو تم نے سمجھا، اصل میں ویسا نہیں ہے یا پھر یہ کہ یہ وہ راستہ نہیں جس کی تمہیں تلاش تھی، پھر تم کیا کرو گی؟ شناخت بدلنے کے عمل سے گزرو گی، اس کو سر سے اتار پھینکو گی واپسی کا سفر شروع کرو گی اور اسی مقام پر پہنچ جاؤ گی جہاں سے چلی تھیں، ایک نئے سفر کے آغاز کے لیے؟“

”نہیں۔ ایسا نہیں ہو گا۔“ ناویہ کے لہجے میں یقین جھلک رہا تھا ”آپ نے خود ہی تو قیاس کیا کہ میں معلول سے غلبت تک پہنچی ہوں۔“ وہ ہلکا سا مسکرائی ”دنیا کے سو عظیم انسانوں کی تاریخ، شخصیت اور زندگی کے حالات و واقعات بڑھنے کے بعد جو شخصیت میرے اپنے خیال میں مجھے عظیم ترین محسوس ہوئی اور جس کے بارے میں بڑھ کر مجھے لگا کہ وہ جو کچھ سکھا رہی ہے اسے جھٹلانا ناممکن ہے، اور اگر وہ شخصیت یہ کہتی ہے کہ ایک خدا ہے تو مجھے بغیر استدلال کے مان لینا چاہیے کہ وہ عظیم انسان ٹھیک کہہ رہا ہے۔ پھر اس کے بعد میرا خیال نہیں کہ کبھی مجھے واپسی کا راستہ اختیار کرنا پڑے گا۔“

”مجھے اچھا لگا ناویہ! بہت اچھا لگا۔“ ڈاکٹر رضا حسین نے بے ساختہ کہا۔ وہ ناویہ کی یہ بات سن کر اتنا پر جوش اور خوش ہو گئے تھے کہ ایک دم اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے تھے۔

”مجھے سب سے اچھی بات یہ لگی کہ تم نے کسی وعظ، کسی نصیحت، کسی سبق کو سن کر اپنی راہ متعین کرنے کے بجائے اپنے فہم اور استدلال کو استعمال کرنے کی کوشش کی اور اپنی شناخت حاصل کی میں ایسا ہی چاہتا تھا۔ اسی لیے درس و تدریس اور وعظ و نصیحت سے کنارہ کرنا رہا۔ مجھے معلوم ہے کہ میرے اس اجتہاد پر کئی بار تمہارا دل میری طرف سے برا ہوا، لیکن یقیناً جانو میں ایسا ہی چاہتا تھا۔“ انہوں نے ناویہ کو یقین دلانے کے انداز میں کہا۔

”میں جانتی ہوں، لیکن جو کتب آپ نے مجھے بڑھنے کے لیے دیں، کیا ان کے انتخاب میں ایک ارادہ، ایک کوشش شامل نہیں تھی۔“ اس نے نظریں اٹھا کر ڈاکٹر حسین کی طرف دیکھا۔

”ہاں یقیناً“ اور وہ اس لیے بھی کہ مجھے اندازہ تھا کہ لاشعوری طور پر تم اس طرف جھکاؤ رکھتی ہو، میں نے وہ کتب تمہیں اس لیے دیں تاکہ تمہیں کوئی ابہام نہ رہے، شعوری یا لاشعوری رجحان کی وجہ سے تم وقتی طور پر ایک طرف نہ جھک جاؤ، ایسا جھکاؤ جس پر بعد میں تمہیں چھٹاوا ہو۔“

”میرے لیے دعا کیجئے گا ڈاکٹر صاحب!“ ناویہ نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا ”کائنات جیسی وسعت رکھنے والے اس موضوع پر کچھ حاصل کر سکوں، کیونکہ ایک قدم آگے بڑھانے پر مجھے روشنی کی تیز کرنیں اپنی جانب آتی

محسوس ہوتی ہیں ایسی کرنیں جو نئی حقیقتوں کو منور کرتی ہیں اور میں اب تک کی اپنی کوتاہ بینی پر نئے پچھتاؤں کا شکار ہو جاتی ہوں۔

”پچھتاؤں کا شکار ہونے کے بجائے منور ہوتی حقیقتوں کا نظارہ کرنے اور انہیں سمجھنے کی کوشش کیا کرو تمہارے قدم تیزی سے آگے بڑھنے لگیں گے“ ڈاکٹر رضوانے مسکراتے ہوئے کہا ”جتنے برسوں سے میں یہاں رہا ہوں اتنے برسوں میں میرے پاس آنے والے لوگوں میں تمہاری جیسی ایسی انسان ہو جس نے اپنے فہم اور استدلال کے بل پر کسی حقیقت کو پایا ہے۔ میرے نزدیک ایسے لوگ خوش قسمت ہوتے ہیں۔“

”جب انسان فیصلہ کر کے چلتا ہے کہ اسے زندگی کا کوئی راستہ حاصل کرنا ہے تو اللہ وہ راستہ اسے ضرور عطا کرتا ہے کیونکہ اسے اپنے بندے کا ارادہ اور لگن اچھی لگتی ہے۔“

”چاہے انسان اپنے لیے کوئی بھی راستہ حاصل کرنا چاہے۔“ نادیر نے رک کر سوال کیا۔

”انسان کی فہم اور استدلال کا کیا ہے وہ تو کوئی بھی راستہ منتخب کر سکتی ہے میں انسان کے ارادے اور لگن کی بات کر رہا ہوں جو اللہ کو پسند آجائے تو کامیابی مقدر بن جاتی ہے“ ڈاکٹر رضوانے نرمی سے کہا۔

”شاید آپ ٹھیک کہتے ہیں۔“ نادیر نے کچھ دیر ان کی بات پر غور کرنے کے بعد سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”اس شاید سے یقیناً“ تنگ پہنچنے کے لیے تمہیں کافی فاصلہ طے کرنا ہوگا۔“ ڈاکٹر رضوانے نادیر کے مشاہیر بے اختیار مسکراتے ہوئے کہا ”میں تمہارے لیے دعا گو ہوں کہ یہ فاصلہ طے کرتے ہوئے نہ تمہارا سانس پھولے نہ تمہیں جھکن محسوس ہو۔“

نادیر نے ایک بار پھر سر ہلایا اور ڈاکٹر رضوانہ کو خدا حافظ کہہ کر ان کے کمرے سے باہر نکل آئی۔ اس عمارت سے جہاں ڈاکٹر رضوانہ کا کلینک تھا باہر دن روشن تھا دھوپ کی ہلکی دھوپ نے ہر طرف اپنی روشنی بکھیر رکھی تھی۔ لندن کے باسیوں کے لیے وہ ایک خوشگوار دن تھا جب ہی اس کے سامنے پھیلے راستے پر آنے والے اکثر لوگوں کے چہرے پر سکون اور مزاج خوشگوار محسوس ہو رہے تھے۔

”یہاں سے دور، سائنس کے چند روزہ موسم بہار میں اپنی نوکری اور پڑھائی کے اوقات کار میں توازن پیدا کرتا دیکھو اس وقت کیا کر رہا ہوگا۔“ اس کے ذہن میں اچانک خیال آیا۔

”یقیناً“ وہ آنے والے ویک اینڈ کو اپنی مہینے بھر کی بچت کے ذریعے بھرپور طریقے سے منانے کے خوابوں میں گم ہوگا۔ اس کے چہرے پر بے اختیار مسکراہٹ بکھری۔

”کسی بھی انسانی فکر سے آزاد وہ زندگی کیسی ہے جو شک و گمان کا گہوارہ ہے کیا میں بھی اسے جتا پاؤں گی کہ بے سمت چلنے والے مسافر کی زندگی زیادہ بہتر ہے یا کسی منزل کو ذہن میں رکھ کر ایک متعین راستے پر چلنے والے مسافر کی۔ میں اسے جتا پاؤں لیکن سمجھا بھی نہ پاؤں شاید۔“

اس نے ایک گہرا سانس لیتے ہوئے سوچا اور اپنے شولڈر بیگ کا اسٹریپ ہاتھ میں مضبوطی سے تھام کر آگے بڑھ گئی۔



”ہیلو کیا یہ فاطمہ ذوالفقار کا نمبر ہے؟“

”آپ کون؟“

”میں جو بھی ہوں پلیز آپ صرف اتنا بتادیں کہ کیا یہ فاطمہ ذوالفقار کا نمبر ہے۔“

”نہیں میں معذرت خواہ ہوں یہ فاطمہ کا نمبر نہیں ہے۔“

”اوہ۔ پھر یہ کس کا نمبر ہے اور میری ڈائری میں فاطمہ کے نام سے کیوں لکھا ہے شاید میں بہت لاپرواہ ہوں یا شاید میں بہت بھٹکتی ہوں۔“

”شاید آپ یہ دونوں ہوں لاپرواہ بھی اور بھٹکتی بھی۔“

”اگر میں ایسی ہوں تو پرواہ کیوں کر رہی ہوں بھول کیوں نہیں جاتی۔“

”یہ سوال تو آپ خود اپنے آپ سے کریں محترمہ! مجھے البتہ یہ ضرور بتادیں کہ آپ فاطمہ سے کس سلسلے میں بات کرنا چاہتی تھیں؟“

”نہیں رہنے دیں جب یہ اس کا نمبر ہے ہی نہیں تو بتانے کی کیا ضرورت ہے۔“ دوسری طرف سے فون بند کر دیا گیا۔ خدیجہ نے چونک کر فون کان سے الگ کر کے نظروں کے سامنے کیا اور پھر آخری کال کا نمبر دوبارہ سے دیکھنے لگیں۔

”منا معلوم نمبر ہے۔“ انہوں نے چشمہ آنکھوں سے اتارا ”اگر محترمہ دو منٹ صبر کرتیں تو میں ان کو بتاتی کہ یہ فاطمہ کا تو نہیں خدیجہ کا نمبر ہے خدیجہ جو فاطمہ کی بہن ہے۔ اور شاید میں واپس کال کر کے ان کو خود بھی بتا دیتی لیکن اس وقت تو میرے فون میں پیسے بھی ختم ہو چکے ہیں اور بجلی بھی۔“

انہوں نے سر ہلاتے ہوئے یاد کیا اور فون واپس بیگ میں رکھ دیا۔ وہ اس وقت بجلی کا بل ادا کرنے اور پنشن لینے کے لیے بینک میں بیٹھی تھیں۔ بینک منیجر سے ان کی پرانی علیک سلیک تھی اس کے ساتھ گفتگو میں مصروف ہو کر انہیں وقت گزرنے کا اندازہ نہیں ہوا۔ بینک سے نکل کر انہیں گوشت، سبزی اور پھل خریدنے تھے اور اس خریداری میں دکانداروں سے مول تول کرنا ان کی پرانی عادت تھی۔ ان کاموں سے فارغ ہوتے اور راستے بھر کے ٹریفک مسائل سے نبھو آنا ہوتے ہوئے گھر پہنچنے تک ان کے ذہن سے اس نامعلوم نمبر سے آنی کال والی بات بالکل نکلی چکی تھی۔ اسی لیے وہ اس کا تذکرہ فاطمہ سے کرنا بھول گئی تھیں۔ خدیجہ ذوالفقار بڑھتی عمر کے ساتھ لسیان کا شکار ہو رہی تھیں۔



”آپ اب آئی ہیں بی بی صاحب! جبکہ فقیر کو بوے ون پہلے سے پتا تھا کہ آپ کو آنا ہے۔“ اپنے سامنے بیٹھے اختر کے منہ سے یہ بات سن کر ماہ نور نے چونک کر اسے دیکھا۔

”یہ ان لوگوں کے شعبدے ہوتے ہیں ایسی ہی باتیں کر کے یہ خلقت کو پھنساتے ہیں ان پر دھیان مت دنا۔“ اس کے قریب بیٹھے ابراہیم نے زبان انگریزی اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”مانا آپ نے فرونیلز سے سینئر کیسرج کر رکھا ہے باؤ صاحب! مگر ہو سکتا ہے کہ فقیر کو آپ کی دونوں زبانوں سے زیادہ زبانوں پر عبور حاصل ہو۔“ اختر ہنس کر بولا۔ ”فقیر خلقت کو پھنسانے والا ہوتا تو فقیر کے تذکرے آپ اخباروں میں پڑھتے“ فقیر کو ٹیلی ویژن کی اسکرین پر یہی چولا اپنے مفکرانہ گفتگو کرتے دیکھتے ”فقیر کے بارے میں سنا کرتے کہ وہ اقتدار کے ایوانوں میں بسنے والوں کا پرستل پیر ہے اس کی ایک گالی ایک ڈنڈے کی قیمت لاکھوں کے نذرانے کے برابر ہے کیوں بی بی صاحب! کیا خلقت کو پھنسانے والے فقیروں کا کلسٹ (Cult) ی یہ نہیں ہے آج کل۔“

اس نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔ ابراہیم اس کی یہ بات سن کر اپنا سامنہ لے کر رہ گیا۔ ماہ نور نے سرزنش بھری نظروں سے ابراہیم کی طرف دیکھا اور پھر اختر کی طرف متوجہ ہوئی۔

”پچھلی بار جب آپ یہاں آئی تھیں تو یاد ہوگا آپ کو میں نے آپ کو اس آنے والے وقت کے بارے میں

کچھ بتانے کی جسارت کی تھی۔

ماہ نور نے سر جھکا لیا۔ ابراہیم سوالیہ نظروں سے ماہ نور کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”اور میری ان باتوں کے مکمل ہونے سے پہلے ہی باؤ صاحب آپ کو لے کر یہاں سے بھاگ لیے تھے۔ ہاتھ نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”باتوں سے بھاگ لینے کا کیا فائدہ ہوتا ہے وقت تو پھر بھی نہیں ملتا۔“ وہ رکا اور گڑگڑی کی چھوٹی سی نال میں دبا کر کش لینے لگا۔

”میں نے کہا تھا نا، یہاں سے کوئی سراغ نہیں ملے گا۔“ ابراہیم نے ایک بار پھر انگریزی زبان میں ماہ نور کو مخاطب کیا۔

”میں نے آپ سے کہا تھا کہ آپ کا من بڑا صاف ہے اس لیے بوا شانت بھی ہے۔“

اختر اس بار ابراہیم کی بات نظر انداز کرتے ہوئے ماہ نور سے مخاطب رہا۔ ”آپ کے دل میں نہ حسد قتلہ رشک تھا آپ کی زندگی میں کوئی بغض نہیں تھا اسی لیے آپ کی زندگی بڑی پرسکون تھی۔“

”تھی؟“ ماہ نور نے تیزی سے کہا۔

”ہاں تھی۔“ اختر نے سر ہلایا۔ ”وہ زندگی ماضی کا حصہ نہ بن چکی ہوئی بی بی صاحب تو آپ آج فقیر کی کتیا کا رخ کا ہے کو کرتیں۔“

ماہ نور نے ایک بار پھر سر جھکا لیا۔

”اس بات کے صرف چند دن کے اندر آپ کا من بھی انکا اور دماغ بھی قابو میں نہ رہا۔“ اب وہ ایک کڑواہچ سنانے لگا تھا۔ ”پھر زندگی میں حسد بھی آیا اور رشک بھی دخیل ہو گیا رشک اور حسد نے بغض کو بھی کہیں جنم دے دیا اسی لیے تو اب راستے میں دشواریاں بھی ہیں اور کٹھنایاں بھی۔“

ماہ نور نے دم سادھ کر اختر کی سرخ سرخ آنکھوں میں جھانکا اس کی آنکھیں مسکرا رہی تھیں وہ اس کے اندر کی دنیا کو کھینچ کر باہر لے آیا تھا اور اس کی ذہنی کیفیت کو الفاظ میں بیان کر رہا تھا۔

ماہ نور نے اختر کے چہرے سے نظریں ہٹا کر چہرہ سری طرف پھیر لیا اس میں اختر کا چہرہ سننے کی تاب نہیں تھی یا پھر وہ اپنے محسوسات پر قابو پانا چاہتی تھی۔

”باؤ صاحب ایک بار مجھ سے کہنے لگے سائیں جی! آپ نے اس لڑکی سے وہ باتیں کیوں کی تھیں میرا دل ڈر گیا ہے۔“

”میں نے کہا پتا ہے نا آپ کو کہ بی بی صاحب پر کڑا وقت کس کی وجہ سے آتا ہے۔ آگے سے کچھ نہ بولے بس سر جھکا کر بیٹھ گئے“ وہ رک کر ڈرا سا ہنسا۔

”میں نے کہا سر نہ جھکاؤ باؤ صاحب بس من اور زن میں توازن پیدا کر لو نا کہ وہ اس مشکل سے بچ جائیں۔“ اس نے اپنی سرخ سرخ آنکھیں ماہ نور پر گاڑتے ہوئے کہا۔

”او گاؤ! ابراہیم جھلا کر بولا ”نجانے کیا پسیلیاں بھجوائی جا رہی ہیں یہاں۔ اگر تمہیں مزید سنا ہے تو تم یہ بھلا نور! میں ذرا باہر نکل کر سانس لے لوں یہاں تو دم گھٹا جاتا ہے۔“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”ضرور صاحب بہادر! آپ باہر جا کر سانس لے لو یا ہر آپ کی تواضع کے لیے لنگر بھی تیار ہے۔“ اختر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

ابراہیم ناگوار سی شکل بنا کر چلا گیا۔

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا مجھے کیا بات کرنا چاہیے۔“ ابراہیم کے جانے کے بعد وہ بے بسی سے بولی۔ ”مگر میں

آپ کے پاس اس لیے آئی ہوں کہ شاید آپ سے پتا چلے وہ کدھر چلا گیا ہے اس کے ساتھ کیا مسئلہ ہے آپ نے تو اس سے کہا تھا کہ وہ فکر نہ کرے۔“

”میں آپ کو یہ ہی بتانے لگا تھا بی بی صاحب! اختر نے گڑگڑی میں بچتے انگاروں کو پھونک مار کر روشن کرتے ہوئے کہا۔

”میں نے باؤ صاحب سے کہا تھا فکر نہ کریں وہ من بھی پالیں گے اور زن بھی پالیں گے اور انہوں نے پا بھی لینا تھا لیکن بندے کی صفت ہوتی ہے بے صبری اور عجلت پسندی یہ بے صبری اور عجلت پسندی بندے کی آنکھوں پر گمان کی پٹی باندھ دیتی ہے۔ گمان کی بھی اور بدگمانی کی بھی باؤ صاحب ساکن پانی پر تیرتے تیرتے موجوں کے تلاطم سے ہڑبڑا گئے اور پٹی بندھ گئی آنکھوں پر۔ اس پٹی کو تو بس اشارے کی ضرورت ہوتی ہے بی بی صاحب۔“

”کیسی بدگمانی کس سے بدگمانی؟“ ماہ نور نے تیزی سے سوال کیا۔

”ہر کسی سے۔ اس سے بھی جس سے کوئی براہ راست واسطہ بھی نہیں۔“ اختر نے آنکھوں میں آتے پانی کو انگلی سے صاف کیا ”الاؤ کا دھواں اب جھوپڑی کے اندر گھسنے لگا تھا۔

”اس سے پہلے ہونے والی گفتگو میں ہی فقیر سمجھ چکا تھا باؤ صاحب اس تشکیک کا شکار ہو چکے تھے جس کے بارے میں انہیں وارننگ دی جا چکی تھی کہ اس سے نہ بچائے تو قدم رک جائیں گے اور زندگی ایک کوہ گراں بن کر رہ جائے گی اپنے اپنے کوہ گراں انسان کو خود اٹھانے پڑتے ہیں بی بی صاحب! کسی دوسرے کو کیا پڑی ہے اس کے حصے کا بوجھ اٹھانا پھرے یہ تو آپ ہو جن کا من انکا اور دماغ بھی قابو میں نہ رہا۔ آپ بھی آزمائش کی زد میں آ گئیں یہ ہی تو سمجھنا تھا باؤ صاحب کو اپنے ساتھ بی بی صاحب کو بھی مشکل میں ڈالو گے۔ گمان سے بچ جاؤ مگر وہ نہ سمجھے جب ہی تو آج وہ غائب آپ حاضر ہو اپنے اپنے حصے کی کٹھنایاں کاٹنے کے لیے۔“

”وہ جانے سے پہلے آپ سے ملا تھا؟“ ماہ نور نے بے چینی سے کہا۔

”ہاں! اختر نے سر ہلایا۔ ”وہ ایسے ملے کہ دماغ میں بے شمار سوال تھے اور دل میں ان گنت شکوک میں نے بڑی جان ماری۔ سوال نہ پوچھو شک میں نہ پڑو باؤ صاحب نے کیا یہ کہ سوال پوچھے نہیں مگر دل دماغ میں سوال اور شکوک کا بندل سنبھالے خود منظر سے غائب ہو گئے وہ کہتے تھے میں خود اس محبت کا کیا کروں گا جو خود غرض ہے مگر انہوں نے شک کے بیج کی جو آبیاری شروع کر دی تھی وہ اس سے خود کو باز رکھنے پر تیار نہیں تھے پھر میں پیچھے ہٹ گیا۔“

”آپ نے اسے وارن نہیں کیا کہ وہ غلط کر رہا ہے۔“

”یہی تو بتا رہا ہوں بی بی صاحب! کہ وہ کوئی بات سننے کو تیار نہیں تھے جو نظر اور عقل کے سامنے شک کا پروہ حائل نہ ہو گیا ہو تا تو مجھ تک آنے کی ضرورت ہی باقی نہ رہتی نور فاطمہ کی جھوپڑی ہی کافی تھی مگر باؤ صاحب وہاں بھی شک کا شکار ہوتے رہے۔ یہاں آئے تو شہرت کے پیالے کو ہونٹوں سے لگا کر دیر تک سوچ میں گم رہے کہ پیسے کہ نہ پیسے اولی بی صاحب۔“ اختر نے کچھ سوچنے کے بعد رک کر ماہ نور کی طرف دیکھا ”جب بندے پر یہ ایچ آجائے تو پھر اسے اس کے حال پر چھوڑنا بہتر ہوتا ہے باؤ صاحب کم عقل نہیں نہ ہی ان کی نظر کو تہا ہے لیکن جو کچھ بھی ان کے لیے غیر متوقع تھا اس کی گہرائی میں جانے کے بجائے اس سے گھبرا گئے آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے کے بجائے نظریں چرا گئے جس شخص کے لیے میں ان سے شروع سے کتا چلا آ رہا تھا کہ اس پر شک نہ کیجئے گا۔ اسی کے بارے میں مشکوک ہو گئے بس پھر فقیر کو پیچھے ہٹے بنا کوئی چارہ نہ تھا۔“

”میں بہت عقل مند نہیں ہوں سائیں صاحب ماہ نور نے سر جھکاتے ہوئے کہا ”میری سمجھ میں آپ کے علم

اور مصوفیت کی باتیں شاید نہ آ رہی ہوں، عقل اور نظر کے پردے انسان کی تجربہ گاہیں، نور فاطمہ کی جھونپڑی، شربت کے پیالے، ہو سکتا ہے یہ کوئی ایسے کوڈورڈز ہوں جنہیں ڈی کوڈ کرنا میرے لیے ممکن نہ ہو، لیکن میرے پیش نظر سب سے اہم بات صرف ایک ہے، میں ہر حال میں سعد کے لیے سلامتی چاہتی ہوں، میں کبھی نہیں چاہوں گی کہ مجھے پتا چلے وہ کسی مشکل میں پھنس گیا ہے، جبکہ آپ کی باتوں کو سن کر جو مطلب میری سمجھ میں آیا ہے وہ یہی ہے کہ وہ یا تو کسی بہت بڑی مشکل کا شکار ہو چکا ہے یا ہونے والا ہے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

”میں نہیں جانتی وہ کس سے بدگمان ہوا، میں نہیں جانتی کہ وہ کس سے بھاگ رہا ہے، میں بس اتنا جانتی ہوں کہ وہ کسی بھی جگہ ہے۔ کسی بھی حال میں ہے، میرے دل کی ہر دھڑکن اس کا نام لے کر دھڑکتی ہے اور میں اپنی اس کیفیت کے ہاتھوں مجبور ہوں۔“ اس کی آواز بھرانے لگی۔

”فقیر سب جانتا ہے بی بی صاحب! آپ اس کے سامنے اپنا دل کھولو چاہے نہ کھولو، فقیر سب جانتا ہے۔ آپ کی اس کیفیت کی تشریح تو اسی لیے میں نے شروع میں ہی کر دی تھی۔“ اختر نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”تو بس پھر میں آپ کی منت کرتی ہوں۔“ ماہ نور نے اختر کے سامنے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا، ”میں نے علم اپنی کرامات، اپنی روحانیت کے کرشموں، اپنی معرفت یا جو کچھ بھی آپ کے پاس ہے اس کے ذریعے کوئی ایسا عمل کر دیجئے کہ وہ جہاں کہیں بھی ہے۔ سلامت رہے اور ساتھ سلامتی کے واپس لوٹ آئے۔ اس کے ذہن کی ساری الجھنیں دور ہو جائیں۔“

”بی بی صاحب! اختر بس کر بولا۔ ”آپ کو پتا ہے کہ وہ علم، وہ کرامات، وہ کرشمہ اور وہ منتر جو اس کو واپس لا سکتا ہے وہ میرے پاس نہیں صرف آپ کے پاس ہے۔“

”نہیں سائیں جی! میں جانتی ہوں کہ اس دنیا میں میری زندگی میں اس کا کوئی کردار ہے نہ ہوگا کیونکہ وہ جس کو اپنے مقدر کا ستارا سمجھتا ہے وہ اونچائیوں میں چمکتا ہے میری طرح زمین کی گرد کے ذروں میں نہیں رہتا، لیکن میں اپنے دل کا کیا کروں جو ہر حال میں صرف اس کا نام لیتا اور اس کا نام لے لے کر جیتا ہے۔“ ماہ نور کو لگا اختر جیسے شخص کے سامنے اپنی دل کی کیفیت بیان کرنے میں کوئی حرج نہیں تھا۔

”آپ کے اس بے غرض جذبے نے ہی تو وہ حال بننا ہے بی بی صاحب“ اختر نے کہا۔ ”لیکن باؤ صاحب کی تشکیک نے ان کے راستے کے چھوٹے چھوٹے پتھروں کو اکٹھا کر کے جو کہ گراں ان کے سامنے کھڑا کر دیا ہے اس کے سامنے ان کی پیش قدمی رک جائے گی وہ رک گئے تو انہیں محسوس ہوگا کہ وہ خود بھی ایک گراں دن چلے ہیں، اس کیفیت سے اس وقت تک چھٹکارا ناممکن ہے جب تک اپنے ذہن کی گتھیوں کو نہ سلجھائیں گے۔ آپ اپنے بے غرض جذبے کی مالا چیتی رہیے، بہت ممکن ہے آپ کی یہ تسبیح ہی باؤ صاحب کو دوبارہ اپنے راستے پر واپس لے آئے۔“

ماہ نور نے بے یقینی سے اختر کی طرف دیکھا، وہ سر ہلاتے ہوئے مسکرا رہا تھا، پھر اس نے آنکھیں بند کر کے گڑگڑائی کی منہ میں دبالی۔



اصطبل کے قریب رکھے سگی بیٹنیوں میں سے ایک بیٹنی پر وہ کب سے اکیلا بیٹھا تھا۔ اس کا دوست اس کا غم گسار محمد رضوان الحق اسی صبح اس سے رخصت ہو کر واپس گیا تھا اور اس کے جانے کے بعد اس پر تنہائی اور اداسی کی ایک نہ ختم ہونے والی کیفیت طاری تھی۔ اس کی نظروں کے سامنے پہلے زمین کے ایک وسیع قطعے میں

سفید بے کے اونچے لمبے درخت قطار در قطار سر اٹھائے کھڑے تھے اور ان درختوں سے بغیر ڈھل کے چھوٹے چھوٹے پھنجھری نما پھول ہوا کے سنگ ملتے اپنی جگہ چھوڑتے نیچے آن گرتے تھے۔ اس کے دیکھتے ہی دیکھتے ایسے ان گنت پھول نیچے گرے اور سہاں وہاں اپنی مخصوص خوشبو بکھیرتے بکھر گئے۔

”بندے کا دار و بندہ ہی ہوتا ہے۔“ اس نے ایک لمبے وقفے کے بعد ہلکے بولتے ہوئے سوچا پھل پھول، جانور، بندے تو بس دیکھنے کے اور مصوف رہنے کے بہانے ہیں، بندہ، جنوروں سے اور پھل بوٹوں سے گلاں (باتیں) نہیں کر سکتا سکتا۔“

سوچتے سوچتے اسے لطیف مالی یاد آگیا جو پودوں کی کٹائی کرتے ہوئے، بیلوں کو دیواروں پر چڑھانے کے لیے ان کے سروں کو باندھتے ہوئے ان سے باتیں کیا کرتا تھا۔

”اللہ بخشنے، چاچا لطیف، بریاں باتیں کرتا تھا، کتنا تھا یہ پودے، یہ درخت یہ بچے اور پھول میرے بچے ہیں میں ان سے اپنے دل کی باتاں کرتا ہوں بڑا قسمت والا تھا۔ ان سے ہی گلاں باتیں کر کے ویلا (فارغ) ہو جاتا تھا، میرے جیسے بندہ تو اپنے ورگا (جیسا) بندہ ہی ڈھونڈتا رہ جاتا ہے، دل کی ہواڑ (دکھ) نکالنے کے لیے۔“ اس نے اپنی حالت پر افسوس کرتے ہوئے سر ہلایا۔

”پھر یہ بھی بڑی عجیب گل (بات) ہے کہ سارا فارم ہاؤس اللہ خیری صلا آباد ہے، بندوں کی تو کوئی کمی نہیں ہے اور ہر پر وہ ایک بندہ نہیں ملتا جس کے آگے میں اپنے دل کی ہواڑ (دکھ) پھول سکوں۔ واہ بھائی رضوان الحق! کیا تھا جو چار دن اور نکال جاتے، میرا دل لگا رہتا، ورنہ باقی کی حیاتی اب میں نے تو بندہ ہی ڈھونڈتے پھرنا ہے دل کی بات کرنے کے لیے۔“ اس نے افسردگی سے سوچا۔

”پر تم بھی کیا کرتے، بندے کے ساتھ پیٹ جو لگا ہوا ہے، اس ظالم پیٹ کے پیچھے بندے کو سگی ساتھی خوشی غمی سب چھوڑ کر اسے بھرنے کا سامان کرنے، رزق کمانے لگنا پڑتا ہے، اچھا کیا جو تم میرے روکنے پر نہیں رکنے کہیں جو نوکری سے جواب ہو جاتا تو تم کیا کرتے۔“ وہ اپنے ذہن کو کسی ایسی سوچ سے بچانے کے لیے جو اسے مزید غم زدہ کرنے کا باعث بن سکتی تھی، آٹ پٹانگ باتیں سوچنا چلا جا رہا تھا۔

اسی دم اسے محسوس ہوا کہ اس کے پیچھے المٹاس کے جھنڈے سے جھڑے خشک پتوں پر چلتا کوئی دم بدم اس کے قریب آ رہا تھا۔

”چلو جی، آگیا ماسٹر کمال۔“ اس نے ان قدموں کی آہٹ سن کر دل میں سوچا، ”ابھی کسے گا کھاری پتر چل جا کر ڈیری کی خبر لے، ساری نسلی بھینسیں دودھ دینا چھوڑ گئی ہیں، کڑکیشن (کلمہ کشن) والے شکایت کرتے ہیں۔ تو چل تھوڑا پیار پوچھا کر، تیرا ہاتھ سیانٹی (پہچانٹی) ہیں، آپے سیدھی ہو جائیں گی۔“ اس نے ایک بار پھر سر جھٹکا جیسے کھاری نہ ہووڑا پیر ہو گیا جس کا ہتھ پھر گیا تو بھیں آپ سے آپ سیدھی ہو جائیں گی۔“

اس کے کان قریب آتے قدموں کی آہٹ پر لگے تھے اور وہ ماسٹر کمال کی بلغمی آواز کا منظر تھا۔ مگر چند لمحوں بعد اسے احساس ہوا کہ جو کوئی بھی عقب سے قریب آ رہا تھا وہ اس کے بالکل ساتھ اسی شینجر آکر بیٹھ گیا تھا۔

”لے اب ماسٹر گلاں کر کر کے گچی مار مارے گا۔ ویلا (فارغ) بیٹھ رہتا ہے کھاری نکلا ہو گیا ہے۔“ اس کا دل دھڑکنے لگا۔

”کیا بات ہے تم ادھر کیوں بیٹھے ہو، یہ بھی اکیلے۔ میں ہر جگہ تمہیں ڈھونڈتی پھر رہی تھی۔“ ماسٹر کمال کی بیٹھی ہوئی بلغمی آواز کے بجائے ایک مانوس نرانی آواز اس کے کان میں پڑی۔

”سعدیہ باؤ! اس نے چونک کر دیکھا اور بدک کر قدرے دور ہٹ گیا۔

”اور تم نے یہ اپنا حلیہ کیا بنایا ہوا ہے کھاری! اتنے میلے کپڑے اور یہ ٹوٹی ہوئی چپل لوگ کیا کہیں گے کھاری

کو اپنے کپڑوں کا بھی ہوش نہیں چلو اٹھو اپنے کو اور میں چلتے ہیں۔ میں تمہیں کپڑے نکال کر دیتی ہوں تمہارا کپڑے بدل دو صاف ستھری ٹوپی پہنو۔ اباجی کہہ رہے تھے کھاری سے کہنا۔ آج جمعہ پڑھنے ضرور آئے۔ بتا ہے آج اباجی کے جمعہ کے خطبے کے لیے میں نے اور اماں نے خود انہیں تیاری کرائی ہے۔ چلو اب اٹھ جاؤ دیر نہ ہو جائے پھر اباجی ناراض ہوتے رہیں گے میں نے تمہیں ان کا پیغام نہیں دیا۔

وہ جیسے کہیں گئی ہی نہیں تھی۔

وہ ایسے بھی جیسے اس کے اور کھاری کے درمیان کوئی فاصلہ ہی نہیں تھا۔

کھاری نے بے یقینی سے ایک بار سعدیہ کو دکھا اور ایک بار خود اپنے حلیے پر نظر ڈالی۔

”چلو تا اب اٹھ جاؤ جماعت کھڑی ہو جائے گی تو پتہ چو گے“ اباجی نے بڑا سخت ناراض ہو جانا ہے۔ ”سعدیہ نے اس کا بازو پکڑ کر اسے کھینچ کر اٹھانا چاہا۔

”یا قسمت یا نصیب۔“ محمد رضوان الحق نے کھاری سے رخصت ہوتے ہوئے کہا تھا۔

”قسمت بھی کھل گئی بھائی رضوان الحق! نصیب بھی کھل گیا۔“ کھاری نے اچھلتے دل کے ساتھ رضوان الحق کو تصور میں مخاطب کیا۔ اس کے ارد گرد چھائی تنہائی، مایوسی، سناٹا اور اسی یکدم چھٹ گئی تھی۔ اس کا دل خوشی کی ایک انوکھی لہر سے سرشار ہونے لگا تھا۔ اس کے چہرے پر سرخی پھیلی اور مسکراہٹ بھی۔

”آپ نے سعدیہ باؤ! آنے سے پہلے مینوں بتایا ہی نہیں۔“ اس نے اپنی کیفیت پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ اس کا

دل پھر بھی بلیوں اچھل رہا تھا۔

”کیسے بتاتی!“ وہ اس سے ایک قدم آگے چلتی ہوئی بولی ”نہ تمہارے پاس کوئی فون تھا نہ میرے پاس۔“

”اوہ جی! میں نے تو اپنا فون آپ لوں دے دیا تھا“ اس سے کرلیتیں ماسی سیکھنے کے فون پر۔ ”کھاری چلتے چلتے

رک گیا۔

”میں نے وہ فون پھینک دیا تھا۔“ وہ مڑ کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”اب تم سارے فون خریدنا جس پر کوئی

گانا وانانہ سنا جاسکے۔“

”اچھا جی!“ کھاری بھونچکا گیا ”ٹھیک اے جی!“ اس نے سعادت مندی سے سر ہلایا۔ سعدیہ رخ بدل کے

ایک مرتبہ پھر اس سے آگے چلنے لگی۔ اس کے پیچھے چلتے ہوئے سفید کٹن کی سادہ شلوار پر آسمانی پھول دار کٹن کی

قمیص اور سوئی ڈوپٹے میں ملبوس اپنی غیر متوقع طور پر واپس آئی زوجہ کو دیکھ رہا تھا جس کے ظاہر میں اسے شادی کے

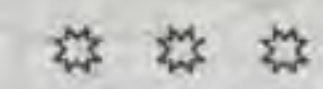
بعد والا کوئی پرانا رنگ نظر نہیں آ رہا تھا۔

”آج لگدا ہے کہ یہ بھین جی دی بیٹی ہے۔“ اس نے سوچا۔ ”بدلی بدلی لگدی ہے پر جتنا بھی بدل جائے

یہ کدھروں (بھین سے بھی) مولی جی کی بیٹی نہیں لگ سکتی بے چارے بھین جی دا بڑا حوصلہ ہے

کتھے (کہاں) سعد باؤ دے اباجی کتھے مولی جی بڑا جگر پایا ہے بھین جی نے۔ توبہ توبہ!“ وہ اپنی دھن میں سہنا

آگے بڑھ رہا تھا۔



”میں نے کہا تھا نا یہ شخص کچھ نہیں جانتا۔ محض شعبدے باز ہے۔“ ماہ نور کے اختر کی جھونپڑی سے باہر آنے

پر ابراہیم نے تیزی سے اس کی طرف آتے ہوئے کہا۔ اس بار بھی وہ انگریزی زبان میں بات کر رہا تھا۔

ماہ نور نے بانٹے کے الاؤ سے لے کر روڑ تک جاتی انسانی قطار کو دیکھا جو اپنے سامنے سلور کی پلیٹیں اور کنوے

رکھے انہماک سے کھانا کھا۔ نے میں مشغول تھی۔

”آج اس نے جی کے انداز کا ثابت مرغ بنا رکھا ہے، کئی مرغ مرچ اور کھٹائی والا اور میں نے اس سے لذیذ لنگر

پہلے کبھی نہیں کھایا۔“ ابراہیم نے سوئی رومال سے کیلے ہاتھ خشک کرتے ہوئے اسے بتایا۔ غالباً ”وہ لنگر

کھانے سے فارغ ہو کر ہاتھ دھونے کے بعد ادھر آیا تھا“ یہ ایک تابیاب لگ ہے میں نے اسے اپنے ریٹورنٹ

کے کچن میں جاب کی آفر بھی کر دی ہے۔ لیکن یہ نہیں مانا“ اسے اسلام آباد کی ایلیٹ کلاس کے لیے کھانا بنانے

سے زیادہ یہاں اس اجازت بیابان میں لنگر پکانے میں دلچسپی ہے۔“

”اور تم نے اس سے کہا تھا کہ کیا یہ آوارہ کتوں، بھینڑیوں اور ہوا میں اڑتی اندھی چمگادڑوں کے لیے لنگر پکا رہا

ہے تم اس کا مذاق اڑا رہے تھے ابراہیم کچھ ہی دیر پہلے۔“ ماہ نور کا لہجہ درشت ہوا۔ وہ کچھ نہ بولا۔

”اب چلیں ابراہیم دیر ہو رہی ہے!“ ماہ نور نے دھوپ کا چشمہ آنکھوں پر لگایا اور گاڑی کی طرف چلنے لگی۔

”اگر آپ برانہ مائیں بی بی! تو فقیر کا لنگر کچھ ضرور لیں، یہاں نہیں کھانا چاہتیں تو ساتھ لے جائیے۔“ الاؤ پر

سے توا اتار کر اسے بجھانے میں مشغول بالکا ماہ نور کو یونہی جاتا دیکھ کر اپنا کام چھوڑ کر اس کی طرف لپکا۔ ماہ نور نے

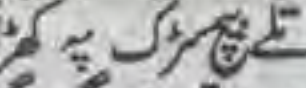
رک کر اس کی طرف دیکھا وہ تیزی سے لپک کر چنگیر پر جھکا، تھوڑی دیر بعد اس نے اخبار کے کاغذ میں لپیٹی ادھی

روٹی میں ثابت مرغ کا نصف حصہ لپیٹ کر ماہ نور کی طرف بڑھایا۔

”باؤ صاحب شک کا شکار ہوتے رہے، یہاں آئے تو شربت کے پیالے کو دیر تک ہونٹوں سے لگائے سوچتے

رہے کہ پیسے کہ نہ پیسے۔“

ماہ نور کو اختر کی بات یاد آئی اس نے ممنون ہونے کے سے انداز میں سر ہلاتے ہوئے اسے پکڑ لیا۔



اسے ٹی ایم کارڈ مشین کی درز میں رکھ کر سیسی نے اپنی مطلوبہ رقم کے نمبر دبائے اور ایسا کرتے ہوئے نجانے

کیوں اس کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا اس۔ عمل پر مشین نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا ”اوہ وہی ہوا جس کا

مجھے ڈر تھا“ سیسی کا دل غھومنے لگا۔ اسے محسوس ہوا کیسی نے یکایک اسے ایک گھر کی چار دیواری اور ایک چھت

تلے کے نرم گرم ماحول سے نکال کر کھلے آسمان تلے بچ سڑک پہ کھڑا کر دیا ہو۔

”ربائش“ تحفظ، روٹی اس کی نظروں کے سامنے تین لفظ گھوم گھوم کے تاجنے لگے۔ ان لفظوں کے اندر سے

دن میں بھی تارے نکلتے نظر آ رہے تھے اس نے گہرا کر اپنی آنکھوں پر لگا چشمہ اتار کر اس کے شیشے اپنے اسکارف

سے صاف کیے اور چشمہ دوبارہ لگا کر اس بے جان مشین کی طرف دیکھا جو اپنے پیٹ میں کڑکڑاتی نقدی لیے

استادہ تھی۔ اسے مشین کے ہنٹوں کے اوپر سرخ رنگ الفاظ چلتے نظر آئے۔

”اپنا پاس ورڈ داخل کریں۔“ مشین اس سے مطالبہ کر رہی تھی۔

”اوہ میں گھبراہٹ میں پاس ورڈ ڈالتا بھول گئی شاید۔“ سیسی کا اپنے حافظے پر ماتم کرنے کو دل چاہا۔ ایک بار پھر

کارڈ درز میں رکھ کر اس نے وہ پاس ورڈ داخل کیا جو سارے اسے ایک چھوٹی پرچی پر لکھ کر دیا تھا اس سے مطلوبہ

رقم داخل کرنے کا مطالبہ کیا جانے لگا۔ مطلوبہ رقم کے مٹن دبانے کے ساتھ ہی مشین نے اپنے پیٹ میں ذخیرہ

کڑکڑاتے نوٹوں میں سے سیسی کے مطلوبہ نوٹ اگلے۔ سیسی نے کپکپاتے ہاتھوں سے وہ نوٹ پکڑے۔ اس کا

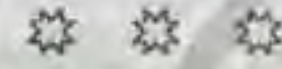
روال رواں شکر گزاری میں مشغول تھا۔ کارڈ اور مشین سے نکلی رسید نکال کر اس نے رسید آنکھوں سے قریب

کرتے ہوئے روشنی کی طرف رخ کیا۔ اس کی نکالی رقم کے منہما ہو جانے کے بعد بھی اکاؤنٹ میں ایک خطیر رقم

موجود تھی۔

”ہاں۔ وہ دل والا ہے اس کے پاس دل ہے اور بہت بڑا دل ہے“ سیسی فٹ سے سارہ کی ہم نوا ہو گئی اس نے

ہاتھ میں پکڑے نوٹ کارڈ اور رسید سمیت اپنے پرس میں منتقل کر لیے، اگلے دو ماہ تک وہ دونوں اس رقم سے سرفراہی اچھا وقت بغیر کسی پریشانی کے گزار سکتی تھیں۔ اس نے کسی لینڈ لڈی کے انداز میں اسے فی ایم روم کا دروازہ کھولا اور تمکنت کے ساتھ چلتی بینک کی حدود سے باہر سڑک پر آگئی۔ پریشانی کے بھوت اور دن میں ناپتے تارے آنکھوں کے سامنے سے ہٹ چکے تھے۔ یہی گھر کی چار دیواری اور ایک چھت تلے کے نرم گرم ماحول میں واپس آگئی تھی۔



”میں تو سب نون کہنا آں سعدیہ باؤ میری عقل چھوٹی ہے، اس کو چھوٹی چھوٹی باتیں سمجھ آسکتی ہیں لیکن وڈیاں باتیں (بڑی باتیں) ایسے بے چاری نہیں سمجھ سکتی“ مجھے کی نماز سے فارغ ہو کر واپس فارم ہاؤس میں آنے کے بعد کھاری نے سعدیہ کے سامنے بیٹھتے ہوئے سچائی کے ساتھ اعتراف کیا۔

”تمہاری عقل چھوٹی نہیں ہے کھاری! تم جان بوجھ کر ظاہر کرتے ہو کہ تمہاری کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“ سعدیہ نے سچی آواز میں کہا۔

”نہیں سعدیہ باؤ! مجھے سچی بات ہے وڈیاں وڈیاں باتیں سمجھ نہیں آتیں، پر پھر بھی میں سمجھا (سمجھتا) ہوں کہ آپ نے واپس آنا تھا تو مجھے منہ ہا (پیغام) بھیجنا چاہیے تھا۔ میں آپ نون خود جا کر لے آتا اس میں تباؤی بھی عزت تھی، مولی صاحب کی بھی تے بھین جی کی بھی۔“ کھاری نے نرمی سے کہا۔

”اور تمہاری؟“ سعدیہ نے سراٹھا کر اسے دیکھا ”کیا اس میں تمہاری عزت بھی تھی؟“

”میری۔“ وہ ہولے سے ہنس دیا ”میری کا ہے دی عزت اور کا ہے دی بے عزتی، میرے سارے ٹیم (ٹائم) ایکو جے (ایک جیسے) ہیں۔ میرے جیسوں کو کیا فرق پڑتا ہے عزت بے عزتی سے۔“

”تمہارے بقول تمہاری عقل چھوٹی ہے کھاری! اور میرے بقول میری عمر چھوٹی ہے۔“ سعدیہ نے اپنے ہاتھ کے ناخنوں پر نظریں گاڑتے ہوئے کہا ”حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ نہ میں عمر میں چھوٹی ہوں نہ تم عقل میں چھوٹی ہو۔ میں نے نویں جماعت کا امتحان دیا اس کا مطلب یہ تو نہیں تاکہ ضرور ہی میں نویں جماعت کی عمر کی لڑکی ہوں۔ اماں نے جو حساب کتاب مجھے بتایا ہے اس کے مطابق مجھے اس وقت ایف ایس سی کر چکے ہونا چاہیے تھا یا شاید اگر میں سیدھے سیدھے عمر کے مطابق پڑھ رہی ہوتی اور میرے ماں باپ کے پاس توفیق ہوتی تو میں ڈاکٹری کے پہلے سال میں ہوتی لیکن اماں! اباجی کی خوار یوں اور مجبور یوں کی وجہ سے میں آج لوگوں کے خیال میں دسویں جماعت کی عمر کی لڑکی ہوں۔“

وہ استنہزاسیہ انداز میں ہنسی۔

”اسی طرح تم ہو۔“ اس نے سراٹھا کر کھاری کی طرف دیکھا ”تمہیں بھی اندازہ نہیں کہ تم کتنے عقل مند اور سمجھ دار ہو، تم کتنے ذہین ہو۔ اس لیے کہ تمہیں یہ بات بتانے والا کوئی نہیں۔ جتنے تم ذہین ہو اگر حالات تمہارے حق میں ہوتے تو آج تم کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی میدان میں بڑا نام کما رہے ہوتے تمہاری ذہانت اس فارم ہاؤس کی چار دیواری کے اندر مل بیڑھ کر جوان ہوئی۔ بھینسیں، چار، دو، سبزیاں، پھل، پھول، ٹرک لوڈ کراتے اور ان لوڈ کراتے کراتے وقت گزر گیا، پھر بھی تم نے یہ نکتہ سمجھ لیا کہ خیریت اسی میں ہے کہ جتنی باتیں تمہاری سمجھ میں آتی ہیں انہیں ظاہر نہ ہونے دیا جائے اور ایک کم عقل، جاہل کا سا انداز نہ رکھا جائے یہ بھی تو تمہاری ذہانت کی اعلا مثال ہے نا۔“ سعدیہ افسردگی سے مسکرائی اور اس نے تائید طلب نظروں سے کھاری کی طرف دیکھا۔

”او نہیں سعدیہ باؤ!“ میں اتنی عقل والا ہوتا تو کیا پکایہ کیوں سمجھ لیتا کہ آپ اب کبھی ادھر واپس نہیں آو گے“ میں نے تباؤے ساتھ نکاح چوہدری صاحب کی زور زبردستی میں آکر کیا تھا۔ اور بھین جی کے جوڑے ہتھ کھولنے کے لیے بھی اس نے سر جھکا کر اعتراف کیا۔

”جے یہ دونوں میرے ساتھ ان شے کرتے تو آپ لکھ تر لے ڈال کر دیکھ لیتیں میں نے کدی نہیں ماننا تھا۔“ اس نے سعدیہ کی اس خوش فہمی کو ہوا میں اڑایا جس کے مطابق کھاری سعدیہ کی ڈرامائی ایجیلوں کی وجہ سے نکاح سے انکار نہیں کر سکتا تھا۔

”میرے تے چوہدری صاحب تے بھین جی کا بڑا احسان ہے سعدیہ باؤ! ایک نے مینوں زندگی دی، الف ب رہائی تے دوسرے نے کتاب و علم دتا۔ میں ان دونوں کی گل نہیں موڑ سکتا تھا۔ پر جب نکاح ہو گیا تے مولی جی کے نکاح دے خطبے دی سمجھ دی سمجھ آپ کے جانے کے بعد آئی۔ نکاح دے دو بول دو بندوں کے دل جوڑ دیتے ہیں۔ بھانویں وہ اس سے پہلے ساری عمر کبھی ملے بھی نہ ہوں۔ آپ بھین جی دے پاس چلے گئے مینوں پتا تھا بھین جی آپ نون وہ ساریاں باتیں بتائیں گے جو انہوں نے مجھے بتائی تھیں، مجھے پکا یقین ہو گیا تھا۔ آپ وہ باتیں سننے کے بعد مڑ کر واپس نہیں آو گے۔ آپ شناخت لےھنے نکاح کرانے پر تیار ہو گئے تھے شناخت آپ کو بھین جی کی باتوں میں مل جانی تھی شناختی کارڈ تو آپ کا ادھر ہی اڑا پھرتا تھا، آپ کو پتا نہیں تھا۔ میں نے پکا سوچ لیا تھا جب آپ کو پتا چل جائے گا کہ آپ کون ہو تو پھر ماڑے غریب افتخار احمد ولد نامعلوم کی زوجہ بن کر کس نے حیاتی ضائع کرنی ہے اپنی! کھاری کی آواز رندہنے لگی۔

”جب یہ سوچ لیا تو پھر نکاح کے خطبے کی سمجھ آئی، نکاح کے دو بولوں نے آپ سے جو میرا تعلق جوڑا تھا اس سے ہی مجھے پتا چلا تھا کہ کوئی اپنا ہوتا تو کیا محسوس ہوتا ہے، آپ کے ساتھ میرا رشتہ بن گیا تھا۔ آپ گلے سننے، فیشن کرنے دے شوقین بن گئے تے میرا بھی دل کھتا میں شوق پورے کرنے دے قابل ہو جاؤں پر ابھی آنکھوں میں سنے اترنے ہی لگے تھے کہ آپ نے بھین جی وادرس سن لیا۔ آپ بھین جی توں بد ظن ہو گئے تھے غیر میرا دل نہ کہتا کہ میں اپنے سنے سنا لیتا پھر آپ نون بھین جی کے پاس بھیج دیا، مجھے پکا یقین تھا آپ نے اس کے بعد مڑ کر واپس نہیں آنا پھر پھر بھی بھیج دیا۔ آپ کے جانے کے بعد سارا فارم ہاؤس ویلا (خالی) ہو گیا، سارے جی (لوگ) ادھر ہی رہتے کام کرتے پھرتے تھے پر مینوں لگتا کوئی نہیں ہے، اک کلی میری جان ہے جو ادھر ویرانے میں رہتی ہے۔ میں ہو کے بھرا (آہیں بھرتا) اپنی قسمت کو روتا، کوئی کام نہ کرنا وقت گزار رہا تھا۔ مجھے اپنے اگلے وقت میں کچھ نظر نہیں آتا تھا، گھپ اندھیرا میری آنکھوں کے سامنے کھڑا تھا۔ میں ازلی بد نصیب نہ ماں نہ پیو نہ کوئی بھین نہ بھائی نہ کوئی آگاہ نہ چچا نہ واحد جان اپنی۔ آہا!“

اس نے سر ہلاتے ہوئے ایک سرد آہ بھری۔ اس کی باتیں سننے ہوئے سعدیہ کا دل بھرے لگا۔

”گتے دکھ سے بھرے دل کے دکھ کا دوا کیونکر ہو پائے گا۔“ اس نے گہرا کر سوچا۔

”جے میں اتنی عقل رکھتا ہوتا سعدیہ باؤ! جتنی وڈی آپ میری بتاتے ہو تو اس تو نہ چھوڑتا ہو کے تونہ بھرتا“ بھائی رضوان الحق کو ایک سپر س فون کر کے یہاں بلا کر اپنے روتے تونہ سنا تا دو چارہ (بیچارہ) سارے کم کلن چھڈ کر کے میرے پیچھے بھاگا چلا آیا۔ کھاری نے افسردگی سے سر ہلایا۔

”بس ثابت ہو گیا تاکہ میں کم عقل تے اپنا (اندھا) ہوں۔“ اس نے سعدیہ کی طرف دیکھا۔

”تمہارے لیے یہ صورت حال ہی ایسی تھی کھاری! کہ تم اس کے علاوہ اور کچھ کر بھی نہیں سکتے تھے۔“ سعدیہ نے اسے تسلی دینے کی ایک کمزور سی کوشش کی ”میں دیکھو کتنی بے وقوف ہوں اماں مجھ سے کہتی رہیں۔ کھاری کو پیغام بھیجو، آکر مل جائے میں نے فون پیچھے کھیتوں میں پھینک دیا۔ تمہیں پیغام کیسے دیتی مگر نہیں۔“ اس نے

نقی میں سرہلایا۔ ”وے دیتی تو تم اس مشقت سے بچ جاتے۔“

”چلو جو دی گل بات ہے۔“ کھاری نے اپنے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں کچھ دیر چھپالینے کے بعد ہاتھ چہرے پر پھیرتے ہوئے کہا ”جی گل تو ابھی بھی یہ ہے سعدیہ باؤ! میں کسی طرح دی (بھی) آپ دے قابل نہیں میں سب حیشتا بے شناختا بندہ تے کسی دے بھی قابل نہیں آپ تو سعدیہ باؤ ہو، بھین جی دی بیٹی آپ دے تو میں کسی طرح بھی قابل نہیں۔“

”ہاں اب لگ رہا ہے جیسے واقعی تم نے عقل گھاس چرنے کے لیے بھیج دی ہے۔“ سعدیہ مسکرائی کھاری نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”خود کہتے ہو نکاح کے دو بولوں میں واقعی بڑی تاثیر ہوتی ہے اور خود ہی اس کو جھٹلانے پر اتر آتے ہو۔ میاں بیوی کے رشتے میں حیثیت اور شناخت کا کیا دخل ہے پاگل نکاح کے دو بول میاں بیوی کی ازدواجی حیثیت ایک برابر کر دیتے ہیں۔“

سعدیہ ”آپ راجہ کی زبان بولنے لگی تھی اتنے دن ان کے ساتھ ماضی کی کتاب کے اوراق الٹے گزرے تھے“ زبان پر اثر کیسے نہ ہوتا۔

”اور پھر تم کیسے بے عقل ہو میرا بیویوں کے سرخ کی نوا سی کو اپنے سے بڑھ کر حیثیت دار سمجھتے ہو۔“ وہ ہنسی۔ ”آپ نوں اندازہ ہے سعدیہ باؤ! بھین جی اور مولی صاحب آپ کی جان منجھال کے کدھر کدھر کھجیل خوار (خوار) ہوتے رہے۔“ کھاری نے کہا۔ ”میرے تو جو اپنے تھے اگر کوئی تھے وہ مجھے بس اسٹاپ پر پھینک گئے چاہے اوہر مینوں بلیاں کھاتیں کہ کتے پھاڑتے ان کی جان تے چھٹ گئی ناں میرے سے بس یہ ہی فرق ہے حیثیت کا سعدیہ باؤ! بھین جی اور مولی صاحب آپ کو جان سے لگائے خون دی وگدی نہ پار کر آئے اور مینوں کتے بلیوں دے اگے ڈال دیا گیا۔ باقی کس دی جد (آباؤ اجداد کی ذات صفات) کیا ہے تے سل کون سی ہے اس نال کوئی فرق نہیں پڑتا فرق بس ایس حیثیت نال پڑتا ہے کہ بندہ کسی کے واسطے کتنا لازمی (اہم) ہے۔“

”تم نے ماں کی کہانی غور سے سنی ہوتی تو یہ گلہ بھی دل میں نہ پالتے۔“ سعدیہ نے کہا ”کتنے حیثیت والے ہوں گے وہ سعد صاحب! میں نے تو خیر نہ دیکھا ہے نہ جانتی ہوں بس سنا ہی ہے تم نے تو دیکھا بھی ہے سنا ہے سب کچھ کے مالک ہونے کے باوجود کوئی سکون نہیں انہیں در بدر بھٹکتے پھرتے ہیں اسے پانے کے لیے جو ایک چیز انہیں نہیں ملی۔ اللہ سے خیر مانگو کھاری اللہ اپنی جانب سے اور کچھ دے نہ دے دل کا سکون ضرور عطا کرے۔“

”او آہو! میں تے بڑا چنگا ہوتا تھا۔“ سعدیہ کے لہجے اور انداز کی سادگی نے کھاری کو برائی جون میں واپس لاکھڑا کیا ”بڑے سکون دی نیند سوتا تھا بڑے آرام سکون امن امان کے نال دن گزارتا تھا نہ کوئی فکر نہ فائدہ پر یہ جو جج میں وڈے وڈے کٹرفوژن آگئے تو میں بوترو (بوکھلا) گیا لو تو بھلا کھاری غریب کی اتنی اوقات ہے کہ کٹرفوژن بھی آئیں اور وہ سلامت بھی رہے۔“

”اچھا تو پھر اب بتاؤ اب کیا حال ہے کٹرفوژن ختم ہوا کہ ابھی بھی ہے۔“ سعدیہ نے کہا۔ ”پہلے آپ بتاؤ آپ جی جی واپس آگئے ہو؟“ کھاری نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔ ”ہاں بالکل۔“

”ہن مڑ کرتے نہ چلے جاؤ گے؟“ ”نہیں۔ کبھی بھی نہیں۔“

”کوئی اندیشہ کوئی گال الاہما (شکوہ شکایت) کوئی پچھتاوے تو نہیں؟“ ”نہیں کیونکہ نکاح کے دو بولوں میں بڑی طاقت ہے جو میاں بیوی کو ایک جیسی ازدواجی حیثیت میں لاکھڑا

کرتی ہے۔“

”بڑا چنگا کیا سعدیہ باؤ! صاف صاف بتا دیا نہیں تو کٹرفوژن اور دودھ (برف) جانا تھا پہلی بار کھاری کے دانت نکلے“ ہن کوئی کٹرفوژن نہیں قسم سے ہن کوئی کٹرفوژن نہیں۔“

اس نے خوش ہوتے ہوئے سعدیہ کے دونوں ہاتھ گرم جوشی سے پکڑ لیے۔

”اب ہم دونوں مل کر فارم ہاؤس کی چاکری کریں گے مجھے سبزیاں اور پھل توڑنے کا بڑا شوق ہے۔“ سعدیہ نے کہا۔

”اونہ جی نہ میں نے نہیں سبزیاں پھل توڑنے آپ سے۔“ کھاری نے اس کے دونوں ہاتھوں کو اور بھی مضبوطی سے اپنے ہاتھوں میں پکڑ لیا ”تھہ لو لو ہو جانے ہیں کاتھوں نال لگ کے نہ۔“ اس نے سرہلایا ”چاکری میں کراں گا قسمی بس پڑھائی کرو جتنا دل کرتا ہے پڑھو۔“ وہ لگاوٹ سے بولا۔ سعدیہ مسکرا دی۔



”تم ابھی تک کنوارے کیوں ہو تم نے شادی کیوں نہیں کی؟“ دونوں زادے نے اپنے نئے دوست کے اس سوال پر گردن موڑ کر اس کی طرف دیکھا اور مسکرا دیا۔

”اگر یہ ہی سوال میں تم سے کروں تو؟“ اس نے اپنی مسکراہٹ ہونٹوں تلے دباتے ہوئے کہا۔

”پہلے سوال کرنے والے کو جواب پہلے۔“ اس کے دوست نے آنکھیں میچتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں بھی تمہارے سوال کا جواب ضرور دوں گا تم فکر مت کرو لیکن پہلے تم بتاؤ۔“

وہ دونوں برک اے بریک ہالڈے کا بیچ کے عقبی لان میں بیٹھے تھے۔ سکی ڈائیونگ کے لیے ڈرم میں گزارنے والے وقت کے لیے اس کا بیچ کا انتخاب سعد سلطان نے یہاں آنے سے پہلے کیا تھا اور دونوں زادے سے شین ہوپ کے ایک کیفے میں ملاقات کے دوران اس نے اس کا ذکر و دون زادے سے کیا تھا۔ دونوں زادے کو سعد سلطان کا یہ انتخاب پسند آیا تھا اور اب وہ بھی اس کے ساتھ اس کا بیچ میں ٹھہرا ہوا تھا۔ یہ کا بیچ دو سو سال پرانے شین ہوپ محل کی شکار گاہ کے لاؤنج میں بنایا گیا تھا۔ دونوں زادے کو اس کا بیچ کے انتخاب میں سعد سلطان کے مزاج کی جھلک نظر آتی تھی۔

”یہ شخص قدامت پسند ہے اور اسے فنون لطیفہ میں دلچسپی ہے۔“ اس نے برک اے بریک ہالڈے کا بیچ کا ہم سننے کے بعد سوچا تھا اور یہاں آکر اس سنگی کا بیچ کے اندرونی طرز تعمیر اس کی لکڑی کی چھتوں، انٹل تک آتش دانوں، سجائی نوادریات اور قدیم طرز کی کھڑکیوں اور دروازوں کو دیکھ کر اس کے سعد کے مزاج کے بارے میں قیافہ کو مزید تقویت ملی تھی۔ وہ پچھلے دو دن سے اکٹھے یہاں رہ رہے تھے۔ دونوں زادے کو پاکستان کے بارے میں کچھ علم نہیں تھا۔ سعد نے اسے انٹرنیٹ کے ذریعے نہ صرف پاکستان بلکہ ایران کی بھی سرگراوی تھی۔ دونوں زادے کو اپنی زندگی میں ملنے والا یہ پہلا پاکستانی خاصا اچھا لگا تھا۔

”ہاں، ہمیں زندگی کے بہت سے موضوعات پر عبور حاصل ہے۔ تم سے ملنے کے بعد مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے میں اب تک کنویں کے مینڈک کی سی زندگی گزار رہا ہوں۔“

”ہمارے ساتھ رہو گے تو یوں ہی عیش کرو گے۔“ جواب میں کسر نفسی سے کام لینے کے بجائے اس نے دونوں زادے کو آنکھ مارتے ہوئے کہا تھا۔

”ویسے مجھے کیوں ایسا لگ رہا ہے کہ سکی انگ کا صرف بہانا ہے دراصل تم صرف اس برک اے بریک کا بیچ

میں رہنے کے لیے ویریل آئے ہو۔“ ورون زادے نے ورون اس کے سکی انگ ریزارٹ جانے کے بجائے اس گاؤں میں ادھر ادھر گھومتے پھرتے رہنے پر مذاق سے کہا تھا۔

”پینالٹو کے مشرقی حصے میں واقع ”ویریل“ میں آکر قیام کرنے کا اصل مقصد اس موسم میں کیا کوئی اور بھی ہو سکتا ہے سوائے ویریل سکی انگ کلب کے سیزن کا مزا لوٹنے کے۔“ جواب میں وہ مسکرا کر بولا تھا۔ یہ ورون تو میں نے صرف اپنے ہاتھ اور بازو کھولنے میں گزارنے ہیں۔

”لیکن تم نے میرے سوال کا جواب گول کر دیا تھا۔ تم نے ابھی تک شادی کیوں نہیں کی؟“

”عورت کی وجہ سے۔“ ورون زادے نے کچھ دیر سوچتے رہنے کے بعد جواب دیا۔ ”امریکن عورت ناقابل اعتبار ہے اور ایرانی عورت۔“ اس نے اپنے سامنے کھڑے سعد سلطان کی طرف دیکھا ”وہ امریکن عورت کی طرح ہی ناقابل اعتبار ہے۔“ اس نے اپنی بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔

”تم امریکن عورت کو چاہے جو مرضی ہو لیکن ایرانی عورت پر لعنت مت بھیجو کیونکہ وہ تو پھولوں کے دلس کی باسی ہے جس کے وجود سے پھولوں کی خوشبو آتی ہے پراسرار مشرق کے پراسرار پھولوں کی خوشبو۔“ جواب میں وہ یکدم بلند آواز میں بولا تھا۔

”مجھے علم نہیں۔“ ورون زادے نے سر ہلاتے ہوئے کہا ”میں ایرانی عورت سے صرف اپنی ماں بہنوں کا کافی وادی اور ایک پھوپھی کی حد تک واقف ہوں یہ چھ عورتیں خالص ایرانی تھیں ان کی اگلی نسلیں مخلوط ہو چکی ہیں اور یہ چھ کی چھ خالص عورتیں بھی امریکی عورتوں کی طرح ہی تھیں ناقابل اعتبار بے وفا ناقابل بھروسہ۔“

”پھر مجھے کتنا چاہیے کہ تمہارا تجربہ اور مشاہدہ بہت محدود ہے نہ ہونے کے برابر۔“ جواب میں وہ شانے اچکا کر بولا۔

”ہاں وہ تو ہے تم سے مل کر مجھے بھی ایسا ہی لگ رہا ہے۔“ ورون زادے نے سچائی کے ساتھ اعتراف کیا۔

”اسی لیے میں تمہیں اجازت نہیں دوں گا کہ تم ایرانی عورتوں پر لعنت بھیجو۔“ وہ قطعیت سے بولا۔

”چلو ٹھیک ہے میں انہیں کچھ نہیں کہتا۔“ ورون زادے صلح جو انداز میں بولا۔

”ویسے یہ ہے کہ میں آج کل کے حالات میں ایرانی قوم کے بے چک رویے پر خوش بھی ہوتا ہوں چاہے کوئی اسے اس ملک کی ضد کے ہمشہری کے مگر یہ ایک قوم کی خودداری ہے خواہ وہ ضد ہو یا ہش و ہری۔“

”اسی لیے تو میں تمہیں ان کے بارے میں کچھ کہنے کی اجازت نہیں دوں گا اس زمانے میں جب دنیا بھر کے ملک علامتی طور پر ہی سہی ایک عالمی طاقت کے سامنے جھک جاتے ہیں اس ملک کے بے چک رویے میں اس سے متاثر ہونے کا خاطر خواہ مواد موجود ہے۔“ وہ اپنے ڈی ایس ایل آر کمرے کے لینس کو صاف کرتے ہوئے بولا۔

”چلو خیر یہ تو ایک ایسا موضوع ہے جس پر میں زیادہ بات نہیں کر سکتا کیونکہ اس پر میرا علم بہت کم ہے لیکن عورت ہاں عورت۔“ اس نے سعد کی طرف دیکھا ”عورت امریکی ہو یا ایرانی، فرانسیسی ہو یا جاپانی بے اعتبار ہوتی ہے ناقابل بھروسہ۔“

”دیکھو تم پھر مشرق کی عورت پر الزام لگا رہے ہو۔“ سعد نے انگلی اٹھا کر اس کو تنبیہ کرتے ہوئے کہا۔

”دیکھو بھئی میرا اپنا تجربہ ہے۔“ اس بار ورون زادے نے پرواہ نہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں امریکی شہری ہوں اور عورت کے سارے روپ دیکھ چکا ہوں اس معاملے میں شاید میرا تجربہ تم سے زیادہ ہے تم جو ایک جدید پاکستانی دیکھتے ہو مگر شراب نہیں پیتے تو ٹکر ہو۔“

”ایک دویادس عورتوں کے تجربے کو تم سب پر لیبل نہیں کر سکتے۔“ سعد نے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔

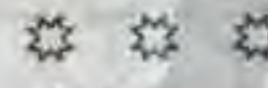
”جو بھی ہے۔“ ورون زادے نے پہلو بدلتے ہوئے جواب دیا۔ ”اے تجربوں کی روشنی میں میں ایسا ہی ہوں اور ایسا ہی رہنا چاہتا ہوں عورت سے شادی کرنے کی کیا ضرورت ہے وہ کون سا گھرناتی اور بچے سنبھالتی ہے ہر چہاہ کے بعد دسیوں گھرنوٹے اور بکھر جاتے ہیں۔“

اپنی بات کے جواب میں خاموشی پر ورون زادے نے کن اکھیوں سے سعد کی طرف دیکھا اس کا خیال تھا کہ جواب میں وہ مزید بکھر کے گا لیکن وہ خاموشی سے سر جھکائے کمرے کا لینس صاف کرنے میں مصروف تھا۔

اب تم بتاؤ تم نے شادی کیوں نہیں کی؟“ ورون زادے نے خاموشی توڑنے کی خاطر کہا۔

”میں نے سعد نے سراٹھا کر اس کی طرف دیکھا ”میں نے اس لیے شادی نہیں کی۔“ سر دوبارہ جھکا کر اپنے کام میں مشغول ہوتے ہوئے اس نے کہا ”کہ میری ابھی شادی والی عمر نہیں ہے میں ابھی چھوٹا ہوں۔“

”جی بے اختیار ورون زادے کے منہ سے پھوٹی تھی اس کا نیا دوست بھی فنون لطیفہ میں دلچسپی رکھنے کے ساتھ ساتھ فن ظرافت میں بھی دلچسپی رکھتا تھا۔



”کھاری جمعہ پڑھنے آیا تھا میں نے جمعہ کے بعد دوپہر کے کھانے کے لیے اسے بہت روکا مگر نہیں رکا۔ پتا نہیں اسے کس لیے اتنی جلدی تھی۔“ مولوی سراج سرفراز نے تیار اربعہ کو بتایا۔

”اس کا گھر دوبارہ سے بسنے جا رہا تھا۔ خدا جانے وہ جمعہ پڑھنے کسے آگیا۔“ تیار اربعہ سوچ رہی تھیں شکر ہے جو آگیا نہ آتا تو مجھے ایک اور غم نے آکھیرنا تھا کہ سعدیہ نے اسے آنے کو کہا نہیں یا وہ نہیں آیا۔“

”بہتر نہ ہوتا اگر کھاری خود آتا اور سعدیہ کو لے جاتا سعدیہ اکیلی کیوں گئی۔“ مولوی صاحب نے تیار اربعہ کی طرف دیکھا۔

”اس کا خیال تھا کہ اسے خود سے چلے جانا چاہیے کھاری تو گھبرا تا شاید کبھی نہ آئے۔“

”کھاری کیوں گھبرا تا رہا اسے کیا مسئلہ تھا؟“ مولوی سراج نے پوچھا۔

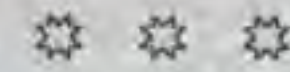
”خود اعتمادی کی کمی کا شکار ہو گیا تھا بس۔“ تیار اربعہ کو مولوی سراج کا یوں سوال کرنا کھل رہا تھا۔

”ٹھیک ہے پھر میں اب عصر پڑھانے جا رہا ہوں۔“ مولوی سراج کو شاید تیار اربعہ کا جزبہ ہونا سمجھ میں آگیا تھا وہ سر پر رومال باندھتے ہوئے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

”مولوی سراج کو کیا بتاؤں کہ سعدیہ نے عقل کو ہاتھ ڈال لیا اسے سمجھ آگئی کہ زندگی حیثیت اور بے حیثیتی کا نام نہیں زندگی اس چیز کا نام ہے کہ انسان کب کہاں اور کیسے سمجھ داری کا ثبوت دیتا ہے۔ اپنے نفع نقصان کو سمجھ جاتا ہے۔ میں مولوی سراج کو کیا سمجھاؤں کہ ساری عمر چیخے مجھے بھی اب سمجھ میں آیا ہے کہ سعدیہ عمر میں مجھ سے کہیں چھوٹی مگر عقل میں مجھ سے کہیں آگے ہے۔ جو باتیں وہ چند دنوں میں سمجھ گئی وہ باتیں اگر میں نے اتنے سالوں میں تھوڑی تھوڑی کر کے سمجھائی ہوتیں تو آج وہ عقل شعور اور فہم میں ہم سے اور بھی کہیں آگے ہوتی۔ بس!“ سر کو تاسف سے ہلاتے ہوئے انہوں نے سوچا ”آج خود پر نظر ڈالوں تو لگتا ہے سارا قصور ہی میرا ہے۔ میرا تو وہ حال ہے جو سارے سیانے مر جائیں تو کھلا بھی سیانہ بن کر بیٹھ جاتا ہے جو چند سال میں نے اس سمجھ دار باشعور مسیقے سجاو والی بی بی کے ساتھ گزار لیے تو میں نے سمجھا کہ میں ازلی کملی بھی عقل کل بن گئی ہوں۔

اس کے بعد زندگی کے معاملات کی ڈور اپنے ہاتھ میں لے لی۔ گویا نظام سقے کی حکومت دوائی ہو گئی۔ مولوی سراج سرفراز بے چارے کی زندگی بھی اپنے انگوٹھے تلے کر لی اور سعدیہ بیچاری کو بھی اپنی فہم کے ہنر مار مار کر سدھائی رہی۔“

”آہا۔“ انہوں نے ایک سرد آہ بھری ”اب جو اپنے اصل پر نظر پڑتی ہے تو شرم سے گھٹ گھٹ جاتی ہوں۔
 کانے کو بے والا حساب لگتا ہے اپنا جو سب کو ایک آنکھ سے دیکھتا ہے۔ عمر بھر اپنے تھیلے میں جو بلیاں چھپائے
 سعدیہ کی نظروں سے بچاتی رہی جب وہ ہی بلیاں اس کے سامنے نکالنی پڑیں تو وہ بولی ”کاش اماں! آپ نے مجھے
 بہت پہلے بتا دیا ہوتا۔ میں اپنے خوابوں کی دیوار کے کنکرے اتنے اونچے بناتی نہ ان پر تیل بونے کھینچتی۔“ سعدیہ کا
 یہ جملہ تھا کہ ایک طمانچہ۔ مانو زن سے میرے رخسار پر آن پڑا۔ جو اس کی جگہ میں ہوتی اور اس عمر میں ہوتی جس
 میں وہ ہے تو جیج جیج کر بین ڈال ڈال کر ہف تھک جاتی لیکن وہ بولی ”اماں! پیچھے جا کر ایک دفعہ تو دیکھنا تھا جو آپ کی
 کر بھاگی تھیں اس کے بعد کیا ہوا تھا۔“ آج کی بچی ہم سے کہیں زیادہ بہادر نکلی زندگی کی آنکھوں میں آنکھیں
 ڈال کر بات کرنے والی جب ہی تو اس نے سوچ لیا کہ کھاری کے ساتھ زندگی گزارنے میں آسانی رہے گی اور جلی
 گئی۔ وہ بات جو میں عمر بھر سراج سرفراز کے بارے میں نہ سوچ سکی۔ بس ثابت ہوا کہ میں ہی احمق تھی میرے
 سارے عمل لئے اور نا پختہ تھے جب ہی آج بھی دل کو کوئی سکون نہیں ہے جب ہی آزمائش آتی ہے اور اگر
 ٹھہری جاتی ہے۔ پہلے لگتا تھا سعدیہ آزمائش ہے اب لگتا ہے وہ آزمائش بن گیا ہے جو وہ گھڑی غائب سے نظروں
 کے سامنے حاضر ہوا اور پھر نظروں کے سامنے سے غائب ہو گیا دل کا بچا کھچا قرار لوٹ کر۔ آنکھوں کی رہی سہی
 نیند چھین کے وہ نجانے اب کس پردے کے پیچھے پھر سے غائب ہو گیا اور میں دریا کے سامنے کھڑی پیاسی کی پیاسی
 رہ گئی نہ کسی پل چین ہے نہ کسی پل قرار ہے۔ وہ اٹھ کر بے چینی سے شلنے لگیں۔
 ”کیا کروں اور کہاں جا کر دھوئوں ماہ نور نے کہا تھا وہ مجھے جلد واپس آکر بتائے گی مگر اب تو اس کی بھی کوئی خبر
 خبر نہیں۔ کھاری ملے تو اس سے کہوں ماہ نور کا تو پتا لے۔ کہاں رہ گئی۔“
 انہوں نے اپنی تھکی ہوئی آنکھوں سے دیوار کے اس کونے کو دیکھا جس پر لگے جالے کی مکڑی اپنے تار تیزی
 سے بنتی اور اوپر اوپر چلی جا رہی تھی۔



”میں کہتی تھی تم سے نہ کو سا کرو سراج سرفراز کو نہ کہا کرو اسے کم بخت اور منحوس دیکھ لو اس روز وہ نہ ہوتا تو
 یہاں چار قتل ضرور ہوئے ہوتے ایسے چار قتل جن کا نہ کوئی پرچا کشتا نہ کوئی مدعی ہوتا نہ گواہ اور قاتل حسب
 معمول چھریاں لہراتا اسی محلے میں دندنا تا پھر رہا ہوتا۔“
 ”اب چپ کیوں ہو بولتی نہیں کہیں وہ تمہاری زبان کاٹ دینے میں کامیاب تو نہیں ہو گیا وہ جو چھریاں لہراتا
 آیا تھا مگر اسی سائڈ نما سراج سرفراز نے اسے بھگا دیا تھا۔“
 ”چھا ہی تھا زبان کاٹ جاتا کم بخت غلط موقع پر غلط بات کر جاتی ہے۔“
 ”کاٹ ہی جاتا جو تمہاری زبان اس کی چھریوں سے تیز نہ ہوتی مگر یہ آج موقع اور بات کی غلطی کا احساس کیے
 ہونے لگا تمہیں۔؟“
 ”بس ہو گیا اور سچ جانو مجھے تو یہاں رہتے اب ڈر لگتا ہے۔ وہ کہیں گیا نہیں ہمیں ہے اور پھر آئے گا یہ بے
 چارہ سراج سرفراز کب تک اسے بھگائے گا کب کے وہ آیا تو سب سے پہلے اسی کی گردن اٹارے گا۔“
 ”ہاں! اس بے چارے کے لیے تو میں بھی پریشان ہوں ابھی تو وہ اسے کچھ نہیں کہے گا۔ تازہ تازہ بات ہے
 لیکن جیسے ہی ذرا ٹھنڈی پڑی سب سے پہلے اسی کا قصہ ختم کرے گا۔“
 ”وہ خود چپ ہو کر بیٹھا ہے مگر محلے والوں کی زبانیں اپنی سان پر تیز کر رہا ہے جو اٹھتا ہے یہ ہی کہتا ہے یہ عزم
 سراج سرفراز ادھر آکر کیوں بیٹھ رہا ہے دو جوان عورتوں کے گھر میں۔“

”ہاں ہر طرف سے گھیرے میں آگئے اوپر سے ان کو بھی کاروباری مسائل نے یکدم ہی آن گھیرا ورنہ وہ تو بچے
 کی پیدائش کے فوراً بعد یہاں سے ہمیں نکال لے جانا چاہتے تھے۔“
 ”طیغ الاثر جان کا دشمن سراج سرفراز نا محرم منے کے ابا کا کاروبار مندے میں تمہارا گانا بجانا ختم۔ ہر طرف
 سے گلی بند۔ جائیں تو جائیں کہاں۔“

”ماں ہوں ممتا منہ پکڑکتی ہے لیکن کوئی دوسرا سنے تو کہے یہ بچہ ہی منحوس ثابت ہوا۔“
 ”ہائے تمہارے منہ میں خاک بچہ کیوں منحوس ثابت ہونے لگا ہمارا مٹا تو مبارک ہے خوش قسمت ہے
 اس کا آنا سعد ثابت ہوگا۔ دیکھ لیتا اس کے ماتھے پر قسمت کی لکیر چمکتی ہے اس کی آنکھوں کے صدقے جاؤں
 جن میں سے روشنی کی کرنیں نکلتی ہیں مولا خوش رکھے اسے خدا سلامتی دے اس کے شملے اونچے رہیں خبردار
 جو اس کو منحوس بولا کوئی۔“
 ”بھی کبھی تو مجھے ایسا لگتا ہے میں نہیں تم ہی اس کی ماں ہو۔“
 ”ہاں تو ماننا کون ہے کہ میں اس کی ماں نہیں تمہاں ہو بھی سکتیں جو اپنے بچے کو منحوس کہے وہ ماں نہیں
 ہوتی۔“

”اس کا باپ بھی تمہاری باتوں کا گرویدہ اور یہ بھی گلا پھاڑ پھاڑ کر روتا تمہاری گود میں جا کر چپ ہو جاتا ہے
 میں تو درمیان میں سے نفی ہوئی چلی جا رہی ہوں۔“
 ”کوئی نفی نفی نہیں ہو رہی بس حالات اور کام دھندے کی مار سے سٹپٹا گئی ہو سب ٹھیک ہو جائے گا ان شاء
 اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”وہ تو ٹھیک ہوتے ہوتے ہوگا! اب اس سراج سرفراز کا کیا کریں جو آج صبح کہہ رہا تھا۔ لی بی بی جی! محلے میں نکلتا
 ہوں تو لوگوں کی باتیں کہیں کھڑا نہیں ہونے دیتیں آپ کو اکیلے چھوڑ دینے کو جی نہیں ماننا مگر ماں رہ بھی نہیں
 پاؤں گا ہو سکے تو مجھے اجازت دیں۔ میں کہیں اور ٹھکانا کر لوں۔“

”ہائے میرے ربا یہ کم میرا مطلب ہے یہ اللہ کا بندہ بھی چلا گیا تو کون روکے گا طیفی لاڑ کو۔“
 ”اب کیوں گھٹکی بندھ رہی ہے اور کہو اسے کم بخت اور منحوس۔“
 ”نہیں بولتی۔ اب تو کہتے کہتے رک جاتی ہوں۔ سو پیٹ کر اپنی عقل کا ماتم بھی کرتی ہوں جو منہ سے غلطی
 سے اس کے لیے کوئی برا لفظ نکل بھی جائے تو پر اس کو نہ جانے دیتا۔ اللہ کا واسطہ ہے اسے روک لو۔ یہ چلا گیا تو
 ہم کیا کریں گے۔“

”تم تو کہتی تھیں پڑا چار پائی توڑتا رہتا ہے اثنا کا دشمن۔“
 ”توبہ میری توبہ جو اب کہوں تو میری زبان واقعی کاٹ دینا مگر اسے تو روکو کس طرح۔“
 ”ہوں سوچتی ہوں لڑاتی ہوں کوئی ترکیب اس کو روکنے کی۔“

(باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ)

دلہا کی سہیلیاں

”ارے خالہ اب سبزی کٹ بھی دیں مجھے ابھی تیار بھی ہونا ہے، غضب خدا کا دو گھنٹے سے چار آلہ لے کر بیٹھی ہیں ایمان سے آپ سے کچھ کام نہیں ہوتا اور بیٹے صاحب فرماتے ہیں کہ بھلا میری اماں جیسا ذائقہ کس کے ہاتھ میں ہے؟“

رونق نے بہت سارے چکن کٹلشس تیزی سے فرائی کرتے ہوئے شور مچایا۔ چکن کا برا حال تھا۔ کچپ کی بوتل کھلی پڑی تھی، مایونیز ساشے سے بہہ رہا تھا، سلا دیتے کی قیادت پورے کاؤنٹر پر بکھری ہوئی تھیں۔ رابعہ کو بعد میں یہاں کی صفائی بھی کرنا تھی، رونق کو تو بس میکے جانے کی جلدی تھی سو تکن اس



کے اعصاب پر سوار ہونا شروع ہو گئی تھی۔ ”ہو نہ چار آلہ؟ خدا جھوٹ نہ بلوائے تو پانچ کلو سے کم نہیں ہوں گے۔ ہو بیگم نے بیچ بیچ میں دس دفعہ تو اوپر کے کاموں کے لیے اٹھایا ہے۔“ رابعہ خاتون نے رونق کی مبالغہ آرائی پر خون کے گھونٹ پیے۔ اس وقت اپنی صفائی پیش کرنے کا مطلب ایک نئی جنگ کا آغاز تھا اس لیے انہوں نے ساری باتوں کو ایک کان سے سن کر دوسرے سے نکال دیا۔ ویسے بھی اب تو زندگی میں سکون کے چند لمحے وہ ہی ہوتے تھے جب ہو میکے جانے کا قصد کرتی تھی۔ آج ایسے خوشگوار موقع پر جب ہو دو دن کے لیے اپنی کے گھر سدھار رہی تھی وہ بالکل تھوڑی تھیں کہ اپنے اندر جاگنے والے آزادی کے خوش کن احساس کو اپنے ہاتھوں سے مٹا دیتیں، اسی لیے کان بند کیے رونق کے چلتے ہوئے منہ کو مزید گھنٹہ ڈیرہ گھنٹہ برداشت کرنا چنداں و شوار نہ تھا۔

رونق کی چالاک بھابیہوں نے ایک نیا دھیرا بنالیا تھا وہ جب بھی میکے جانے کا ارادہ باندھتی اس کی بھابیوں ایک دن ڈش پارٹی کا انعقاد کر لیتیں یوں اتنی مزگانی اور گرمی میں وہ اتنے بڑے ٹبر کا کم از کم ایک وقت کا کھانا پکانے سے بچ جاتیں۔ رونق جیسی سخی خوری واہ واہ سمیٹنے کے چکر میں گھر کے بجٹ کی پروا کیے بغیر تندہی سے اچھے سے اچھے پکوان پکانے میں بہت



جاتی۔ آج بھی فرخ فراز بنانے کے لیے آلو چھلوائے اور کٹوائے جارہے تھے۔ وہ ست الوجود۔ میکے کی ایسی تقریبات میں پورے گھر کو الٹ رکھتی تھی۔ صبح سے کچن میں مصروف تھی۔ ساتھ میں ساس کو بھی لگایا، بھابھوں سے مقابلہ بازلی میں بھلے اپنے گھر کا بحث چوٹ ہو جائے، مگر اس کی ”میں“ کی تسکین کے آگے سب کچھ بچ تھا۔ گھر کے ہر معاملے میں دہرے معیار کی قائل، ہورانی، یہاں آکر بڑی انصاف پسند بن جاتی تھی، اپنے اوپر اس طرح کی ٹینشن کبھی اکیلے سوار نہیں کرتی، تھوڑا تھوڑا حصہ شوہر اور ساس دونوں پر لازمی تھوڑا جاتا، اسی لیے کل زبردستی میاں جی کو پکڑ کر بازار نکل گئیں، پھیلے بھر بھر کے دعوت کا سامان لایا گیا اور آج بے چاری رابعہ خاتون کی شامت آئی ہوئی تھی۔

خدا خدا کر کے چکن برگر تیار ہوئے تو ہاٹ پائٹ اور ناشتے دان گاڑی میں رکھ کر وہ سمیر اور سمیر سمیت میکے روانہ ہوئی۔ مومن میاں نے جاتے جاتے ماں کے کان میں دھیرے سے وال چاول اور اسٹوکی فرمائش کی، تو ان کے صبح سے بند گوبھی، کھیر، نمائز، پاز اور پھر پراج کلو آلو کاٹنے والے شل ہاتھوں میں تو اتالی کی لہر دوڑ گئی۔ رابعہ نے مٹن کا پکٹ فریزر سے نکال کر بھگویا۔ پیاز کاٹنے کے لیے ٹوکری میں رکھی۔ اور پہلے اپنے لیے ایک کپ گرم چائے پکے کو رکھ دی۔ تکان کے باوجود بیٹے کو منگ دیکر لگیں۔ جانتی تھیں کہ اگر یہ ہی فرمائش ہو کے سامنے کی جاتی تو اسے ایک دم منگائی اور مینے کے آخری دنوں کا احساس جاگ اٹھتا۔

”اف۔ کتنا سکون چھا گیا، ورنہ تو رونق نے صبح سے وہ رونق لگا رکھی تھی کہ اللہ کی پناہ۔“ انہوں نے فرخ سے ٹھنڈے پانی کی بوتل نکالی اور پاس پڑی کرسی پر بیٹھ کر پانی پینے لگیں۔

”تمہیں تو ایسی ہی شور اور ہنگامہ بچانے والی ہو کی ضرورت تھی۔ اب کیا ہو گیا؟“ ان کا ضمیر آئینہ ہاتھ میں لیے ان کے مقابل آگیا۔ ریشمی لہجہ والی کی یاد دل میں کلبلائی۔

”اے میرے اللہ کہیں یہ کوئی مکافات عمل تو نہیں؟“ آنکھیں جل جھل ہو گئیں، جانے یہ پیاز کی تیزی تھی یا دکھی دل کی فریاد جو احتجاجاً آنکھوں سے دھار کی صورت میں بہہ نکلی۔

”بلی۔ بیٹا۔ بلی۔“ خورشیدہ وہیل چیئر چلائی ہوئی بیٹی کو آوازیں دینے لگیں۔

”جی امی۔ کیا ہوا؟ آرہی ہوں۔“ بلی نے دور سے پکارا وہ شاید ڈرائنگ روم میں ڈسٹنگ کر رہی تھی۔ اسے صفائی کا خط تھا۔

”بس بیٹا۔ رونق ہو کی لن ترانیوں نے دل دکھا دیا، خدا دشمن کو بھی ایسے دن نہ دکھائے، بے چارے شریف ماں بیٹا۔ کیسی خود پسند زبان دراز اور پھوڑی ان کے پلے پڑ گئی ہے۔“ خورشیدہ غصے سے پیچ و تاب کھاتے ہوئے بولیں۔ فلیٹ میں رہنے کا ایک نقصان یہ بھی ہوتا ہے کہ آپ کا کوئی بھی معاملہ ذاتی نہیں رہتا، دیوار سے دیوار یوں جڑی ہوئی ہے کہ پاس پڑوس کے مسئلے زبان سے بیان کیے بغیر ہوا کے دوش پر ایک گھر سے دوسرے گھر تک پہنچ جاتے ہیں، کھوتے پھرنے کی عادی خورشیدہ بیگم جب سے تنہائی کا شکار ہوئی تھیں بلی کی تنبیہ کے باوجود ان کو سن کن لینے کی عادت ہو چلی تھی۔ یہاں تو دل کا معاملہ تھا، اسی لیے ایسے موقع پر کلاں خود بخود ادھر لگ جاتے۔ رونق کی زبان کے جوہر ان سے بھلا کب تک چھپے رہتے۔ سب کچھ کچن کی کھڑکی سے کھڑے ہو کر سننے کے بعد اب اظہار افسوس کے لیے بلی کا سامع کے طور پر سامنے ہونا ضروری تھا۔

”چھوڑیں امی، اب یہ ان کا ذاتی معاملہ ہے ہم کیوں برا بھلا بول کر گناہگار بنیں۔“ بلی نے نڈر میں چراغیں دھلے ہوئے کپڑے نی دی لاؤنج میں بیٹھے تخت پر پھیلائے اور تہہ کرتے ہوئے گویا ہوئی، وہ ویسے بھی دوسروں کے معاملات سے چار فٹ دور بھاگتی تھی، مومن میاں کے بارے میں تو اسے اب ایک لفظ بھی

سننا گوارا نہیں تھا۔

”لو بھلا ذاتی معاملے سے تمہارا کیا مطلب؟“ بلی بریسیوں کے بہت حقوق ہوتے ہیں، ہمارا تو ویسے بھی اتنے برسوں کا بہنا پارہا ہے۔ تم کچھ بھی کہو۔ میں تو شام کو رابعہ، بسن کی طرف چکر لگاؤں گی، ویسے بھی ان کی چندال ہو، بچوں سمیت اپنی بھابھوں پر ظلم توڑنے میکے جا چکی ہے۔“ آخری جملہ انہوں نے بلی کے نزدیک آکر چٹخارے لیتے ہوئے کہا تو وہ مسکرا دی۔ ماں بیٹی کے درمیان چند باتوں پر ہزار اختلاف سہی مگر رونق کا واحد معاملہ تھا، جہاں دونوں کا ایک ہی موقف تھا۔

”پتا نہیں مومن کیوں ان پر سختی نہیں کرتے؟“ بلیہ کی آنکھوں کے سامنے رابعہ کا مشفقانہ بھیگا سا چہرہ آگیا، کچھ بھی تھا اس نے سالوں ان کی محبت سمیٹی تھی، اسی لیے عادت کے برخلاف شکوہ کر بیٹھی، اسے ایسے مردوں سے نفرت تھی جو جو رو کے غلام بنے رہتے ہیں، جس مومن کو وہ جانتی تھی وہ ایسا تو نہیں تھا، پھر اب ایسا کیوں؟

”بس بیٹی، کبھی کبھی کسی انسان کی حد سے بڑھی ہوئی اچھائیاں، اس کی پرانی بن جاتی ہیں۔“ خورشیدہ نے ٹھنڈی آہ بھر کر تجزیہ کیا۔

”کیا مطلب امی؟“ میں سمجھی نہیں۔“ اس نے تخت پر سفید براق چادر بچھاتے ہوئے شکلیں درست کیں، مگر زندگی کی شکلیں۔ ان کا کیا؟ اس کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔

”صاف بات یہ ہے کہ زندگی کی گاڑی تو ازن کے فارمولے کے تحت چلتی ہے، جہاں مرد کا حد سے زیادہ قصور ہو، اس کی شادی شدہ زندگی کو تکلیفوں سے بھر دیتا ہے، وہیں بے جا نرم خوئی بھی معاملات کو تنہائی کے دہانے تک پہنچا دیتی ہے۔ مومن میاں کے ساتھ بھی یہ ہی معاملہ رہا، اگر وہ اپنے فیصلے کرنے جو گے ہوتے تو آج دونوں گھروں کے حالات مختلف ہوتے۔“ خورشیدہ نے سرخ ہوتی آنکھوں کو دوپٹے کے پلو سے پونچھتے ہوئے بلی کی طرف دیکھا، شفاف

چاندنی سا نکھرا نکھرا حسن گہانے لگا تھا۔ رونق کی چمکتی، دمکتی سورج کی شعاعوں سی خوبصورتی نے جیسے ان سب کی زندگیوں کو جلا کر بھسم کر دیا تھا۔

”چھوڑیں امی! جو گزر گیا۔ سو گزر گیا کم از کم اب تو مومن کو حالات پر قابو پانے کی کوشش کرنا چاہیے۔“ اذیت ملی کی آنکھوں سے عیاں تھی، مگر وہ ہی اپنے دکھ چھپانے کی پرانی عادت، ”فورا“ چہرے کو مسکراہٹ کا نقاب پہنا دیا۔

وہ شروع سے ایسی ہی تھی۔ اپنے موتی جیسے جذبات کو سینٹ سینٹ کر رکھنے والی تب ہی تو ہمارا اس کا مقدر ٹھہری اور وہ جیت گئے جن کے دلوں میں چاہت کے پھول کھلے ہوں یا نہیں مگر شور مچا کر جیتنا جانتے تھے۔

”رونق نے شروع دن سے یہ بات سمجھ لی تھی کہ مومن میاں کی شرافت فورا“ ہی دباؤ کا شکار ہو جاتی ہے، بس اب وہ چیخ چلا کر اپنی ہر بات منوالیتی ہے۔“ خورشیدہ نے اپنے زندگی بھر کے تجربے کی پوٹلی سے ایک کترن نکال کر بلی کے ہاتھ میں تھما دی، وہ رابعہ کے لیے افسردہ ہو رہی تھی۔ ماں اور بیٹی اس وقت ایک ہی طرح کے احساس میں کھوئے ہوئے تھے۔

”ویسے یہ بات ہے کہ نور جہاں نے اپنی بیٹی کا نام رونق رکھنے کا فیصلہ بالکل ٹھیک کیا تھا، اب دیکھو نا جب سے کجخت ماری میکے گئی ہے، پورے فلور پر خاموشی سی چھا گئی ہے، مجھے تو سوچ سوچ گروہشت سی ہو رہی ہے کہ وہ دن کیسے بورت میں گزریں گے؟“

خورشیدہ نے ماحول کی اداسی دور کرتے ہوئے شرارت سے بلی کو دیکھ کر سوکھے منہ سے کہا۔ ضبط کے باوجود اس کی ہنسی نکل گئی۔ گھر کے اندر داخل ہوتے ہوئے ارسلان کے کانوں میں جیسے ریشم کی ملائمت سی کھل گئی۔ اس کے دل کی کلی کھل اٹھی۔

رابعہ نے بھرپور نیند کا مزہ لے کر اٹھتے ہی چائے کا پانی چولہے پر رکھا اور پورے گھر میں گھوم پھر کے آزادی کے احساس سے حظ اٹھایا، یہ وہی گھر تھا جہاں

انہوں نے زندگی کے خوشگوار پہلو گزارنے کے خواب دیکھے تھے، بیٹے کی زندگی کی بے ترتیبی نے جیسے اپنے دیکھنے والی آنکھوں میں دکھوں کے رت جگمگے بھر دیے تھے۔

جب سے کیبل لگا تھا، رونق کی آنکھ صبح دس بجے سے قبل شاندار ناز ہی کھلتی تھی وہ رات گئے تک بڑوسی ملک کے ٹی وی ڈرامے دیکھنے کی لت میں مبتلا تھی۔ آہستہ آہستہ پوتی کو اسکول بھیجنے اور بیٹے کا ناشتا بنانے کی ذمہ داری ان کے بوڑھے گاندھوں پر آ رہی تھی۔ مومن میاں نے لاکھ سرخا گراس بندھنے کی بھی سدھر کے نہ دیا۔ سمیرا کی کب تک چھٹی کرائی جاتی؟ انہیں بھی ناشتے کے انتظار میں دفتر سے روزانہ دیر ہو جاتی تھی آخر ماں کے سمجھانے پر اس معاملے میں مصلحتاً خاموشی اختیار کرنی پڑی۔ گھر کے حالات کو سنوارنے کے لیے ان کی خود ساختہ خاموشی نے ان کے بچوں کے مستقبل پر کئی سوال اٹھا دیے۔ سمیرا بھی ماں سے چپک کر دیر تک سونے کا عادی ہو چلا تھا، مومن میاں کو ان سب باتوں سے بڑی ذہنی اذیت ہوتی مگر ”مٹی کرنی“ کس کے آگے جا کر روتے، سو خاموشی سے وقت گزار رہے تھے۔

وہ گھر جو ہمیشہ چمکتا دکھاتا تھا، آہستہ آہستہ بجھا سا رہتا۔ بچوں کے کھلونے ہر طرف پھیلے رہتے، رابعہ حتی الامکان میٹھنے کی کوشش کرتی مگر اب ان کی بوڑھی ہڈیوں میں اتنا دم خم کہاں تھا، اوپر کے کاموں کے لیے ایک دو دفعہ ماسی بھی لگوائی گئی مگر وہ رونق کی زبان درازی سے بھاگ کھڑی ہوئی۔ ویسے بھی کام کرنے والی مایوں کے بہت نخرے ہو گئے تھے، گھر کی بیبیوں نے جب سے ہر کام سے ہاتھ اٹھا لیے تھے تو ان کو کام کی کمی نہیں رہی تھی۔ اب بات جھاڑو، برتن اور کپڑے سے بہت آگے نکل آئی تھی، گھر کی ڈسٹنگ، آٹا گوندھنا، سبزی کاٹنا، کپڑے استری کرنا یا روٹی پکانا وہ چھوٹے چھوٹے کام تھے جن کے مایوں کو منہ مانگے دام ملتے تھے، تو ان کو کیا ضرورت تھی کہ یہ بیگمموں کے نخرے اٹھاتی پھریں، اب الٹی ریت تھی کہ بیگمات

ان مایوں کے نخرے اٹھاتی تھیں، کہ کہیں کام چھوڑ گئیں تو ان کے آرام میں خلل واضح ہوگا۔ یہاں تو صرف جھاڑو، برتن کرنے والی ماسی آتی تھی، جو رونق کے سوکر اٹھنے سے قبل ہی اپنے کام ختم کر بھاگ جاتی تھی، رابعہ کی نرم طبیعت کا گزارا ہر ایک کے ساتھ ہو جاتا تھا۔ اسی لیے وہ بھی ابھی تک یہاں مٹی ہوئی تھی۔

کل رات مزے سے اسٹواڑانے کے بعد مومن میاں نے ماں کو صبح ناشتا بنانے سے منع کر دیا تھا۔ رابعہ کے اصرار پر اس نے پیٹ بھاری ہونے کی توجیہ پیش کی مگر وہ جانتی تھیں کہ بیٹا فقط ماں کو آرام دینا چاہتا ہے۔ بعض اوقات الفاظ ختم ہو جاتے ہیں مگر جذبے بولتے ہیں، ان ماں بیٹے کے درمیان بھی کچھ ایسا ہی معاملہ تھا۔ وہ چائے کی چکیاں لیتے ہوئے بالکونی میں بیٹھ کر باہر کے نظاروں سے لطف لیتی لگیں۔ سید پرہ سا کھلا ہوا دار فلیٹ جو ان کے شوہر نے شادی کی سالگرہ پر ان کو تحفہ دیا تھا، اب جانے کیوں دن بہ دن ٹھنڈا رہ رہا تھا۔

رابعہ کی شادی شدہ زندگی کا وہ فقری دور جب شوہر کی محبت دھتک رنگوں میں لٹی ہوئی سی لگتی ہے، مشقتوں کی نذر ہو گیا۔ رابعہ کے والدین نے خوشی اپنی سب سے چھوٹی اور لاڈلی بیٹی کا ہاتھ مامون کے ہاتھ میں دے دیا۔ مامون احمد مناسب شکل و صورت کے تھے، نوکری بھی بہترین تھی، امراء کے علاقے میں باپ کا عالی شان بنگلہ، دروازے پر گھڑی شاندار گاڑی، انکار کا کوئی جواز ہی نہیں تھا، مگر وہ جو کہ ہیں ناکہ ”بیٹیوں سے نہیں، ان کے نصیب سے ڈر لگتا ہے۔“ رابعہ کے والدین نے بھی راج دلا دی کے لیے خوب چھان چھانک کر سسرال ڈھونڈا تھا۔ مگر شادی کے دو مہینے بعد ہی وہ سب متوسط علاقے میں کرائے کے چھوٹے سے مکان میں منتقل ہو گئے۔ مامون گھر کے بڑے بیٹے تھے، والد کے انتقال کے

بعد جب قرض خواہ منہ کھول کر کھڑے ہوئے تو پتا چلا کہ ساری شان و شوکت دکھاوے کی تھی، کئی سالوں سے احمد صاحب کا کاروبار ٹھپ جا رہا تھا، مگر امیروں والے جو پچھلے نہ گئے تھے، یہ ان کی نوالی فطرت اور خود پسندی تھی جو گھر والوں سے سب کچھ چھپائے، وہ قرض پر قرض لے کر کاروبار میں پیسہ لگاتے رہے، مگر جب قسمت خراب تو سونا بھی مٹی کے ڈھیر میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ ایک کے بعد ایک نقصان نے ان کا ہاتھ خالی کر دیا، ان کے دیوالیہ ہونے کی خبر سننے ہی قرض خواہوں نے اپنے پیسوں کی وصولیائی کے لیے تھانے پکھری کی دھمکیاں دینا شروع کر دیں۔ مارے شرمندگی کے ایک دن ایسا سوئے کہ پھر بھی نہ اٹھ پائے۔

گھر والوں پر ایسی آفت آ رہی کہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا، ایک طرف میت پڑی، دوسری طرف قرض مانگنے والوں کا دلی دلی زبان میں تقاضا۔ مامون احمد سے خاندان کی یہ بے وقعتی برداشت نہ ہوئی۔ سب سے ایک مہینے کا وقت مانگا اور پندرہ دن میں ہی سب کچھ بیچ باج کے باپ کی عزت پر لگنے والا داغ دھو دیا، قرضہ چکانے کے لیے ماں اور نئی نویلی دلہن کے گننے بھی مجبوراً ”بیچنے پڑے۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی کچھ قرضہ سسرال والوں سے لیا۔ ایسا وقت آپڑا کہ مرد ہوتے ہوئے بھی ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے مگر رابعہ کی استقامت کو شاباش تھی، جو مسکراتے ہوئے شوہر کے وقار کی بحالی پر اپنا سب کچھ خوشی خوشی وار بیٹھیں۔

چلی، شرارتی ضدی رابعہ کے اندر سے ایک صابرو شاکر، سلیقہ مند، کم گو بیوی اور بہونے کب جنم لیا، کسی کو خبر ہی نہیں ہوئی، مگر زبیدہ تو اس کی ماں تھیں، پہلے بیٹی کے الزہن کو دیکھتے ہوئے ہولتی رہتیں کہ ”یہ تو دوسرے دن ہی شوہر سے لڑکے میکے آ بیٹھے گی“ اب اس کی سمجھ داری پر ”ہائے میری بچی“ کہہ کر منہ چھپا کر روتیں۔

”ماں! تم بھی عجیب ہو، پہلے تو کہتی تھیں کہ سسرال

حنا

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

لاہور

2013 سالانہ شمارہ

نومبر 2013 کے شمارے کی ایک جھلک

☆ "ایک دن حنا کے نام" کہ سمیں کرن

☆ "سلطنت" تاریخ کے واقعات سے ساجید باغی

☆ "تیرے ملنے کا موسم" حمید خان کا مکمل ناول

☆ "نصیب اپنا اپنا" نعیمہ بھٹہ کا مکمل ناول

☆ "کاسٹ دل" سندس جہیں کا

☆ "نایاب ہیں ہم" نسیم خاں کا ناول

☆ کنول عمران، مرید، سجاد، زہد، نجف، فرحت، عمران

☆ "مکمل ریاضی کے مسائل"

☆ "وہ ستارہ صبح اُمید کا" فوزیہ غزال کا

☆ سلسلے دار ناول

☆ "تم ہی آخری جزیرہ ہو" ام مریم کا سلسلے دار ناول

☆ اس کے علاوہ بیارے نئی کتاب کی بیماریاں، انشاء نامہ، شہزادی دنیا کی معلومات، مصنفین سے میسرورے اور وہ سب کچھ جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں

نومبر 2013

☆ شمارہ آج ہی اپنے قریب ایک اسٹال سے طلب کریں

میں ایک دن بھی گزارا نہ کر پاؤں گی، اب روتی ہو کر میری بچی کیسے ان حالات میں گزارا کر رہی ہے؟“
 رابعہ جب بھی میکے آتیں ماں کے بلکنے پر ان سے لپٹ کر شرارتی لہجے میں ماں کو ہلاتیں تو وہ صبر کی صورت پر قربان ہو جاتیں۔

حالات کی مارنے مامون احمد کی زندگی کا دھارا بدل کر رکھ دیا۔ ان جھلملاتے دنوں سے منہ موڑے نئی نویلی دلہن کو ساتھ لگائے وہ کمر کس کر ماں کے علاج اور بہن بھائیوں کے آنسو پونچھنے میں مصروف ہو گئے۔ جلد ہی ماں بھی باپ کے پیچھے دنیا چھوڑ گئی۔ ایک اور غم کا ہمارا تھا جو ان سب پر ٹوٹ پڑا۔ جانے والا چلا جاتا ہے، مگر زندگی نہیں رکھی چلتی رہتی ہے۔ گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ منگائی نے کمر توڑ کے رکھ دی، اتنے لوگوں کا خرچہ اور مامون کی ایک تنخواہ جب گزارا مشکل ہونے لگا تو مجبوراً ”رابعہ نے اپنی بی اے کی ڈگری جھاڑ پونچھ کے الماری سے نکالی اور ایک پرائیویٹ اسکول میں نوکری حاصل کر لی، ایک ہی بیٹا تھا مومن جسے دونوں نندیں مل جل کر سنبھال لیتیں، مامون رابعہ کی خوبیوں کے دل سے معترف ہو گئے۔

وہ جانتے تھے کہ جب رابعہ کرائے کی مد میں مہینے کی دس تاریخ کو تنخواہ کا منہ بند لافافہ خاموشی سے لا کر ان کو تھماتیں تو کتنی ہی حسرتیں ان کی آنکھوں میں چل رہی ہوتیں۔ وہ اپنے آپ میں مجرم سے بن جاتے۔ یہ ہی وجہ تھی کہ ان پر رابعہ کے لیے ایک گھر بنانے کی دھن سوار ہو گئی، ہارون بھی نوکری پر لگ گیا تھا، مگر انہوں نے رابعہ کی نوکری نہ چھڑائی۔ قرعے اتارنے اور بھائی بہنوں کے فرائض نبھانے کے ساتھ ساتھ وہ اس قابل ہو گئے کہ بیوی کو ایک مکان سے اٹھا کر گھر میں لے آئے۔ ہارون جو دینی چلا گیا تھا، بھائی کا گھر سجانے کے لیے خطیر رقم بھیج دی۔

شفینگ کے دوسرے دن ہی مامون اپنے ہاتھوں سے استعفیٰ لکھ کر ان کے اسکول میں دے آئے، تو وہ شوہر کا ہاتھ تھام کر بے ساختہ رو دیں۔ شریک حیات اگر شریک غم بن جائے تو زندگی کتنی آسان ہو جاتی

ہے۔ اللہ کی کیا مرضی تھی کہ رابعہ مومن میاں کے بعد وہ دوبارہ ماں نہ بن سکیں، بیٹا انجینئر بن رہا تھا، اب دونوں میاں بیوی خوش تھے، زندگی سے سارے گلے شکوے خود بخود ختم ہو گئے تھے۔ عمر بڑھ گئی تھی مگر جذبے جوان تھے۔ مامون نے رابعہ کے ساتھ بیٹھ کر اپنے بن ڈالے، رابعہ کی پرکشش آنکھوں میں دوبارہ روشنی بھر گئی تھی، مامون نے ایک مہینے کی چھٹیاں لے لیں تو مومن نے ان دونوں کو پاکستان ٹور پر بھیجنے کا پروگرام بنالیا، جد مسلسل کے بعد زندگی میں در آئی فراغت نے رابعہ اور مامون کے جذباتوں میں ایک نئی توانائی بھری تھی مگر بعض لوگوں کو خوشیوں کا موسم کم ہی رہا آتا ہے۔ مومن میاں ڈائمیو کی بکنگ کروانے گئے ہوئے تھے، رابعہ گنگناتی ہوئی بیچ کے لیے کچن میں کھڑی چلی کباب پٹا رہی تھیں اور مامون بالکنی میں فراغت سے بیٹھے اخبار کا مطالعہ کر رہے تھے۔

”زندگی کتنی مکمل لگنے لگی ہے۔“ رابعہ نے بہت شرار ہو کر سوچا۔ جلدی جلدی پلاؤ کو دم دیتے ہوئے دوسرے چولہے پر چائے کا پانی رکھا۔ مامون بالکنی سے جھانک کر باہر کے نظاروں کا لطف لینے لگے۔ سب کچھ بہت بھلا لگ رہا تھا۔ مامون نے اخبار منہ پر رکھا اور آنکھیں موند لیں۔

”انہوں نے شاید پکارا ہے، بڑی دیر سے کچن میں لگی ہوں نا۔ لگتا ہے ناراض ہو گئے ہیں۔“ اچانک دل کو اندیشوں نے آکھیرا، ایسا لگا مامون آواز میں دے رہے ہوں وہ فوراً ”بھاپ اڑاتی چائے لے کر بالکنی کی طرف بڑھیں۔

”ایک کپ چائے ان کا موڈ خوشگوار کر دے گی۔“ رابعہ نے عجیب طور پر گھبرانے والے دل سے باتیں شروع کر دیں۔ حالات کی مجبوری نے ان دونوں کے درمیان جو فاصلے پیدا کر دیے تھے، اس کی تلافی کے طور پر اب مامون رابعہ کو لکھوں کے لیے بھی خود سے

جدانہ کرتے۔ جب سے چھٹیوں پر تھے، رابعہ کا سایہ بنے رہتے، کبھی کبھی تو رابعہ جو ان بیٹے کی موجودگی میں میاں جی کے چو پکلوں پر چڑ جاتیں، تو دونوں باپ بیٹا مل کر ان کا ریکارڈ لگاتے۔ ”مگر آج اتنی دیر کی خاموشی۔“

”بیٹے جناب۔ چائے حاضر ہے۔“ رابعہ نے اخبار مامون کے چہرے سے ہٹایا تو ان کے چہرے پر چھایا ابدی سکون رابعہ کو عمر بھر کے لیے بے سکون کر گیا۔ چائے کی پیالی رابعہ کے ہاتھوں سے گرم گئی، گرم چائے پیروں کو جلا گئی مگر ان کو ہوش ہی کہاں تھا، وہ چیخ چیخ کر رو رہی تھیں۔ ان کی چیخ و پکار پر خورشیدہ بڑوس سے ہانپتی کانپتی ان کے پاس جا پہنچیں کہ ”نئے بڑوسیوں کے یہاں کیا افتادہ آن پڑی؟“ اور پھر رابعہ کی آہ و زاری، مومن کے آنسو بھی جانے والے کو واپس نہ لاسکے، علیحدہ اور خورشیدہ نے بڑھ کر سارے انتظامات سنبھال لیے۔

”ہائے ہمارا باپ چلا گیا۔“ ہارون دینی سے اور بہنیں دوسرے شہروں سے ریوٹی دھوتی چلی آئیں، انہیں لگا کہ وہ لوگ آج واقعی یتیم ہو گئے تھے۔

”ارے دونوں کہاں رہ گئیں؟ میری بچیاں کب سے آئی بیٹھی ہیں، کسی سے اتنا نہیں ہوا کہ چائے پانی کا ہی پوچھ لے۔“

نور جہاں کی پاٹ دار آواز گھر کے کونے کونے میں گونج رہی تھی، رونق کی لمبی چوڑی مردار سی اماں جی صرف نام کی ہی نور جہاں تھیں، ورنہ جس جگہ پہنچ جاتیں، اندھیرے چھا جاتے۔ نادیدہ مہرین آرام سے اپنی اپنی تیاریاں مکمل کر کے کمرے سے نکلیں، اسکول کی چھٹیاں شروع ہو چکی تھیں۔ وہ جانتی تھیں دونوں نندیں بچوں سمیت رہنے کو پہنچ گئی ہیں، ابھی انہیں دو دن بھگتا تھا، زیادہ خوش اخلاقی دکھانے کا مطلب میرے دن بھی ٹھہرنے کا حوصلہ دینا اور ایسی غلطی کرنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔

”ارے بھی ہمیں آئے ہوئے آدھا گھنٹہ ہوا اور تم دونوں کا کچھ پتا نہیں، کیا پارلر چلی گئی تھیں۔“ رونق نے بھابھیوں کے نئے غور لان کے سونوں اور چمکتے دکتے چروں کو دیکھ کر سلام دعا کے بعد جل کر کہا، اس کی پر تجسس طبیعت سوال پر سوال کرنے پر مجبور کرتی تھی خاص طور پر جب معاملہ بھابھیوں کا ہو تو۔

اوہو۔ کل دن بھر جو دیورانی، جھٹائی نے فیشل کے نام پر ایک دوسرے کے چہرے کی رگڑائی اور منجھائی کی تھی تو آج وہ محنت سود سمیت وصول ہو گئی۔ دونوں نے ایک ہی بات سوچی اور مسکرا دیں۔

”ارے کہاں باجی؟۔ ای کو ہمارا پارلر جانا پسند ہی نہیں تو۔“ مہرین نے آنکھیں گھماتے ہوئے کہا اور پھیکا سا شہرت گلاسوں میں اندل کر سب کو پیش کیا۔ جانتی تھی کہ نندوں کے بد تمیز بچے یہ بھی نہیں چھوڑیں گے۔

”ارے بہن۔ ہماری سیدھی سادی ماں پر ایسے الزام تو نہ دھرو، وہ بے چاری تو نہ تین میں نہ تیرہ میں، گھر کی کرنا دھرتا تم لوگ، وہ تو خاموشی سے ایک کونے میں بیڑی رہتی ہیں۔“ روشنی چھوٹی ہونے کی وجہ سے لاڈلی تھی، غصہ بھی جلدی آ جاتا تھا ترخ کر بولی۔ ویسے بھی آج پروڈکول میں کی دیکھ کر چڑی ہوئی تھی، ”فورا“ ہی بھابھیوں کو سنایا۔ ماں نے خوش ہو کر بیٹی کو سراہتی نظروں سے دیکھا۔

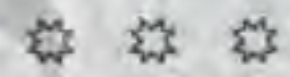
”وہ رونق باجی! ہر کوئی آپ کی طرح خوش قسمت تھوڑی ہوتا ہے۔ سچی مومن بھائی کتنے اچھے ہیں نا کہ آنکھ بند کر کے آپ کو شاپنگ کرواتے رہیں، یہاں تو ایک ایک پیسے کا حساب کتاب ہوتا ہے، ماشاء اللہ آپ کا نیا سوٹ تین ہزار سے کم کا نہیں لگ رہا۔“ نادیدہ نے فوراً ”ہی حساب بے باق کیا، وہ روشنی کے منہ کم ہی لگتی تھی، وہ تو ذرا ذرا سی بات پر گھنٹوں رونا پینا مچاتی کہ سنبھالنا مشکل ہو جاتا، گھر کا ماحول الگ خراب ہو کر رہ جاتا۔ اسی لیے رونق کو مخاطب کر کے بولی۔

”ہو نہ یہ تو ہے، میرا میاں۔ میری کوئی بات ٹالتا

نہیں ہے، پچھلے ہفتے طارق روڈ سے شاپنگ کروائی تو میں نے یہ سوٹ چار ہزار کا خریدا تھا۔ ”نادیہ نے رونق کو جننے کے جھاڑ پر چڑھایا اور وہ ہمیشہ کی طرح جڑھتی چلی گئی۔ ماں ہاتھ دبا کر آٹکھیں دکھاتی رہ گئیں اور وہ سچی میں سوٹ کی دگنی قیمت بتا کر شربت پینے لگی مگر اتنی تھی کہ پچھلا شربت بھی پاس بچھا گیا۔

ساسو جی اشارے بھی ایسے کرتی تھیں کہ جس کو بھائی نہ دے وہ بھی جان لے، پھر ہوسوں کو تو اللہ جی نے بڑی بڑی روشن آنکھوں سے نوازا تھا، دونوں ہوسوں نے مسکرا کر ایک دوسرے کو دیکھا، کام ہو گیا تھا رونق کو ڈانٹ کھانے کے لیے کمرے میں چھوڑا اور باہر نکل گئیں۔

”ہائے ہائے کب عقل آئے گی تجھے اب یہ دونوں حرفوں کی بنی میرے بیٹوں کے پیچھے لگ جائیں گی کہ جب تمہاری بہن اتنا مہنگا سوٹ پہن سکتی ہیں تو ہمارے لیے کاپے کی منادی ہے، میں پورے ہفتے تمہارے بھائیوں کے سامنے تم بہنوں کی مظلومیت اور سسرال میں ہونے والی زیادتیوں کے قصے گھڑتی ہوں، مگر تمہاری شیخیاں۔ میرے کے کرائے پر پانی پھیر دیتی ہیں۔“ ہوسوں کے باہر جاتے ہی وہ سر پر ہاتھ مارتے ہوئے پر جلال لہجے میں برس پڑیں۔



”وہ سوری۔۔۔ لگی تو نہیں۔؟“ مومن میاں آفس کے لیے تیزی سے نکلے تو سامنے سے آئی ہوئی بلیچ سے ٹکرائے۔

وہ بھی اپنے کالج جا رہی تھی جہاں وہ لیکچرار تھی۔ بے بی پنک بلیک کڑھائی والا کرتا اور بلیک ٹراؤزر اس کے متناسب جسم پر چڑھ رہے تھے، گھٹے سٹکی بالوں کی لمبی چوٹی ایک سائڈ پیرڈالے، وہ اپنی عمر سے نہیں چھوٹی دکھائی دے رہی تھی۔ مومن میاں اسے ستائشی نظروں سے دیکھتے رہے مگر علی نے تکلفاً ”بھی ان کو نہ دیکھا۔“

”اگر میں نے زندگی میں ایک صحیح فیصلہ کیا ہوتا تو

آج حالات کتنے مختلف ہوتے؟“

وہ دھیرے دھیرے اس کے پیچھے چلتے ہوئے لفٹ تک آئے۔ اب دونوں لفٹ کے اندر پاس پاس کھڑے تھے۔ بلیچ کے پاس سے اٹھنے والی بھینسی بھینسی خوشبو مومن کو مدھوش کیے دے رہی تھی۔ انہوں نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے وہ خوشبو اپنے اندر اتاری۔ انہیں یاد آیا کہ بلیچ تو شروع سے ہی اپنی نفیس تھی۔ اس کے پاس ایک سے بڑھ کر ایک خوشبو موجود ہوتی تھی، اس کی پسند کے کچھ پرفیوم تو مومن میاں نے سالگرہ پر اسے تحفہ دے دیے تھے۔ وہ ایک دم بلیچ کا موازنہ بیوی سے کرنے لگے شادی کے چار سالوں میں اس کی سبکی کرا ایک بڑے کمرے بلکہ ہال میں تبدیل ہو چکی تھی۔ سبک ناک نقشہ جس پر وہ فدا ہو گئے تھے، اب ایک پھولے غبارے میں تبدیل ہو چکا تھا۔ دو بچوں کی پیدائش کے بعد جو اس کے بال جھڑنا شروع ہوئے، تو اب پودے کی گڈی جتنے رہ گئے تھے، اس پر اس کی کاہلی، چھوٹا والا جگہ جگہ گندگی پھیلاتا پھرتا، مگر اسے کام کی عادت جو نہیں تھی، اسی لیے ہر وقت پینڈ روم سے اور اکثر اس کے پاس سے بدبو کے پھپھکے اٹھتے تھے۔ لفٹ گر اوٹنڈ فلور پر رکی تو وہ اپنی سوچ سے باہر آئے۔ صبح صبح موڈ آف ہو گیا۔

انہوں نے اپنی زندگی کی بے رونقی پر ٹھنڈی آؤ بھری۔ وہ حالات سے بے زار رہنے لگے تھے، مگر رونق کو کوئی پروا نہیں تھی۔ ہاں اسے پروا تھی تو صرف اپنے میکے کی وہاں کیا ہو رہا ہوگا؟ بھابھیاں کیا کر رہی ہوں گی؟ یا اپنی اماں جی اور ان کے خود ساختہ مسائل کی۔ جو لڑکیاں شادی کے بعد میکے میں اپنا تسلط قائم رکھنا چاہتی ہیں، انہیں کبھی بھی اپنے سسرال اور اس گھر کے مسائل سے دلچسپی پیدا نہیں ہوتی اور رونق کا شمار ایسی لڑکیوں میں ہی ہوتا تھا۔

مومن میاں کیا وٹنڈ میں کھڑے حسرت سے دور جاتی ہوئی شیراؤ کو دیکھ رہے تھے جس کی ڈرائیونگ سیٹ پر طمطراق سے بیٹھی بلیچ بیچ رہی تھی، یہ اور بات ہے کہ آنکھوں کی نمی چھپانے کے لیے علی نے بلیک

اسٹائلش گاگزل لگالیے تھے۔



مومن میاں کے سسرال میں بھی معاشرے کے عمومی گھرانوں کی طرح دہرا معیار رائج تھا۔ شادی کے شروع دنوں میں نادیہ اور مہرین سسرال میں بی بی رہیں مگر وہ بھی اسی دنیا کی باسی تھیں، فرشتہ نہیں۔ جب یہاں کے نرالے رنگ ڈھنگ دیکھے تو انہوں نے بھی کل پرزے نکالنے شروع کر دیے۔ انہیں بھی اچھا لگتا اگر انہیں اکبری کی جگہ اصغری کا خطاب ملتا مگر یہاں تو یہ حال تھا کہ وہ ننہیں جو بھائیوں کے سامنے پیار لٹاتی تھیں، آپس میں بھابھوں کے ایسے بچے اوجھڑتیں کہ کچھ کہنے کی بات نہیں، ایسی باتیں کبھی چھپتی نہیں ہیں، جب بھابھوں کے کانوں تک پہنچتی تو ان کا رویہ بھی ننہوں کے ساتھ برا ہو جاتا۔ کبھی کبھی عورتوں کے درمیان بات بے بات وہ بحث چھڑتی کہ مردکان دیا کر باہر نکل جاتے۔

مومن میاں بھی اس تو تو میں میں والے ماحول سے بھرائے تھے، ورنہ ایک وقت تھا کہ جب یہ ہی گھرانہ ان کا اور ان کی امی کا آئیڈیل ہوا کرتا تھا، رونق کا بڑا بھائی حامد، مومن کا پرانا دوست تھا، مگر دونوں کا ایک دوسرے کے گھروں میں آنا جانا بہت کم ہوا تھا۔ ایک دن مومن میاں رابعہ بیگم کو لے کر بازار گئے ہوئے تھے کہ اچانک شہر کے حالات خراب ہو گئے، ساری دکانیں بند کرانی جانے لگی۔ وہ اکیلے ہوتے تو کاپے کی فکر، مگر یہاں تو ماں ساتھ تھی، سمجھ میں کچھ نہیں آیا تو حامد کے گھر چلے گئے، جو بازار سے نزدیک تر واقع تھا۔

وہاں سے واپسی پر تو جیسے رابعہ کا دل بلبل غلغلہ ہو گیا، کیسا بھرا پر اخاندان تھا۔ نور جہاں نے تو انہیں فوراً ہی بسن کے عہدے پر فائز کر دیا، خاطر داری میں کوئی کمی نہ چھوڑی، اس وقت نادیہ کی شادی ہو چکی تھی، وہ بھی سر پر دوپٹا اوڑھے کاموں میں لگی ہوئی تھی پھر بلیچ کی طرح چچھائی گوری چٹی رونق، جو ان سے چپک کر بیٹھی تو انہیں گھنٹوں اٹھنے نہیں دیا واپسی پر نور

جہاں نے بہت سارے کباب ایک ڈبے میں پیک کر کے ان کو پکڑا دیے کہ ”میری رونق نے بنائے ہیں“ مومن میاں شوق سے کھا رہے تھے۔

رشتوں کو ترسے ہوئے وہ ماں بیٹے اتنی اہمیت پر جیسے کھل اٹھے، رابعہ کے سسرال بھی دور رہتے تھے اور میکے میں بھی بھائی، بسن اپنی زندگیوں میں مصروف ہو چکے تھے۔ کبھی ہفتہ پندرہ دن میں ملاقات ہو جاتی تو ہو جاتی، یہاں تو نور جہاں نے جیسے ان کا گھر ہی دیکھ لیا۔ آئے دن یا تو خود مزیدار پکوان لیے چلی آتیں یا ان لوگوں کو اپنے گھر آنے بہانے سے بلوائیتیں، رونق بھی اماں کے ساتھ لگ کے چلی آتی اور مومن میاں کے آگے پیچھے ہوتی، اس کی آئی لائنوں مسکارا لگی آنکھوں میں وہ نشہ تھا کہ مومن میاں ملی کی سادہ کاجل والی آنکھوں کی خوب صورتی بھولتے جا رہے تھے۔ نور جہاں کی تو دلی مراد پوری ہو رہی تھی، وہ سیدھی سادی رابعہ کو اپنے ساتھ الجھائے رکھتیں، بھلا وہ رونق کے لیے اتنا اچھا گھرانہ خود سے ڈھونڈ سکتی تھیں؟ ہاتھ آتی نعمت کو کون چھوڑتا ہے۔

”خالہ جان! آپ تو مجھے اتنی پیاری لگتی ہیں کہ دل چاہتا ہے کہ ہمیشہ یہیں رہ جاؤں۔“ وقت رخصت جب رونق نے گرجوٹی سے رابعہ سے لپٹ کر چناٹ پیا کیا تو کئی سالوں بعد رابعہ کے اندر اپنے زندہ ہونے کا احساس جاگا بھلا، ”علی“ میں کیا ایسے گن ہیں، اس کے بہو بن کے آنے کے بعد بھی یہاں خاموشیوں کا راج ہوگا۔ انہوں نے اپنے ضمیر کو تلویلیں دے کر سلانا چاہا۔

نور جہاں انہیں اتنا مصروف رکھتیں کہ ان کے پاس خورشیدہ اور بلیچ کے لیے بھی وقت نہ ہوتا تھا، وہ خود بھی ان دونوں سے نگاہیں ملانے سے گھبرار ہی تھیں، یہی حال مومن میاں کا تھا۔

علی سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی مگر منہ سے کیا کہتی کہ ”رابعہ خالہ! آپ نے جو اشارے کنائے میں مجھے اپنی بہو بنانے کی بات کی تھی، وہ بات کیوں بھول گئیں؟“ دونوں ماں بیٹیاں سامنے والے

فلٹ میں ہونے والا تماشا خاموشی سے دیکھتی رہتیں۔
 یلچہ تو اتنی آن بان والی تھی کہ مومن میاں کا
 گریبان پکڑ کر یہ بھی نہیں پوچھ سکی کہ ”تم نے جب
 ساتھ نبھانا نہیں تھا تو اس کیوں دلانی تھی؟“ عہد و پیاں
 کر کے یوں بھی کوئی مکرنا ہے بھلا۔ ”وہ پہلے بھی کم
 بولتی تھی۔ اب مزید خاموش رہنے لگی تھی۔“

پھر ایک دن مومن میاں کی شادی کا کارڈ آگیا، مگر وہ
 خورشیدہ کی بیماری میں یوں ابھی کہ اس کے پاس غم
 منانے کا بھی وقت نہیں رہا۔ بس تھوڑی دیر کے لیے
 مومن کی شادی کی تقریب میں شریک ضرور ہوئی، تاکہ
 دنیا والوں کو باتیں بنانے کا موقع نہ ملے، خورشیدہ کی تو
 ایسی حالت ہی نہیں تھی کہ وہ شادی میں شریک
 ہو پاتیں، بس بیٹی کے ہاتھ شکن کا لفافہ بھجوا دیا۔

یلچہ نے بڑی مشکلوں سے رونق کو مومن کے برابر
 میں دلہن بنا پیش کیا، مگر اگر مبارک باد دی۔ دونوں
 نظر لگ جانے کی حد تک پیارے لگ رہے تھے۔ ملی
 کے حوصلے پر مومن نظریں چرا گئے۔ رابعہ البتہ
 شرمندہ شرمندہ سی گلے لگ گئیں۔

یلچہ پوری تقریب میں مسکراتی رہی۔ یہ اور بات
 ہے کہ رات بھر اس کا تکیہ بھینکتا رہا۔ دوسرے دن اس
 نے اپنے ہاتھوں وہ سارے کارڈ جلا دیے۔ جو عید بقر
 عید یا سالگرہ پر مومن میاں بڑی محبت سے یلچہ کو دیتے
 رہے تھے۔ اس نے زندگی کی کتاب سے مومن نام کا
 صفحہ ہی پھاڑ ڈالا۔ خورشیدہ بھی بیٹی کے غم میں ساری
 رات کروٹیں بدلتی رہی تھیں تو وہ بھی یلچہ کی ہی ماں
 بھولے سے بھی رابعہ بیگم کو نہیں جتایا کہ ”کیسے بہن
 بن کر ان کے اربابوں کا خون کر گئیں؟“

اور رابعہ بیگم کے پاس ویسے بھی یہ سب باتیں
 سوچنے کا وقت ہی کہاں تھا؟ وہ تو پریشان تھیں کہ ٹرک
 بھر کر ملنے والے جینز کو کہاں کہاں سجائیں۔ نور جہاں
 نے ان کو بھی چھوٹا سا سونے کا لاکٹ سیٹ دیا تھا۔
 سامان اتنا تھا کہ کھلا کھلا سا فلٹ بھی پڑ گیا تھا۔
 دوستوں میں سسرال والوں کی امارت کی خوب واہ واہ
 ہوئی تو مومن میاں کا سینہ فخر سے پھول گیا۔ رابعہ یوں

تو چیزوں کی بھوکی نہیں تھیں۔ مگر مکھن ملائی کی بھو
 کے ساتھ ملنے والا اسباب ان کے لیے بھی بولس
 ثابت ہوا۔

”چچی جان۔۔۔ آپ فکر نہیں کریں میں نے آپ
 کی ساری رپورٹ ڈاکٹر ڈیوڈ کو میل کر دی ہیں۔ مجھے
 بس ان کے جواب کا ہی انتظار ہے۔ پھر دیکھیں گے گا آپ
 کو زبردستی برطانیہ لے جاؤں گا۔“ ارسلان نے
 مسکراتے ہوئے خورشیدہ کو دیکھا۔

”ارے۔۔۔ بیٹا میں تو یہاں کے ڈاکٹروں کو دکھا دیکھا
 کر تھک گئی ہوں، ملی نے مجھ پر اتنا پیسہ بھی خرچ کیا،
 مگر ریڑھ کی ہڈی میں پیدا ہونے والی خرابی دور نہ
 ہوئی۔ اس لیے میں چلنے سے قاصر ہوں۔ اب تو لگتا
 ہے اسی ویل چیر بر زندگی تمام ہو جائے گی۔“ وہ بہت
 باپوس نظر آ رہی تھیں۔ پاس ہی یلچہ بیٹھی خربوزے
 چھیل رہی تھی۔ ماں کی حالت پر افسردہ ہو گئی۔ پیار
 سے اٹھ کر پانی پلایا۔

”ارسلان بھائی۔۔۔ مجھے اپنی اماں کو چلتے دیکھنے کی
 شدید آرزو ہے۔ مجھے سات سمندر پار بھی جانا پڑے تو
 جاؤں گی۔“

یلچہ نے ڈش میں فروٹ چاٹ رکھ کر سیلتے سے
 پیش کرتے ہوئے ایک عزم سے کہا تو ارسلان نے اپنی
 اس چچا زاد بہن کو مسکرا کر دیکھا۔ چچا اماں کے انتقال کے
 بعد یہ دونوں ماں بیٹی یہاں اکیلی رہ گئی تھیں جبکہ
 ارسلان کئی سال قبل والد کے انتقال کے بعد اپنی اماں
 اور دو بھائیوں کے ساتھ ہیشہ کے لیے لندن شفٹ
 ہو گئے تھے۔ جب بھی پاکستان کا چکر لگتا تو چچی جان سے
 ملنے ضرور آتے۔ اس بار تو ویسے بھی کچھ خاص
 ارادے لے کر یہاں آئے تھے۔

”بیٹا۔۔۔ میں اپنے لیے نہیں، مگر ملی کے لیے ٹھیک
 ہونا چاہتی ہوں۔ اب بھلا بتاؤ یہ بھی کوئی بات ہے کہ
 اس نے اپنی شادی کو میری صحت یابی سے مشروط کر دیا
 ہے۔ اسی بات پر ہم ماں بیٹی میں جھگڑا رہتا ہے۔“ یلچہ

جیسے ہی بچن میں چلے بنانے لگی، خورشیدہ نے
 دھیرے دھیرے ارسلان کے سامنے اپنا دل کھول کے
 رکھ دیا۔

”چھا تو یہ بات ہے۔ پھر تو مجھے جلد از جلد آپ کا
 مکمل علاج کروانا ہی پڑے گا۔“ بچن میں کام کرتی یلچہ
 کو بغور دیکھتے ہوئے ارسلان شوخی سے بولے۔ یلچہ
 پیازی اور سرمئی رنگ کے لباس میں بہت اچھی لگ
 رہی تھی۔ چولہے کی تپش سے اس کے گالوں پر لالی
 سی چھا گئی تھی۔ وہ ایک ٹک اسے ہی تک رہے تھے۔
 ”بیٹا۔۔۔ اب تم بھی شادی کر ہی لو، کب تک پرویس
 میں چھڑے چھانٹ پھرتے رہو گے۔“ ارسلان کے
 آئے دن کے لگنے والے چکروں نے ان کے ہاتھوں
 میں امید کے جگنو تھما دیے تھے۔ انہوں نے موقع دیکھ
 کر سیلتے سے بات چھیڑی۔

”جی چچی جان! آپ صحیح فرما رہی ہیں۔ آپ تو جانتی
 ہیں نا۔ ابو کے انتقال کے بعد میں نے بھائیوں کی ذمہ
 داری اپنے کاندھوں پر اٹھالی تھی۔ اب اللہ کا کرم ہے
 کہ وہ دونوں اپنی زندگیوں میں سیٹل ہو چکے ہیں، تو مجھ
 پر امی کی طرف سے بھی شادی کے لیے پریشر ہے۔ اس
 لیے اب تو کچھ نہ کچھ کرنا ہی پڑے گا۔“ وہ مسکرائے۔

”میرے دل میں بھی برسوں سے ایک خیال پنپ
 رہا ہے۔ میں نے آپ کے اور یلچہ کے وزٹ ویزے
 کے لیے اپلائی کیا ہوا ہے۔ بس جیسے ہی ویزا لگتا ہے
 میں پہلی فرصت میں آپ کو اس لڑکی کے بارے میں
 بتاؤں گا۔ جس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ ارسلان
 نے یلچہ کے ہاتھ سے چائے کا کپ لیتے ہوئے کہا۔

”ارے واہ۔۔۔ میں تو خود رشتہ لے کر آپ کے
 ہونے والے سسرال جاؤں گی۔ مگر یاد رکھیے گا کہ
 آپ کی دلہن پسند نہ آئی تو انکار کر دوں گی۔“ یلچہ نے
 خوشی سے چمکتے ہوئے کہا۔

”چلو۔۔۔ ٹھیک ہے، مگر مجھے یقین ہے تم۔ میری
 دلہن کو ناپسند کر ہی نہیں سکتیں۔“ ارسلان نے دلچسپی
 سے اس کی مسکراتی آنکھوں کو دیکھا۔

”اوہو۔۔۔ چلیں وعدہ اگر پسند آئی۔ تو اس کی

ساری شاپنگ میں خود ہی کروں گی۔“ اس نے بشارت
 سے کہا۔

”وعدہ؟“ آپ کا جانا تو ویسے بھی بہت ضروری
 ہے۔“ ارسلان کا لہجہ معنی خیز تھا۔

”ہائے دونوں ساتھ ساتھ بیٹھے کتنا ج رہے ہیں۔“
 خورشیدہ نے دل ہی دل میں بلا میں لے ڈالیں۔

”بات سنئے۔۔۔ امی کی گلی میں ایک مکان بہت
 سستے میں بک رہا ہے۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا ہے کہ ہم
 لوگ یہ فلٹ بیچ کر وہ مکان خرید لیں؟“ رونق جب بھی
 میکے سے واپس آتی ایک نیا شوشہ چھوڑتی، مگر آج تو
 اس نے حد ہی کر دی۔

”تمہارا دل غ تو ٹھیک ہے یا گری کی وجہ سے اثر
 ہو گیا ہے۔“ مومن میاں نے بیوی کو گھورا۔

”آپ سمجھتے کیوں نہیں ہیں، جس طرح آپ کو
 اپنی امی پیاری ہیں۔ اسی طرح ہمیں بھی اپنی ماں سے
 پیار ہے نا؟“ وہ ٹھنک کر بولی ویسے بھی آج لان کے نئے
 جوڑے میں نہائی دھوئی کافی محقول لگ رہی تھی،
 مومن میاں اس کی نرالی منطق پر مسکرا کے رہ گئے۔

”تو ان کی محبت کا ثبوت دینے کے لیے جو تم ہر ہفتے
 دوڑی چلی جاتی ہو کیا وہ کافی نہیں؟“ وہ بھی روز روز کے
 ڈراموں سے تھک چکے تھے۔ اسی لیے خاموشی اختیار
 کرنے کے بجائے جرح جرات آئے۔

”تو کیا ہوا۔۔۔ ساری لڑکیاں ہی میکے جاتی ہیں۔ وہاں
 جانا ہمارا حق ہے۔ آخر وہ ہماری ماں کا گھر ہے۔“ اس
 نے مومن کی بات کو چنداں اہمیت نہ دی اور سمیر کو
 زور زور سے تھپک کر سنانے لگی، جو نیند میں تھا، مگر
 اس کی تیز آواز سے کچی نیند سے اٹھ رہا تھا۔

”ہاں ہاں بالکل جاتی ہیں، مگر تم بہنوں کی طرح
 نہیں، جنہیں اپنے گھر سے زیادہ میکے کی پڑی رہتی
 ہے۔ اگر تمہاری بھابھیاں ایک سے دو دفعہ اپنے میکے
 یا کہیں گھومنے پھرنے چلی جائیں تو تم اپنی امی کی فکر
 میں یہاں سے دس فون کر دیتی ہو کہ وہ دونوں ساس کو

اکیلا چھوڑ کر ایسے کیسے نکل گئیں؟ ایسا اس وقت کیوں نہیں سوچتی ہو؟ جب تم لوگ اپنی ساسوں کو اکیلا چھوڑ کر وہ دن رہنے چلی جاتی ہو اور ویسے بھی میری حاملہ اور شاید سے بات ہوتی تھی وہ بھی ہر وقت کی چیخ و جھج سے تنگ آگئے ہیں۔ امی کا گھر کتے ہوئے تم لوگ یہ کیوں بھول جاتی ہو کہ وہاں اور لوگ بھی رہتے ہیں اور ان کی بھی کوئی ذاتی زندگی ہے۔ انہیں بھی آرام و سکون کی ضرورت ہوتی ہے یا نہیں؟

مومن میاں کے اندر برسوں سے جمع ہونے والا لہوا آج ہمہ نکلا تھا۔

”میں آپ سے فضول بحث میں الجھتا نہیں چاہتی۔ میں تو بس یہ جانتی ہوں کہ جب ہمیں ایک موقع مل رہا ہے کہ ہم وہاں ایک اچھا اور بڑا گھر سے خرید سکیں تو اس ڈر بے میں رہنے کا کیا جواز؟ ویسے بھی ہم بہنوں کو لگتے لگا ہے کہ ماں جی کو اب ہماری ضرورت ہے۔ اس لیے میں نے یہ فیصلہ کیا ہے۔ ویسے بھی مجھے شروع سے ہی بڑے گھر کی عادت ہے۔ میرا تو یہاں دم گھٹتا ہے۔“ تیز لہجے میں کہتی چلی گئی۔

”چھا؟“ ورنہ ہماری شادی سے قبل تو ہمیں یہ فلیٹ اور اس کا پرسکون ماحول بہت بھاتا تھا اور جہاں تک خالہ کے اکیلے رہنے کی بات ہے تو کیا وہاں تمہارے بھائی اور ان کی فیملی نہیں رہتی؟ جہاں تک میرا خیال ہے وہ وہ دنوں ماں کے فرماں بردار بھی ہیں پھر وہ کیسے اکیلے ہو گئیں؟“ وہ حیرت سے پوچھ بیٹھا۔

”دیکھیے بھائیوں کی بات اور ہے۔ مگر نادیدہ مہرین ہماری بھابھیاں ہیں وہ کچھ بھی کر لیں، میری امی ان کی ساس ہی رہیں گی، ماں نہیں بن سکتیں نا۔“ رونق نے دانت کچکا کر کہا تو مومن میاں بیوی کو دیکھ کر رہ گئے۔

”اصل میں کچھ سسرال والے خود اپنی بہوؤں کو بگاڑتے ہیں، خصوصاً“ جہاں تم جیسی سوچ رکھنے والی نہیں ہوں تو وہاں کا تو اللہ ہی حافظ ہے۔ تمہارا مسئلہ یہ ہے کہ یہاں تمہیں صحیح معنوں میں سسرال نہیں ملا تو تم اپنے میکے کو سسرال سمجھ کے بھابھوں سے بدلے

نکالتی ہو؟ جب وہ منہ کو آنے لگتی ہیں تو انہیں برا بھلا کہتی ہو۔ میں نے خود دیکھا ہے کہ پہلے جب کبھی میں سسرال جاتا تھا مہرین اور نادیدہ سر جھکائے کچن میں لگی ہوتی تھیں۔ تم سب بچوں سمیت بیٹھی ان کی پکائی ہوئی چیزوں میں کپڑے نکال رہی ہوتی تھیں۔ اس وقت اگر انصاف سے کلام لیا جاتا تو اور بہوؤں کا بھی دل رکھا جاتا تو حالات اتنے خراب نہ ہوتے۔“ مومن میاں اٹھ کر ٹہلنے لگے شوہر کو یوں باتوں سے نکلتا دیکھ کر رونق نے غصے سے مٹھیاں جھینچ لیں۔

”ارے بھئی جب تک صرف نادیدہ تھی ہمارے گھر کا ماحول بہتر تھا۔ مگر جب سے یہ مہرین بیاہ کر ہمارے گھر میں آئی تو اس نے ہمارے گھر میں تقریے ڈال دیے۔ ماحول ہی خراب کر کے رکھ دیا۔ اب مسائل بڑھ گئے ہیں۔“ رونق نے شوہر کو سمجھانا چاہا۔ مگر وہ بھی آنکھیں کھلی رکھتا تھا۔

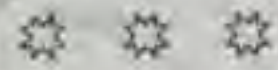
”کوئی کسی کو نہیں بگاڑتا، اگر وہ اتنی بری ہے تو تم لوگ اچھے بن جاتے، تاکہ اسے کچھ کرنے کا موقع نہ ملے۔ ویسے بھی تم آج اس بات کا اعتراف کر رہی ہو نا؟ ورنہ مہرین کی شادی سے قبل تو میں نے تم لوگوں کے منہ سے ہمیشہ نادیدہ کی برائیاں ہی سنی تھیں۔ پتا نہیں اب صحیح بول رہی ہو یا پہلے غلط تھیں؟ اس بارے میں سوچنا؟“

”آپ کو تو ہمیشہ سے ہم لوگ غلط لگتے ہیں، بس وہ ہی صحیح ہیں۔“ وہ چڑ کر بولی۔

”اس حقیقت کو مان لو کہ اب وہ گھر تمہاری بھابھوں کے دم سے چلے گا۔ ویسے بھی اپنے آپ کو رکھ کر سوچو، تم یہاں شہزادیوں کی طرح رہتی ہو۔ جب چاہا انھیں جب چاہا سوئی، کوئی روک ٹوک نہیں، میری امی کا وجود تو نہ ہونے کے برابر ہے، لیکن اگر میری کوئی بہن ہوتی اور وہ اگر تم پر اپنی مرضی توڑتی، تمہارے گھر میں دخل اندازی کرتی تو تم برداشت کرتیں؟ کبھی نہیں۔ اس کا ہاتھ پکڑ کر باہر کا راستہ دکھا دیتیں۔ اس لیے پلیز اپنے دماغ کے کپڑے جھاڑو میں کبھی سسرال کے قریب جا کر نہیں بڑوں گا۔“

مومن میاں نے دو ٹوک لہجے میں بات ختم کر دی۔ شاید شادی شدہ زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ ان کا اتنا طویل مکالمہ ہوا، ورنہ تو ہمیشہ صرف رونق ہی بولتی تھی اور وہ سر جھکا کر سنتے تھے۔

”جیو بیٹا۔ دل خوش کرو یا۔“ دروازے سے لگی کھڑی رابعہ کا دل پلغ پلغ ہو گیا۔ آخر وہ بھی ایک ساس تھیں۔ رونق سوے بہائی بیڑ پر گر گئی۔



مومن میاں آج بڑی ہمت کر کے بیچے سے ملنے کے لیے کالج جا پہنچے تھے۔ رونق کو روٹھ کر میکے گئے ہوئے ایک مہینہ سے زیادہ ہو گیا تھا۔ اس کی ایک ہی ضد تھی کہ امی کے محلے میں گھر لیتا ہے۔ مگر مومن میاں کی غیرت کا امتحان تھا اور وہ اتنے غیرت مند تو تھے۔ اس لیے اس بار ان کا جھکے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ اور جب سے رونق نے یہ مسئلہ اٹھایا تھا رابعہ بیگم کتنی مضطرب تھیں۔ وہ اچھی طرح جانتے تھے اس گھر سے ان کی کتنی سہانی یادیں وابستہ تھیں اور ان کے دل کا حال بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ ویسے بھی وہ آج کل ایک نئی ڈگر پر چل نکلا تھا۔

وہ اب اتنا کماتے تھے کہ وہ بیویوں کا خرچ اٹھانا کچھ مشکل نہیں تھا۔ بیچے نے اب تک شادی نہیں کی تھی۔ اگر وہ اپنی محبت میں ثابت قدم نہ رہے تو کیا ہوا؟ بیچے کی وفاتے تو ان کا سر جھکا دیا۔ دل و دماغ دوبارہ اس کے نام کی دہائی دینے لگے۔ انہوں نے سوچا کہ شاید قدرت نے ان کا سنجوگ یوں ہی لکھا ہو، اسی لیے وہ آج اس سے صاف صاف دل کی بات کرنے یہاں آئے تھے۔

چڑا سی نے انہیں انتظار گاہ میں بٹھا دیا۔ کالج کی چھٹی ہو چکی تھی۔ اس لیے یہاں کافی سکون تھا۔ ابر کنڈیشن کی ٹھنڈک نے ان کے حواس بحال کیے تو وہ آنکھیں موند کر بیٹھ گئے۔

”ارے۔ آپ یہاں۔ میں تو سمجھی تھی کہ وہ ہوں گے۔“ وہ مومن میاں کو وہ وہاں بیٹھا دیکھ کر

چونک گئی۔

”ہاں۔ وہ۔ مجھے۔ تم سے ایک ضروری بات کرنی تھی۔“ رابعہ حوصلہ کر کے وہ یہاں تک تو آ پہنچے تھے مگر بیچے کو سامنے دیکھ کر کھلانے لگے۔

”جی خیریت۔ کہیے کیا کسی کا داخلہ کروانا ہے؟“ وہ مومن میاں کے سامنے والے صوفے پر تکلف سے بیٹھی، خاصے روکھے انداز میں گویا ہوئی۔ بار بار اپنی نازک کلائی پر ہندھی گولڈن چین والی گھڑی کو دیکھ رہی تھی۔ ایک وہ وقت تھا کہ جب وہ ان کو دیکھنے یا ان سے ملنے کے بہانے ڈھونڈا کرتی تھی اور آج ان کی موجودگی جیسے روح پر بھاری پڑ رہی تھی۔

”وہ۔ میں یہاں سے۔ گزر رہا تھا تو۔ سوچا تم سے مل لوں۔“ ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا تو گھبرا کر بولے۔ بیچے ڈیپ ریڈ اور فان کلر کے جدید انداز میں سلے ہوئے کرتے اور چوڑی دارپاسٹا سے میں غضب ڈھا رہی تھی۔ آج اس نے تھوڑا بہت میک اپ بھی کیا ہوا تھا اور شاید بالوں کی کٹنگ بھی جدید انداز میں کروائی تھی۔ جس کی وجہ سے اس کی شخصیت کی کشش میں بے حد اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ اسے ایک ننگ دیکھے گئے۔

”کیا اس کے دل تک میرے جذبوں کی رسائی ہو گئی؟ جو یہ آج اتنا جی سنوری ہے۔“ دل خوش قسم نے امیدوں کو برہاوا دیا تو وہ مسکرا دیے۔ ”میرا کالج آپ کے راستے میں تو نہیں پڑتا، خیر وہ بات کہیے جو کرنے آئے ہیں۔“ وہ آج بھی ان کو اچھی طرح سمجھتی تھی۔

”اگر تمہیں برا نہ لگے تو مجھے ایک بات کہنی ہے۔“ وہ گھبرا کر گویا ہوئے۔

اس نے سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا۔ ”وہ۔ کیا۔ تم مجھ سے شادی کرو گی؟“ وہ بڑی مشکلوں سے نظریں جھکا کر دل کی بات زبان تک لے ہی آئے۔

”کھڑے ہو جائیے آپ۔ اتنی ہمت کہ بیوی کے ہوتے ہوئے مجھ سے ایسا بے ہودہ مذاق کریں۔ میں تو

آپ کو صرف بزدل سمجھتی تھی، مگر آپ اتنے بے حمیت ہوں گے ایسا میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ وہ غصے میں لال بھبھو کا ہو گئی۔

”بلی ایسے نہ کہو، کبھی ہم نے ایک دوسرے سے پیار کیا تھا۔“ وہ گھبرا کر درد بھری آواز میں گویا ہوئے۔

”پیارے وہ میری جوانی کی بڑی سنگین بھول تھی اور وہ تو اسی دن ختم ہو گیا تھا جب میری امی آپ کی وجہ سے چلنے پھرنے سے معذور ہو کر وہیل چیئر پر آ گئیں۔“ اس نے آنکھوں سے بہتے آنسوؤں کو ہتھیلی کی پشت سے پونچھا اور گھٹی گھٹی آواز میں بولی۔

”تم جانتی ہو اس رات کی بات؟“ مومن میاں ایک دم خوف زدہ ہو گئے۔ ان کے کمان میں بھی نہیں تھا کہ بلکہ اس راز سے واقف ہو گئی۔

خالہ نے تو فون پر اس سے وعدہ لیا تھا کہ ملی کو کبھی اس بات کا پتا نہ چلے۔ وہ تو اپنے ضمیر کو یہ کہہ کر سلا چکے تھے کہ اندھیری رات کے ساتھ ہی وہ بات ختم ہو گئی۔

”جی ہاں میں سب جانتی تھی، مگر شاید اس وقت میں بھی آپ کے پار میں اندھی ہو گئی تھی اور آپ سے امیدیں لگائے بیٹھی تھی۔ مگر آپ جیسا خود غرض انسان میں نے زندگی میں نہیں دیکھا۔ میری بھولی بھالی امی آپ کی منگنی کے لٹو کھا کر بھی آپ کی ذات سے ناامید نہیں ہوئیں۔ آپ کو پتا جو کتنی تھیں۔ مگر رابعہ خالہ کے سامنے اپنا اور بیٹی کا بھرم قائم رکھنا تھا۔ اسی لیے رات کے دو بجے آپ کے موبائل پر فون کر کے باہر بیڑھیوں پر ملنے کے لیے بلوایا، وہ سمجھ رہی تھیں کہ میں سو رہی ہوں اور میں چادر میں کھسی سب کچھ سن رہی تھی۔ میری آن بان والی ماں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑ کے میری خوشیوں کی بھیک مانگنا چاہتی تھی۔ وہ یہ بات نہیں جانتی تھی کہ میرے دل میں پنپنے والے محبت کے پودے کی آبیاری آپ کے اپنے ہاتھوں ہوئی تھی۔ وہ تو صرف میرا حال دل آپ سے کہنے آئی تھیں۔ ان کو میری انا اتنی عزیز تھی۔ اسی

لیے لوگوں اور مجھ سے چھپانے کے لیے انہوں نے رات میں بات کرنے کا رسک لیا۔ اتنے سالوں کے تعلقات میں ان کا آپ پر اتنا تو حق بننا تھا مگر آپ نے کیا کیا؟ اس کے جگنو ان کے ہاتھوں میں تھما کر انہیں بات کرنے کے لیے باہر بلوایا اور خود نہ آئے۔ میری ماں ایک گھنٹے باہر کھڑی رہی اور میں اندر چادر میں منہ چھپا کر تڑپ تڑپ کر روتی رہی۔ کیا ایسی قربانی کوئی ماں دے گی؟ جانے کیسے اس کا پاؤں پھسلا اور وہ بیڑھیوں سے نیچے لڑھک گئی۔ شور سے محلے والے جاگ اٹھے، مگر آپ باہر نہ آئے، امی کو اسپتال لے جایا گیا، وہ ایک ایک کے پوچھنے پر یہی صفائی دیتی رہیں کہ وہ کچرے کی بالٹی رکھنے باہر آئی تھیں کہ پیر پھسل گیا۔ اکثر نے انہیں گھور کر دیکھا کہ اتنی رات کو کچرے رکھنے والی یہ عورت پاگل تو نہیں، مگر۔“ وہ سرخ چہرے کے ساتھ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”پلیز مجھے۔ معاف کر دو ملی۔“ مومن میاں کا ”کاٹو تو بدن میں لو نہیں“ والا حال تھا۔

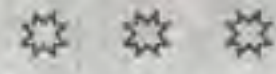
”مئی مطمئن ہیں کہ مجھے آج تک کچھ نہیں پتا، مگر وہ کیا جانیں، جب وہ باہر کھڑی انتظار کر رہی تھیں تو میں مسلسل آپ کا نمبر ملا رہی تھی کہ آپ باہر آکر مجھے انکار کر دیں، مگر ان کی آس تو توڑ دیں، تاکہ وہ واپس گھر آجائیں۔ مگر آپ ایسے سنگ دل کہ اپنا موبائل فون بند کر کے مزے سے سو گئے۔“ اس کی آنکھوں میں تنفر تھا۔

”اس پوری رات سو یا تو میں بھی نہیں تھا۔ خالہ سے ملنے آنا بھی چاہ رہا تھا۔ مگر پھر ڈر گیا کہ اگر خالہ نے میرا گریبان پکڑ کر پوچھ لیا کہ میں نے ان کی جلی سے دھوکا کیوں کیا؟ تو میرے پاس کیا جواب ہو گا؟ اسی ڈر سے موبائل بھی آف کر دیا تھا۔“

وہ سر جھکا کر بولے بیوی کو احتساب کے کہنے تک لانے والے کا آج اپنا یوم حساب تھا۔ پلیج نے سائیڈ نیبل پر رکھے جگ میں سے گلاس میں پانی اٹھیل کر پیا، مومن میاں نے اپنے خشک ہونٹوں کو زبان سے ترکیا۔ کمرے میں ایک ناگوار سی خاموشی چھا گئی۔

شاید دونوں کے پاس کہنے کے لیے اب کچھ نہیں بچا تھا۔ ملی کے موبائل نے زور زور سے بج کر سکوت کو توڑا، وہ دونوں اپنی اپنی سوچوں کے دائرے سے باہر نکل آئے۔

”جی۔ آپ آگئے ہیں۔ اوکے پانچ منٹ میں آرہی ہوں۔“ پلیج نے اپنی آواز پر قابو پا کر موبائل پر مختصر بات کی۔ مومن میاں کو ایک منٹ وہیں بیٹھنے کا کہہ کر وہ پریسل سے جانے کی اجازت لینے اندر کی طرف چل دی۔



وہ سر جھکائے پلیج کے پیچھے پیچھے کلج کے گیٹ سے باہر نکلے۔ ملی سر اٹھائے بلیک آکارڈ کی جانب بڑھ گئی۔ جو کلج کے گیٹ کے سامنے کھڑی تھی۔ وہ آج ان کے دل سے ساری خوش فہمیوں کا خاتمہ کرنا چاہتی تھی۔ اسے رونق کی راہ بھی صاف کرنی تھی جو ہر حال مومن کے دو بچوں کی ماں تھی۔

”ارسلان! ان سے ملیجے یہ ہیں مومن رابعہ خالہ کے بیٹے، ہماری بلڈنگ میں ہی ان کا قلیٹ ہے۔“ مومن میاں نے اپنا ہاتھ مصافحہ کے لیے ارسلان کی طرف بڑھایا۔ وہ لچوں میں اس کی شان دار شخصیت سے مرعوب ہو گئے تھے۔

”آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ ملی میرے خیال میں فی الحال ان سے معذرت کر لو، کیونکہ ہمارے پاس ٹائم بہت کم ہے۔ امید ہے کہ اب ان شاء اللہ ان سے ہماری ملاقات تقریباً والے دن ہوگی۔“ ارسلان بہت جلدی میں لگ رہے تھے۔ انہوں نے سرسری سی نظر مومن پر ڈالی اور استحقاق سے پلیج کے برابر میں جا کھڑے ہوئے، مومن کے دل کا شیشہ چھنکے سے ٹوٹا۔

”میں سمجھا نہیں، کیسی تقریب؟“ وہ اپنے شبہ کی تصدیق چاہتے تھے۔ اس لیے بے ساختہ پوچھ بیٹھے۔

”مصل میں۔ اگلے مہینے ہماری شادی ہو رہی ہے۔ آج تو ہم برائیدل ڈریس اور جیولری کی شاپنگ

کے لیے طارق روڈ جا رہے ہیں۔ کارڈ چھپ کے آجائیں تو امی رابعہ خالہ کو دینے آئیں گی۔“

پلیج نے ارسلان کے بازو کو تھام کر مضبوط لہجے میں تفصیل سے بتایا۔ مومن میاں کا چہرہ فق ہو گیا۔

”اتنا اچانک۔ سب کچھ کیسے؟“ وہ حیران پریشان تھے۔

”بس۔ صاحب میں تو کئی سالوں سے اپنی اس کامنی سی کزن کا دیوانہ تھا۔ تاہم دل کی بات کہتے ہوئے ڈرتا تھا۔ پھر میرے اپنے گھریلو مسائل شادی کی اجازت نہیں دیتے تھے۔ اب یہ بات تو آپ بھی مانیں گے تاکہ ہر کام کا ایک وقت مقرر ہے۔ یہ مختصر تو ابھی بھی شادی کے لیے رضامند نہ تھیں۔ وہ ہی پرانی شرط کہ پہلے چچی جان پیروں پر کھڑی ہو جائیں، میں نے بہت سمجھایا کہ تم نے ان کی معذوری کو اپنے اوپر ایسے سوار کر لیا ہے جیسے اس کی ذمہ داری تم ہی ہو، خیر کئی مہینوں سے میری کوششیں جاری تھیں۔ ڈاکٹر ڈیوڈ نے آخر ان کے علاج کا عندیہ دے دیا۔ وہ میرا بہت اچھا دوست بھی ہے۔ اس نے چچی جان کی رپورٹ دیکھ کر مجھے حوصلہ دیا کہ ان کا کیس قابل علاج ہے اور چھوٹے سے آپریشن اور چند مہینوں کی فزیو تھراپی کے بعد وہ اسٹاک پکڑ کر چلنے کے قابل ہو جائیں گی، اسی لیے اگلے مہینے نکاح کے فوراً بعد ہم تینوں لندن روانہ ہو جائیں گے۔ جہاں میری ممانعتی پاری ہو کا شدت سے انتظار کر رہی ہیں۔ ہمارا وٹیمہ بھی وہیں ہو گا۔“

ارسلان نے ساری تفصیلات بتانے کے بعد سرشاری سے آنکھیں موند لیں۔ پلیج نے جتنا ہی نگاہوں سے مومن میاں کو دیکھا جو بڑی مشکل سے اپنے قدموں پر کھڑے تھے۔

ارسلان نے مومن میاں سے الوداعی مصافحہ کیا اور شادی میں شرکت کی یاد دہانی کرا کے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ پلیج بلیک گاڑ میں اپنی گلابی آنکھیں چھپائے فرنٹ سیٹ پر جا بیٹھی۔

”مومن میاں! آج ایک اور بھرم ٹوٹ گیا، دل نادان تو یہ ہی سمجھ رہا تھا کہ پلیج ابھی تک میری محبت کو

دل سے لگائے بیٹھی ہے۔ جب ہی تو اس نے شادی نہیں کی۔ مگر وہ تو میری جفاؤں کا کفارہ ادا کر رہی تھی۔ گاڑی کی سیٹ پر گرتے ہوئے انہوں نے سر قحام کر خودکلامی کی۔ گاڑی اشارت کرتے ہوئے اپنے دل کو جھڑکا جس کی آواز زاری جاری تھی۔ ڈرائیونگ کرتے ہوئے اب ان پر ایک ان چاہی تکان سوار ہو رہی تھی۔ مگر سفر تو جاری رکھنا تھا چاہے وہ گاڑی کا ہویا زندگی کا۔

”ماں مہرین کی امی بہت بیمار رہنے لگی ہیں۔ اس لیے ہم لوگ چند دنوں کے لیے وہاں شفٹ ہو رہے ہیں۔“ حامد ایک بڑا سا سوٹ کیس تھامے ماں کے کمرے میں داخل ہوئے۔ پیچھے نیلے رنگ کے لان کے سوٹ میں تیار مہرین اور ان کے دونوں بچے چلے آ رہے تھے۔

”کیا مطلب ہے۔ دل غ تو ٹھیک ہے تمہارا“ سرال میں جا کر پڑو گئے، تمہیں شرم نہیں آئے گی؟“ وہ پائیدار پھینک پھانک تخت سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”امی! اس میں شرمندگی کی کیا بات ہے؟ میری امی بیمار ہیں، ان کو میری ضرورت ہے۔ اس لیے ہم نے سوچا کہ ہم وہاں جا کر رہیں۔“ مہرین نے مسکرا کر کہا۔ ان سب کی آوازیں سن کر روشنی اور رونق جو کمرے میں مزے سے لپٹی تھیں اٹھ کر باہر چلی آئیں۔

”یہ دیکھو ہمارے بھائی کو کیسے بیوی کی سنتا ہے؟“ سرال جاتے ہوئے اسے شرم نہیں آئی۔ ”روشنی عادت کے مطابق تنگ کے بولی۔“ پلیز تم تو خاموش ہی رہو، ارے کون اپنی بیوی کی نہیں سنتا، اگر انور بھائی تمہاری نہیں سنتے تو آج تم اپنی مرضی چلا پاتیں۔“ مہرین نے چبا چبا کر کہا۔

”امی پلیز۔ آپ کو ویسے بھی بہوؤں کی کیا ضرورت۔ آپ کے کام کلج کے لیے آپ کی بیٹیاں آگئی ہیں تو پھر اچھا ہے بھابھی کو جانے دیں۔“ نادیا جو ان کے دلوں کا ناسور بنی ہوئی تھی فوراً ”جھٹائی کی مدد کو

آئی۔“ نہیں۔ نہیں میں اپنے بچوں کو کیس جانے نہیں دوں گی، ارے یہ چھوٹا جب تک میرے ہنگ پر نہیں سوتا مجھے نیند نہیں آتی۔“ نور جہاں نے حامد کے چھوٹے بیٹے کو گود میں اٹھا کر اس کا منہ چوم لیا۔

”دیکھیے امی۔ اگر بیٹیاں گھر میں رکھنے کی چیز ہوتیں تو راجہ مہاراجہ بھی اپنی بیٹیوں کو نہ بیاتے، مگر یہاں جب دنیا سے ہٹ کر کام کیے جائیں گے تو پھر گھر میں مسئلے مسائل تو جنم لیں گے۔ اس کے لیے صرف میری بیوی کو ذمہ دار ٹھہرانا کہاں کا انصاف ہے؟“ مشاہد نے ماں کا کندھا دباننا شروع کر دیا۔

”یہ دیکھو۔ ایک اور آیا بیوی کا حمایتی، ارے ان عورتوں کی لگائی بھائی نے تو آج یہ دن دکھائے ہیں کہ ہمارے بھائی منہ کو چلے آ رہے ہیں۔“ رونق نے ہاتھ نچا کر کہا۔

”کیوں کیا ہم لوگ انسان نہیں، جب ہمارا دل دکھتا ہے تو ہماری زبانیں بھی چلتی ہیں۔ ہم کوئی بات کسی سے بول دیں تو برائی بھلائی کرنے والی مشہور، اگر وہ ہی کام آپ لوگ کریں تو ایک دوسرے سے دل کی بات شیر کرنا کہا جاتا ہے۔“ نادیا نے سب کی طبیعت صاف کر دی۔

”ٹھیک ہے بیٹا، مگر گھر کے مسئلے آپس میں جیتھ کر ہی حل کرنے چاہئیں۔“ نور جہاں کا دم خم ختم ہونے لگا۔

”امی۔ ہم لوگ بھی دل کے برے نہیں ہیں مگر جب تک دلوں کو صاف نہ کیا جائے تو کسی بھی بات کا کوئی فائدہ نہیں ویسے تو ایک دوسرے سے محبت کے ترانے گائے جاتے ہیں اور ادھر پیٹھ مڑی نہیں ایک دوسرے کی برائیاں شروع بھلا کوئی کب تک برداشت کرے گا۔“ مہرین اور نادیا بھی سانس کے پاس آ بیٹھیں۔

”میری بیٹیوں نے میرے لیے بڑی قربانیاں دی ہیں، مجھ پر ان کا بڑا احسان ہے۔“ نور جہاں سے بیٹیوں کا اترا چہرہ نہ دیکھا گیا۔ فوراً ”ہی سود فہ کی دہرائی ہوئی

بات ایک بار پھر دہرائی۔

”تمہوں نے جو کچھ کیا اپنی ماں کے لیے کیا تا؟ یہ اچھی بات ہے، اللہ ان کو اس کی جزا دے گا، ہم ان کی قربانیوں کو اور سراہتے جب وہ یہ سب اپنی ساس کے لیے کرتیں، جیسا کہ وہ ہم سے امید رکھتی ہیں۔“ دونوں بھابھیاں یک زبان ہو کر بولیں۔

”اچھا اماں! ہم لوگ شام تک گھر جا رہے ہیں۔“ وہ دونوں اداسی سے بولیں تو ماں نے بھی اثبات میں سر ہلا دیا۔ کچھ بھی تھا ان کی نسل اب بیٹوں سے ہی آگے چلنی تھی تاکہ بیٹیوں سے۔ آج بڑے نے جانے کا فیصلہ کیا تھا۔ کل چھوٹا بھی اس کی دیکھا دیکھی گھر چھوڑ کر چلا جاتا تو ان کا کیا ہوتا۔

”دیکھو میری پیاری بہنو! او، جاؤ، رہو، کھاؤ پیو، تمہیں کوئی کچھ نہیں کہے گا، مگر یہ جو ایک بھابھی کو چڑھاتا تو ایک کو اتارنا وہ کیا پسنتی ہے؟ وہ کیا کھاتی ہے؟ گنتا گھومتی ہے؟ پیسے کہاں سے آتے ہیں؟ یہ سب تمہارے مسئلے نہیں، ان سب باتوں سے سوائے دل برا ہونے کے اور کچھ نہیں ہو گا۔ تو پلیز اس گھر کے ماحول کو ٹھیک رکھنے میں واقعی ہماری ہمیں بن کر اپنا مثبت کردار ادا کرو، کچھ ایسا ہی ہم نے اپنی اپنی بیویوں کو بھی سمجھایا ہے۔“ حامد نے دونوں بہنوں کے سروں پر ہاتھ رکھ کر کہا تو وہ ان سے لپٹ کر رو دیں۔

”ارے اس موئے کالے سوٹ کیس کو تو لے جا کر اندر رکھو، اسے دیکھ دیکھ کر میرا تو پی پی شوٹ کر رہا ہے۔“ نور جہاں نے کینہ توڑ نظروں سے بہو کے پہلو میں رکھے سوٹ کیس کو گھورا۔

”ارے۔ یہ۔ نادیا۔ مہرین پلیز کھولنا اسے۔“ اس میں میری دونوں بہنوں، بہنوئیوں اور ان کے بچوں کے لیے گرمیوں کے کپڑے اور دوسری سوغات وغیرہ ہیں۔ یہ تم دونوں کے ساتھ جائیں گے۔“ حامد نے مسکرا کر کہا تو نور جہاں کھل اٹھیں۔

”چلو بھی نادیا! ذرا مزیداری برائی اور وائٹ کڑھائی تو پکاؤ، میری تھوڑی دیر قبل مومن اور انور میاں سے بات ہوئی ہے۔ وہ اپنی اپنی فیملی کے بغیر او اس ہیں تو شام تک ان سب کو لینے آرہے ہیں۔“ شاید نے مسکرا کر انکشاف کیا۔

”تم لوگ چلو، ہم بھی کچن میں تم لوگوں کی مدد کے لیے آرہے ہیں۔ اتنی گرمی میں اتنے سارے لوگوں کا کھانا پکانا آسان تو نہیں، سب مل کر کام کریں گے تو گھنٹوں کا کام منٹوں میں ہو جائے گا۔“ رونق اور روشنی کے دلوں سے بھی کدورتیں صاف ہو گئی تھیں، وہ مسکراتی ہوئی بھابھیوں کے پیچھے چل پڑیں، تو انہوں نے بھی منڈوں کو گلے لگالیا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

میرزا گلشن
شیراز
راحت جبین

قیمت 400/- روپے
قیمت 350/- روپے
قیمت 550/- روپے
قیمت 300/- روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی
فون نمبر: 32735021



سنو سائلول

سنو سائلول!

ابھی پہلی محبت کے بہت سے قرض باقی ہیں
 ابھی پہلی مسافت کی ٹھکن سے چور ہیں پاؤں
 ابھی پہلی رفاقت کا ہراک گھاؤ سلامت ہے
 ابھی مقتول خوابوں کو بھی دفنایا نہیں ہم نے
 ابھی آنکھیں ہیں عدت میں
 ابھی یہ سوگ کے دن ہیں
 ابھی اس غم کی کیفیت سے باہر کس طرح آئیں
 ابھی یہ زخم بھرنے دو
 ابھی کچھ دن گزرنے دو
 یہ غم کے نیلگوں دریا اتر جائیں تو سوچیں گے
 ابھی یہ زخم تازہ ہیں، یہ بھر جائیں تو سوچیں گے
 میثم علی آغا

وہ محبت نہیں، نہ یاری ہے
 جس کی بنیاد کا رو باری ہے
 ہو بپا حشر اپنی آنکھ کھلے
 خوابِ دنیا تو ہم پہ بھاری ہے
 نہ محبت پہ ناصح ٹوک ہمیں
 کیا یہ مضمون اختیاری ہے؟
 ایسی نازک مزاجی کیا کیجیے
 ان کے لفظوں کی ضرب کاری ہے
 کم سخن ہوں اگر بُرائی کیا
 وحشتِ دل کی پردہ داری ہے
 تم سے سنا کر بھرے کہاں یہ دل
 حاصلِ وصل بے قراری ہے
 فرقان اللہ سائر



مسکراتی ہوئی اس کی تصویر کے ڈھیر تھے بہت
 رنگ پھیکے پڑے تو، تھیر لے آئے تھے بہت
 عشق بے تاب اک سفر تھا کہ جس میں نہ ٹھہرے قدم
 عقل کی بات کو ہم اگر مانتے نہ تھے تھے بہت
 اک گماں تھا کہ ہم چل رہے ہیں مگر ساتھ دستہ چلا
 اپنے قدموں کو دیکھا تو پلٹے ہوئے دائرے تھے بہت
 دھوپ کے اس سفر میں بس اک خوفِ تشنہ لپیٹی تو ہے
 خستہ دیوار کے سائے سے اٹھ گئے دوسرے تھے بہت
 ددیاں شب میں اک تھر تھراتی ہوئی ٹوٹے ہوئے گونی کی
 ان ستلہ شناسوں کے ہاتھوں میں تو ناپٹے تھے بہت
 اب جو نوداد پوچھو ہو کیسے سفر ہم نے طے کر لیا
 نچ کے آئے ہیں کیسے نہ پوچھو میاں، عادت تھے بہت
 تھے دلوں میں تو جذبہ وہی موجزن سر اٹھائے ہے
 عشق کے دو جزیروں کے بھی ددیاں فاصلے تھے بہت
 نعیم صدیقی

چھپائے دل میں غموں کا جہاں بیٹھے ہیں
 تمہاری بزم میں ہم بے زباں بیٹھے ہیں
 یہ اور بات کہ منزل پہ ہم پہنچ نہ سکے
 مگر یہ کم ہے کہ راہوں کو چھان بیٹھے ہیں
 فغاں ہے، درد ہے، سوز و فراق و داغِ الم
 ابھی تو گھر میں بہت مہرباں بیٹھے ہیں
 اب اور گردشِ تقدیر کیا ستلے گی
 لٹا کے عشق میں نام و نشان بیٹھے ہیں
 وہ ایک لفظِ محبت ہی دل کا دشمن ہے
 جسے شریعتِ احساس مان بیٹھے ہیں
 سائو صدیقی



رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت مخربین ووافد سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اے اللہ! میری امت کے لیے صبح کا وقت بابرکت بنا دے۔“

انہوں نے کہا: ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب کوئی فوجی دستہ یا لشکر روانہ فرماتے تو صبح کے وقت روانہ فرماتے تھے۔“

حضرت عمارہ بن عبد اللہ نے کہا: ”حضرت صفوان بن امیہ نے فرمایا: وہ اپنا تجارتی قافلہ صبح کے وقت روانہ فرماتے تھے۔ چنانچہ وہ خوشحال ہو گئے۔ اور ان کا مال زیادہ ہو گیا۔“

فوائد و مسائل:-
1۔ صبح کا وقت بابرکت ہے، لہذا اسے مفید کاموں میں صرف کرنا چاہیے۔ غفلت اور نیند میں ضائع نہیں کرنا چاہیے۔

2۔ صبح جلدی دکان کھولنا تاجر کے لیے باعث برکت ہے۔

زلزلہ اور انصاف،

سیدنا عمر رضی اللہ عنہ کی خلافت راشدہ کا زمانہ تھا۔ زمین نے بلی کی جھجھری لی۔ مدینہ کے دروہام کا پل آگ لگا۔ فاروق اعظم رضی اللہ عنہ نے فی الفور اپنا کونڈا اٹھایا اور ایک رسید کیا زمین پر۔

”کیوں، کیا عمر تیری پشت پر انصاف نہیں کر رہا ہے؟“
یہ سننا تھا کہ زمین کی لرزش فوراً ستم گئی۔ کہا جاتا

ہے کہ اس کے بعد سے مدینہ منورہ میں آج تک زلزلہ نہیں آیا۔

ضبط نفس،

سقراط کو اس کے چند شاگرد اس وقت کے مشہور قیافہ شناس کے پاس لے گئے۔ اس نے سقراط کو دیکھ کر کہا۔

”یہ شخص نفس پرست، مغلوب الغضب اور نہایت عیش پسند ہے۔“

شاگردوں نے قیافہ شناس سے کہا: ”آج ہمیں تمہارے کمال قیافہ شناسی پر شبہ ہو گیا ہے۔ اور گزشتہ کی نسبت بھی یہ یقین ہو گیا ہے کہ تم انکل بھو بیلن کہہ دیتے ہو جو اتفاقاً صبح نکل آتا ہے۔“

سقراط نے کہا: ”اس شخص کے کمال میں کوئی شبہ نہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کے بیان کردہ عیب مجھ میں بدرجہ اتم موجود تھے۔ لیکن میں نے اپنے ضبط نفس اور حکمت و دانائی سے ان تمام عیوب پر غلبہ حاصل کر لیا ہے۔“

جتنے کا بہانہ،

ہر انسان کے اندر ایک تلاش، ایک جستجو، ایک خواہش ہوتی ہے۔ جس کی جستجو ہوتی ہے، وہ مل جائے تو تلاش ختم ہو جائے مگر تلاش ختم ہو جانے تو زندگی بھی ختم ہو جاتی ہے۔ یہ تلاش خدا اصل ایک تصور ہے۔ یہ آپ کے ذہن میں ہوتی ہے۔ ہر انسان کی اپنی اپنی تلاش ہوتی ہے۔ یہ جتنے کا ایک بہانہ ہے۔ (مستنصر حسین تارڑ)

نزدہ، اقرار، کراچی

دلچسپ جواب،

ایک انٹرویو کے دوران مستنصر حسین تارڑ سے سوال کیا گیا۔

”شاہد آفریدی، کترینہ کیف یا انجیلنا جولی میں سے کس کے ساتھ ڈنر پر جانا پسند کریں گے؟“

انہوں نے کہا: ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ کترینہ اور انجیلنا دونوں ہی کے ساتھ جا سکوں؟“

”تو پھر آپ کی بیگم بھی ساتھ ہوں گی؟“ صحافی نے کہا تو تارڑ صاحب بے ساختہ بولے۔

”یہ آپ سے کس نے کہا۔ یہی انسان فانیو بشار ہوٹل میں کھانا کھانے جاتا ہے تو اپنی دال روٹی ساتھ لے کر تو نہیں جاتا؟“

ینش مدرٹر۔ فیصل آباد

مضحکہ خیز،

انتہا پسند ہندو جماعت وی ایچ پی کے رہنما چند مومیں شرمانے بھارت کے معروف اخبار دی ہندو کو انٹرویو دیتے ہوئے کہا کہ بھارت کے مسلمانوں نے اپنی آبادی بڑھانے کے لیے ایک نیا طریقہ ایجاد کر لیا ہے اور یہ ”جہاد“ یا بڑے پھنسائے کا کھیل ہے۔

اس جہاد کے تحت خوں خوں شکل نو جوانوں کو مدراس میں لڑکیاں پھنسانے کی خصوصی تربیت دی جاتی ہے اور پچانوے فیصد لڑکیاں مسلمان لڑکوں کے ساتھ بھاگتی ہیں اور ان ہی کے ساتھ شادی کرتی ہیں۔

انتہا پسند رہنما اس نکتے پر غور کرنے کو تیار نہیں کہ مسلم معاشرے میں عورت کا مقام ہندو معاشرے سے کہیں زیادہ بلند ہے اور مسلمان اپنی عورتوں کی زیادہ عزت کرتے ہیں اور ان سے زیادہ محبت کرتے ہیں اور ان کا زیادہ خیال رکھتے ہیں۔

مطالعہ،

مطالعے کی عادت ڈالنا ایک طرح سے تمام دنیاوی غم و فکر سے نجات کے لیے اپنے لیے ایک پناہ گاہ تعمیر کرنا ہے۔

(سٹریٹ ماہم)

لمحہ فکریہ،

کیا یہ شرم ناک بات نہیں کہ انسانوں پر خلیفہ حکومت کریں جو لمبی تقریروں سے اس طرح سے گونجتے رہتے ہیں جس طرح سے پتیل کے برتن جو ضرب لگنے کے بعد اس وقت تک گونجتے رہتے ہیں جب تک کوئی ان پر ہاتھ نہیں رکھ دیتا۔ (افلاطون)

جمہوریت،

تو موجودہ حالات سے اور نہ ہی تاریخ سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اکثریت حکومت کرتی ہے یا اکثریت نے کبھی حکومت کی ہے۔

(جیمز مین ویلس)

سیاسی بابا،

ایک ادھیڑ عمر صاحب ایک کلینک کے ریسپشن پر پہنچے اور بولے۔

”میں آپ کے سو سالہ سیاسی بابا سے ملنا چاہتا ہوں جو اسی سال تک پہاڑوں پر چڑھ کاٹ کر آئے ہیں۔“

”آپ کس سلسلے میں بابا جی سے ملنا چاہتے ہیں؟“ ریسپشنٹ نے کاغذ قلم سنبھالتے ہوئے پیشہ وارانہ روانی سے پوچھا۔

”میں اس کا باپ ہوں گاؤں سے آیا ہوں مسئلہ صرف یہ ہے کہ اس نے پچھلے چار مہینے سے خرچے کے لیے گھر پیسے نہیں بھیجے،“ ادھیڑ عمر آدمی نے کہا۔
نداء نغصہ۔ کراچی

کاروباری گرو،

دو چھوٹی بچیاں ایک بد صورت سیٹھ کے پاس چاکلیٹ بیچنے گئیں۔ اور عام سیلرز گرل کی طرح لمبی چوڑی باتیں بنانے کے بجائے انہوں نے سیٹھ سے درخواست کی کہ وہ ان سے چاکلیٹ کا ڈبہ خریدے۔ مگر کیوں؟“ سیٹھ نے پوچھا۔



ڈراپ سین

سی آئی اے کی پوسٹ کے لیے انٹرویو ہو رہے تھے۔ مقررہ وقت پر صرف تین ہی نوجوان آئے، پہلے کو اندر بلا لیا گیا۔ انٹرویو لینے والے چیئر مین نے اسے ایک رنجی تصویر دی اور پوچھا۔

”اس تصویر میں کیا لکھی بات ہے؟“

لڑکے نے بہت غور کے بعد جواب دیا۔ ”جن حضرت کی یہ تصویر ہے وہ صرف ایک کان رکھتے ہیں۔“

اس پر چیئر مین حیران ہوا اور کہا۔

”محترم! یہ سائیڈ پوز ہے۔ ظاہر ہے ایک

کان ہی نظر آئے گا۔ بہر حال آپ جانتے ہیں؟“

دوسرے نوجوان نے بھی یہی جواب دیا۔ اس

شخص کا ایک ہی کان ہے۔“

چیئر مین آگ بگولا ہو گیا اور اس قدر معمولی ذہانت

رکھنے پر اسے بھی جانے کو کہہ دیا۔ تیسرے نوجوان سے

بھی یہی سوال کیا گیا۔ اس نے تصویر کا بغور جائزہ لیا

اور بہت دیر سوچنے کے بعد کہا۔

”وہ حضرت جن کی یہ تصویر ہے، انہوں نے کانٹیکٹ

لیس لگائے ہوئے ہیں۔“

یہ سننے ہی چیئر مین اپنی کرسی سے اچھل پڑا

اور اس نے کہا۔

”آپ کا جواب درست ہے مگر آپ یہ بتائیں کہ

آپ نے یہ کیسے جانتا؟“

اس نے کہا۔ ”ان حضرت کی عمر چالیس سال سے

ادھر لگتی ہے۔ اس عمر میں عموماً نظر کمزور ہو جاتی ہے

انہوں نے عینک کے بجائے کانٹیکٹ لینس لگا لیے

کیونکہ عینک لگوانے کے لیے دوکان چاہیں جو ان کے پاس

نہیں ہیں۔ اسے بھی ان کا ایک ہی کان ہے نا۔“

عائشہ۔ گوجرہ

”کیونکہ آپ بہت خوبصورت ہیں اور اس چاکلیٹ کے استعمال سے آپ مزید خوبصورت بن سکتے ہیں۔“ ایک بچی نے جواب دیا۔

بد صورت سیمٹھ نے فوراً اچھوٹے خرید لیے۔

”کاروبار میں فضول باتیں کام نہیں آتیں۔“ وہ

قیمت دے کر بولا۔ حقیقت، استثنائی اور دیانت داری

سے کام لیا جانے تو تمہاری طرح کوئی بھی اپنی چیز

بیچنے میں ناکام نہ ہو۔“

زندگی

زندگی ایک ایسا نغمہ ہے جس کی فرمائش کی جائے

تو دوبارہ نہیں چلتا۔

زندگی کا ہم بہرکتنا احسان ہے کہ صرف ایک بار

ہی رہتی ہے۔

زندگی کی مشکلات گھاس کی مانند ہوتی ہیں۔

ان پر توجہ نہ دی جائے تو یہ بڑھ جاتی ہیں۔

زندگی اتنی تلخ تو نہیں کہ اس کے آگے بھاگ جائے

اور اتنی شیریں بھی نہیں کہ اس کے پیچھے بھاگ جائے۔

زندگی کے اخبار میں سب سے اچھا صفحہ پتھوں

کا ہوتا ہے۔

زندگی میں سوال زیادہ اور جواب کم ہوتے ہیں۔

زندگی ایک بینک کی مانند ہوتی ہے جو کچھ

اس میں جمع کر دے وہی کچھ نکالوا سکے۔

(خلیل جبران)

نوال افضل گھمن۔ گجرات

حضرت علیؑ نے فرمایا،

عقل جیسی کوئی دولت نہیں۔ اور جہالت جیسی

کوئی عزت نہیں۔ ادب و آداب جیسی کوئی میراث

نہیں اور مشورے جیسا کوئی مددگار نہیں۔

صائمہ سندھو۔ گوجرہ

نوال افضل گھمن۔ گجرات

رات بھی، نیند بھی، کہانی بھی

ہائے کیا چیز ہے جوانی بھی

ایک پیغام زندگی کا بھی

عاشقی مرگ۔ ناگہانی بھی

شیشہ کو شیشی

یہ جو عاشقی کا ہے سلسلہ، ہے اصل میں کوئی معجزہ

کہ جو لفظ میرے گملاں میں تھے، وہ تری نبال پہ آگئے

مری عمر سے جو نہ سمٹ سکے، مرے دل میں آئے نال تھے

ترے پاس جتنے جواب تھے، تری اک نگاہ میں آگئے

نواب زادی سولنگی۔ تحصیل پورو

کیا ڈھونڈتے ہیں، کیا کوئی ہے جس جلت میں ہیں لوگ یہاں

سیراہ کچھ ایسے ملتے ہیں جیسے کوئی رسم سنجائی ہو

کچھ یادیں اور کتابیں ہوں، مرا عشق ہو اور یادیں ہوں

اسی آب و ہوا میں رہنا ہو اور ساری عمر بتانی ہو

ایقانا۔ چکوال

ماہ و جلال دام و دم اور کتنی دیر

رنگ رواں پہ نقش اور کتنی دیر

شام آ رہی ہے، دو بتا سورج بتائے گا

تم اور کتنی دیر ہو، ہم اور کتنی دیر

سمیرا خان۔ ملکانی شریف

تمام عمر کی آوارگی پہ بھاری ہے

وہ ایک شب جو تری یاد میں گزاری ہے

مجھے یہ زعم کہ میں حسن کا مصدور ہوں

انہیں یہ ناز کہ تصویر تو بھاری ہے

صدف عمران۔ کراچی

کچھ لوگ یوں ہی شہر میں ہم سے بھی خفا ہیں

ہر ایک سے اپنی بھی طبیعت نہیں ملتی

عرفانہ شیخ۔ پرائیوٹ سکھ

مجھے معلوم ہے وعدہ نبھانا سخت مشکل ہے

مری کم قیمتی انکار بھی کرنے نہیں دیتی

نوزیدہ سلیم۔ چیچہ وطنی

کچھ دلوں کی یہ ملاقاتیں بہت اچھی لگیں

اس سے جو کچھ ہو سکیں، باتیں بہت اچھی لگیں

بعد مدت سے دعوت پر جو اس کے گھر گیا

پھر اسی گھر میں مدار تیں بہت اچھی لگیں

نمرہ احمدیث۔ پتوکی

مقام عاشقی دنیائے سمجھا ہی نہیں ورینہ

جہاں تک تیرا غم ہوتا، وہیں تک زندگی ہوتی

کوثر بانو۔ کراچی

سب ہی کو بھولے ہوئے کام یاد آنے لگے

ہمارے ساتھ کوئی دو قدم چلا بھی نہیں

سے گنا کون کہ سب اپنے آپ میں گم ہیں

سنائیں کیا کہ سننے کو کچھ دہا بھی نہیں

شفیق شان شاہ۔ گوجرہ

اس کے ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی پڑی تو محسوس ہوا

بھی وہ جگہ ہے جہاں ملاحت بدلنا ہے

فاطمہ۔ نامعلوم شہر

کرتے ہیں ایسے غیروں کی خامیوں کا تذکرہ

اپنے غل میں لوگ فرشتہ ہوں جیسے

امّت الصبّور حالی کی ڈائری

فیض احمد فیض کی شاعری کی تعریف کرنا تو سوج
کو چراغ دکھانے والی بات ہے۔ ان کے چند
اشعار قارئین کی نذر۔

سہل یوں راہ زندگی کی ہے
ہر قدم پہ ہم نے عاشقی کی ہے

ہم نے سجا دل میں لیے گلشن
جب بہاروں نے بے رحمی کی ہے

زہرے دھولیے ہیں ہونٹ اپنے
لطفِ ساقی نے جب کمی کی ہے

آسیہ قادری

میری فیورٹ شاعرہ پروین شاکر کے الفاظ
تو خود بخود اپنا آپ منوالیتے ہیں۔

یہ بادشِ خوبصورت ہے
اک عرصے بعد

میری روح میں
سیراب ہونے کی تمنا یاگ اٹھی ہے
مگر بادل کے رستے میں

بہت سے پیڑ آتے ہیں
میں مل بھر کے لیے شاداب ہوں

اور اپنی باقی عمر
پھر صحرائیں کاٹوں

میں اپنی پیاس پر راضی رہوں گی
مرے آنسو میرے دل کی کفالت
کے لیے کافی رہیں گے

ساریہ چودھری

میری ڈائری میں تحریر پر غور شیدائے صوفی کی یہ غزل
آپ سب قارئین بہنوں کی نذر۔
یہ جو ننگ تھے یہ جو نام تھے مجھے کھا گئے
یہ خیال پہنچے جو خام تھے مجھے کھا گئے

کبھی اپنی آنکھ سے زندگی پر نظر نہ کی
وہی زاویے کہ جو عام تھے مجھے کھا گئے

وہ جو مجھ میں ایک اکائی تھی وہ نہ جڑ سکی
یہی ریزہ ریزہ جو سام تھے مجھے کھا گئے

وہ نگیں جو خاتمِ زندگی سے پھسل گئے
تو وہی جو میرے غلام تھے مجھے کھا گئے

جو کھلی کھلی تھیں عداوتیں مجھے داس تھیں
یہ جو نہ ہر خندِ سلام تھے مجھے کھا گئے

حراقِ ریشی

امجد اسلام امجد کی نظم "اتنے خواب کہاں
رکھوں گائے آپ سب بہنوں کے لیے۔

گمال آباد ہستی میں وہی اک دھوپ پھیلی ہے
بہم دیگر اچھے پھیلے، بکھرے سوالوں کی

نہ پہلے تھا۔ نہ اب اس کی
کوئی آہٹ
کسی بھی سمت سے آواز دیتی ہے



خبریں و برکیں تبصیر



نیک تمنائیں

ازدواج میں بندھ گئیں۔ صنم کے شوہر عبداللہ فرحت شوز سے وابستہ ہیں اور خالص باصلاحیت ہیں۔ (باصلاحیت ہیں، جب ہی تو صنم کو لے آئے۔) عبداللہ انھیں پر سن اور اداکار ہونے کے ساتھ ساتھ پروڈیوسر اور ہدایت کار بھی ہیں۔

دونوں نے نکاح ہونے تک اپنی شادی کی خبر سب سے چھپائے رکھی۔ تاہم نکاح ہوتے ہی ان کی شادی کی خبر ایک نجی چینل کے ذریعے منظر عام پر آئی۔

شوز کی دنیا کو اگر بھیڑ چال کی دنیا کہا جائے تو یہ ایسا کچھ غلط بھی نہ ہوگا کہ یہاں اگر ایک شخص کوئی کام کرے تو پھر ہر دوسرا شخص وہی کام کرتا نظر آتا ہے۔ شوز کی دنیا میں آج کل شادی کرنے کا فیشن ہے خاص طور پر اداکاروں میں یہ ”فیشن“ کچھ زیادہ ہی مقبول ہو رہا ہے۔ معروف اداکارہ صنم بلوچ بھی گزشتہ دنوں رشتہ

جہاں یہ دونوں کام کرتے ہیں۔ (بات تو ہمیشہ گھری سے پھیلتی ہے ناں۔) صنم اور عبداللہ کی شادی خاصی دھوم دھام سے ہوئی ہے۔ نکاح کے بعد صنم نے شادی کی تمام تقریبات یعنی مایوں، مندی، رخصتی، ولیمہ اور شادی کی تمام رسمیں نہایت دھوم دھام سے کیں اور خوب ہلکا گلا کیا۔ (کیوں نہ کریں۔ آخر مارنگ شو کی میزبان ہیں۔) جواب مارنگ شو کے بجائے ”ویڈنگ شو“ ہو گئے ہیں۔

زندگی کے اس خوش گوار موڑ پر ہم سب کی نیک تمنائیں صنم اور عبداللہ کے ساتھ ہیں۔

دل کی بیماری

پرانے زمانے کا ایک قصہ ہے کہ کسی دہاتی نے ایک چھوٹا سا پرندہ دیکھا۔ جو اپنی بولی میں کچھ کہے جا رہا تھا۔ دہاتی کی سمجھ میں نہ آیا کہ پرندہ کیا کہہ رہا ہے۔ اس نے قریب موجود ایک پہلوان سے پوچھا تو پہلوان نے کہا کہ یہ کہہ رہا ہے ”کھاتیل، گھی جگر کسرت۔“

دہاتی کو پہلوان کی بات عجیب سی لگی تو اس نے ایک مولوی صاحب سے یہی بات پوچھی۔ مولوی صاحب نے کہا کہ ”یہ پرندہ کہہ رہا ہے سبحان تیری قدرت“ گویا ہر انسان کی گفتگو اس کے کلمہ ارد گرد کے ماحول اور اس کی تربیت سے مطابقت رکھتی ہے۔ شاید اسی لیے ڈاکٹروں کو ایک اچھا بھلا صحت مند شخص بھی بیمار ہی نظر آتا ہے۔ ڈاکٹر چاہیں بھی تو اپنی اس عادت سے بچھا نہیں چھڑا سکتے۔ کیونکہ ڈاکٹر بننے کے لیے انہوں نے پردھانی میں اتنی محنت، اتنی جان ماری اور اتنا تپا لیا ہوتا ہے کہ پھر ڈاکٹری ان کے مزاج میں رچ بس جاتی ہے۔

29 ستمبر کو ”دل کی بیماریوں“ کا عالمی دن منایا جاتا ہے۔ اپنی شائستہ واحدی ایک مارنگ شو کی معروف انھیں پر سن ہونے کے ساتھ ساتھ ایک ”ڈاکٹر“ بھی ہیں۔ چنانچہ ان کی ”رگ ڈاکٹری“ پھرنگ انھیں۔ لہذا انہوں نے خاص طور پر اس حوالے سے پیر



کو پروگرام کیا۔ پروگرام کی ابتدا میں شائستہ نے بتایا کہ وہ آج کا پروگرام دل کی بیماریوں کے حوالے سے کر رہی ہیں۔ اس کے بعد شائستہ نے دو مہمان جوڑوں کو مدعو کیا۔ جن میں سے ایک جوڑے کی ”ہومینج“ ہوئی تھی۔ جبکہ دوسرے جوڑے کی ”ہوا ایکسپریس“ ہوئی تھی۔ کیونکہ شائستہ کے خیال میں ”ہوا“ سے زیادہ بڑی دل کی کوئی اور بیماری نہیں ہے۔ اس کے بعد پروگرام میں وہ تاج گانا اور ہلکا ہوا ہے کہ الامان الحفیظ۔

(اس۔ ایسی حرکتیں تو دل کی بیماری کے بعد نہیں ”دماغی بیماری“ کے بعد کی جاتی ہیں۔ ویسے دل کی اس قسم کی بیماریوں سے باہر نہ آنے کا عارضہ تو اب تک ادبوں اور شاعروں ہی میں دیکھنے میں آیا تھا۔ کسی ڈاکٹر میں پہلی مرتبہ دیکھنے میں آیا ہے۔ شائستہ جی! آپ نے واقعی ڈاکٹری پڑھی بھی ہے یا ڈکری کی محض شاپنگ ہی کی ہے؟)

حقیقت

ڈراما ہر زبان کے ادب کی مقبول صنف رہا ہے ماضی میں مغرب میں بڑے بڑے ڈراما نگار گزرے ہیں



دلِ مضطرب کی حیلہ

سائینس و ٹیکنالوجی سے

شاید

- 1 "مصلی نام؟"
- 2 "منہم جنگ۔"
- 3 "پیار کا نام؟"
- 4 "بہن کہتی ہے منو۔ ابوحنسی کہتے ہیں۔"
- 5 "نام پیدائش / شہر؟"
- 6 "30 ستمبر / کراچی۔"
- 7 "نقد / ستارہ؟"
- 8 "5 فٹ 4 انچ / لبر۔"
- 9 "بہن بھائی / آب کا نمبر؟"
- 10 "تین بہنیں ہیں۔ مجھے ملا کر ہم چار بہنیں ہیں / میرا نمبر پہلا ہے۔"
- 11 "تعلیمی قابلیت؟"
- 12 "ایم بی اے مارکیٹنگ۔"
- 13 "شادی؟"
- 14 "اگلے دو سال میں یقیناً ہو جائے گی۔ امی ابو زیادہ انتظار نہیں کریں گے۔"
- 15 "شوہز میں کس نے متعارف کرایا؟"
- 16 "ایک دوست کے ذریعے آؤیشن دیا اور کامیابی اپنے

عام پر آتی ہے۔ آئی ایم ملالہ۔ (اللہ نہ کرے۔ آپ بھی ناں! پتا نہیں کیا کیا سمجھ لیتے ہیں۔ یہ کتاب کا نام ہے) اس کتاب میں ملالہ نے ہر اس شخص کی حمایت کی ہے جسے اہل اسلام ناپسندیدگی، بلکہ نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ ملعون مصنف سلمان رشدی کے لیے ملالہ کا خیال ہے کہ ہر شخص کو آزادی اظہار رائے کا حق حاصل ہے۔ ہماری خفیہ ایجنسیوں کے ایک ملا نے اس کتاب کے خلاف مضامین لکھے اور دیکھتے ہی پورے پاکستان میں ملا باہر نکل آئے۔ (اہل مغرب کو چاہیے کہ "آزادی اظہار رائے" کے لغوی کو بدل کے "آزادی ہرزہ سرائی اسلام" کر دیں۔) انسانوں کے بنائے اس لغو کی حمایت کرنے والی ملالہ نے کئی اسلامی قوانین پر بھی شدید تنقید کی ہے۔ ملالہ کی یہ کتاب انگریزی میں ہے جسے معروف برطانوی صحافی کرسٹینا لیمپ نے تحریر کیا ہے۔ یہ وہی صحافی ہیں جو دنیا بھر میں معروف اور پاکستان میں اپنی سرگرمیوں کی وجہ سے بدنام ہیں۔ گویا سارے اسلام مخالف لوگ اکٹھے ہو گئے ہیں۔ مغرب کی سرپرستی میں لکھی جانے والی اس کتاب کے ذریعے ملالہ کے کردار کی حقیقت

کھل کر سامنے آگئی ہے کہ وہ حقیقت وہ کون ہیں۔ (ملالہ جی! یہ کتاب لکھنے کا بے حد شکریہ۔ کہ وہ لوگ جو کل تک آپ کو بچی اور مظلوم سمجھتے تھے۔ وہ بھی اب جان گئے ہیں۔ میر جعفر۔ میر صادق۔ اور اسب۔ ملالہ یوسف زئی۔)

یہ بیان کلامانہ

☆ یہ سندھ جو صدیوں کے سفر میں مسلسل سکڑ رہا ہے وہ بھی پانی کا گیت ہے۔ جس کی آنکھوں میں پانی ہی پانی ہے۔ سیلاب کے موسم میں سندھ اسی پانی کا پیاسا گیت ہے۔

(اعجاز منگی۔ آواز حق)



جن کے ڈرائے دیکھنے اور بڑھنے والوں کو اپنی گرفت میں لے لیتے ہیں۔ مگر اب لگتا ہے کہ مغرب والے اپنے سارے بہترین ڈراما نگار کھو چکے ہیں۔ اسی لیے ان کے لکھے ہر ڈرامے کے اسکرپٹ میں جھول پایا جاتا ہے۔

ملالہ یوسف زئی۔ مغرب کا ایک ایسا ڈراما جس کی کہانی میں ابتدائی سے خالصا تجسس موجود تھا۔ ملالہ ایک عرصے تک لوگوں کے لیے ایک معما بنی رہی۔ کچھ لوگ اسے مظلوم سمجھتے رہے۔ تاہم چند زیرک نگاہ لوگ بھانپ گئے کہ ہونہ ہو، ملالہ مغرب کا کوئی نیا ڈرامائی معلوم ہوتی ہے۔

اور جناب! اب اس ڈرامے کے اختتام پر ان زیرک نگاہ لوگوں کی پیش گوئی ہی درست ثابت ہوئی۔ اب سب رے! ڈرامے کے اختتام سے آپ کچھ اور نہ سمجھ لیجیے گا۔ یہاں ڈرامے کا اختتام اس طرح ہوا ہے کہ مرکزی کردار کی حقیقت کھل کر سامنے آگئی ہے۔

مغرب سے مختلف اعزازات اور نوبل پرائز پورے کے بعد حال ہی میں ملالہ کی ایک کتاب منظر

نیلست حاصل کی۔

9 "آمد گب ہوئی شوز میں؟"

"میں کوئی چار ساڑھے چار سال پہلے۔ جب بی بی اے فرسٹ ایر میں تھی تو اس فیلڈ میں آگئی تھی۔"

10 "سپلا پروگرام میوزک / ڈراما؟"

"میوزک میں "نیوز پلے" / اور سیریل "دل مضطر" ہے۔"

11 "پہلی کمائی؟ / خرچ؟"

"میں کوئی پندرہ ہزار کے قریب اور مجھے شاپنگ کا بہت شوق ہے۔ تو شاپنگ ہی کی ہوگی۔"

12 "شوز کی بڑی برائی؟"

"ہوگی کوئی۔ مجھے نہیں معلوم۔۔۔ مجھے تو اچھے ہی لوگ ملے ہیں۔"

13 "آپ کی صبح کب ہوتی ہے؟"

"شوٹ کے دن نو بجے اور ورنہ دو بجے۔"

14 "صبح اٹھتے ہی کیا دل چاہتا ہے؟"

"منہ دھونے کو دل چاہتا ہے۔"

15 "گھر والوں کی کون سی بات بری لگتی ہے؟"

"کوئی نہیں۔۔۔ بڑے ہیں۔ جو مرضی کہہ لیں۔"

16 "اپنے ملک کا کون سا قانون برا لگتا ہے؟"

"کیا ہمارے ملک میں کوئی قانون ہے؟"

17 "اپنی ظاہری ساخت میں کیا کمی محسوس کرتی ہیں؟"

"کوئی نہیں۔ اللہ نے بہت اچھا بنایا ہے۔"

18 "شدید بھوک میں آپ کی کیفیت؟"

"چینتی چلاتی نہیں ہوں۔ صابر و شاکر بنی ہوں۔ فریج سے نکال کر گرم کر کے کھا لیتی ہوں۔"

19 "کس دن کا شدت سے انتظار رہتا ہے؟"

"جس دن "جیک" ملتا ہو۔"

20 "شدید تھکن میں کہاں جانے کے لیے ہمیشہ تیار رہتی ہیں؟"

"اگر ابا کہیں جانے کو کہہ دیں۔ پھر چاہے میں مینڈ میں ہوں بیمار ہوں یا جانے کو دل نہ چاہ رہا ہو۔ انکار نہیں کرتی۔"

21 "خوشی کا اظہار کس طرح کرتی ہو؟"

"گفت دے کر۔"

22 "گھر میں کس سے بہت پیار ہے؟"

"اپنے ابو سے بہت پیار ہے۔ انہیں گفت بھی دیتی رہتی ہوں۔"

23 "بیرون ملک کس بات سے متاثر ہوتی ہیں؟"

"کسی بھی بات سے نہیں۔ اپنا ملک اپنا ہے۔ ہمارا میڈیا اپنے ملک کو برا بناتا ہے۔ جبکہ ایسا ہے نہیں۔"

24 "طبیعت میں ضد ہے؟"

"مختصر ہے بات پر کوئی۔ مجھے ڈومینینٹ (Dominate) کرے۔ مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔"

26 "غصے میں کیفیت؟"

"پہلے نظر انداز کرتی ہوں۔ پھر جب بات نہیں بنتی تو سنا دیتی ہوں۔"

27 "مردوں میں کیا خصوصیات اچھی لگتی ہیں؟"

"ہر مرد کی پرستائی مختلف ہوتی ہے۔ اس لیے کچھ کہہ نہیں سکتی۔"

28 "کوئی لڑکا اگر مسلسل گھورے تو؟"

"سنا دوں گی اور پوچھوں گی کہ "کیا بات ہے۔ کوئی پرائیلم ہے؟"

29 "پرائز بانڈ نکلنے کی منتظر رہتی ہیں؟"

"بہت زیادہ شوق ہے پرائز بانڈ کا اور نکلنے بھی ہیں ماشاء اللہ۔"

30 "گھر میں کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟"

"ابو کے۔"

31 "کوئی چیز جو وقت سے پہلے مل گئی ہو؟"

"یہ سب کامیا بیاں شہرت وغیرہ۔"

32 "جو انٹاکاؤنٹ ہونا چاہیے یا سنگل؟"

"جو انٹاکاؤنٹ ہونا چاہیے۔"

33 "جب شاپنگ کے لیے جاتی ہیں تو سب سے پہلے کیا خریدتی ہیں؟"

"جو تے پکڑے۔"

34 "آپ کے دنیا میں آنے کا کیا مقصد ہے؟"

"ہائے پتا نہیں۔ کبھی کبھی خود بھی سوچتی ہوں کہ مجھے آگے کیا کرنا ہے۔"

35 "کبھی برا وقت آیا زندگی میں؟"

"الحمد للہ کبھی نہیں۔"

36 "بہترین تحفہ آپ کی نظر میں؟"

"پیار، محبت پروا، عزت۔"

37 "کون سی بات موڈ پر اچھا اثر ڈالتی ہے؟"

"جب کوئی تعریف کرتا ہے اور حوصلہ افزائی کرتا ہے تو اچھا لگتا ہے۔"

38 "پسندیدہ پروفیشن؟"

"بینکر۔"

39 "مخلص کون ہوتا ہے اپنے پیارے؟"

"دونوں ہو سکتے ہیں۔"

40 "لوگ ملتے ہیں تو کیا کہتے ہیں؟"

"بہت معصوم ہو۔ بہت پیاری ہو۔ بہت اچھی لگتی ہو۔ بہت اچھی پر فار مر ہو۔"

41 "چھٹی کا دن کہاں گزارنا پسند کرتی ہیں؟"

"گھر میں اپنی فیملی کے ساتھ۔"

42 "لباس میں کیا پسند ہے؟"

"شلوار قمیص۔"

43 "گھر کے کس کونے میں سکون ملتا ہے؟"

"ہر کونے میں۔ یا پھر جہاں میری بہن انعم نہ ہو۔ بہت روک ٹوک کرتی ہے۔"

44 "ایک آرٹسٹ جس کے ساتھ کام کرنے کی خواہش ہے؟"

"اس بارے میں تو کبھی سوچا ہی نہیں ہے۔"

45 "کس کے ایس ایم ایس کا جواب فوراً دیتی ہیں؟"

"ابو کے۔"

46 "بورسٹ دور کرنے کے لیے کیا کرتی ہیں؟"

"دوستوں کے پاس چلی جاتی ہوں۔"

47 "ایک کروڑ روپے کو آپ کرنا چاہتی ہیں؟"

"بہت مزے کا سوال ہے۔ بہت ساری چیزیں لینا

"ابھی میں نئی نئی ہوں۔ زیادہ کچھ کہہ نہیں سکتی۔ لیکن پھر بھی ایک دیوانی لڑکی کا رول کرنا چاہتی ہوں جو عجیب و غریب حرکتیں کرتی ہو۔"

48 "ایک کروڑ روپے کیسے لگتا ہے؟"

"جی ایسی "صلہ" کا رول۔"

49 "کسی کو فون نمبر دے کر بچھتا میں؟"

"ہاں! ہوتا ہے ایسا۔ کیونکہ کوئی پیار سے مانگے تو آپ منع نہیں کر سکتے۔ بعد میں اس کی کیا نیت ہو۔ یہ معلوم نہیں ہوتا۔"

50 "مہمانوں کی آمد کسی لگتی ہے؟"

"ٹھیک لگتی ہے۔ کوئی مسئلہ نہیں ہوتا۔"

51 "اگر آپ پاور میں آجائیں تو؟"

"تو روڈ پر بھیک مانگنے والے اور محنت کرنے والے بچوں کے لیے اسکول بنا دوں گی۔ تعلیم کو عام کروں گی۔ چائلڈ لیبر قانون پر سختی سے عمل کروں گی۔"

52 "کیا چیزیں جمع کرنے کا شوق ہے؟"

"فضول سی چیزیں۔ جیسے پکڑے جو تے بیگز وغیرہ۔"

53 "نصیحت جو بری لگتی ہے؟"

"ایک نصیحت ہوتی ہے جو آپ کی اچھائی کے لیے ہوتی ہے اور ایک وہ جو یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ میں ہی سب کچھ ہوں۔ تو ان کی نصیحت بری لگتی ہے۔"

54 "وقت کی پابندی کرتی ہیں؟"

"تھوڑی سی لا پرواہوں۔ مگر اکثر کرتی ہوں۔"

55 "کن لوگوں پر دل کھول کر خرچ کرتی ہیں؟"

"اپنے آپ پر اپنے گھر والوں پر بہن میں نہیں اور والدین شامل ہیں۔"

56 "اپنی کمائی سے اپنے لیے قیمتی چیز کیا خریدی؟"

"کچھ بھی نہیں۔ سوائے جو تے اور پکڑوں کے۔"

57 "کھانے کے لیے بہترین جگہ نیمل یا چٹائی؟"

"چٹائی۔"

58 "اگر آپ کے علاقہ ساری دنیا سو جائے تو آپ کیا لینا پسند کریں گی؟"

"بہت مزے کا سوال ہے۔ بہت ساری چیزیں لینا

چاہوں گی۔“

59 ”انٹرنیٹ اور فیس بک سے آپ کی دلچسپی؟“

”تھوڑی بہت ہے۔ بہت زیادہ نہیں ہے۔“

60 ”ایک کھانا جو بہت اچھا پکا لیتی ہیں؟“

”کچھ نہیں۔ کبھی اپنی امی کی مدد کرنے کچن میں چلی جاؤں

تو امی باہر نکال دیتی ہیں کہ تمہیں کچھ نہیں آتا۔“

61 ”عورت کا دل نرم ہوتا ہے یا مرد کا؟“

”عورت کا۔“

62 ”کس ڈرامے میں سچ مچ مار کھائی؟“

”دل مضطر“ میں عمران عباس سے تھپڑ کھایا۔“

64 ”آپ کس کو اغوا کرنا چاہیں گی اور تلوآن میں کیا

وصول کریں گی؟“

”اپنی بہن کو اغوا کروں گی اور تلوآن میں یہ وعدہ لوں گی کہ

”بیٹا! اونچی آواز میں بات نہیں کروں گی۔ صرف سنو گی اور

کچھ نہیں کہو گی۔“

65 ”کن کنیڑوں سے ڈر لگتا ہے؟“

”نہیں! مجھے کنیڑوں سے ڈر نہیں لگتا۔ ہاں اگر شیر آگیا تو

پھر میری خیر نہیں ہو گی۔“

66 ”خود کشی کرنے والا بہادر ہوتا ہے یا بزدل؟“

”بزدل ہوتا ہے۔“

67 ”شادی کی رسومات میں پسندیدہ رسم؟“

”جو تپا چھپائی۔“

68 ”کس قسم کے رویے دکھ کا باعث بنتے ہیں؟“

”جب آپ کسی سے بہت اچھا کرو اور وہ کوئی رسپانس نہ

دے یا پھر کوئی بد تمیزی کرے تب۔“

69 ”ہاشتا اور کھانا کس کے ہاتھ کا پکا ہوا پسند ہے؟“

”امی کھانا بہت اچھا پکاتی ہیں تو ان ہی کے ہاتھ کا پسند

ہے۔“

70 ”کن چیزوں کو لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتیں؟“

”گاڑی کی چابی، پرس اور موبائل۔“

73 ”آپ کی کوئی اچھی اور بری عادت؟“

”بری عادت یہ کہ بہت غصہ آتا ہے اور اچھی۔۔۔ میرا

خیال ہے سب ہی اچھی ہیں (تمسک)۔“

74 ”ہاتھ میں پین آجائے تو کیا لکھتی ہیں؟“

”ڈراموں کی ڈیٹ، بجٹ اور کہانی۔“

75 ”کبھی غصے میں کھانا پینا چھوڑا؟“

”بس ایک مرتبہ۔۔۔ عموماً نہیں چھوڑتی۔“

76 ”مارنگ شو کے لیے آپ کے تاثرات؟“

”بس کر دیں۔ بہت شادی بیاہ ہلا گلا ہو گیا ہے۔ بہت

ناچ گانا ہو گیا۔ کچھ اتنے پروگرام بھی کریں۔“

78 ”بیڈ کی سائڈ ٹیبل پہ کیا کیا رکھتی ہیں؟“

”موبائل اور چار چار اور کچھ نہیں۔“

79 ”قدرت کی حسین تخلیق؟“

”ہم انسان، جانور، دنیا، پھول، پوری کائنات۔“

80 ”زندگی کب بری لگتی ہے؟“

”ابھی تک تو نہیں لگ رہی۔۔۔ اللہ خیر کرے، کبھی بری

نہ لگے۔“

81 ”کون سے تہوار شوق سے مناتی ہیں؟“

”عید۔“

82 ”زندگی کب بدلی؟“

”ابھی تک تو نہیں بدلی۔ شاید شادی کے بعد بدلے گی۔“

83 ”کوئی گہری فریڈ سے اٹھاوے تو؟“

”تو کہتی ہوں۔ کیا ہے یا ر! کیوں اٹھا دیا؟“

85 ”اپنی شخصیت میں کیا چیز بدلنا چاہتی ہیں؟“

”تھوڑی سی لاپرواہوں۔ اسے ختم کرنا چاہتی ہوں۔“

86 ”دن کے کس حصے میں اپنے آپ کو تروتازہ

محسوس کرتی ہیں؟“

”صبح کے وقت۔“

93 ”آکر آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟“

”کوئی مسئلہ نہیں۔ کیونکہ میرے گھروالوں نے مجھے کبھی

سر پر نہیں چڑھایا کہ میں کوئی چیز ہوں اور نہ ہی میں نے

اسے سر پر سوار کیا ہے۔“



اپے کا باورچی خانہ

حنا شہزادی

ترکیب :

1۔ کھانا بناتے ہوئے میں سب کی پسند کا خیال رکھتی ہوں۔ کیونکہ میں اور میرے بہن بھائی ذرا خیرے والے ہیں اور صحت بھی ضروری ہے تو غذا ایت کا بھی خیال رکھا جاتا ہے۔

2۔ ہمارے ہاں مہمان ہمیشہ بیتا کر ہی آتے ہیں۔ مہمانوں کی خاطر تواضع کا اہتمام میں بڑے شوق سے کرتی ہوں اور جب ان سے تعریف سننے کو ملتی ہے تو ساری محنت وصول ہو جاتی ہے۔ ویسے بھی کھانا بنانے کا کام تو میں بڑے شوق سے کرتی ہوں تو جو کام شوق سے کیا جائے وہ ہمیشہ اچھا ہی ہوتا ہے۔ ایک ڈش لکھ رہی ہوں جو بڑے مزے کی بنتی ہے۔

مرغ مسالا

ضروری اجزا :

| | |
|------------------|------------------|
| چکن | ایک کلو |
| دہی | ایک کلو |
| پیاز | چار عدد |
| لہسن | چار گٹھی |
| ٹماٹر | تین عدد |
| ہری مرچ | چھ عدد |
| اور ک (پسی ہوئی) | ایک کھانے کا چمچ |
| سفید زیرہ | ایک کھانے کا چمچ |
| پسا گرم مسالا | ایک چائے کا چمچ |
| ہرا دھنیا | 1/2 گڈی |
| تیل | ایک کپ |
| نمک | حسب ذائقہ |
| لال مرچ | ایک کھانے کا چمچ |
| ہلدی | ایک چائے کا چمچ |

3۔ چکن کا صاف رکھنا بہت ضروری ہے۔ کیونکہ اگر کھانا صاف ماحول میں بنے گا۔ تب ہی تو گھر کے لوگ صحت مند رہیں گے۔ نا۔ میں کھانا بنانے کے چکن بھی صاف کر لیتی ہوں اور ہفتے بعد چکن کی تفصیلی صفائی بھی خود کرتی ہوں۔

4۔ ناشتا زیادہ تر چائے پر اٹھے کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ سردیوں میں آلو کے پر اٹھے یا گو بھی کے بچے ہوئے سالن کے پر اٹھے بنتے ہیں۔ جو سب بڑے شوق سے کھاتے ہیں۔

5۔ باہر کھانا کھانے کو بھی نہیں گئے۔ گھر میں ہی ڈشیز بنانے کے انجوائے کرتے ہیں۔

6۔ کھانا موسم کے مطابق بنایا جائے تو کھانے کا مزہ دہلا ہو جاتا ہے۔ سردیوں میں سموسے، پکڑے اور گرمیوں میں کولڈ ڈرنک، آئس کریم کا تو کیا مزا ہے۔

7۔ کھانا ہمیشہ ہلکی آنچ پر پکاتی ہوں اور چمچ چلاتی رہتی ہوں اور دل لگا کے پکاتی ہوں۔

8۔ کھانا پکانے سے پہلے بسم اللہ اور درود شریف پڑھیں۔ کھانا ذائقہ دار بنے گا اور بسم اللہ پڑھ کر کھانا پیش کریں تو کھانے میں برکت ہوگی۔



آج کینچ میں کیلے؟

اسی پریشانی کو پیش نظر رکھ کر ترتیب دیا گیا ہے۔ جس میں شوق بھی ہے، غذا ایت بھی اور سہولت بھی ہے، صحت بھی۔

اتوار کے دن اپنے لہجے میں چاول رکھیں۔ بریانی، پلاؤ، فرائڈ رائس۔

پیر کے دن مختلف راتے بنائیں۔

منگل کے دن کچھ چائیز ڈشیز ہو جائیں۔

بدھ کے دن سبز یوں سے فائدے اٹھائیں۔

جمعرات کے دن دسترخوان کو رنگ برنگے سلاو سے سجائیں۔

جمعہ کے دن پروٹین یعنی دال پکائیں۔

ہفتے کے دن چکن، مٹن، بھج کا اہتمام کریں۔

غذائی ماہرین نے چوبیس گھنٹوں میں صرف ناشتے اور رات کے کھانے کو صحت کے لیے اہم قرار دیا ہے تاہم دونوں کھانوں کا درمیانی وقفہ زیادہ ہونے کے باعث لوگ دوپہر میں بھی کچھ نہ کچھ ضرور کھاتے ہیں اور اب چونکہ دوپہر میں کھانا معمول بن گیا ہے تو رات کی طرح دوپہر کے کھانے کا بھی باقاعدہ اہتمام کیا جانے لگا ہے۔ ہمارا کہنا صرف یہ ہے کہ اہتمام ضرور کریں مگر تنوع کے ساتھ ساتھ صحت کا بھی خیال رکھیں اور دوپہر میں ہلکا پھلکا کھانا کھائیں۔

”آج کینچ میں کیا ہے؟“ اس کا فیصلہ اکثر اوقات بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ درج ذیل منہو خواتین کی

ہم امید رکھتے ہیں۔ یہ سلسلہ آپ کے لیے کارآمد ثابت ہوگا۔

نوڈلز فرائیڈ رائس

ضروری اجزاء :

| | |
|--------------|------------------|
| نوڈلز | ایک پکٹ |
| مٹر | ایک کپ |
| گاجر | چار عدد |
| بند گوبھی | ایک کپ |
| شملہ مرچ | تین عدد |
| ہری پیاز | ایک کپ |
| چاول | ایک کلو |
| پسی سفید مرچ | ڈیڑھ چائے کا چمچ |
| چلی ساس | آدھا کپ |
| نمک | حسب ذائقہ |
| تیل | حسب ضرورت |

ترکیب :

نوڈلز کو ایک چمچ تیل اور نمک میں ابل کر نکال لیں۔ گرم تیل میں ساری سبزیاں ڈال کر فرائی کریں پھر نوڈلز بھی شامل کر دیں۔ الگ پتیلی میں تیل گرم کر کے ہری پیاز نرم کریں پھر ایک کھانے کا چمچ سرکہ، چلی ساس، نمائو ساس، سفید مرچ، آجینو موتو اور نمک ڈال کر تھوڑا سا بھونیں۔ چار گلاس پانی ڈال کر جوش دیں پھر چاول ڈالیں۔ پانی خشک ہونے لگے تو نوڈلز ڈال کر ہلکے ہاتھ سے مکس کر کے دم لگادیں۔

ڈالتے کی تبدیلی کے لیے ہف میکرونی رائس بنائیں۔ ایک کپ میکرونی اور ایک کپ چاول کو الگ الگ ابل لیں۔ دو انچ کی گوشت کی بوٹیاں نمک کے ساتھ ابل لیں۔ اب ایک پتیلی میں تیل گرم کر کے لہسن اور ک پیسٹ فرائی کریں۔ پھر گوشت ڈال دیں۔ نمک، کالی مرچ، سرکہ اور سویا ساس مکس کرنے کے بعد چاول اور میکرونی بھی ڈال کر دس منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔

آلو کارائنتہ

ضروری اجزاء :

| | |
|-----------|-----------|
| دہی | ایک پاؤ |
| آلو | ایک عدد |
| ہری مرچ | تین عدد |
| ہرا دھنیا | چند پتے |
| نمک | حسب ذائقہ |

ترکیب :

آلو کیوبز میں کاٹ کر فرائی کر لیں۔ دہی میں نمک ملا کر پھینیں۔ تھوڑا سا پانی ڈال کر پتلا کر لیں۔ ہری مرچیں اور تھوڑا سا دھنیا پیس کر دہی میں ملا دیں اور فرائی آلو ڈال دیں۔ ہری مرچ اور ہرا دھنیا باریک کتر کر بھی ڈال سکتی ہیں۔

اگر بینگن کارائنتہ بنانا چاہیں تو ایک بڑے بینگن کو نرم ہونے تک ابل لیں پھر ٹھنڈا کر کے چھیل لیں اور میٹھ کر کے نمک اور سرخ مرچ کے ساتھ دہی میں ملا دیں۔ دو چمچ تیل میں آدھا چمچ ثابت دھنیا اور آدھا چمچ زیرہ ڈالیں اور دہی میں بکھار دیں۔

اگر کھیرے کارائنتہ بنانا چاہیں تو دو چھوٹے کھیروں کو چھلکے سمیت چوپ کر کے دہی میں ملا دیں۔ ساتھ ہی دو ہری مرچ باریک پیس کر نمک اور پسی کالی مرچ بھی دہی میں شامل کر دیں۔ دو چمچ تیل میں ایک چمکی رائی اور دو کڑی پتے کڑا کر دہی میں بکھار دیں۔

میکرونی / اسپگتھی / پاستا

ضروری اجزاء :

| | |
|----------|----------|
| میکرونی | ایک پکٹ |
| چکن بولی | آدھا پاؤ |
| شملہ مرچ | ایک عدد |
| نمٹا | دو عدد |
| ہری پیاز | دو عدد |

ابے آلو

دہی

چینی

نمک

تیل

ترکیب :

چوکور کٹے ہوئے نمٹا اور شملہ مرچ اور باریک کٹی ہوئی ہری پیاز دو چمچ تیل میں فرائی کریں۔ نمک، سویا ساس، سرکہ، چینی اور پسی کالی مرچ ڈال کر چوکور کٹے ہوئے آلو ڈال کر ہلکا سا بھونیں اور کسی پلیٹ میں نکال لیں۔ اسی فرائنگ پان میں تین چمچ تیل ڈال کر چکن فرائی کریں۔ ساتھ ہی دہی بھی شامل کر دیں۔ فرائیڈ سبزیاں ڈال کر ہلکے ہاتھ سے مکس کریں پھر ہلکے سے ابلے ہوئی میکرونی میں ملا لیں۔ دس منٹ نکال کر چاٹ مسالا چھڑکیں اور مزے سے کھائیں۔

اگر آپ نے اس ہفتے اسپگتھی کھانے کا ارادہ کر لیا ہے تو اس کے لیے یوں کیجئے کہ ایک چوتھائی کپ سویا ساس میں چار کھانے کے چمچ چینی، کچان کر لیں۔ ابلے ہوئی اسپگتھی بھی شامل کر لیں الگ پالے میں چار کھانے کے چمچ سرکہ، ایک چائے کا چمچ لہسن پیسٹ اور نمک ملا کر چکن کی بوٹوں پر لگا میں اور رکھ دیں۔ آدھے گھنٹے بعد ہلکا سا فرائی کر کے اسپگتھی کے ساتھ مکس کر کے کھائیں۔

اگر آپ پاستا بنانا چاہیں تو شملہ مرچ، کھیر اور نمٹا کے بیج نکال کر ہری پیاز اور گوبھی کے ساتھ چوکور کٹ لیں۔ ایک چوتھائی کپ تیل میں ایک پیاز سنہری کر کے چکن کی کیوبز میں کٹی بوٹیاں فرائی کریں۔ دس منٹ بعد تمام سبزیاں بھی شامل کر دیں۔ سویا ساس، چلی ساس، سفید مرچ اور نمک ڈال کر ہلکی آج پر چھوڑ دیں۔ نمک ڈال کر پاستا ابل لیں پھر سبزیوں میں شامل کر کے ہلکے ہاتھ سے مکس کریں۔ آخر میں ایک کھانے کا چمچ زیتون کا تیل ڈال دیں۔

کڑا ہی سبزیاں

ضروری اجزاء :

| | |
|----------------|----------------|
| گاجر | دو عدد |
| شملہ مرچ | دو عدد |
| پھول گوبھی | ڈیڑھ پیالی |
| مٹر | ایک کپ |
| نمٹا | دو عدد |
| پیاز | دو عدد |
| ثابت سرخ مرچ | پانچ عدد |
| اورک لہسن پیسٹ | دو چائے کے چمچ |
| نمک | حسب ذائقہ |
| تیل | حسب ضرورت |

نمٹا، گاجر اور شملہ مرچ کو چوکور کٹ لیں۔ گوبھی کے پھول الگ کر لیں۔ گرم تیل میں پیاز سنہری کریں پھر بھنا ہوا پیاز زیرہ، ثابت دھنیا اور سرخ مرچ ڈالیں۔ لہسن اور ک پیسٹ کے ساتھ تین چار ہری مرچیں بھی پیس کر شامل کریں۔ مٹر گوبھی اور گاجر ڈال کر ہلکی آج پر بھاپ پر گلا میں پھر نمٹا اور شملہ مرچ کے ساتھ نمک، پسی سرخ مرچ اور آدھا چمچ پیاز دھنیا ڈالیں۔ تھوڑا سا پانی شامل کر کے ہلکی آج پر دس منٹ پکائیں۔ دس منٹ نکال کر ہرے دھنیے اور کتری ہوئی اورک سے سجاوٹ کریں۔

سبزیوں میں کچھ مختلف ترکیب چاہیں تو بنائیں بینگن کی کڑھی۔ اس کے لیے آپ ایک کپ دہی میں چار کھانے کے چمچ بیسن پھینٹ لیں۔ ایک چوتھائی کپ املی کا گودا، نمک، پسی سرخ مرچ، ہلدی، لہسن پیسٹ اور چار گلاس پانی ڈال کر ہلکی آج پر ایک گھنٹے تک پکائیں۔ دو گول موٹے بینگن کے سلائس کٹ کر نمک کے پانی میں بھگو دیں۔ ایک کپ بیسن میں نمک اور سرخ مرچ ڈال کر گھول لیں۔ بینگن کے سلائس بیسن میں ڈبو کر فرائی کریں اور کڑھی میں ڈالتے جائیں۔ ثابت سرخ مرچ، زیرہ اور کڑی پتے کا بکھار لگا

دیں۔ ابلے ہوئے چاولوں یا چپاتی کے ساتھ دوپہر کا مزے دار کھانا تیار ہے۔

رشتین سلاڈ

ضروری اجزاء :

| | |
|--------------|-------------------|
| آلو | 20 عدد |
| گاجر | 20 عدد |
| سیب | 20 عدد |
| کریم | چار کھانے کے چمچے |
| مایونیز | ایک چوتھائی کپ |
| پسی کالی مرچ | ایک چائے کا چمچ |
| نمک | حسب ذائقہ |

ترکیب :

گاجر اور آلو کو ابلال کر جو کور ٹکڑے کاٹ لیں۔ سیب کو بھی کیوبز میں کاٹ لیں۔ ایک بڑے پیالے میں مایونیز، کریم، نمک، پسی کالی مرچ اور چٹنی بھر چٹنی اچھی طرح یکجان کر کے کیوبز میں کئی چیزیں ڈال کر ملے ہاتھ سے مکس کریں۔ بڑی پلیٹ میں سلاڈ پتے کے ساتھ سجاوٹ کریں۔ آدھا چمچ لیموں کا رس بھی چھڑک دیں۔

کریمی فروٹ سلاڈ کے لیے تین چار پھل (انگور، خربوزہ، سیب، کیلا، آٹو، آم) کیوبز میں کاٹ لیں۔ ایک پیالے میں آدھا کپ مایونیز، آدھا کپ کریم، ایک چائے کا چمچ سفید پسی مرچ، تین چمچے چٹنی اور نمک شامل کر خوب پھینٹیں۔ پھر کٹے ہوئے پھل اور ڈیڑھ کپ ابلے ہوئی میکرونی ہلکے سے مکس کریں۔

دال اسپیشل

ضروری اجزاء :

| | |
|--------------|----------------|
| چنے کی دال | ایک چوتھائی کپ |
| لوبیا کی دال | ایک چوتھائی کپ |
| ارہری دال | ایک چوتھائی کپ |
| پیاز | ایک عدد |

نمٹا
مکھن
قصور میٹھی
نمک
تیل
ترکیب :

تینوں دالوں کو چھ گھنٹے تک بھگو کر ابلال لیں۔ تیل گرم کر کے پیاز براؤن کریں۔ ساتھ لہسن بھی کاٹ کر ڈال دیں۔ نمٹا، ہری مرچ، نمک، پسی مرچ اور زیرہ ڈال کر نمٹا نرم ہونے تک بھونیں پھر دال اور مکھن شامل کر کے ہلکی آنچ پر دس منٹ تک پکا لیں۔ آخر میں قصوری میٹھی چھڑک دیں۔

کسی دن آپ ممکنہ دلیہ بھی بنا سکتی ہیں۔ آدھا کپ دلیہ کے ساتھ آدھا کپ دو مزید دالیں ملا کر آدھے گھنٹے تک بھگونے کے بعد زیادہ پانی میں ابلالیں۔ ساتھ ہی لہسن اور ک پیسٹ، نمک، سرخ مرچ، ہلدی ڈال دیں۔ (چاہیں تو دلیہ بھی ڈال سکتی ہیں) اگل جائے تو گھوٹ لیں۔ پھر پیاز اور زیرے کا بکھار دے کر لہسن مرچ کی چٹنی کے ساتھ گرم گرم کھائیں۔

پالک کا سوپ

ضروری اجزاء :

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| پالک | آدھا کلو (پتے الگ کر لیں) |
| نمک | حسب ذائقہ |
| ڈبل روٹی کے سلاڈز | 20 عدد |
| (چھوٹے جو کور ٹکڑے کر لیں) | |
| مرچی کی چٹنی | 20 پیالی |
| کالی مرچ (کٹی ہوئی) | چائے کا آدھا چمچ |
| تازہ کریم | حسب پسند |

پالک کے پتے اچھی طرح سے دھو کر ایک پیالی پانی ڈال کر ہلکی آنچ میں ابلال لیں۔ دس منٹ بعد انار گر ٹھنڈا کر لیں۔ جب ٹھنڈا ہو جائے تو پلینڈر میں پیس لیں۔ پتلی میں چٹنی کے ساتھ ڈال کر دوبارہ پانچ منٹ کے لیے پکا لیں۔ جب ابلال آجائے تو نمک ڈال دیں۔

رکشن کافہ وہ سار

حفظہ شہین

شاعری، جذبات و احساسات کو بیان کرنے کا بہت ہی خوب صورت ذریعہ ہے۔ اگر بات کرنے کے لیے آپ لفظوں کے انتخاب میں مشکل محسوس کریں تو شاعری اسے آپ کے لیے کہیں آسان بنا دیتی ہے۔

1۔ اشعار تو بہت سے ہیں جو بولوں پہ رہتے ہیں۔ ویسے ابھی ایک ہی شعر لکھ رہی ہوں۔ جب رشبہ (بیٹی) کو ہماری کوئی بات بری لگے تو ہم اس کو یہ کہہ کر مناتے ہیں کہ مانو! (پیار کا نام) ہم تو پیار پیار سے کر رہے تھے تو ڈھائی سالہ بچی جلدی اپنا موڈ ٹھیک کر لیتی ہے تو بے اختیار یہ شعر ادا ہوتا ہے۔

جبر میں تو ساری بات انا پر آتی ہے
چاہت میں تو جو جی چاہے تو منواتا جا
2۔ لائبریری میں گھومتے گھومتے پروین شاکر کی ”خوشبو“ پر نظر پڑی۔ ان کی تصویر سے اتنی زیادہ متاثر ہوئی کہ فوراً ”کتاب اٹھالی“ پھر جو پڑھی تو اس میں سے یہ غزل بے حد حساب پسند آئی۔

کیا کیا نہ خواب ہجر کے موسم میں کھو گئے
ہم جاگتے رہے تھے مگر بخت سو گئے

اس نے پیغام بھیجے تو رستے میں رہ گئے
ہم نے جو خط لکھے وہ ہوا برد ہو گئے

کیا جانیں، افق کے ادھر کیا طلسم ہے
لوٹے نہیں زمین پہ، اک بار جو گئے

جیسے بدن سے قوس قزح پھوٹنے لگی
بارش کے ہاتھ پھول کے سب زخم دھو گئے

کیا دکھ تھے، کون جان سکے گا نگار شب
جو میرے اور تیرے دوپٹے بھگو گئے
3۔ جناب! ہم ٹھہرے ہر غم دبائے بننے ہنسنے
والے لوگ۔ تو ہماری اسی عادت پر لوگ اکثر کہتے ہیں کہ

ہر وقت کا ہنسنا تجھے برباد نہ کر دے
تھانگی کے لمحوں میں کبھی رو بھی لیا کر
4۔ شاعر کا نام تو اب مجھے یاد نہیں۔ مگر مجھے بہت پسند ہے

میرے دل کی دنیا میں آکر تو دیکھو
تمہیں زندگی کی حقیقت ملے گی
ذرا اپنی آنکھوں اٹھا کر تو دیکھو
ان آنکھوں میں تم کو محبت ملے گی
غم زندگی کا زہر پی کے شاہد
وہ جس کے لیے آج ہم مر رہے
بڑا خوف تھا میری قوت میں جن کو
میری موت سے ان کو شہرت ملے گی

5۔ کلاسیک شعراء میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا بے حد دشوار، پھر ان کے کلام میں سے کسی ایک نظم یا غزل کا انتخاب اس سے کہیں دشوار امر تھا۔ بالآخر حکیم مومن خان کی یہ خوب صورت غزل آپ سب بہنوں کی نذر۔

اظہار شوق، شکوہ اثر اس سے تھا عبث
یعنی کہا کہ مرتے ہیں تم پر، کہا عبث
میں ایک سخت جان ہوں گردوں سے پوچھ لو
تم کو خیال ہے میرے آزار کا عبث
جس غم میں مر رہے تھے وہ غم ہی نہیں رہا
افسوس مر کے سمجھے کہ جینا ہے کیا عبث
اے روز حشر، کچھ شب ہجر اں بھی کم نہیں
بدنام ہو جمان میں تیری بلا عبث
ہرگز نہ رام وہ صمم سنگ دل ہوا
مومن ہزار حیف کہ ایماں گیا عبث

میری خاموشی کو بیان دے

زرین گل

ہے کہ میں دل میں بغض اور کینہ نہیں رکھتی اور تیسری خوبی ہے کہ برداشت بہت زیادہ ہے۔ خامیوں کے لیے میاں صاحب سے رجوع کیا۔ انہوں نے جو خامیاں بتائیں۔ وہ سن کر رات کو نیند نہ آئی۔ بہر حال انہی کو ذرا مٹھے انداز میں مزاحیہ طریقے سے لکھ دیتی ہوں۔

- ۱۔ انتہائی بد تمیز ہوں (میں نے پوچھا۔ کب بد تمیزی کی ہے تو بحث کا ذکر کیا جو میں کبھی کبھار کرتی ہوں)
- ۲۔ پیسے پیسے کا حساب رکھتی ہوں (نہ رکھوں؟)
- ۳۔ بہت تیز بولتی ہوں۔
- ۴۔ بہت سادہ اور بے وقوف ہوں۔

باقی لکھنے کے قابل نہیں۔

(3) جب میں پائل میں تھی۔ تب میں نے خواتین ڈائجسٹ دیکھا۔ تھوڑا بہت پڑھا تو پتا چلا کہ اچھا سالہ ہے۔ لیکن مجھے زندگی میں کبھی اتنا وقت نہیں ملا کہ میں اس کو آرام سے پڑھوں۔ اب بھی کہانی شروع کر کے اگر پسند نہ آئے تو چھوڑ دیتی ہوں۔ اکثر راسخوڑیا ٹائٹلز کی لوگ بہت تعریف کرتے ہیں تو مجھے حیرت ہوتی ہے کہ پسند کیوں نہیں آتی۔ جیسے نمبر احمد ان کا کوئی ناول مجھے پسند نہیں۔ بس درمیان درمیان سے پڑھ لیتی تھی کبھی کبھار۔ فرحت اشتیاق اچھا لکھتی ہیں۔ لیکن ”جو بچے ہیں سنگ“ مجھے بالکل پسند نہیں آیا۔ کچھ ٹائٹلز ایک دم بہت اٹریکٹ کرتے ہیں۔ مجھے ایسے ٹائٹلز اچھے لگتے ہیں جو تیزی سے آگے بڑھتے ہوں۔

صدیق سالک میرے پسندیدہ راسخوڑیا ہیں۔ یہ میرے ابو کے دوست بھی تھے۔ ان کی سب کتابیں میرے پاس ہیں۔ ”ہمد یاراں“ ”دو دن“ ”جو پاک فوج“ کے

(1) میرا نام زرین گل ہے۔ میں ڈاکٹر ہوں۔ اسلام آباد میں رہتی ہوں۔ تین بیٹے ہیں۔ پہلے ہمز (Pims) میں تھی۔ لیکن تیسرے بیٹے کی وجہ سے جو ابھی سال بھر کا ہے، جاب چھوڑ دی ہے۔ میاں صاحب بینک میں کام کرتے ہیں۔ رہتے تو ہم ایک ہی گھر میں ہیں۔ لیکن ملاقات کم کم ہی ہوتی ہے کیونکہ میرے میاں کا خیال ہے کہ جس عورت کے پاس پیسہ گاڑی اور آزادی ہو۔ اس کو میاں کی کمپنی کی ضرورت نہیں رہتی۔ لہذا وہ اپنے دوستوں میں کم اور میں اپنے کاموں میں کم رہنے کی کوشش کرتی ہوں۔ میرا بچپن بہت اچھا گزرا۔ میرے ڈیڈ آرمی آفیسر تھے اور میں تین بھائیوں کا چوتھا بھائی۔ بڑھالی میں اچھی تھی۔ بڑا کٹر بننے کا کوئی شوق نہیں تھا۔ صرف اپنے نانا کو خوش کرنے کے لیے ڈاکٹر بنی۔

جب تک جاب کرتی تھی، سر کھانے کی فرصت نہیں تھی۔ مجھے یاد ہے کہ ایک دفعہ شام کو جب میں گھر واپس جا رہی تھی تو گھر جا کر جو کام کرنے تھے وہ یاد آئے تو میں گھبرا کر ایک پارک میں چلی گئی اور آواٹھنڈ روٹی رہی تھی۔ اور میں نے سوچا تھا کہ میں اپنی بیٹی کو اگر ہوتی، کبھی ڈاکٹر نہیں بڑاؤں گی۔ عورت جب تک شوق سے نوکری کرے تو وہ خوش رہتی ہے۔ ورنہ مجبوری میں وہی نوکری روئے پر مجبور کر دیتی ہے۔ البتہ اب میں بہت آرام میں ہوں۔ جب سیر دل اسکول جائے گا۔ پھر دوبارہ جاب شروع کروں گی۔

(2) یہ سوال مجھے بہت پسند ہے۔ خوبی یہ ہے کہ میں ہر کسی کی مدد کرنے کو تیار رہتی ہوں۔ دوسری خوبی یہ

بارے میں ہے۔ جب جب میں پڑھتی ہوں، دل بہت دھکی ہوتا ہے۔ (4) میری سالگرہ جنوری میں ہوتی ہے۔ شادی سے پہلے منائی جاتی تھی۔ پانچ پانچ پرچوں پر خود سے لکھ کر قرعہ اندازی کرائی تھی۔ ایک ابو ایک امی اور باقی کی بھائی اٹھاتے تھے اور پرچی کے مطابق تحفے دیتے تھے۔

شادی کے بعد اب وہ لوگ اپنی مرضی سے دیتے ہیں۔ میری جھٹائی بھی بہت پیار سے تحفہ دیتی ہیں۔ میاں البتہ سالگرہ منانے کو وقت کا ضیاع سمجھتے ہیں اور اب تو مجھے بھی کیک کاٹنے شرم آتی ہے۔

ایک دفعہ ہمارے گھر مہمان آئے ہوئے تھے۔ میں انتظار میں تھی کہ یہ کب جائیں گے۔ تاکہ میں کیک کاٹوں۔ آخر میں نے تنگ آ کر مہمانوں سے کہا کہ آپ کب جائیں گے۔ تاکہ میں کیک کاٹوں۔ مہمان ہنستے ہوئے چلے گئے۔ لیکن ابو نے مجھے بہت ڈانٹا تھا۔ (5) مجھے شاعری بالکل پسند نہیں ہے۔ لیکن علامہ اقبال بہت پسند ہیں۔ ان کے جو اشعار سمجھ میں آ جاتے ہیں۔ ان کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ علامہ اقبال جیسا انسان کم کم ہی پیدا ہوتا ہے۔ مجھے شعر کبھی یاد نہیں ہوتے۔ کوشش کروں۔ تب بھی نہیں اس لیے میں کوئی شعر نہیں لکھ رہی۔

روینہ صفدر۔ سرگودھا

(1) نام تو آپ لوگ جان چکے ہیں اور میرے نام کا مطلب ہے چہرہ شناس۔ شہرت رکھنے والے شاہینوں کے شہر سرگودھا سے تعلق ہے۔ تارن پیدائش 20 جولائی ہے۔ اس حساب سے میں کینسر ہوں اور اپنے اشار کی تمام خوبیاں اور خامیاں (آہم) مجھ میں موجود ہیں۔

تعلیمی قابلیت بہت زیادہ نہیں۔ ایم اے آکناکس، ایم ایڈ اور اب ایم فل (آکناکس) کی اسٹوڈنٹ ہوں اس کے ساتھ ایک پرائیویٹ ادارے میں بطور لیکچرار اور ایڈ خستہ ٹر کے فرائض سرانجام دے رہی

ہوں۔ اسٹوڈنٹس کی لائف سب سے مزے کی گزرتی ہے۔ اب اپنے اسٹوڈنٹس کو دیکھتی ہوں تو اس لائف کو بہت مس کرتی ہوں تو یقین آتا ہے کہ واقعی گزرے دن واپس نہیں آتے۔

گھر میں سب سے چھوٹی تھی۔ ہائے ری قسمت، بہت لاڈ اٹھوائے۔ مگر اب بہن اور بھائیوں کے بچوں نے یہ سیٹ مجھ سے چھین لی۔ جی جناب! مجھ سے بڑے تینوں بہن بھائی میرے ہیں اور ان کے بچے بھی ہیں۔

(2) خوبیاں تو جناب! دوسرے ہی بتا سکتے ہیں۔ مگر بہت سارے لوگوں کا خیال ہے کہ میں کیمرنگ بہت ہوں اور ذمہ دار بھی بہت ہوں۔ کبھی کسی کو دھوکا نہیں دے سکتی اور نہ صرف رشتوں کے ساتھ۔ بلکہ اپنے کام کے ساتھ بھی متخلص ہوں۔ کسی بھی معاملے میں ڈنڈی نہیں مارتی اور ایک خوبی یہ ہے کہ اللہ کا شکر ہے کہ میں کسی سے حسد نہیں کرتی۔ بلکہ جو میرا نصیب ہے وہ مجھے ضرور ملے گا۔ اس پر یقین رکھتی ہوں۔

خامی نہیں۔ بلکہ ہر انسان میں خامیاں ہوتی ہیں مجھ میں ایک خامی یہ ہے کہ اگر کوئی میری پیٹھ پیچھے برائی کرے اور میرے دل میں اس کے خلاف گرہ پڑ جائے تو وہ کھولنا مشکل ہے۔ مجھے بہت برا لگتا ہے کہ مجھے میری غیر موجودگی میں ڈسکس کیا جائے۔

(3) خواتین ڈائجسٹ سے تعلق بہت پرانا ہے۔

مجھے ہر قسم کی کتابیں پڑھنے میں دلچسپی ہے۔ چاہے وہ عمومی اور نازن کی کہانیاں ہی کیوں نہ ہوں۔ کتابیں کافی ہیں بچن کو پڑھ کر اچھا لگا۔ ان میں ”علی پور کا امی“ بہت دلچسپ تحریر ہے۔ اس کے علاوہ مکمل ناول اور کچھ سلسلہ وار ناول بھی مزے کے تھے۔ جن میں زیادہ کا تعلق عمیرہ احمد سے ہے۔

(6) آخر میں ایک بات کہ خدا کے لیے پاکستان سے محبت کریں۔ حتیٰ کہ ہم تو اس کے بارے میں بعض اوقات اچھا سوچتے بھی نہیں۔ کبھی اتنا سوچیں ہم نے اسے کیا دیا۔ مجھے بہت دکھ ہوتا ہے

کھانا کھانا لڑکی کھین

تمام ماہرین علم اور ماہرین نفسیات محسوس کرنے لگے ہیں کہ نماز، مستحکم مذہبی عقیدہ پریشانی، ڈر، خوف اور اعصابی کشمکش دور کرنے میں مدد دیتا ہے جو کہ ہماری نصف سے زیادہ بیماریوں کے ذمہ دار ہیں۔
”بنو شخص صحیح معنوں میں مذہب کا پابند ہوتا ہے، کبھی اعصابی اور ذہنی امراض کا شکار نہیں ہوتا۔“
جہاں تک مسائل کا معاملہ ہے، ہمیں اپنے مسائل پر دھیان تو ضرور دینا چاہیے لیکن پریشان ہرگز نہیں ہونا چاہیے۔
ذہنی پریشانیاں دور کرنے کا بہترین حل یہ ہے کہ سب کچھ اللہ پر چھوڑ دیں۔ گہرا یقین رکھیں کہ اللہ جو کچھ کرے گا بہتر کرے گا اور جو کچھ آج تک ہوا ہے اس میں اللہ کی کوئی بہتری ہوگی۔ یہ یقین آپ کی ساری پریشانیاں دور کر دے گا۔
انسان دعا سے زیادہ طاقتور چیز کوئی نہیں پیدا کر سکتا۔

صبا خان - کراچی

س۔ میں اس وقت ساتویں میں تھی اور آپ فرسٹ ایئر میں، آپ کا بچپن سے بچا کے بیٹے سے رشتہ طے تھا چچا کا بیٹا بہت خوب صورت تھا۔ ہمارے ہمسایوں میں دو شادی شدہ بہنیں رہتی تھیں۔ ان کا بھائی اکثر ان کے گھر نظر آتا۔ اس نے آپ کو دیکھا اور خط و کتابت شروع ہو گئی۔ اس لڑکے کے بارے میں بتاتی چلوں کہ یہ اچھے کھاتے پیتے گھرانے کا چم و چراغ لیکن بری صحبتوں کی وجہ سے انتہائی بگڑا ہوا آوارہ لڑکوں کے ساتھ پھرتا تھا۔ چونکہ پیسہ وافر تھا۔ اس لیے ہر نئے فیشن کا لباس وہ پہنتا۔ پتا نہیں آپ کی کس چیز سے مرعوب ہوئیں۔ میرے بھائی اور ابا جان بہت سیدھے سادے ہیں۔ لہذا کچھ اس وجہ سے آپ کو ڈھیل ملی۔ اس لڑکے نے رشتہ بھیجا لیکن ابو نے انکار کر دیا کہ آپ کا رشتہ بچپن سے اپنوں میں طے ہے۔ شاید ابو مجبور ہو کر مان بھی لیتے اگر وہ لڑکا شریف ہوتا اور برسر روزگار ہوتا۔ انکار کے کچھ عرصہ بعد اس نے بہانے سے آپ سے تصویریں لے لیں اور ایک دن کالج سے ملاقات کے لیے لے کر گیا اور پھر سوچے سمجھے منصوبے کے تحت اس نے ریو الوار کے زور پر آپ کو شام تک بٹھائے رکھا۔ ابو نے سوچا کہ اب اگر کسی اور جگہ آپ کو پیاہ دیں تو وہ طعنوں سے ان کو مار دیں گے۔ لہذا جب دوبارہ اس کے والدین آپ کے لیے رشتہ لے کر آئے تو ہم نے یہ رشتہ اس شرط پر طے کیا کہ لڑکے کو کاروبار کروادو اور انہوں نے لاکھوں روپے لگا کر اس کو کاروبار شروع کروادیا۔ سال چھ مہینے کے بعد بڑی دھوم دھام کے ساتھ اس شخص کے ساتھ آپ کی شادی ہو گئی۔

یہاں سے اب میں اپنی الجھن لکھ رہی ہوں۔ جب ہم لوگ لڑکے کے گھر والوں سے ملے تو وہ بہت اچھے لگے۔ اپنوں سے بھی بڑھ کر جس لڑکے کے ساتھ آپ کی شادی ہوئی اس کے اور بھی تین بھائی تھے۔ ایک تو شادی شدہ تھا دوسرا اس سے چھوٹا جس نے نلی کام کیا ہوا تھا۔ تیسرا بابر تھا۔

جب یہ لوگ آپ کی کارشتہ طے کر چکے تو ان لوگوں نے کہا کہ ہم آپ کی دوسری بیٹی کا رشتہ بھی لیں گے۔ ہمارے اور لڑکے بہت شریف اور پڑھے لکھے ہیں۔ میرا شروع ہی سے خالہ کے بیٹے کے ساتھ رشتہ طے ہو چکا تھا۔ لیکن سب رشتہ داروں نے ہم سے ملنا جلنا بند کر دیا تھا۔ وہ ایک مثل مشہور ہے کہ ایک مچھلی سارے جل کو گنڈا کرتی ہے۔ تو یہی حال تھا۔ لوگ یہ تو نہیں دیکھتے کہ ان کی باقی بیٹیاں شریف ہیں یا شاید اس آوارہ بہنوں کے بھائی میں کچھ ایسی کشش تھی کہ میں اس کی طرف متوجہ ہوئی بلکہ اس نے مجھے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ جیسا کہ سنا ہے کہ محبت کی شادیاں اکثر ناکام ہو جاتی ہیں۔ شاید آپ کے ساتھ بھی یہی کچھ ہوا یا پھر یہ ایک سازش تھی کہ میری بہن اور بہنوں میں شادی کے بعد جھگڑے رہنے لگے۔ اس کے والدین اس روز روز کے لڑائی جھگڑوں سے تنگ آ چکے تھے۔ لہذا انہوں نے بہن کے دہلیز کا رشتہ اپنے امیر و کبیر رشتہ داروں میں کر دیا اور اس نے خوشی خوشی دوسری جگہ شادی کر لی۔ میں بہت روٹی اتنا کہ بیمار ہو گئی۔ اور مجھے السیر ہو گیا۔ جب اس ذلیل انسان نے دوسری جگہ خوشی خوشی رشتہ طے کروا لیا تو میں نے اس کو خط بھی لکھے اپنا قصور پوچھا۔ اس نے یہ جواب دیا کہ میرے والدین کی مرضی۔ وہ ایک بیٹے کا گھر اجاڑ کر دوسرے بیٹے کا گھر کیسے بہا لیتے۔ میں یہ بھی بتاتی چلوں کہ آپ کے ساتھ جو واقعہ ہوا اس کی وجہ سے میری کبھی اپنے بہنوں سے نہ بنی بس ہم دونوں میں ایک انجانی سی نفرت کی دیوار تھی۔ بہنوں نے آپ کو کچھ ایسی بیٹی بڑھائی کہ اس نے اپنے ساس سسر سے صاف کہہ دیا کہ اگر آپ لوگ میری بہن کو پیاہ لائے تو میں طلاق لے لوں گی یا کہیں چلی جاؤں گی۔

مجھے پھر بھی ان لوگوں سے کوئی شکوہ نہیں۔ شکوہ ہے تو صرف اس شخص سے جو مجھے اپنی زندگی کتنا تھا بعد میں معلوم ہوا کہ اس کے والدین نے اس سے بار بار پوچھا تھا اور پھر اس کی رضامندی سے رشتہ طے ہوا۔
مجھ پر اب ایک عجیب سا جنون سوار ہے کہ میں بھی اسے کسی نہ کسی طرح اذیت پہنچاؤں۔ اتنی کہ جتنی اس نے مجھے دی ہے۔ میں اس سے انتقام لینا چاہتی ہوں۔ بہت سوچ بچار کے بعد میرے ذہن میں جو منصوبہ آیا۔ اس کے لیے کسی لڑکے کی ضرورت تھی جو مشکل تھا لیکن ان دنوں میرا ایک بھائی بنا ہے اور دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر میں نے اسے سب کچھ بتا دیا ہے اور اس نے وعدہ بھی کیا ہے کہ وہ ضرور کچھ نہ کچھ کرے گا اور خط کے ذریعے یا گم نام ٹیلی فون کے ذریعے وہ اس کا جینا حرام کر دے گا۔ مجبوری کی وجہ سے میں نے اس پر اعتماد کیا ہے لیکن اب مجھے خطرہ ہے کہ وہ کسی کو یہ سب کچھ بتا دے۔ وہ ہے بھی ہمارے محلے کا۔

آپ سے التجا ہے کہ خدا کے لیے اس مشکل وقت میں میری مدد کریں۔ مجھے بتائیں کہ میں اس سے کیسے انتقام لوں؟ کیسے اپنے دل کی آگ کو ٹھنڈا کروں؟ اور کیا میں اپنے بنے ہوئے بھائی پر اعتماد کروں یا نہیں؟
ج : بہن! ش خان! انتقام لینے اور دل کی آگ کو ٹھنڈا کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ آپ صبر کریں اور اسے معاف کر دیں۔ شاید اسی میں بہتری ہوگی اور یہ جو محلے کے لڑکے کو بھائی بنا کر انتقام کا سوچا ہے اس کا خیال ذہن سے نکال دیں۔ یہ بنے ہوئے بھائی کسی دن آپ کو بلیک میل یا بدنام کر دیں گے اور اس وقت آپ کے پاس پچھتاوؤں کے علاوہ کچھ نہ ہوگا اور کیا ہوا وقت واپس نہ آئے گا۔ آپ فوری طور پر بنے ہوئے بھائی سے رابطہ واسطہ ختم کر لیں اور نماز پڑھا کریں۔ اللہ نے آپ کے لیے پتا نہیں کیا بہتر سوچ رکھا ہو۔

الف - پاک پتہ

اچھی بہن! آپ کے شوہر شریف النفس خدا ترس اور باکروار انسان ہیں۔ ان کی اور آپ کی انڈر اسٹینڈنگ بھی بہت اچھی ہے آپ میں بھی کوئی کمی نہیں ہے۔ جو مسئلہ ہے وہ آپ کے شوہر کے ساتھ ہے۔ اصل ”وجہ“ ان سے بات کر کے ہی معلوم ہو سکتی ہے۔ بظاہر جو وجہ نظر آتی ہے وہ مزاجوں کا فرق ہے۔ آپ ان سے بات کر سکتی ہیں لیکن بہت احتیاط کے ساتھ بات کریں کیونکہ اس صورت میں منفی نتائج بھی سامنے آسکتے ہیں۔

جھریاں پڑنے کی ایک وجہ جلد کا خشک ہونا بھی ہے۔ جلد پر باقاعدگی سے ماسک لگائیں۔ رات سونے سے پہلے کولڈ کریم کا مساج کریں پھر نشو سے چہرہ صاف کر لیں۔ دن میں ایک بار کچے دودھ سے یا بالائی سے چہرے پر مساج کریں۔ جھریوں کے لیے یہ ماسک لگائیں۔

ایک چمچہ شہد میں آدھا چمچہ لیموں کا عرق ملا کر چہرے پر لگائیں۔ بیس منٹ بعد چہرہ صاف پانی سے دھو لیں۔

منہ دھونے کے لیے گلسرین سوپ استعمال کریں۔

حنا قیصرانی... کوٹ قیصرانی

س۔ میرا مسئلہ یہ ہے کہ میری عمر 18 سال ہے، مگر میرا وزن تقریباً 50 کلو ہے۔ پلیز کوئی آسان سا طریقہ بتائیں یا وزن کم کرنے کے لیے کوئی ٹیبلٹ بتادیں۔ کوئی حل ضرور بتائیں۔ دوسرا مسئلہ میرا یہ ہے کہ میرے بریسٹ سائز میری عمر سے زیادہ ہے جس سے مجھے شرمندگی ہوتی ہے، پلیز میرا مسئلہ ضرور شائع کیجیے گا۔

ج۔ حنا! آپ وزن کم کر لیں تو آپ کا یہ مسئلہ بھی کسی حد تک حل ہو جائے گا۔ بریسٹ کم کرنے کے لیے ورزش کی جاتی ہے۔ جو آپ ڈاکٹر سے معلوم کر سکتی ہیں۔ وزن کم کرنے کے لیے بھی بہترین طریقہ ورزش ہے۔ روزانہ ایک گھنٹہ پیدل چلیں۔ کھانے پینے میں احتیاط کریں۔ کھانے سے پہلے پانی پیئیں اور ایک پلیٹ سلاد کھائیں اس طرح آپ کھانا کم کھا میں گی۔ کھانے میں کچی سبزیاں اور پھل زیادہ استعمال کریں۔ میٹھی چیزوں کا استعمال کم سے کم کریں۔ تلی ہوئی مرغی اور بیکری کی اشیاء کم کھائیں۔

اگر پھر بھی وزن کم نہ ہو تو آپ کو باقاعدہ ڈائنٹ پلان کی ضرورت ہوگی۔



امت الصبور

بیوتی ٹیکس

امیر حیات... سرگودھا

س۔ میرا مسئلہ بہت سنجیدہ ہے اور میں بہت پریشان ہوں۔ میری جلد خشک ہے اور میری عمر 35 سال ہے۔ لیکن ایک سال سے میرے چہرے پر جھریاں نمودار ہو رہی ہیں اور ان میں مسلسل اضافہ ہو رہا ہے۔ آپ مجھے اس کا حل بتائیں اور پلیز یہ بھی بتائیں کہ کس طرح کا ماسک لگانا چاہیے اور ماسک کیسے لگائیں۔ یعنی کہ کن حصوں میں نہیں لگانا چاہیے، کیونکہ میں نے کبھی ماسک نہیں لگایا۔

ج۔ اگر 35 سال کی عمر میں آپ کے چہرے پر جھریاں نمودار ہو رہی ہیں تو اس کا مطلب ہے کہ آپ صحیح غذا نہیں لے رہی ہیں اور آپ کی نیند بھی پوری نہیں ہو رہی ہے۔ اپنی غذا میں دودھ، پھل، سبز یوں کا اضافہ کریں۔ رات سونے سے پہلے ایک گلاس گرم دودھ پیئیں۔ اس سے پر سکون نیند آئے گی۔

